

# Bienvenido al

## **Entrenamiento Metacognitivo para pacientes con Trastorno Límite de personalidad (EMC-TLP)**

*Si no hay un participante nuevo en el  
Grupo puede saltar a las diapositivas 1-13  
(Empezar en diapositiva 14!)*

The use of the pictures in this module has been kindly permitted by artists and copyright holders, respectively. For details (artist, title), please refer to the end of this presentation.

06/18

© Moritz, Köther, Gomez & Schilling

[www.uke.de/borderline](http://www.uke.de/borderline)

# Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

???

# Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

**meta** →

prefijo griego, significa “acerca de”

# Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

**meta** →

prefijo griego, significa “acerca de”

**cognición** →

derivado del latín, significa “pensamiento”

# Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

**meta** →

prefijo griego, significa “acerca de”

**cognición** →

derivado del latín, significa “pensamiento”

**metacognición** →

“pensar acerca de cómo pensamos”

# EMC-TLP

El Entrenamiento Metacognitivo para pacientes con Trastorno Límite de Personalidad es un enfoque terapéutico que trata sobre los pensamientos y los procesos del pensamiento.

El programa está diseñado para...

- Impartir conocimientos sobre sus propios procesos de pensamiento y
- Hacerle más consciente de las distorsiones cognitivas típicas y cómo cambiarlas

Distorsión cognitiva: manera errónea de recoger y procesar la información del ambiente que puede llevar a desarrollar o mantener problemas mentales (ej. catastrofismo).

# Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Una mujer embarazada pasa junto a usted y va directamente al mostrador de la oficina de correos, a pesar de la larga cola.

**¿Qué posibles pensamientos pueden surgir como reacción?**

# Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Una mujer embarazada pasa junto a usted y va directamente al mostrador de la oficina de correos, a pesar de la larga cola.

## Pensamientos posibles

¿ respuesta /  
pensamientos?

¿ respuesta /  
pensamientos?

¿ respuesta /  
pensamientos?

# Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Una mujer embarazada pasa junto a usted y va directamente al mostrador de la oficina de correos, a pesar de la larga cola.

## Pensamientos posibles

"¿Qué está haciendo? ¿Qué grosera! ¿He estado esperando aquí por siempre también y ella simplemente camina hacia el mostrador de esa manera! "

"Bueno, probablemente ya tenga seis meses de embarazo y no deba esforzarse".

"Me pregunto si alguna vez tendré una relación feliz e hijos también".

# Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Una mujer embarazada pasa junto a usted y va directamente al mostrador de la oficina de correos, a pesar de la larga cola.

## Pensamientos posibles

"¿Qué está haciendo? ¿Qué grosera! ¿He estado esperando aquí por siempre también y ella simplemente camina hacia el mostrador de esa manera! "

"Bueno, probablemente ya tenga seis meses de embarazo y no deba esforzarse".

"Me pregunto si alguna vez tendré una relación feliz e hijos también".

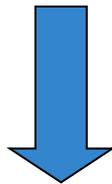
**¿Qué emociones pueden surgir con estos pensamientos?**

# Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Una mujer embarazada pasa junto a usted y va directamente al mostrador de la oficina de correos, a pesar de la larga cola.

## Pensamientos posibles

"¿Qué está haciendo? ¿Qué grosera! ¿He estado esperando aquí por siempre también y ella simplemente camina hacia el mostrador de esa manera! "



enfado

"Bueno, probablemente ya tenga seis meses de embarazo y no deba esforzarse".



## Emociones posibles

tranquilidad

"Me pregunto si alguna vez tendré una relación feliz e hijos también".



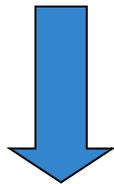
tristeza

# Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Una mujer embarazada pasa junto a usted y va directamente al mostrador de la oficina de correos, a pesar de la larga cola.

## Pensamientos posibles

"¿Qué está haciendo? ¿Qué grosera! ¿He estado esperando aquí por siempre también y ella simplemente camina hacia el mostrador de esa manera! "



enfado

"Bueno, probablemente ya tenga seis meses de embarazo y no deba esforzarse".



## Emociones posibles

tranquilidad

"Me pregunto si alguna vez tendré una relación feliz e hijos también".



tristeza

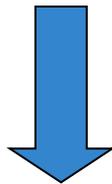
**¿Qué posibles conductas pueden producirse?**

# Un evento – muchas emociones posibles... ¿Qué nos lleva a las diferentes reacciones?

Una mujer embarazada pasa junto a usted y va directamente al mostrador de la oficina de correos, a pesar de la larga cola.

## Pensamientos posibles

"¿Qué está haciendo? ¿Qué grosera! ¿He estado esperando aquí por siempre también y ella simplemente camina hacia el mostrador de esa manera! "



**enfado**

Gritar y pelear

"Bueno, probablemente ya tenga seis meses de embarazo y no deba esforzarse".

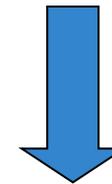


## Emociones posibles

**tranquilidad**

Mantenerse tranquilo

"Me pregunto si alguna vez tendré una relación feliz e hijos también".



**tristeza**

Rumiar

# **Bienvenido a**

## **Modulo de entrenamiento: Sacando conclusiones**

06/18

# Demostración

- A continuación, se le mostrará una serie de 3 imágenes, junto con varias interpretaciones.

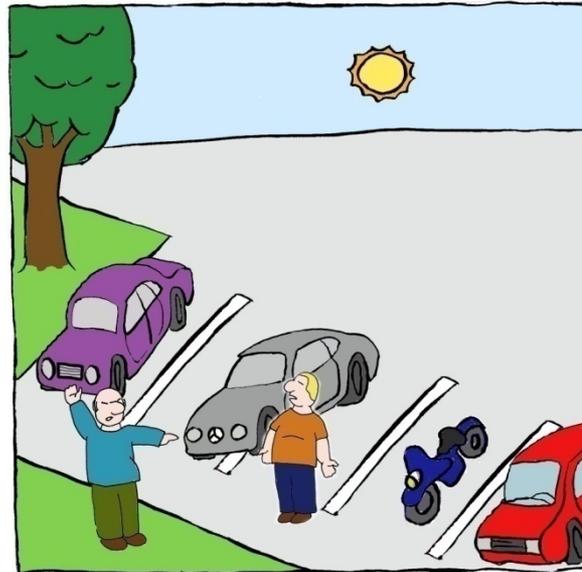
# Demostración

- A continuación, se le mostrará una serie de 3 imágenes, junto con varias interpretaciones.
- Las imágenes se mostrarán en orden inverso (es decir, el último evento primero).

# Demostración

- A continuación, se le mostrará una serie de 3 imágenes, junto con varias interpretaciones.
- Las imágenes se mostrarán en orden inverso (es decir, el último evento primero).
- Las interpretaciones deben ser evaluadas y revaloradas en cuanto a su plausibilidad después de cada imagen.

# Por favor evalúa la plausibilidad - ¿Puedes decidir ya?



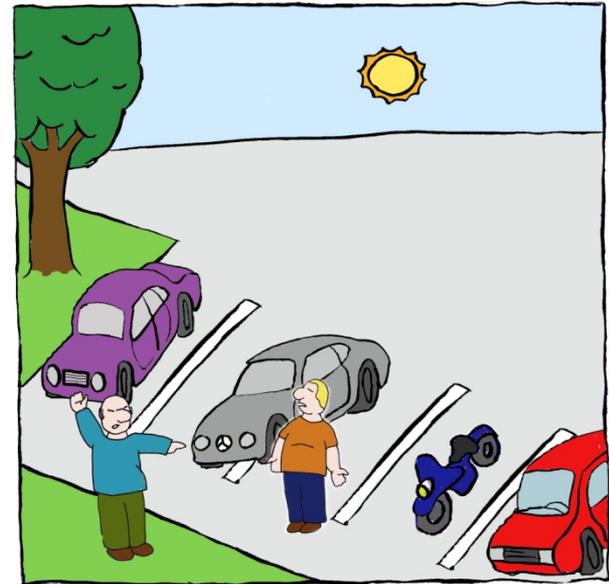
3

- (1) Los hombres pelean por un lugar de estacionamiento a la sombra.
- (2) El hombre, con razón, le está reclamando al otro hombre por ocupar dos lugares con su auto.
- (3) El conductor del Mercedes gris es inmerecidamente criticado.
- (4) Los dos hombres están en desacuerdo sobre un trato de auto.

# Por favor evalúa la plausibilidad - ¿Puedes decidir ya?



2



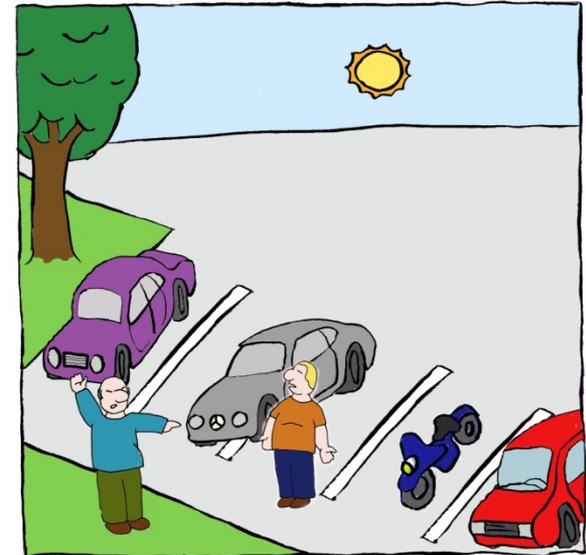
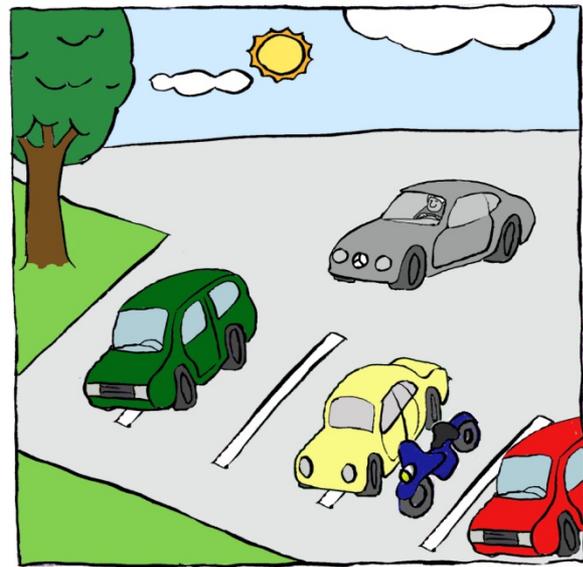
3

- (1) Los hombres pelean por un lugar de estacionamiento a la sombra.
- (2) El hombre, con razón, le está reclamando al otro hombre por ocupar dos lugares con su auto.
- (3) El conductor del Mercedes gris es inmerecidamente criticado.
- (4) Los dos hombres están en desacuerdo sobre un trato de auto.

# Por favor evalúa la plausibilidad nuevamente



- (1) Los hombres pelean por un lugar de estacionamiento a la sombra.
- (2) El hombre, con razón, le está reclamando al otro hombre por ocupar dos lugares con su auto.
- (3) El conductor del Mercedes gris es inmerecidamente criticado.
- (4) Los dos hombres están en desacuerdo sobre un trato de auto.



- (1) Los hombres pelean por un lugar de estacionamiento a la sombra.
- (2) El hombre, con razón, le está reclamando al otro hombre por ocupar dos lugares con su auto.
- (3) El conductor del Mercedes gris es inmerecidamente criticado.
- (4) Los dos hombres están en desacuerdo sobre un trato de auto.

# Saltando a conclusiones

Nos damos cuenta de que: decidir después de ver la primera imagen habría llevado a una conclusión falsa.

# Saltando a conclusiones

Nos damos cuenta de que: decidir después de ver la primera imagen habría llevado a una conclusión falsa.

Otros ejemplos: Videos ("Quick jugde")



<http://www.youtube.com/user/AGNeuropsychologie>

# Saltando a conclusiones

Nos damos cuenta de que: decidir después de ver la primera imagen habría llevado a una conclusión falsa.

¿Ejemplos propios ???

# Saltando a conclusiones

- A menudo sacamos conclusiones (o juzgamos a las personas) sin conocer la "historia completa".
- Razones / ventajas: ???

# Saltando a conclusiones

- A menudo sacamos conclusiones (o juzgamos a las personas) sin conocer la "historia completa".
- Razones / ventajas: "ahorra tiempo, da una sensación de seguridad, puede parecer determinado y competente para los demás ("una decisión incorrecta es mejor que ninguna decisión")
- Desventajas: ???

# Saltando a conclusiones

- A menudo sacamos conclusiones (o juzgamos a las personas) sin conocer la "historia completa".
- Razones / ventajas: "ahorra tiempo, da una sensación de seguridad, puede parecer determinado y competente para los demás ("una decisión incorrecta es mejor que ninguna decisión")
- Desventajas: Riesgo de tomar decisiones incorrectas y peligrosas ...

# Saltando a conclusiones

¿Cuándo sacamos conclusiones sin conociendo la historia completa?

<b>Cuando...</b>	<b>Ejemplo</b>
... tenemos acceso limitado a la información (no hay otra opción)	???
... tenemos experiencia previa de la cual generalizamos	???
... cuando tomamos una decisión rápida que realmente no importa	???

# Saltando a conclusiones

¿Cuándo sacamos conclusiones sin conociendo la historia completa?

<b>Cuando...</b>	<b>Ejemplo</b>
... tenemos acceso limitado a la información (no hay otra opción)	Entrevista de trabajo: capacidad limitada para conocer el nuevo lugar de trabajo y nuevos colegas por adelantado
... tenemos experiencia previa de la cual generalizamos	???
... cuando tomamos una decisión rápida que realmente no importa	???

# Saltando a conclusiones

¿Cuándo sacamos conclusiones sin conociendo la historia completa?

<b>Cuando...</b>	<b>Ejemplo</b>
... tenemos acceso limitado a la información (no hay otra opción)	Entrevista de trabajo: capacidad limitada para conocer el nuevo lugar de trabajo y nuevos colegas por adelantado
... tenemos experiencia previa de la cual generalizamos	Las malas experiencias con cierto grupo de personas (doctores, etc.) pueden causar generalizaciones precipitadas (prejuicio, "visto uno, visto todos")
... cuando tomamos una decisión rápida que realmente no importa	???

# Saltando a conclusiones

¿Cuándo sacamos conclusiones sin conociendo la historia completa?

<b>Cuando...</b>	<b>Ejemplo</b>
... tenemos acceso limitado a la información (no hay otra opción)	Entrevista de trabajo: capacidad limitada para conocer el nuevo lugar de trabajo y nuevos colegas por adelantado
... tenemos experiencia previa de la cual generalizamos	Las malas experiencias con cierto grupo de personas (doctores, etc.) pueden causar generalizaciones precipitadas (prejuicio, "visto uno, visto todos")
... cuando tomamos una decisión rápida que realmente no importa	Escogiendo un tipo de pastel, color de calcetines, qué comer para el almuerzo, etc. ...

# Conclusiones sin el 100% de prueba

<b>Evento</b>	<b>Explicación posible</b>	<b>Justificado?</b>
Sale humo por una ventana.	Fuego?	??? Qué harías?
Un hombre calumnia su discurso.	Borracho?	???

# Conclusiones sin el 100% de prueba

<b>Evento</b>	<b>Explicación posible</b>	<b>Justificado?</b>
Sale humo por una ventana.	Fuego?	Posiblemente, diciendo: "¡No hay humo sin fuego!". Llame al departamento de bomberos: la negligencia puede ser peor que una falsa alarma.
Un hombre calumnia su discurso.	Borracho?	???

# Conclusiones sin el 100% de prueba

<b>Evento</b>	<b>Explicación posible</b>	<b>Justificado?</b>
Sale humo por una ventana.	Fuego?	Posiblemente, diciendo: "¡No hay humo sin fuego!". Llame al departamento de bomberos: la negligencia puede ser peor que una falsa alarma.
Un hombre calumnia su discurso.	Borracho?	Posiblemente - hay varias otras explicaciones (por ejemplo, demencia, accidente cerebrovascular). Si no considera otras explicaciones, puede equivocarse u ofender a la otra persona (por ejemplo, mostrando disgusto).

# Saltando a conclusiones “en acción”

<b>Dominio</b>	<b>Ejemplo</b>
Politica	???
Medios	???
Medicina	???



# Saltando a conclusiones “en acción”

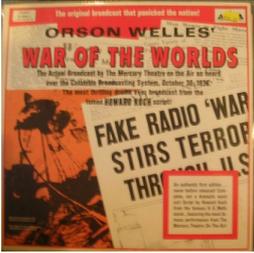
<b>Dominio</b>	<b>Ejemplo</b>
Politica	7 de Julio, 2005, bombardeos en Londres, La policía mató a un inocente brasileño poco después del bombardeo (indicios engañosos: color de pelo oscuro, mochila, escapó de la policía).
Medios	???
Medicina	???



# Saltando a conclusiones “en acción”

<b>Dominio</b>	<b>Ejemplo</b>
Politica	7 de Julio, 2005, bombardeos en Londres, La policía mató a un inocente brasileño poco después del bombardeo (indicios engañosos: color de pelo oscuro, mochila, escapó de la policía).
Medios	En 1938, la radiodifusión War of the Worlds, de Orson Welles, provocó un pánico masivo en Nueva York, ya que muchos oyentes creían que la tierra realmente estaba siendo atacada por extraterrestres. (Falsas suposiciones: ¡lo que está en la radio debe ser real!) 
Medicina	???

# Saltando a conclusiones “en acción”

<b>Dominio</b>	<b>Ejemplo</b>
Politica	7 de Julio, 2005, bombardeos en Londres, La policía mató a un inocente brasileño poco después del bombardeo (indicios engañosos: color de pelo oscuro, mochila, escapó de la policía).
Medios	En 1938, la radiodifusión War of the Worlds, de Orson Welles, provocó un pánico masivo en Nueva York, ya que muchos oyentes creían que la tierra realmente estaba siendo atacada por extraterrestres. (Falsas suposiciones: ¡lo que está en la radio debe ser real!) 
Medicina	<b>Diagnostico de un solo sintoma?</b> Escuchar voces → alucinaciones → esquizofrenia? Perot!: Más del 15 % de la población general dice que ocasioanlmente escucha voces, aunque nadie este allí. O: Una única convulsion es en ocasiones confundida con epilepsia. Pero: Las convulsiones pueden también ocurrir en abstinencia de alcohol y fiebre alta.

# Saltando a conclusiones

Formando opiniones: Dependiendo de las consecuencias que tengamos que enfrentar, debemos aspirar a un punto medio entre:

# Saltando a conclusiones

Formando opiniones: Dependiendo de las consecuencias que tengamos que enfrentar, debemos aspirar a un punto medio entre:

- una decisión muy apresurada (**riesgo**: equivocada o mala decisión)

# Saltando a conclusiones

Formando opiniones: Dependiendo de las consecuencias que tengamos que enfrentar, debemos aspirar a un punto medio entre:

- una decisión muy apresurada (**riesgo**: equivocada o mala decisión)
- y
- ser excesivamente correcto (**desventaja**: gran pérdida de tiempo).

# Efecto en el comportamiento

Evento	Evaluación inmediata	Comportamiento	Efectos a largo plazo
Nicole recibe una llamada de la maestra de su hijo que le pide se encuentren para una charla.	???	???	???

# Efecto en el comportamiento

Evento	Evaluación inmediata	Comportamiento	Efectos a largo plazo
Nicole recibe una llamada de la maestra de su hijo que le pide se encuentren para una charla.	"Mi hijo tiene problemas en la escuela, probablemente se metió en problemas por hacer algo malo. Fallé como madre"	???	???

# Efecto en el comportamiento

Evento	Evaluación inmediata	Comportamiento	Efectos a largo plazo
Nicole recibe una llamada de la maestra de su hijo que le pide se encuentren para una charla.	"Mi hijo tiene problemas en la escuela, probablemente se metió en problemas por hacer algo malo. Fallé como madre"	Nicole se altera, llama inmediatamente a su hijo y pide una explicación.	???

# Efecto en el comportamiento

Evento	Evaluación inmediata	Comportamiento	Efectos a largo plazo
<p>Nicole recibe una llamada de la maestra de su hijo que le pide se encuentren para una charla.</p>	<p>"Mi hijo tiene problemas en la escuela, probablemente se metió en problemas por hacer algo malo. Fallé como madre."</p>	<p>Nicole se altera, llama inmediatamente a su hijo y pide una explicación.</p>	<p>El ambiente en el hogar está constantemente tenso y la confianza mutua entre Nicole y su hijo está alterada.</p>

# Efecto en el comportamiento

Evento	Evaluación alternativa	Comportamiento	Efectos a largo plazo
Nicole recibe una llamada de la maestra de su hijo que le pide se encuentren para una charla.	???	???	???

# Efecto en el comportamiento

Evento	Evaluación alternativa	Comportamiento	Efectos a largo plazo
Nicole recibe una llamada de la maestra de su hijo que le pide se encuentren para una charla.	"No es nada obvio de lo que el maestro quiere hablar conmigo. Tal vez sea algo totalmente diferente, como ayudar con la barbacoa de verano de la escuela."	???	???

# Efecto en el comportamiento

Evento	Evaluación alternativa	Comportamiento	Efectos a largo plazo
<p>Nicole recibe una llamada de la maestra de su hijo que le pide se encuentren para una charla.</p>	<p>"No es nada obvio de lo que el maestro quiere hablar conmigo. Tal vez sea algo totalmente diferente, como ayudar con la barbacoa de verano de la escuela".</p>	<p>Nicole lleva a su hijo a un lado y le pregunta de qué le gustaría hablar a su maestra.</p>	<p>???</p>

# Efecto en el comportamiento

Evento	Evaluación alternativa	Comportamiento	Efectos a largo plazo
<p>Nicole recibe una llamada de la maestra de su hijo que le pide se encuentren para una charla.</p>	<p>"No es nada obvio de lo que el maestro quiere hablar conmigo. Tal vez sea algo totalmente diferente, como ayudar con la barbacoa de verano de la escuela".</p>	<p>Nicole lleva a su hijo a un lado y le pregunta de qué le gustaría hablar a su maestra.</p>	<p>El ambiente en casa es más relajado y es más fácil hablar de problemas abiertamente.</p>

# ¿Porque hacemos esto?

Algunas veces tendemos a juzgar algo o alguien duramente y cómo resultado también actuamos impulsivamente.

Esto puede llevar a decisiones equivocadas o acciones imprudentes que pronto se lamentarán.

# Modulo saltando a conclusiones

Los siguientes items son ejemplos:

Una decision apresurada frecuentemente causa errores o te hace ver solo “media verdad”.

Ten en mente: **Errar es humano!**

# Ejercicios (I)

A continuación se te mostrarán una serie de imágenes.

# Ejercicios (I)

A continuación se te mostrarán una serie de imágenes.

Inicialmente solo verás un detalle de la imagen.

Luego, otro detalle es añadido.

Esto continuara hasta que la imagen completa sea revelada.

# Ejercicios (I)

A continuación se te mostrarán una serie de imágenes.

Inicialmente solo verás un detalle de la imagen.

Luego, otro detalle es añadido.

Esto continuara hasta que la imagen completa sea revelada.

Tu tarea es identificar el objeto.

Trate de evitar las conclusiones apresuradas y la toma de decisiones prolongada. Discutir evidencia a favor y en contra de cada alternativa

# Imagen I

Se proporcionan varias interpretaciones alternativas. Hable con el grupo sobre la probabilidad de que encuentre cada opción y si se siente lo suficientemente seguro para decidir.

# ¿Qué podría ser esto?

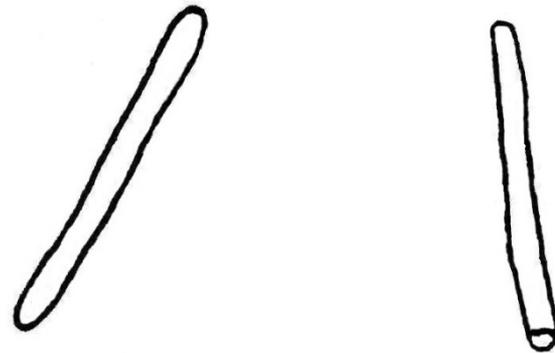
- puente
- balsa
- vias del tren
- asta de madera
- estaca de madera
- mango de cepillo



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

# ¿Qué podría ser esto?

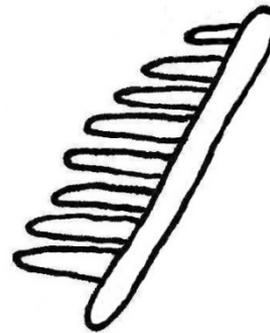
- puente
- balsa
- vias del tren
- asta de bandera
- estaca de madera
- mango de cepillo



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

# ¿Qué podría ser esto?

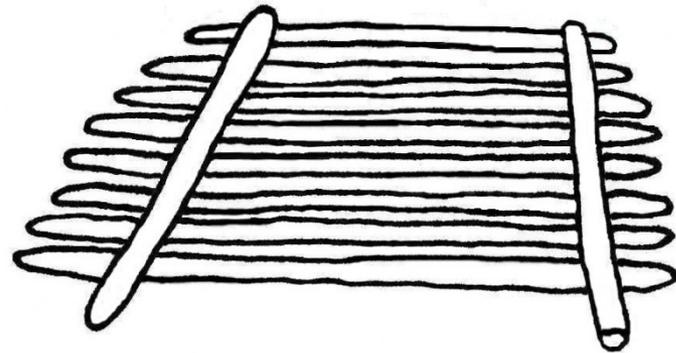
- puente
- balsa
- vias del tren
- asta de bandera
- estaca de madera
- mango de cepillo



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

# ¿Qué podría ser esto?

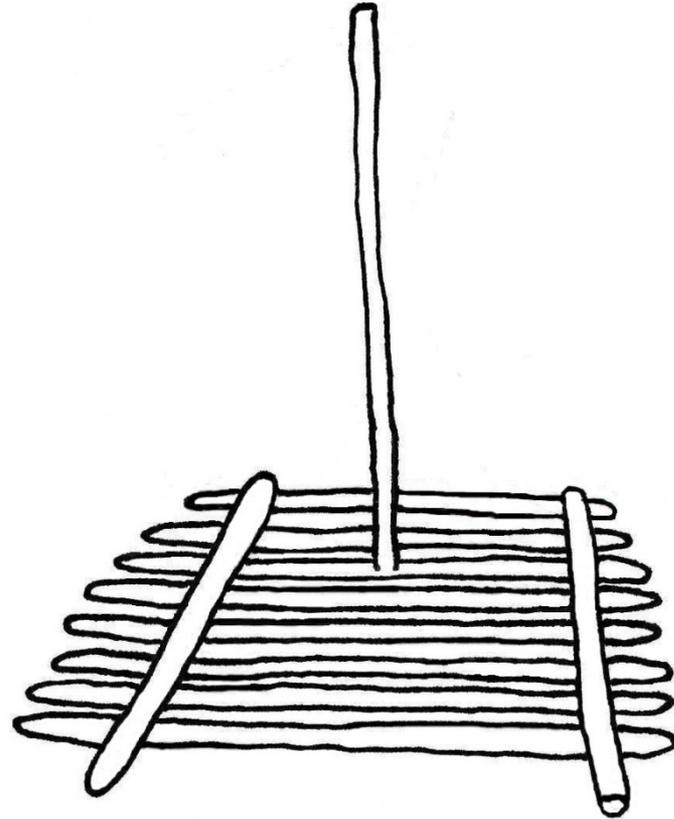
- puente
- balsa
- vías del tren
- asta de bandera
- estaca de madera
- mango de cepillo



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

# ¿Qué podría ser esto?

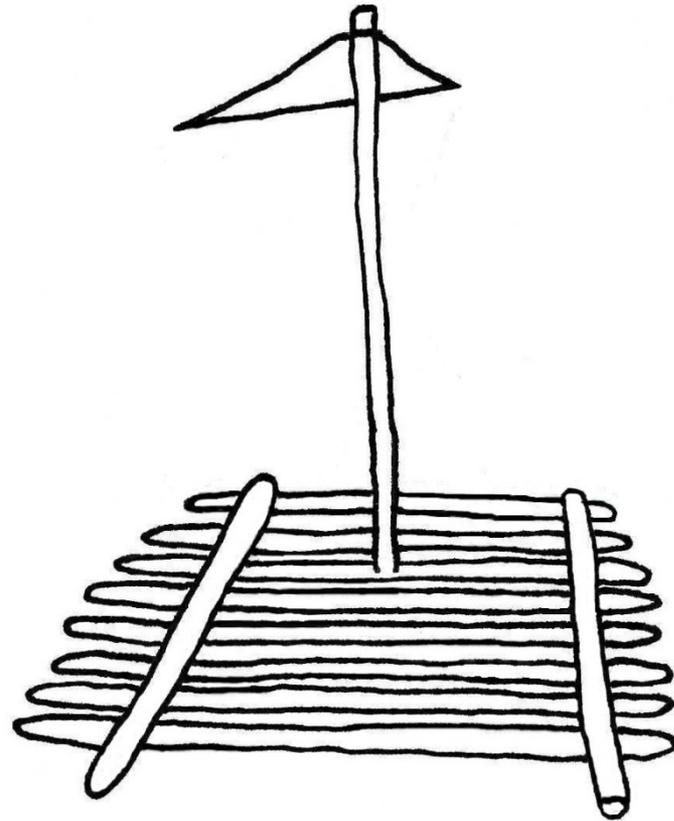
- puente
- balsa
- vías del tren
- asta de bandera
- estaca de madera
- mango de cepillo



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

# ¿Qué podría ser esto?

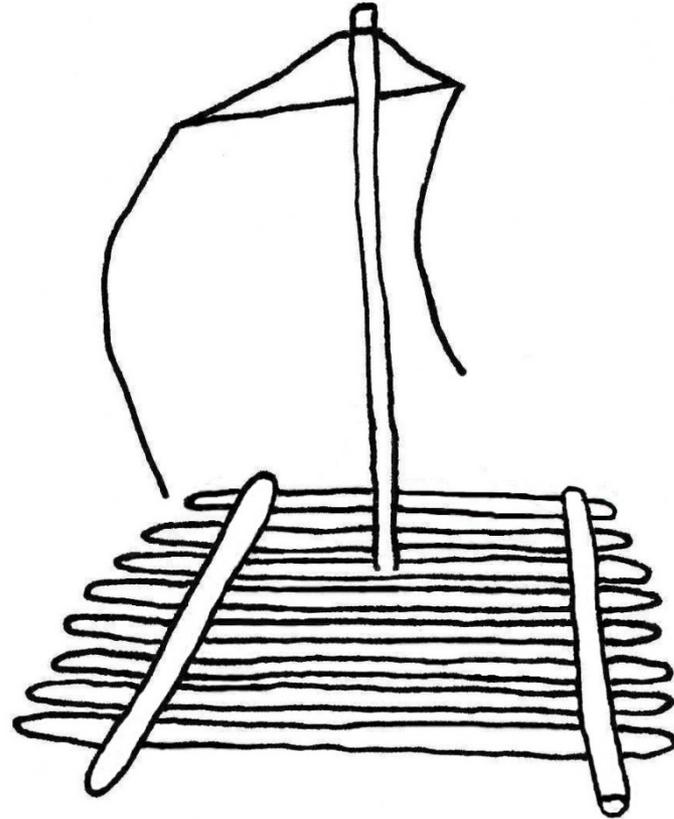
- puente
- balsa
- vías del tren
- asta de bandera
- estaca de madera
- mango de cepillo



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

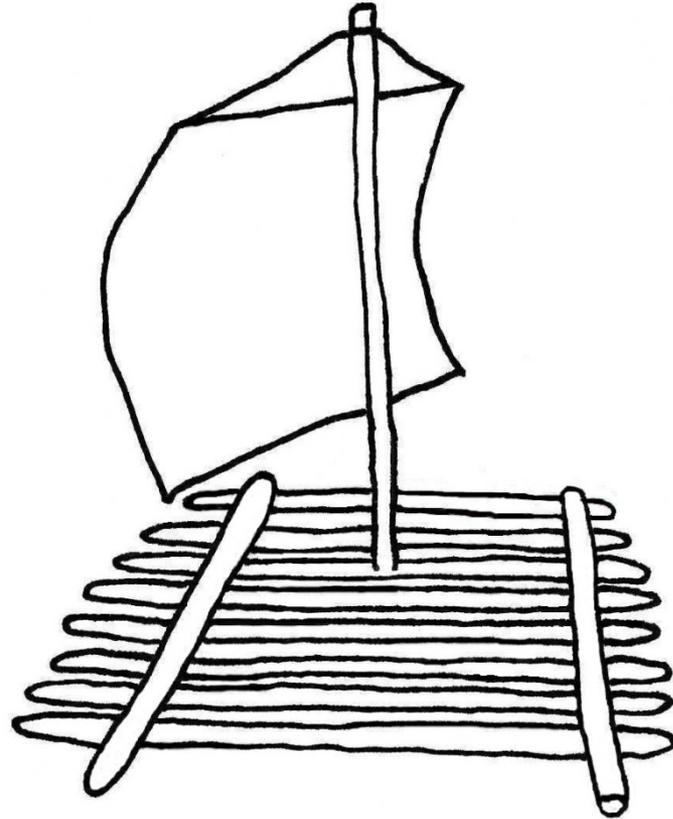
# ¿Qué podría ser esto?

- puente
- balsa
- vías del tren
- asta de bandera
- estaca de madera
- mango de cepillo



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

- puente
- balsa
- vias del tren
- asta de bandera
- estaca de madera
- mango de cepillo



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

# Imagen 2

En la siguiente imagen, no se dan alternativas.

Tienes que idear tus propias ideas sobre la imagen. Siéntase libre de ofrecer varias alternativas. Por favor, discuta sus evaluaciones con el grupo.

**¿Qué podría ser esto?**



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



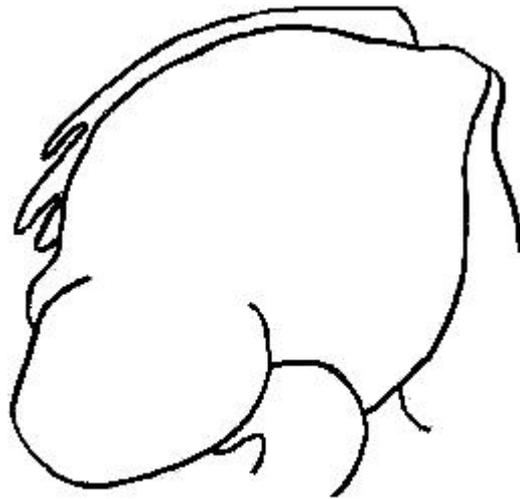
**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



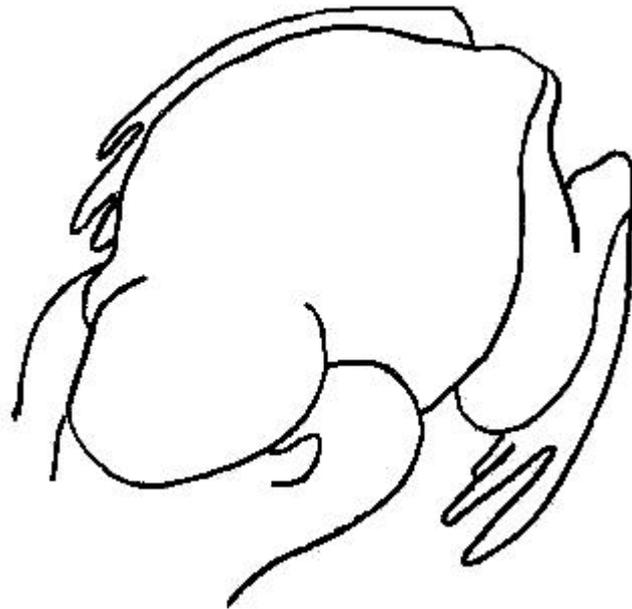
**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



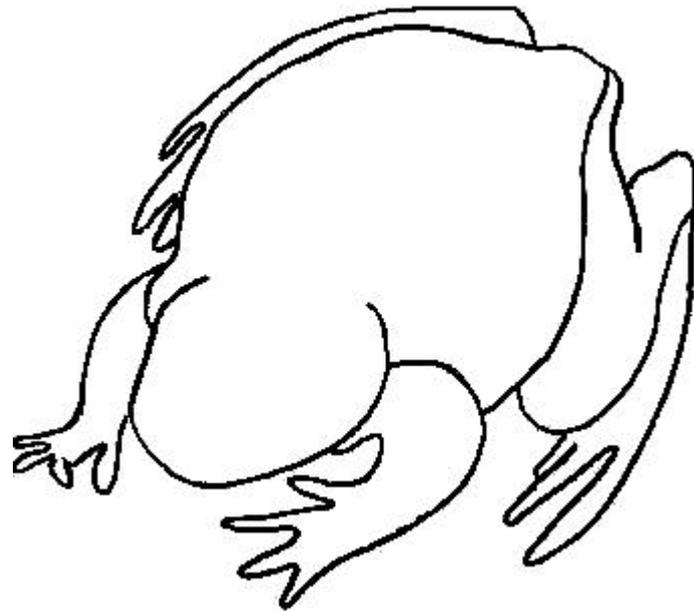
**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



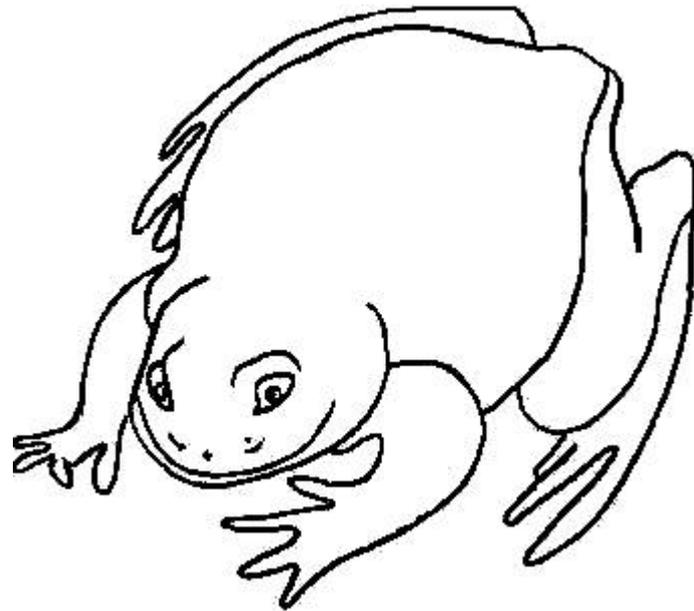
**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

# Imagen 3

En la siguiente imagen, no se dan alternativas.

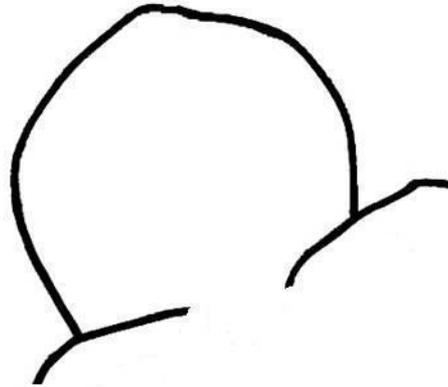
Tienes que idear tus propias ideas sobre la imagen. Siéntase libre de ofrecer varias alternativas. Por favor, discuta sus evaluaciones con el grupo.

**¿Qué podría ser esto?**



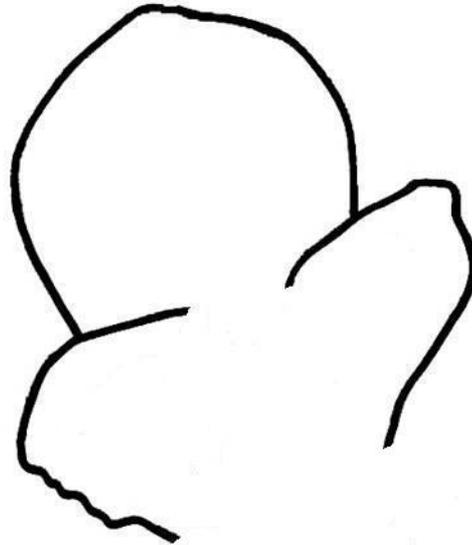
**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



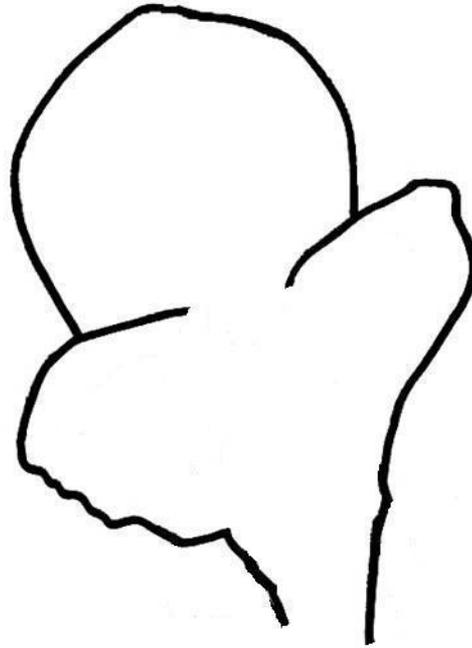
**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



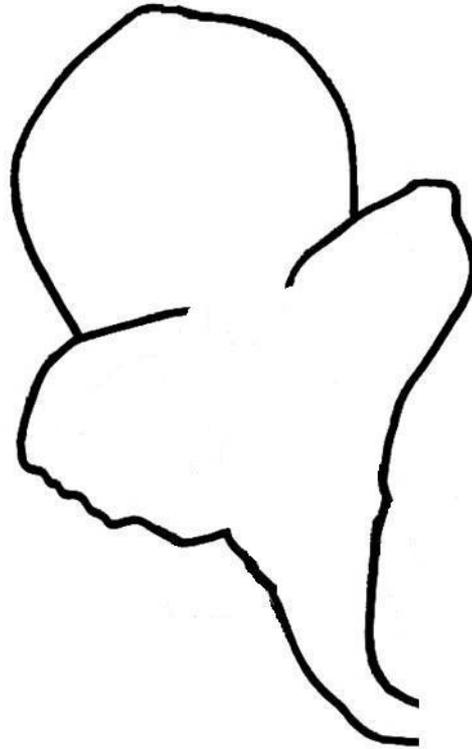
**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



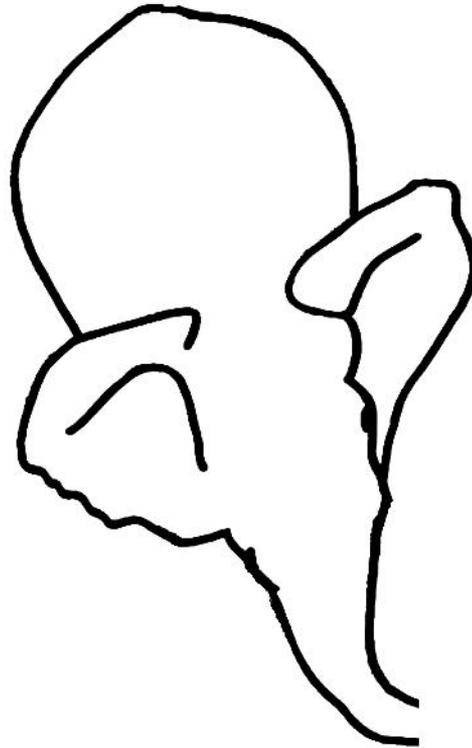
**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



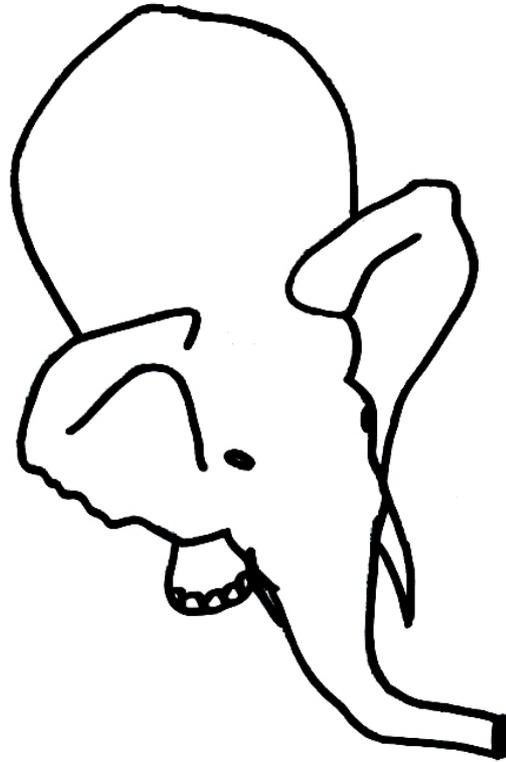
**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

**¿Qué podría ser esto?**



**¿Qué tan seguro estas? ¿Quieres decidir ahora?**

# Ejercicios (2)

# ¿Qué ves?

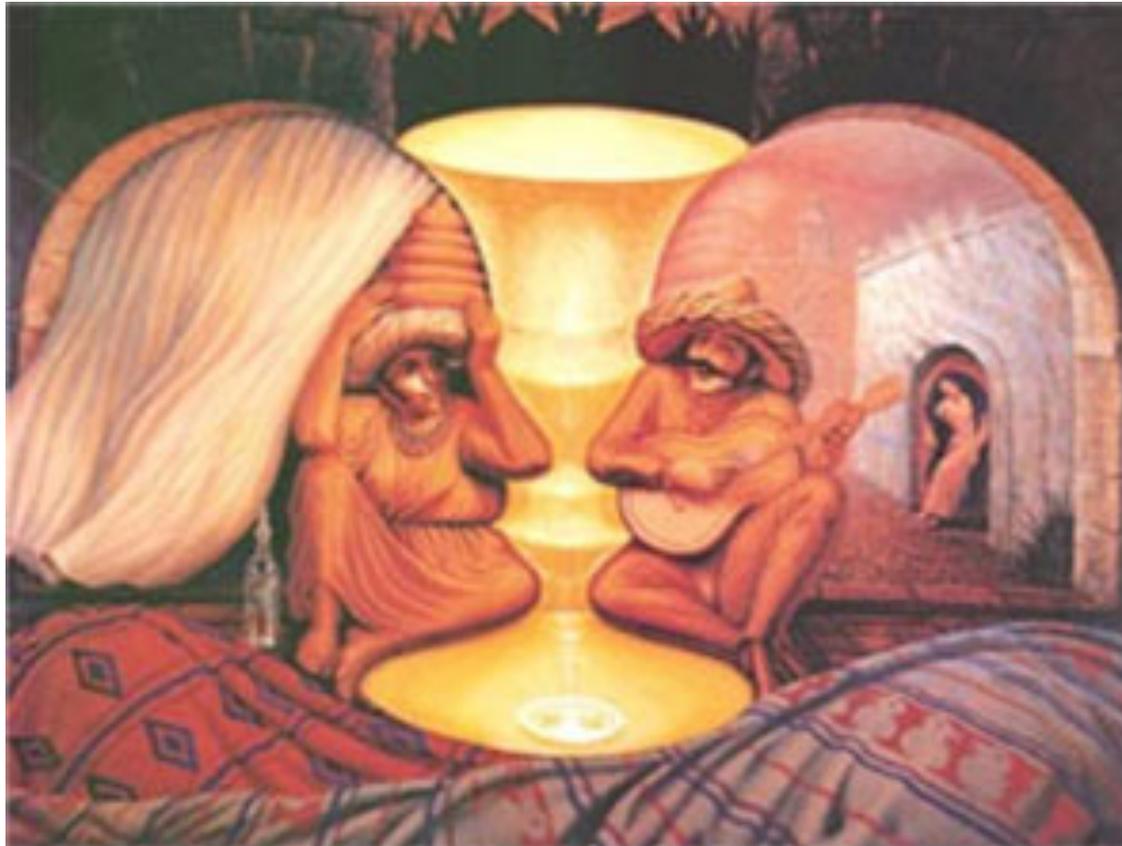


# ¿Qué ves?



**Una pareja de ancianos, una copa o...?**

# ¿Qué ves?



# ¿Qué ves?



reproduced with kind permission by [rockypointcollectibles.easystorecreator.net/](http://rockypointcollectibles.easystorecreator.net/)

Las decisiones rápidas no siempre conducen a errores,  
¡pero a veces solo cuentan la mitad de la historia!

Las decisiones rápidas no siempre conducen a errores,  
¡pero a veces solo cuentan la mitad de la historia!

¡Intenta descubrir todos los detalles / figuras en  
las siguientes imágenes!





**¿Mujer o saxofonista?**





reproduced with kind permission by [rockypointcollectibles.easystorecreator.net/](http://rockypointcollectibles.easystorecreator.net/)

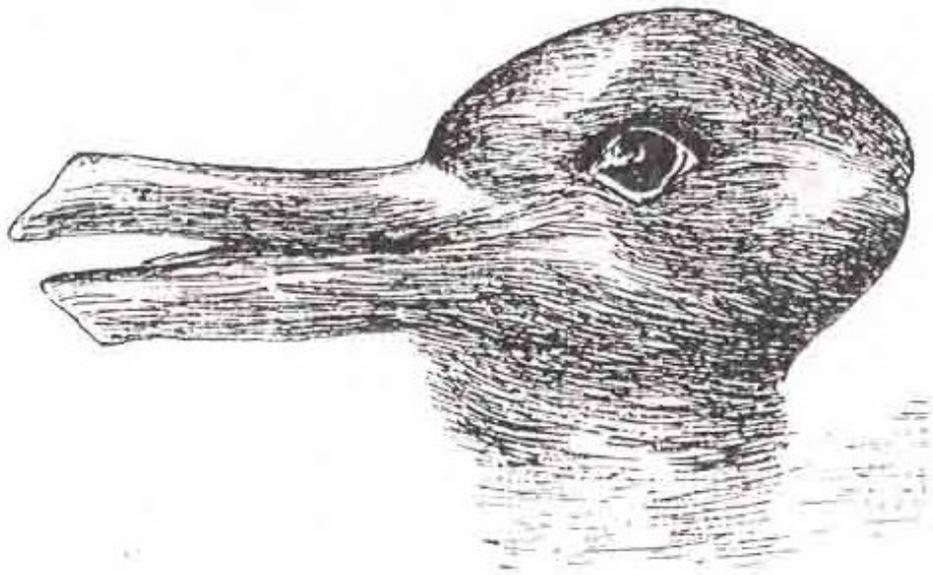
**¿Madonna o hada de arpa?**

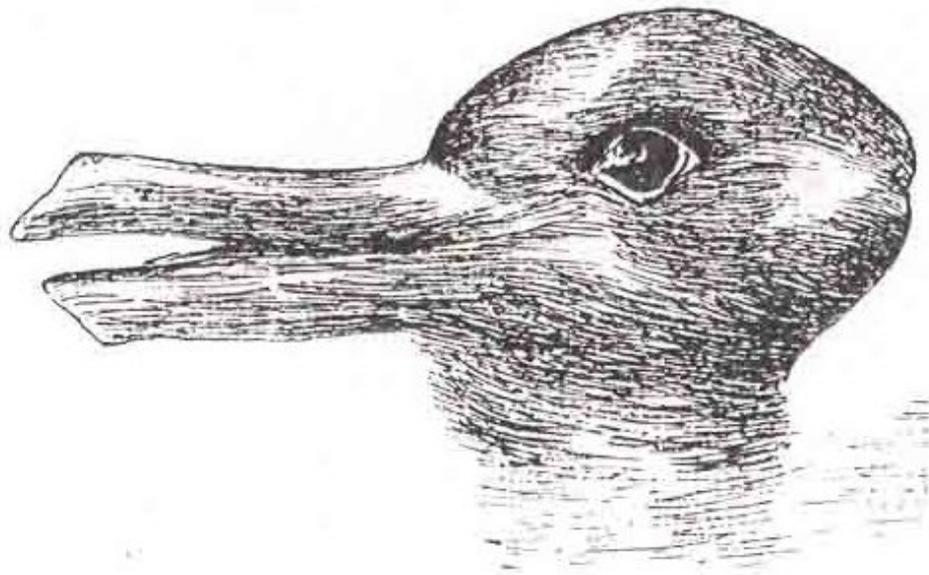




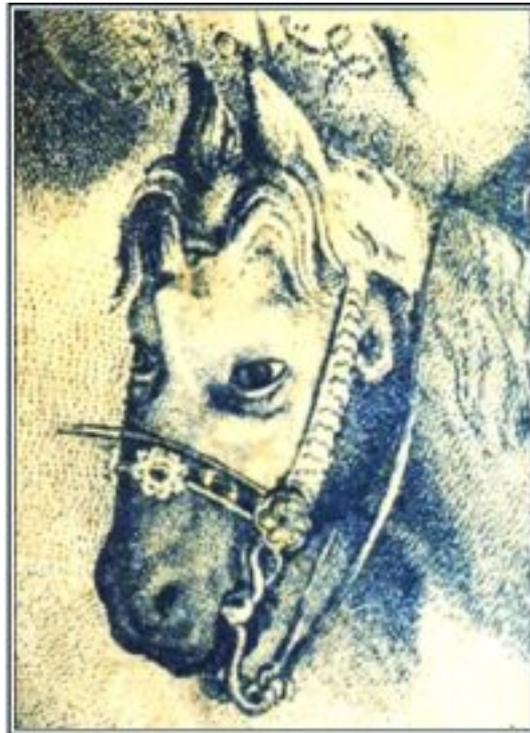
reproduced with kind permission by [rockypointcollectibles.easystorecreator.net/](http://rockypointcollectibles.easystorecreator.net/)

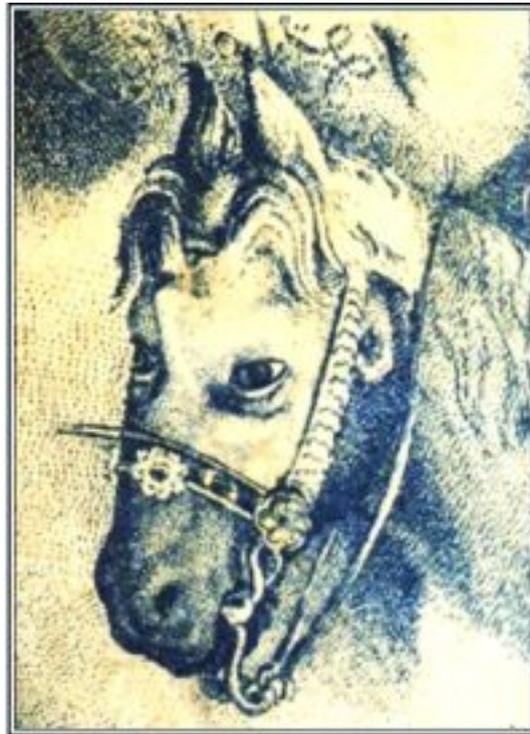
**¿Viejo o jinete?**



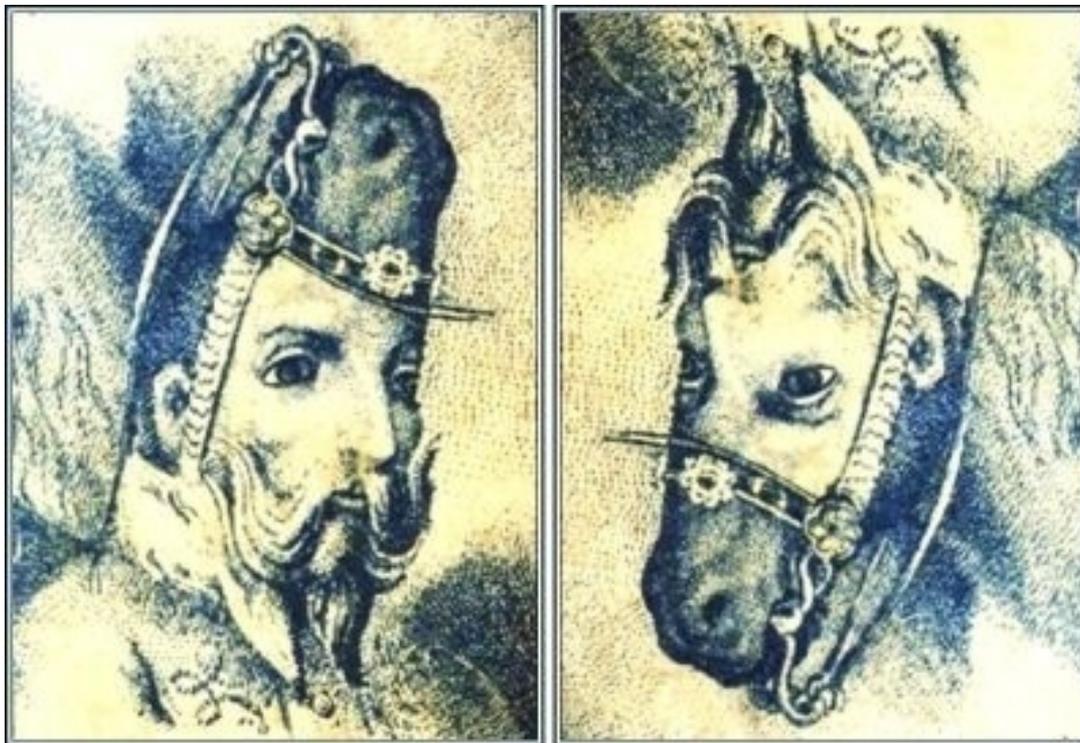


**Pato o conejo?**

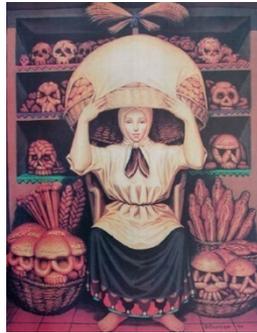


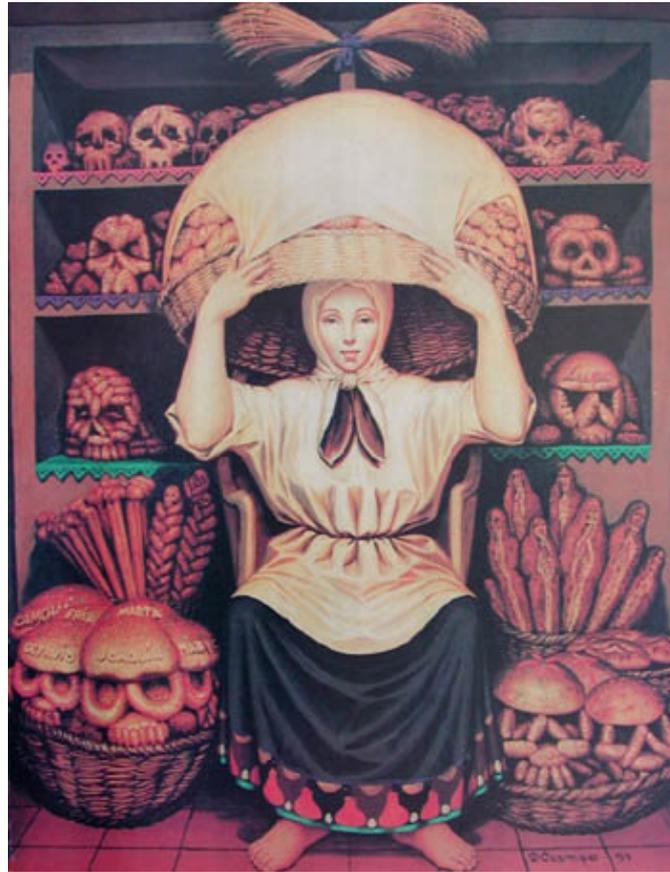


**¿Qué verías si voltearas la imagen al revés?**



**¿Caballo o jinete?**





reproduced with kind permission by [rockypointcollectibles.easystorecreator.net/](http://rockypointcollectibles.easystorecreator.net/)

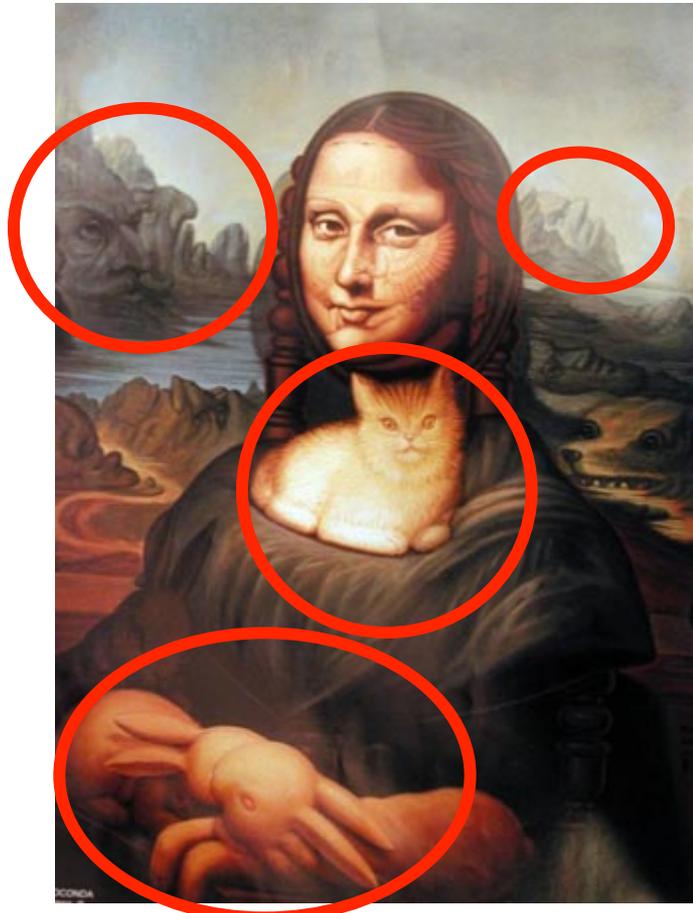
**¿Cráneo o panadería?**

# Qué ves?



**Trata de descubrir todos los detalles!**





reproduced with kind permission by [rockypointcollectibles.easystorecreator.net/](http://rockypointcollectibles.easystorecreator.net/)

## **Ejercicio (3)**

A continuación, trate de identificar los títulos correctos de las pinturas clásicas y descarte las que no encajan.

## Ejercicio (3)

A continuación, trate de identificar los títulos correctos de las pinturas clásicas y descarte las que no encajan.

- Discuta los pros y los contras de cada uno de los títulos.

## Ejercicio (3)

A continuación, trate de identificar los títulos correctos de las pinturas clásicas y descarte las que no encajan.

- Discuta los pros y los contras de cada uno de los títulos.
- Por favor, también indique su grado de confianza en su juicio.

## Ejercicio (3)

A continuación, trate de identificar los títulos correctos de las pinturas clásicas y descarte las que no encajan.

- Discuta los pros y los contras de cada uno de los títulos.
- Por favor, también indique su grado de confianza en su juicio.

Preste especial atención a las características que excluyen claramente una interpretación.



- a. Envenenamiento
- b. Porqué me case con él?
- c. Suicidio
- d. La madre desesperada



- a. Envenenamiento
- b. **Porqué me case con él?** (Murray, aprox. 1940)
- c. Suicidio
- d. La madre desesperada



- a. El monje.
- b. El borrachodo.
- c. El químico de la lectura
- d. El ratón de biblioteca



- a. El monje.
- b. El borrachodo.
- c. El químico de la lectura (Johann Peter von Langer, 1756-1824)
- d. El ratón de biblioteca



- a. Buenas noticias
- b. El niño muerto
- c. Reclutamiento
- d. Mensaje triste



- a. Buenas noticias
- b. El niño muerto
- c. Reclutamiento
- d. Mensaje triste (Peter Fendi, 1838)



- a. La visita
- b. Absorbido en estudios
- c. El poeta
- d. Biblioteca del abuelo



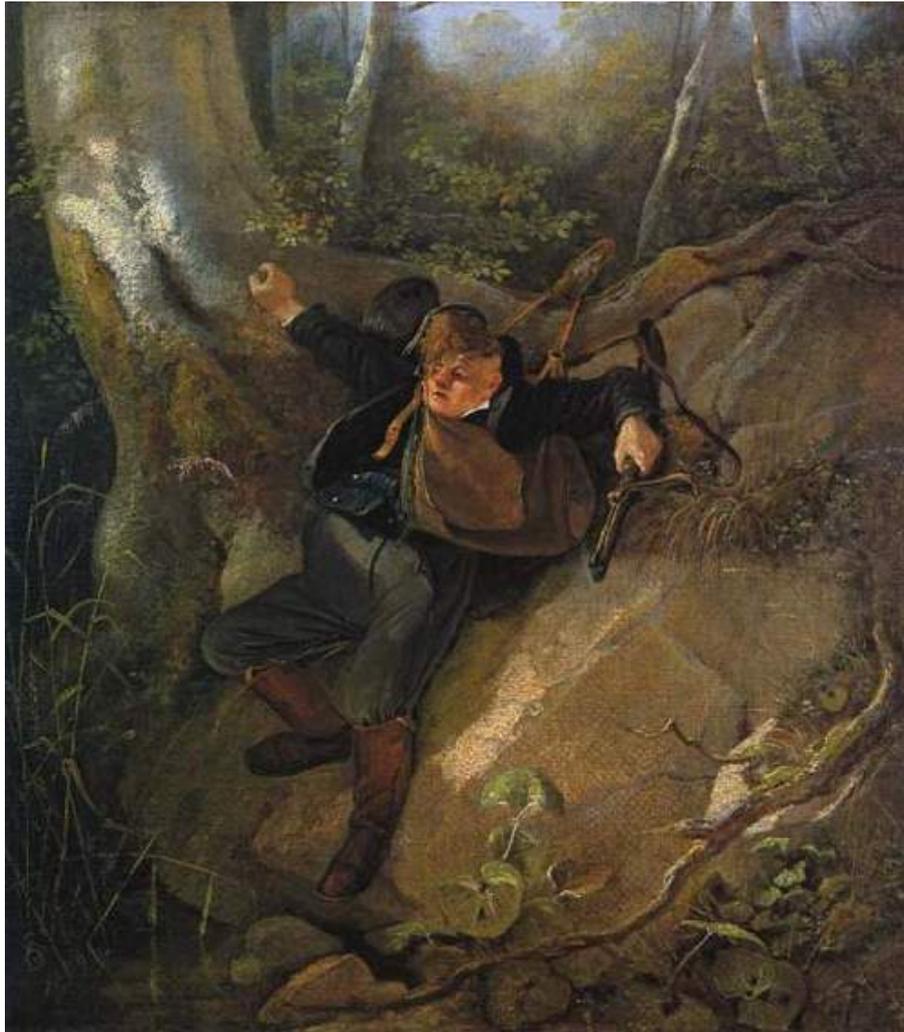
- a. La visita (Carl Spitzweg, 1849)
- b. Absorbido en estudios
- c. El poeta
- d. Biblioteca del abuelo



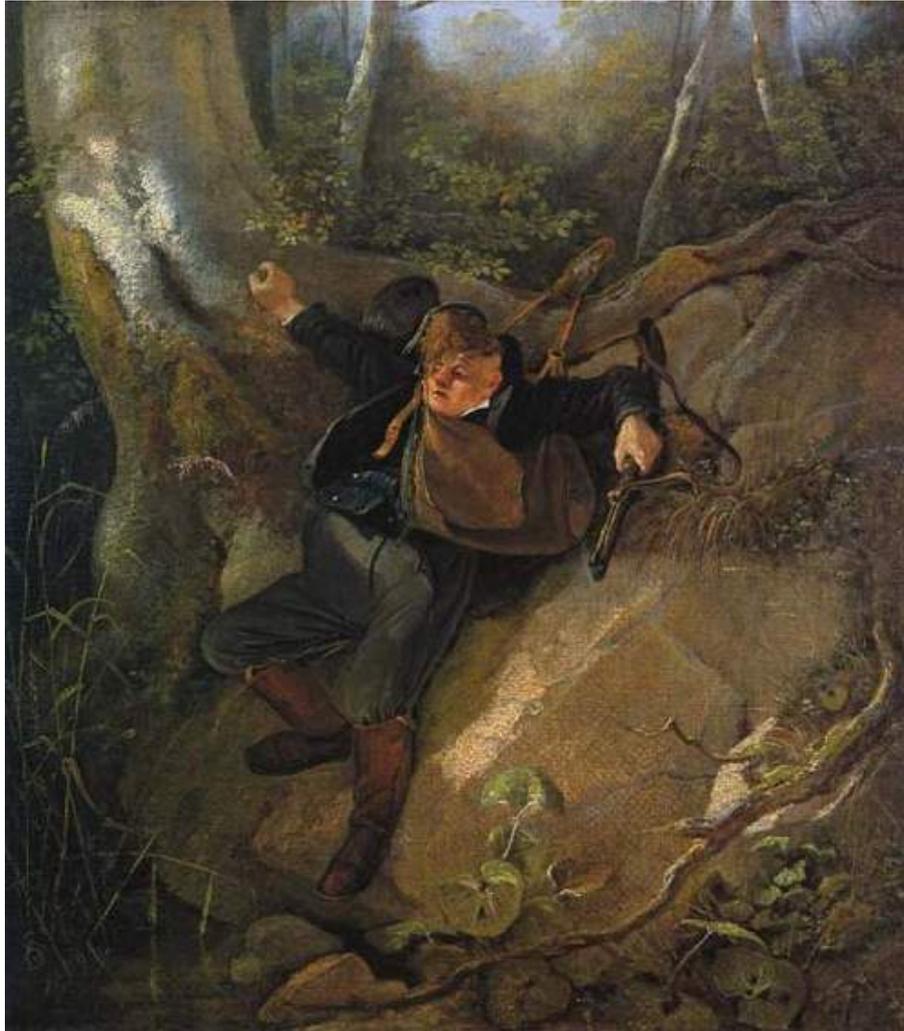
- a. Confesión de adulterio
- b. Noviazgo
- c. Anuncio de la muerte de un pariente
- d. El vendedor de flores



- a. Confesión de adulterio
- b. **Noviazgo** (Karl Zewy, 1855-1929)
- c. Anuncio de la muerte de un pariente
- d. El vendedor de flores



- a. Enfrentando a la bestia
- b. El borracho
- c. Pesadilla
- d. Accidente de caza



- a. Enfrentando a la bestia
- b. El borracho
- c. Pesadilla
- d. **Accidente de caza** (Carl Spitzweg, 1839)



- a. La pedicura
- b. La consulta
- c. Amputación
- d. El admirador



- a. La pedicura (Edgar Degas, 1873)
- b. La consulta
- c. Amputación
- d. El admirador

**- Modulo saltando a conclusiones -**  
Llevandolo a la vida diaria

**Objetivos de aprendizaje:**

## - **Modulo saltando a conclusiones** -

Llevandolo a la vida diaria

### **Objetivos de aprendizaje:**

- Las decisiones apresuradas a menudo conducen a errores o le permiten reconocer solo la mitad de la historia.

## - **Modulo saltando a conclusiones** -

Llevandolo a la vida diaria

### **Objetivos de aprendizaje:**

- Las decisiones apresuradas a menudo conducen a errores o le permiten reconocer solo la mitad de la historia.
- Busque la mayor cantidad de información posible e intercambie opiniones con otros, especialmente cuando las decisiones son cruciales o tienen implicaciones dramáticas.

## - Modulo saltando a conclusiones -

Llevandolo a la vida diaria

### **Objetivos de aprendizaje:**

- Las decisiones apresuradas a menudo conducen a errores o le permiten reconocer solo la mitad de la historia.
- Busque la mayor cantidad de información posible e intercambie opiniones con otros, especialmente cuando las decisiones son cruciales o tienen implicaciones dramáticas.
- Sin embargo, para eventos de menor importancia, las decisiones también pueden ser rápidas (por ejemplo, sabor de yogur, etc.)

## - Modulo saltando a conclusiones -

Llevandolo a la vida diaria

### Objetivos de aprendizaje:

- Las decisiones apresuradas a menudo conducen a errores o le permiten reconocer solo la mitad de la historia.
- Busque la mayor cantidad de información posible e intercambie opiniones con otros, especialmente cuando las decisiones son cruciales o tienen implicaciones dramáticas.
- Sin embargo, para eventos de menor importancia, las decisiones también pueden ser rápidas (por ejemplo, sabor de yogur, etc.)
- **¡Errar es humano!** Tenga en cuenta que es posible que esté equivocado.

# Preguntas?

???

**Gracias por su atención!**

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/MCT](http://www.uke.de/MCT). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/MCT](http://www.uke.de/MCT). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Janne Hottenrott			Produced for the MCT/Anfertigung für das MCT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	parking
Arbeitsgruppe Neuropsychologie	---	Black and white drawings of fragmented pictures /Schwarz-weiß Zeichnungen fragmentierter Bilder	Produced for the MCT/Anfertigung für das MCT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Various motives: rocking chair, elephant etc./ Verschiedene Motive: Elefant, Floß etc.
---	American Journal of Psychology	Mother, father, and daughter	Copyright 1961 by the Board of Trustees of the University of Illinois. Used with permission of the University of Illinois Press	Old woman, young woman, man with mustache/ Alte Frau, junge Frau, Mann mit Schnurrbart
Jastrow, J.	Popular Science Monthly, 54, 299-312	The mind's eye	public domain	rabbit-duck/Hase-Ente
Octavio Ocampo - Vexierbilder	rockypointcollec tibles	Different pictures /Verschiedene Bilder	PP by rockypointcollectibles	---

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).  
Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.

Friedrich Althausen	<a href="http://friedrichalthausen.de/?page_id=411">http:// friedrichalthaus en.de/? page_id=411</a>	Schriftart: "Vollkorn"	Open-Font-Lizenz	
---------------------	--	------------------------	------------------	--