



元认知训练

# MCT 4 A – 移情 I

© Moritz, Woodward & Zhou (6|22)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

该模块中使用的图片已经得到作者及版权所有者授权。详细信息（作者名，题目）请参阅本文件最后一页。





# 我如何感受他人的情绪...?

???



# 我如何感受他人的情绪... ?

举例：一个人轻抚着太阳穴。

*为什么 ?*





# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人轻抚着太阳穴。

*为什么* ? 不关心，聚精会神，疲倦，头痛?





# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人轻抚着太阳穴。

*为什么 ?* 不关心，聚精会神，疲倦，头痛？

什么可能有助于回答这个问题？





# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人轻抚着太阳穴。

*为什么 ?* 不关心，聚精会神，疲倦，头痛？

什么可能有助于回答这个问题？

- 对这个人的了解 → 这个人患有偏头痛吗？



# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人轻抚着太阳穴。

*为什么 ?* 不关心，聚精会神，疲倦，头痛？

什么可能有助于回答这个问题？

- 对这个人的了解 → 这个人患有偏头痛吗？
- 环境/情景 → 这个人刚刚参加了一个通宵聚会吗？



# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人轻抚着太阳穴。

*为什么？* 不关心，聚精会神，疲倦，头痛？

什么可能有助于回答这个问题？

- **对这个人的了解** → 这个人患有偏头痛吗？
- **环境/情景** → 这个人刚刚参加了一个通宵聚会吗？
- **自我观察** → 在什么情况下我会摸太阳穴？（小心！不要立即把自身情况推及于他人！）





# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人轻抚着太阳穴。

*为什么？* 不关心，聚精会神，疲倦，头痛？

什么可能有助于回答这个问题？

- **对这个人的了解** → 这个人患有偏头痛吗？
- **环境/情景** → 这个人刚刚参加了一个通宵聚会吗？
- **自我观察** → 在什么情况下我会摸太阳穴？（小心！不要立即把自身情况推及于他人！）
- **面部表情**： → 这个人看起来疲倦，在思考问题，痛苦，等等？



# 为何我们做这个练习？

研究显示许多【但并非所有！】有精神问题的人（尤其是精神病患者）有下列问题：

- 难以发觉和评价他人的面部表情（如，悲伤，快乐）。



# 为何我们做这个练习？

研究显示许多【但并非所有！】有精神问题的人（尤其是精神病患者）有下列问题：

- 难以发觉和评价他人的面部表情（如，悲伤，快乐）。
- 难以从正在进行的行为中推测他人的动机或下一步行动。



# 情感识别障碍如何促使了精神病患者误解的形成-举例

持续处于危险中的感觉导致对他人扭曲的感知：

- 将医生的微笑理解为对自己的嘲笑。
- 吃惊的面容被误解为恐惧的面容。
- 治疗师聚精会神思考的表情被误解为有敌意的。

有人愿意分享一个简短的个人经历吗？



# 任务集 1



# 请列举一些基本的人类情感/情绪

???



## 请列举一些基本的人类情感/情绪

- 欢乐
- 吃惊
- 恐惧
- 悲恸
- 生气
- 厌恶
- 痛苦



# 基本情感

有时理解其他人的感受很容易... 尤其当你知道前因后果时...

???



???



???



???



???



???







# 基本情感

有时理解其他人的感受很容易... 尤其当你知道前因后果时...

悲恸



生气



幸福



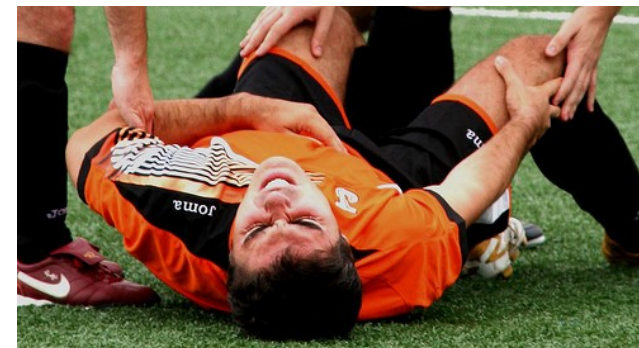
厌恶

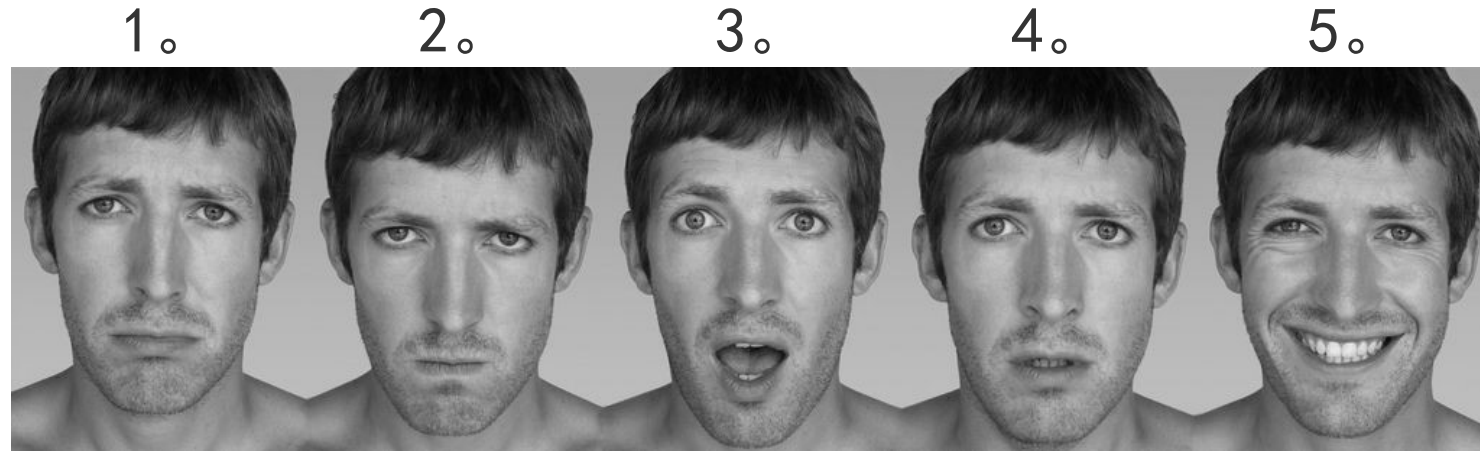


吃惊



痛苦

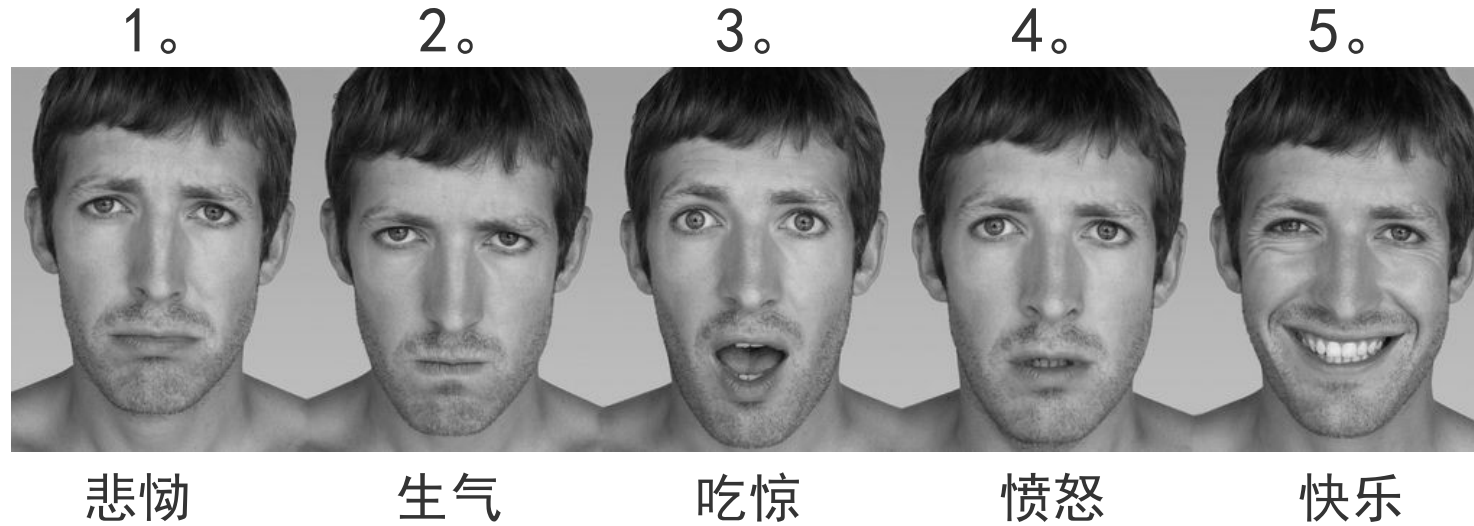




当你不认识这个人或不了解其所处环境时，理解他人感受会难得多！

请指出图片1至5中表达的情感。

你对你的回答自信程度如何？

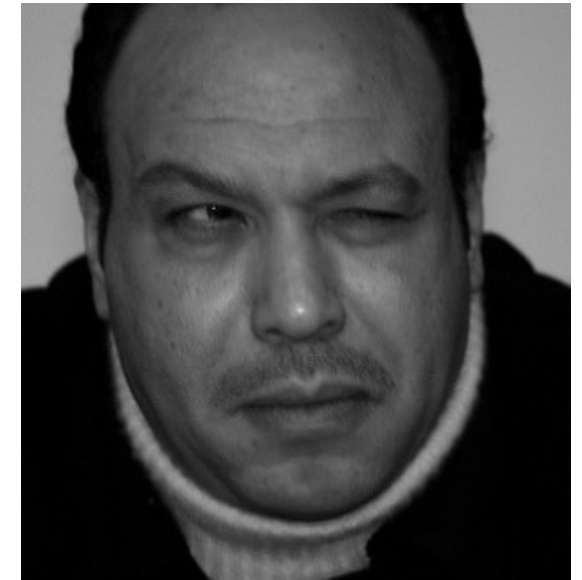


当你不认识这个人或不了解其所处环境时，理解他人感受会难得多！



# 仅仅依据外貌我们能推测一个人的性格或职业吗？

这4位绅士谁是演员，谁是运动员，谁是心理治疗师，谁是连环杀手？你自信程度如何？





## 你过去知道!?

通常，我们的刻板印象占据了我们的第一印象。例如，并非所有的演员都是有魅力的，并非所有的杀人犯看起来都是粗鲁的！



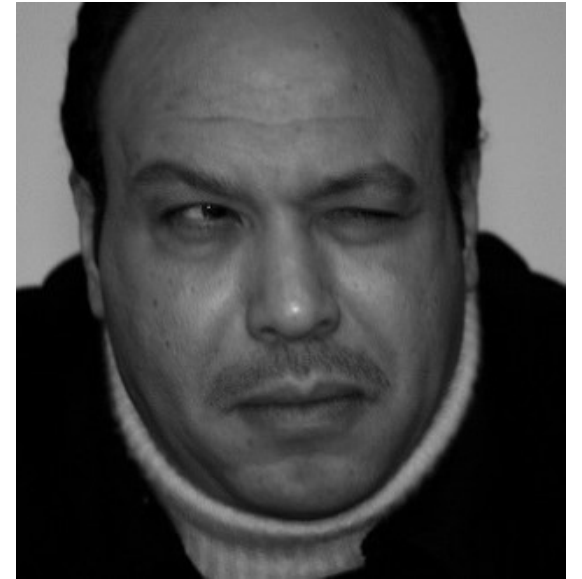
Jeffrey Dahmer:  
连环杀手



Aaron Beck:  
心理治疗师



Babe Ruth:  
充满传奇色彩的棒球英雄






Khaled Saleh:  
演员



# 入乡随俗!




## 常见的易误解的姿势

姿势/模仿者	这种姿势在不同地方是如何被解释的?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>语言</p> 	<p>???</p>



# 入乡随俗！




## 常见的易误解的姿势

姿势/模仿者	这种姿势在不同地方是如何被解释的？
	<p>欧洲/北美：给人轻松的印象；可能有点随意</p> <p>在某些阿拉伯国家，鞋底被认为是人身上最肮脏的部分。因此，向别人露鞋底被看作是一种侮辱。</p>
	<p>???</p>
<p>语言</p> 	<p>???</p>



# 入乡随俗！

## 常见的易误解的姿势




姿势/模仿者	这种姿势在不同地方是如何被解释的？
	<p>欧洲/北美：给人轻松的印象；可能有点随意</p> <p>在某些阿拉伯国家，鞋底被认为是人身上最肮脏的部分。因此，向别人露鞋底被看作是一种侮辱。</p>
	<p>美国和其他许多国家：“干得好！”，“真棒”</p> <p>一些非洲国家：“走开！”</p> <p>许多国家：用于搭便车，但并非适用于所有国家(如上所说！)。</p>
<p>语言</p> 	<p>???</p>





# 入乡随俗！

## 常见的易误解的姿势

姿势/模仿者	这种姿势在不同地方是如何被解释的？
	<p>欧洲/北美：给人轻松的印象；可能有点随意</p> <p>在某些阿拉伯国家，鞋底被认为是人身上最肮脏的部分。因此，向别人露鞋底被看作是一种侮辱。</p>
	<p>美国和其他许多国家：“干得好！”，“真棒”</p> <p>一些非洲国家：“走开！”</p> <p>许多国家：用于搭便车，但并非适用于所有国家(如上所说！)。</p>
<p>语言</p> 	<p>“Dicker”（德语，按字面意思是：“胖子”）或“Malaka”（希腊语）在特定的种族人群中是友好的问候语，但在大多数文化背景中是粗怒的，不可宽恕的侮辱。</p>



## 任务集 2

- 接下来你将看到一幅图片（或者是一幅图片的一部分）。
- 请试图去弄明白图片中的人在想什么或在做什么。
- 请与组员讨论你对你的评分自信程度如何？



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 男子正在通过马拉松的终点线
2. 这个男子很生气
3. 这个男子正在大声呼救因为他的衬衫被偷了
4. 这个男子正在拜太阳神



生气!



1. 男子正在通过马拉松的终点线
2. 这个男子很生气
3. 这个男子正在大声呼救因为他的衬衫被偷了
4. 这个男子正在拜太阳神



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 法庭上最后的申述
2. 劳动党领导人正在向同志们发言（20年代）
3. 交易市场的战斗
4. 歌唱爱情的音乐家



## 热情!



1. 法庭上最后的申述
2. 劳动党领导人正在向同志们发言（20年代）
3. 交易市场的战斗
4. 歌唱爱情的音乐家



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 一位广受欢迎的非洲战犯的快照 (General Dbeke)
2. 跑马拉松的男子
3. 绝望的盲人
4. 和保镖一起慢跑的美国政治家



1. 一位广受欢迎的非洲战犯的快照 (General Dbeki)
2. 跑马拉松的男子
3. 绝望的盲人
4. 和保镖一起慢跑的美国政治家





# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 向队友做手势的球员
2. 瞎眼的僧侣
3. 怀疑的表情
4. 箭术



## 聚精会神!



1. 向队友做手势的球员
2. 瞎眼的僧侣
3. 怀疑的表情
4. 箭术



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 在酒吧点饮料
2. 教练在鼓励他的队员
3. 激怒的经纪人
4. 男子挑起了争斗



1. 在酒吧点饮料
2. 教练在鼓励他的队员
3. 激怒的经纪人
4. 男子挑起了争斗



# 可選修的：影片

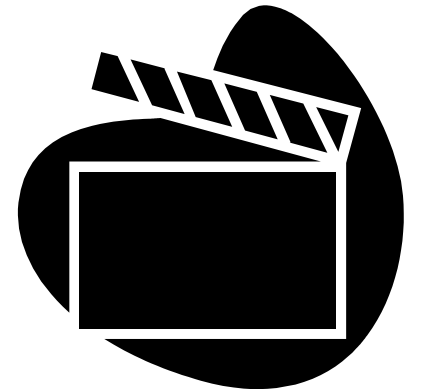
可選修的：講述今天主題的影片可在以下網頁找到：

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

看完影片後，你們可討論這段影片與今天主題的關係。

[給訓練員：

有些影片內容所包含的語言，並不能適用於所有文化背景，因此對某些觀眾可能有不恰當的成份。放映前請小心檢查。]





# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 女子在恶心地吃着蛆
2. 尴尬的女子低下了头
3. 祈祷的女人
4. 女人在幸灾乐祸



恶心!



1. 女子在恶心地吃着蛆
2. 尴尬的女子低下了头
3. 祈祷的女人
4. 女人在幸灾乐祸



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 大打出手之前
2. 吟诵诗人
3. 调情
4. 侮辱性姿势





1. 大打出手之前
2. 吟诵诗人
3. 调情
4. 侮辱性姿势



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 在婚礼上说“我愿意”的新娘
2. 酒吧中的女子
3. 这个女人向朋友炫耀她的结婚钻戒
4. 这个女人在抱怨停车费



快乐!



1. 在婚礼上说“我愿意”的新娘
2. 酒吧中的女子
3. 这个女人向朋友炫耀她的结婚钻戒
4. 这个女人在抱怨停车费



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 狂热的歌迷（小流氓）
2. 欢呼的酒吧招待
3. 打架
4. 庆祝得分的球员



高兴!



1. 狂热的歌迷（小流氓）
2. 欢呼的酒吧招待
3. 打架
4. 庆祝得分的球员



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 矿井事故的幸存者
2. 休息的工人
3. 失败的罢工者
4. 奇特的衣服（煤矿工人）



1. 矿井事故的幸存者
2. 休息的工人
3. 失败的罢工者
4. 奇特的衣服（煤矿工人）



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？



男人在读：

- 情书 (在下一张图片中会脸红)
- 有趣的文章 (在下张图片中会做笔记)
- 拒绝信 (在下张图片中会大发雷霆)
- 笑话 (在下张图片中会大笑)





男人在读：

- 情书 (在下一张图片中会脸红)
- 有趣的文章 (在下张图片中会做笔记)
- 拒绝信 (在下张图片中会大发雷霆)
- 笑话 (在下张图片中会大笑)



# 第一个结论!

- 面部表情和姿势并不总是明确的!



# 第一个结论!

- 面部表情和姿势并不总是明确的!
- 许多人天生的或由于疾病（如帕金森病）没有面部表情，这使得难以推测他们的内在情感。



# 第一个结论！

- 面部表情和姿势并不总是明确的！
- 许多人天生的或由于疾病（如帕金森病）没有面部表情，这使得难以推测他们的内在情感。
- 在解释面部表情和姿势前，额外的信息（环境，关于这个人的先验知识，如果可能的话直接询问）应该被考虑。



## 任务集 3

- 一系列图片将被显示。
- 图片1-3将按逆序呈现，即图片3最先被呈现。
- 在每张图片被呈现后，你将被询问3个选项中哪一个从逻辑上是接下来会发生的。



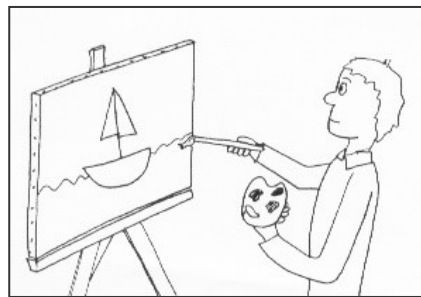
# 这个男人打算干什么？



3

这个故事该如何继续发展下去？

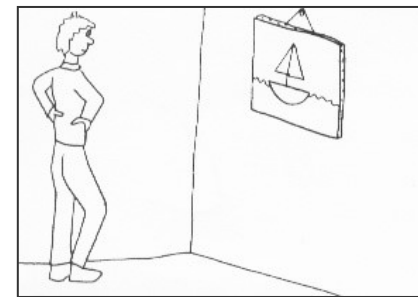
请讨论下列选项的可能性：



4a?



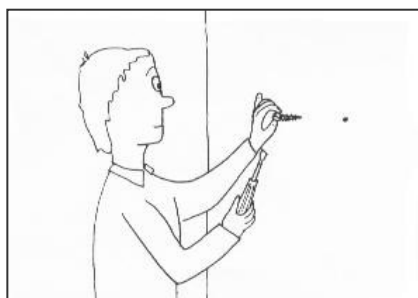
4b?



4c?



# 这个男人打算干什么？



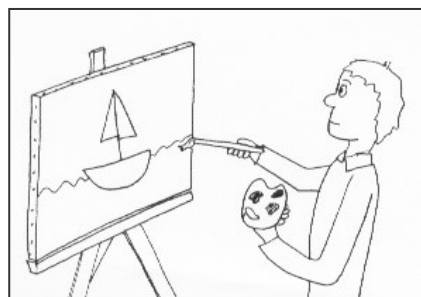
2



3

这个故事该如何继续发展下去？

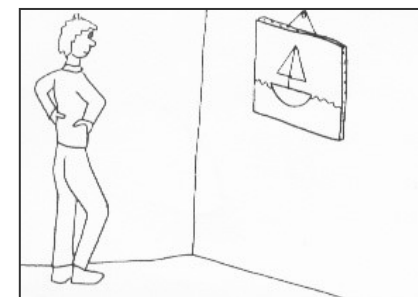
请讨论下列选项的可能性：



4a?



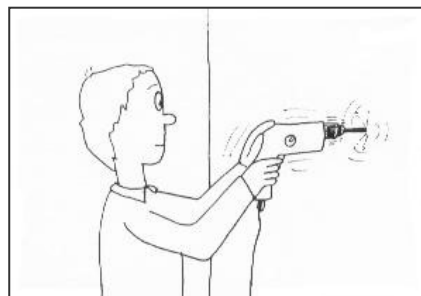
4b?



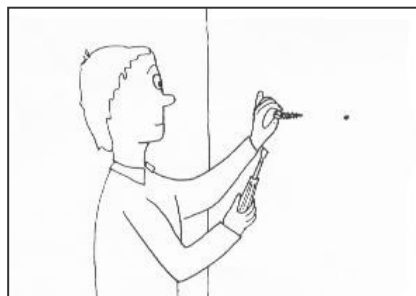
4c?



# 这个男人打算干什么？



1



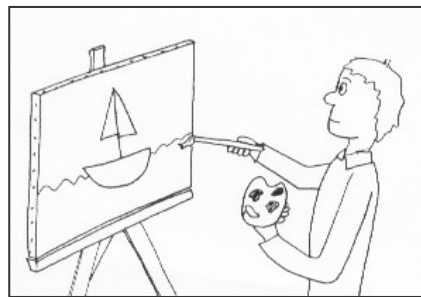
2



3

这个故事该如何继续发展下去？

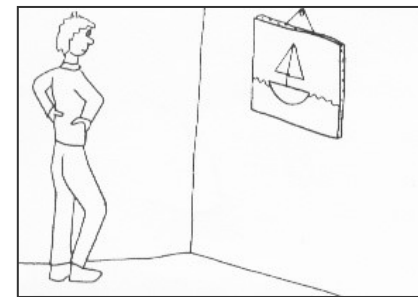
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?

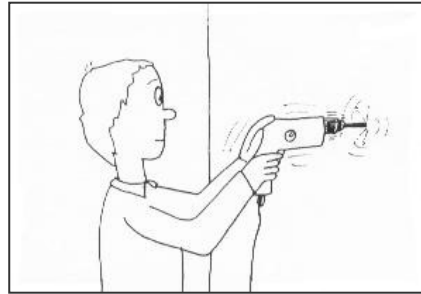


4c?

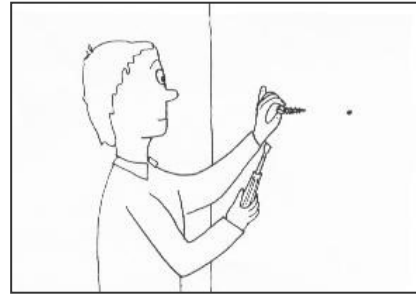




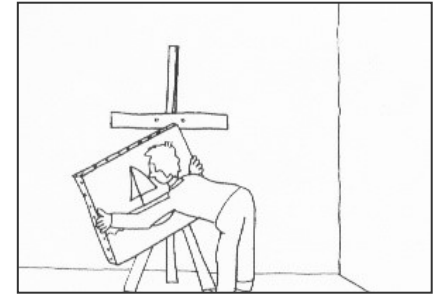
# 正确答案是4c!



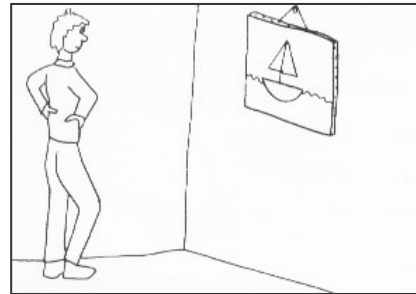
1



2



3



4c



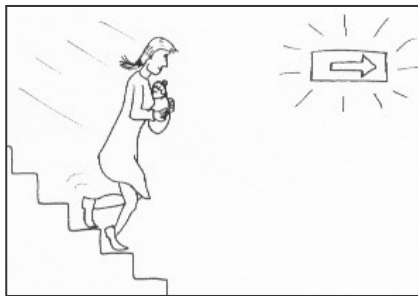
# 这个女人打算干什么？



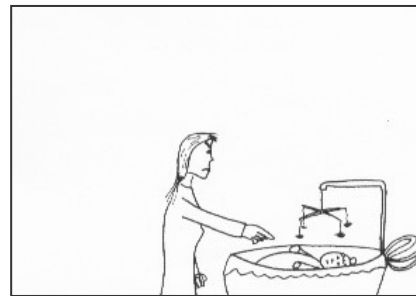
3

这个故事该如何继续发展下去？

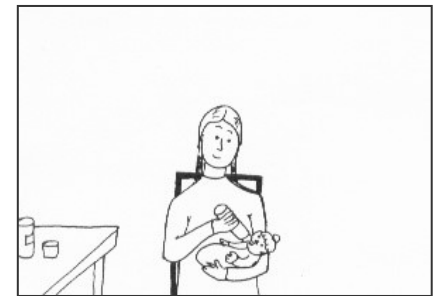
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



4c?



# 这个女人打算干什么？



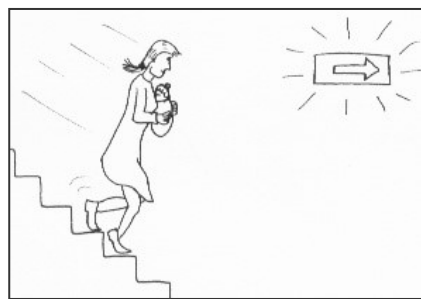
2



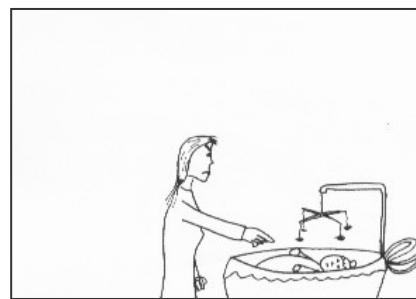
3

这个故事该如何继续发展下去？

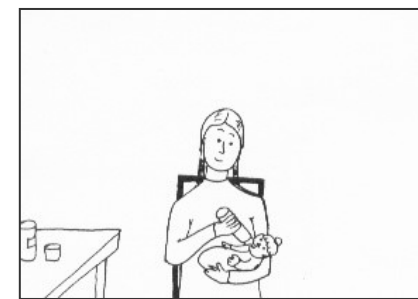
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



4c?



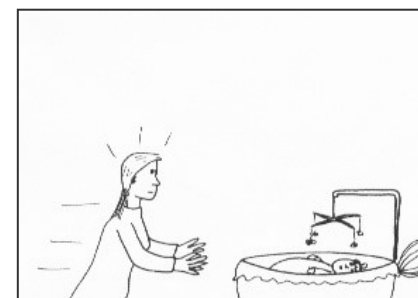
# 这个女人打算干什么？



1



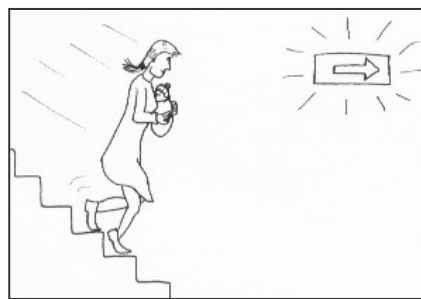
2



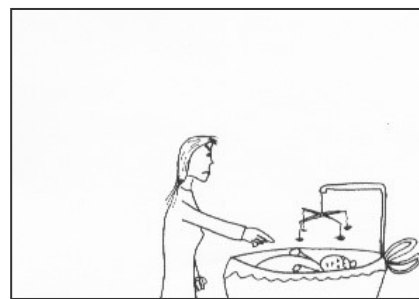
3

这个故事该如何继续发展下去？

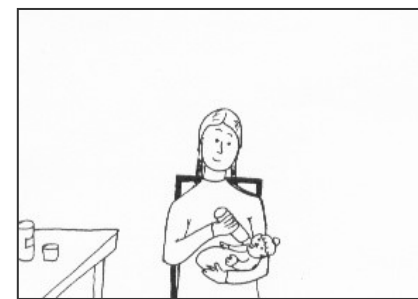
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



4c?



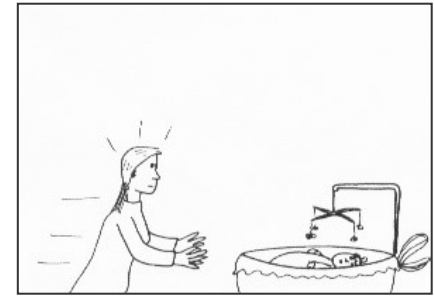
# 正确答案是4a!



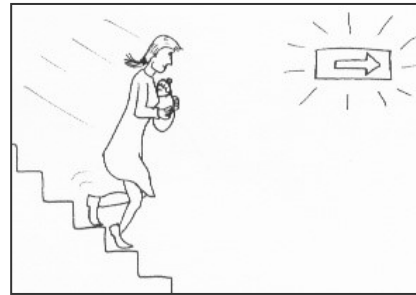
1



2



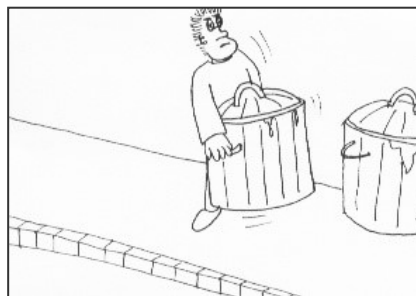
3



4a



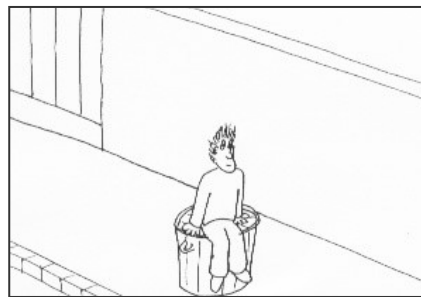
# 这个男人的意图是什么？



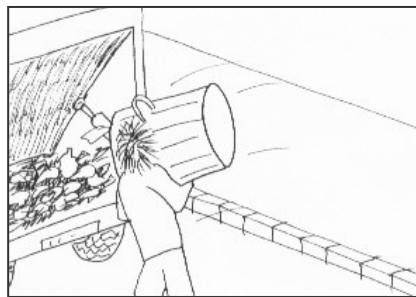
3

这个故事该如何继续发展下去？

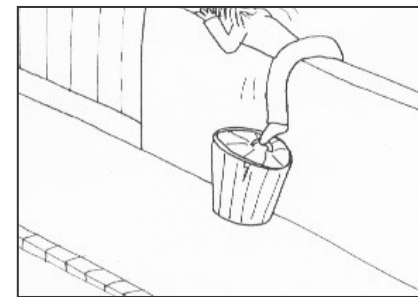
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



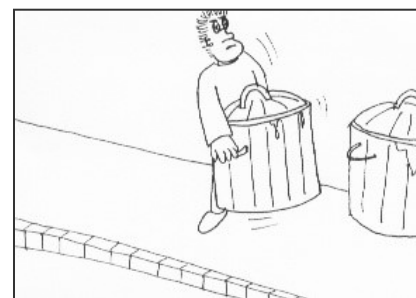
4c?



# 这个男人的意图是什么？



2



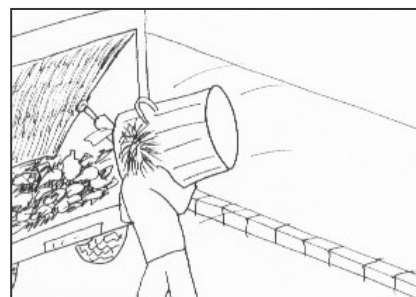
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



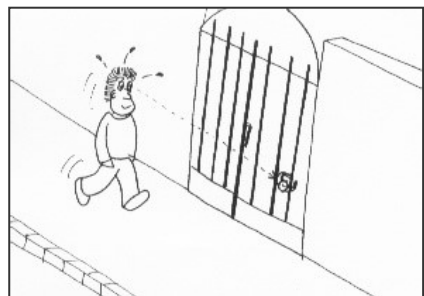
4b?



4c?



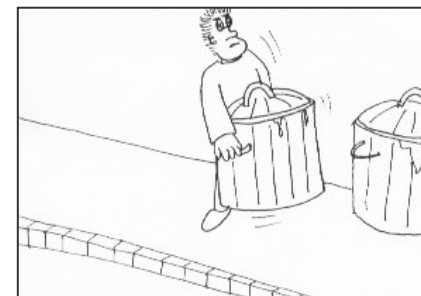
# 这个男人的意图是什么？



1



2



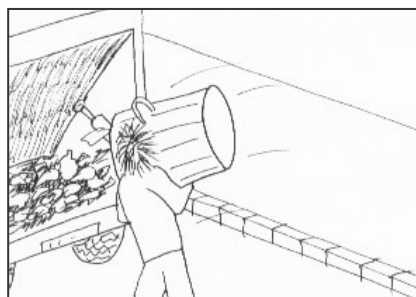
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?

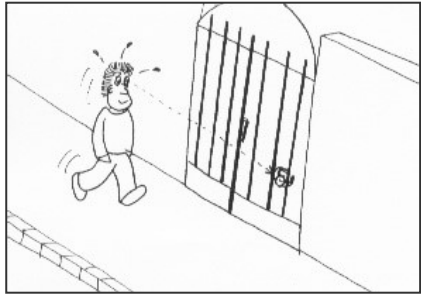


4c?





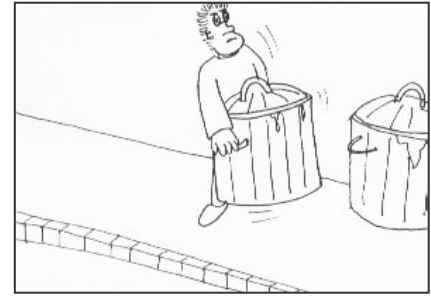
# 正确答案是 4c!



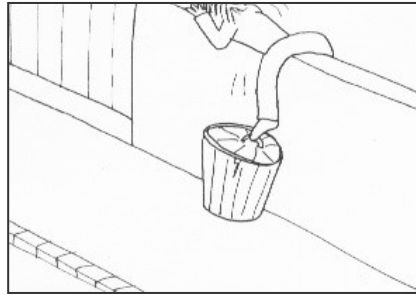
1



2



3



4c



# 这个女人打算做什么？



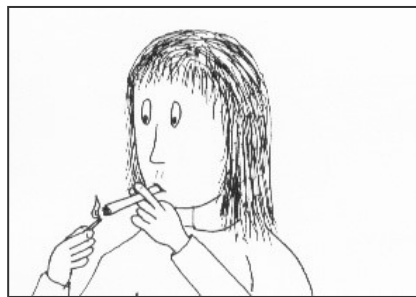
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



4c?



# 这个女人打算做什么？



2



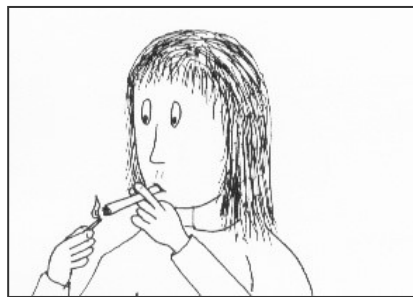
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



4c?



# 这个女人打算做什么？



1



2



3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



4c?



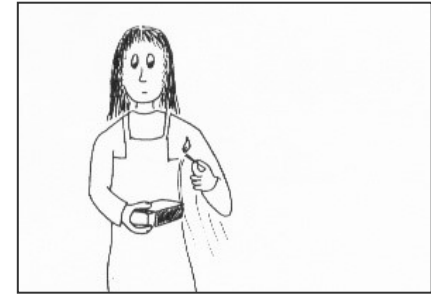
# 正确答案是 4a!



1



2



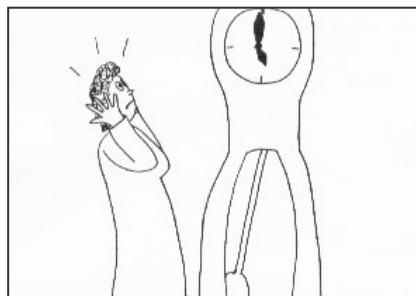
3



4a



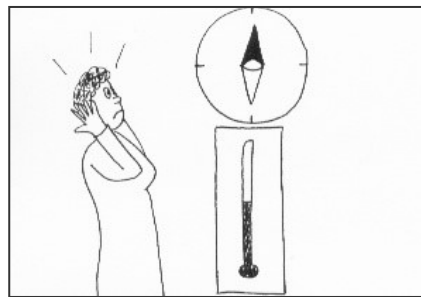
# 这个女人打算做什么？



3

这个故事该如何继续发展下去？

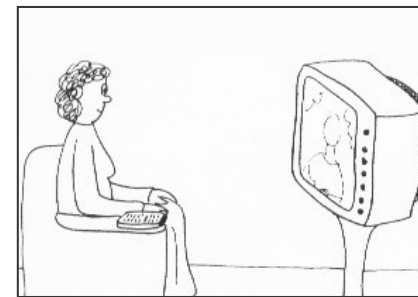
请讨论下列选项的可能性：



4a?



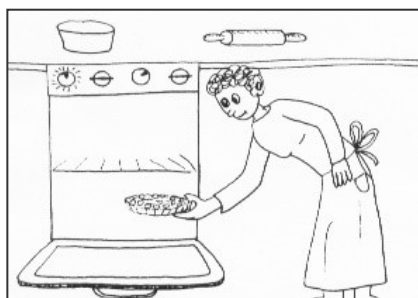
4b?



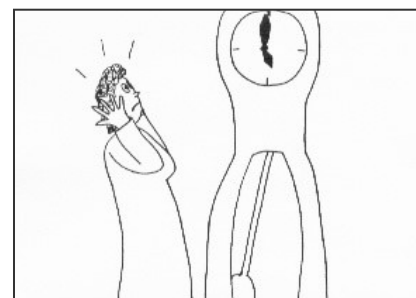
4c?



# 这个女人打算做什么？



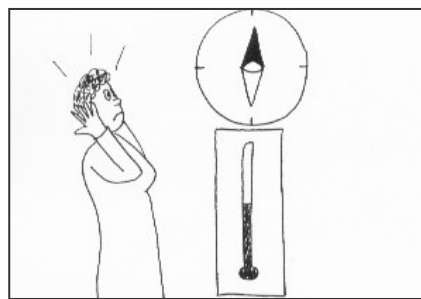
2



3

这个故事该如何继续发展下去？

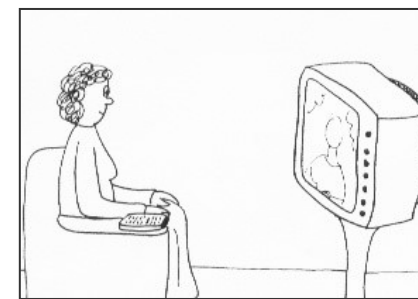
请讨论下列选项的可能性：



4a?



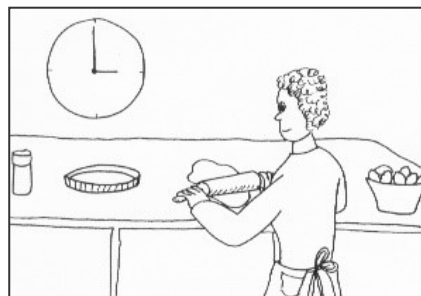
4b?



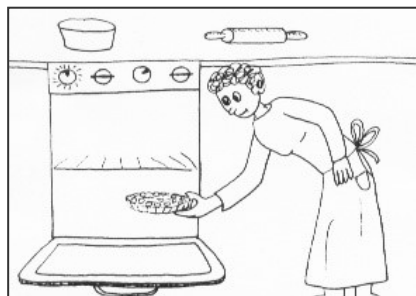
4c?



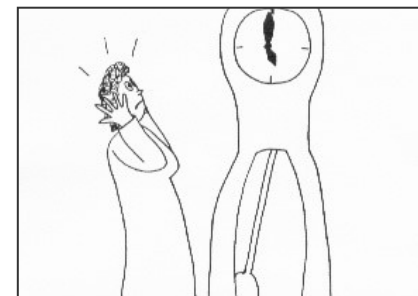
# 这个女人打算做什么？



1



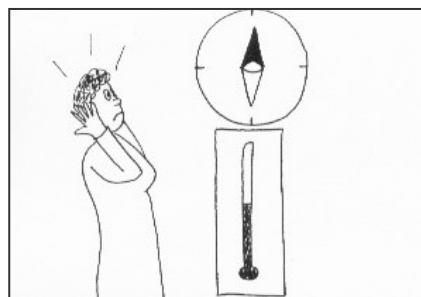
2



3

这个故事该如何继续发展下去？

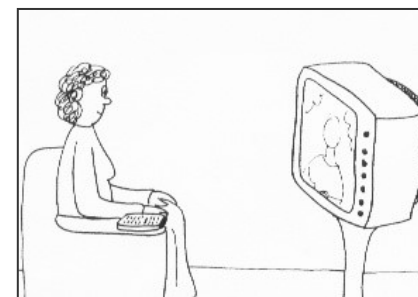
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?

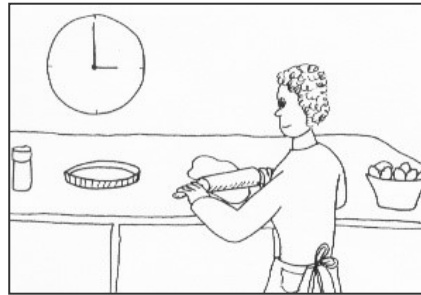


4c?

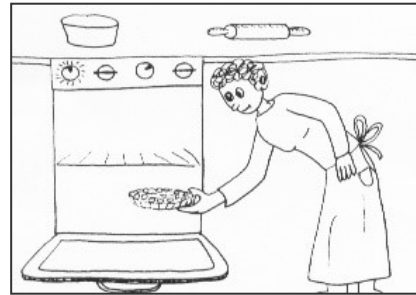




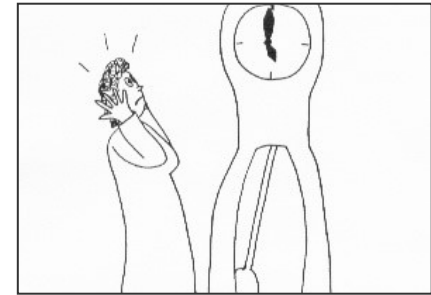
# 正确答案是 4b!



1



2



3



4b



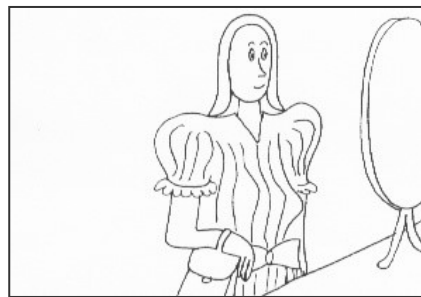
# 这个女人打算做什么？



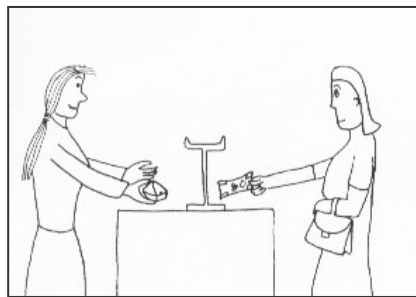
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



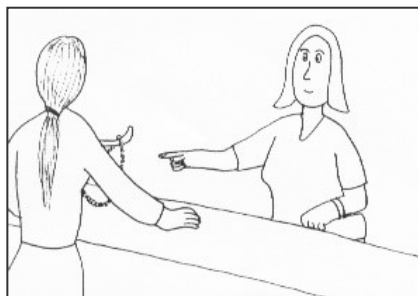
4b?



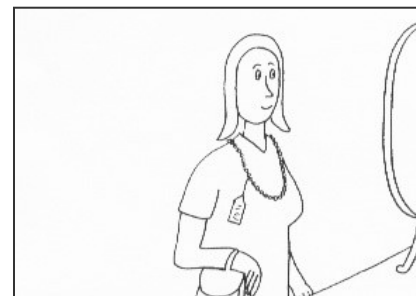
4c?



# 这个女人打算做什么？



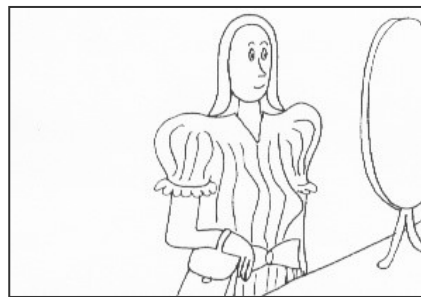
2



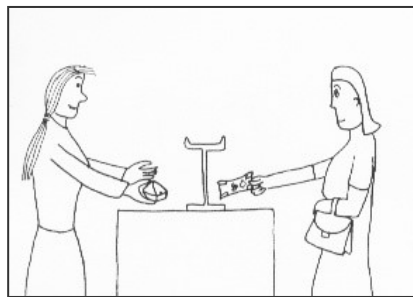
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



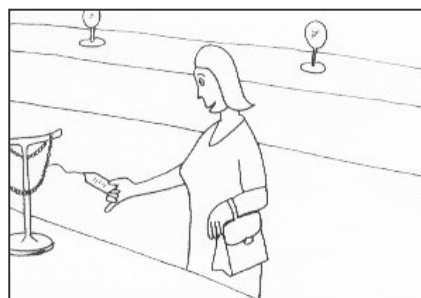
4b?



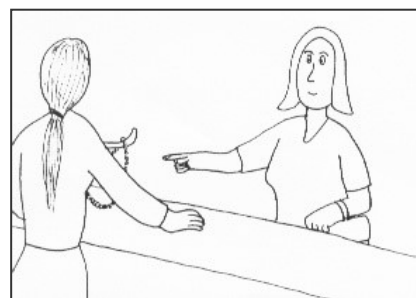
4c?



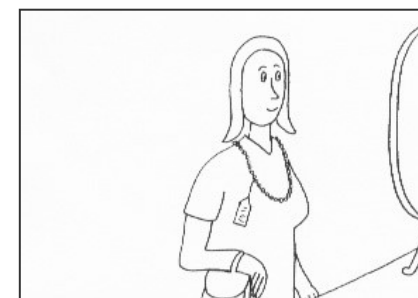
# 这个女人打算做什么？



1



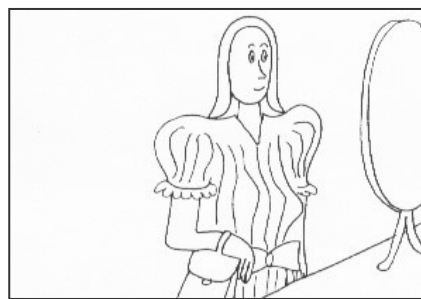
2



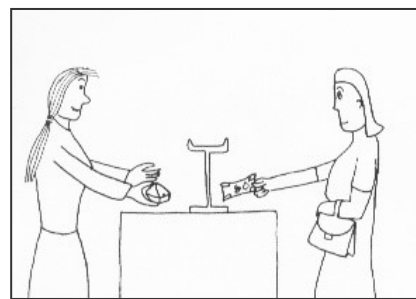
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



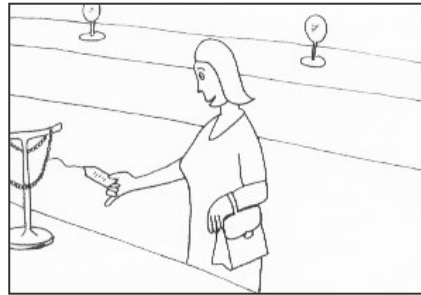
4b?



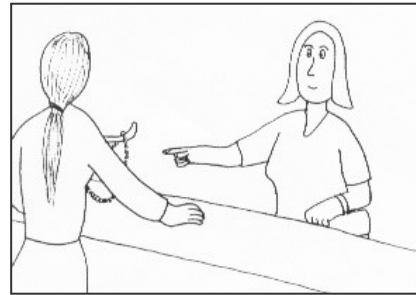
4c?



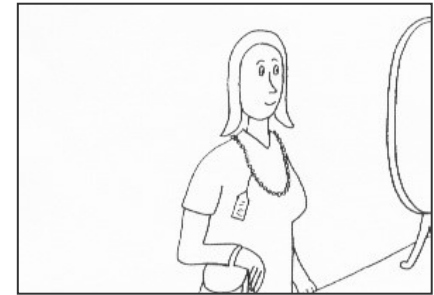
# 正确答案是 4b!



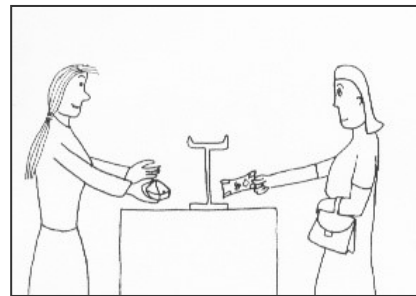
1



2



3



4b



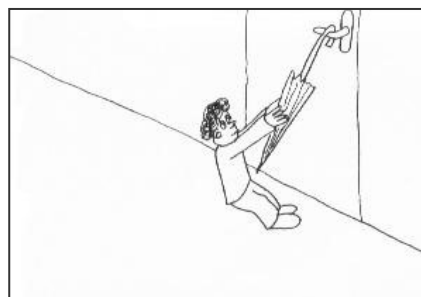
# 这个男孩打算干什么？



3

这个故事该如何继续发展下去？

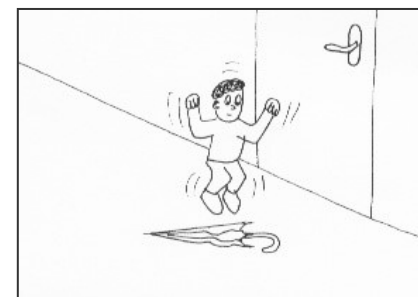
请讨论下列选项的可能性：



4a?



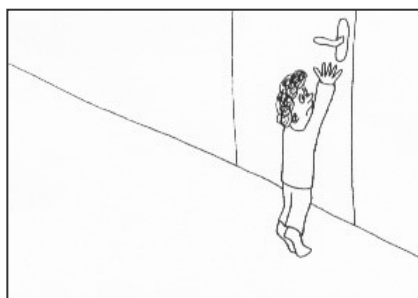
4b?



4c?



# 这个男孩打算干什么？



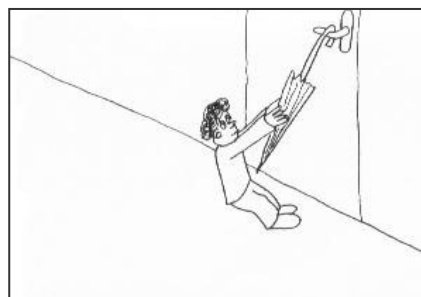
2



3

这个故事该如何继续发展下去？

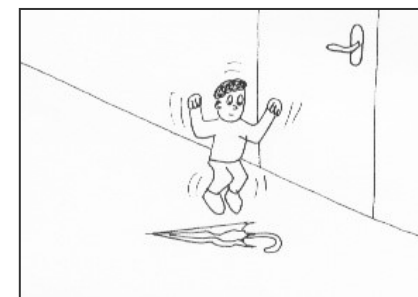
请讨论下列选项的可能性：



4a?



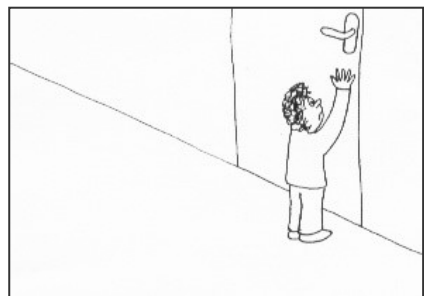
4b?



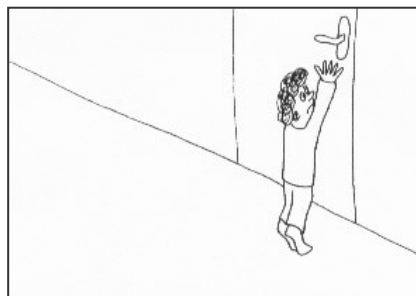
4c?



# 这个男孩打算干什么？



1



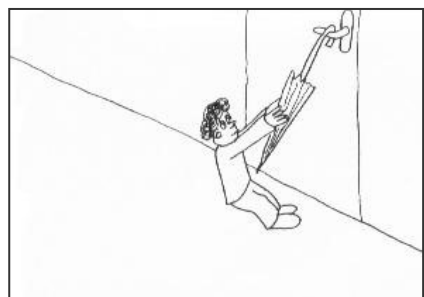
2



3

这个故事该如何继续发展下去？

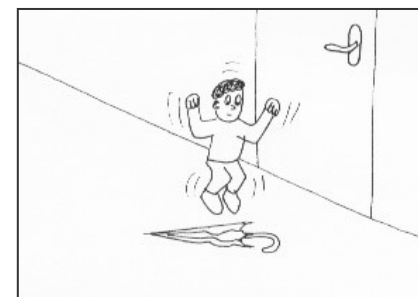
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?

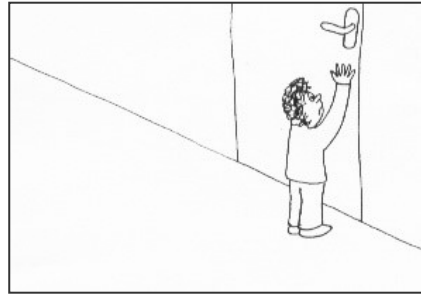


4c?

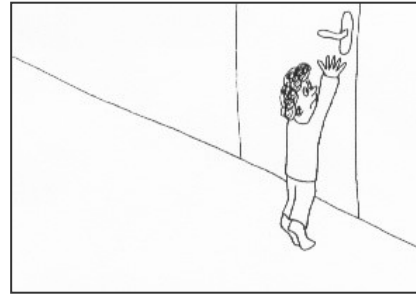




# 正确答案是 4a!



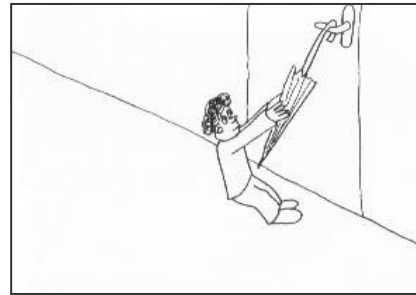
1



2



3



4a



# 这个男人打算做什么？



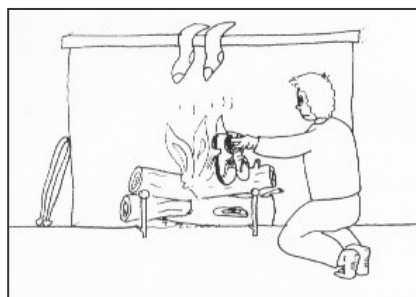
3

这个故事该如何继续发展下去？

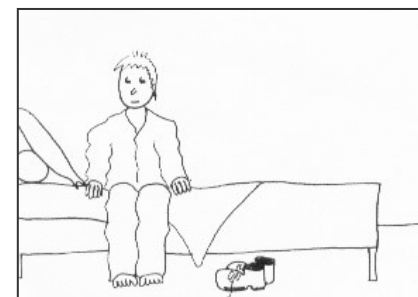
请讨论下列选项的可能性：



4a?



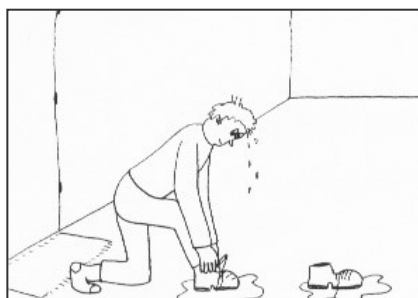
4b?



4c?



# 这个男人打算做什么？



2



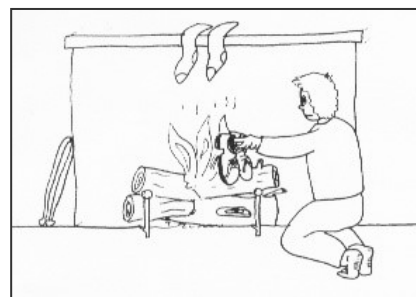
3

这个故事该如何继续发展下去？

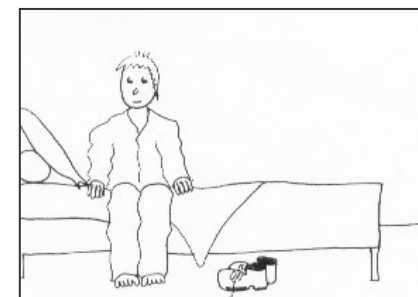
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



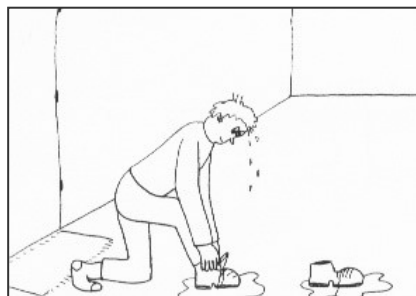
4c?



# 这个男人打算做什么？



1



2



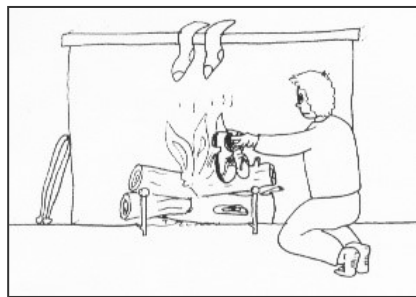
3

这个故事该如何继续发展下去？

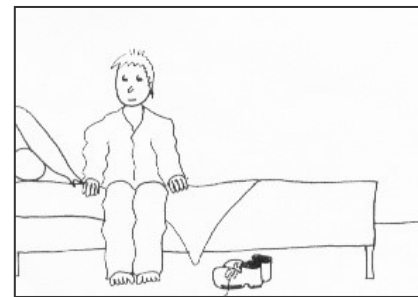
请讨论下列选项的可能性：



4a?



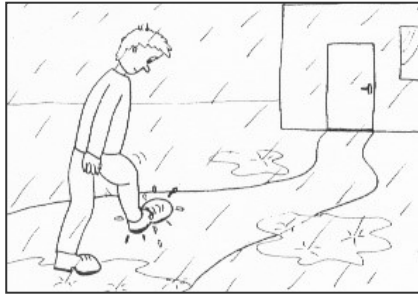
4b?



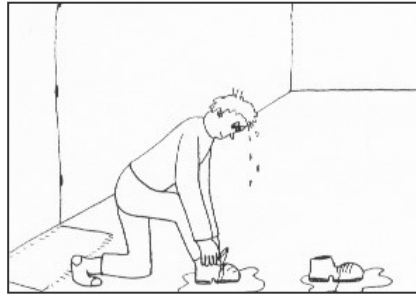
4c?



# 正确答案是 4b!



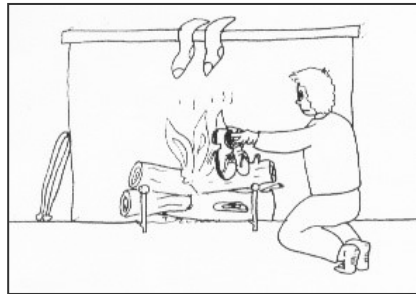
1



2



3



4b



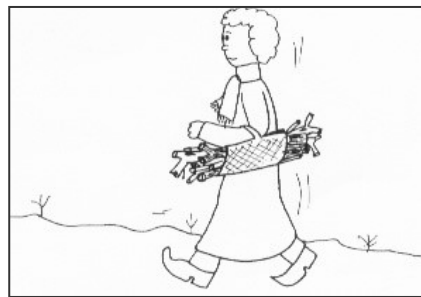
# 这个女人打算做什么？



3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



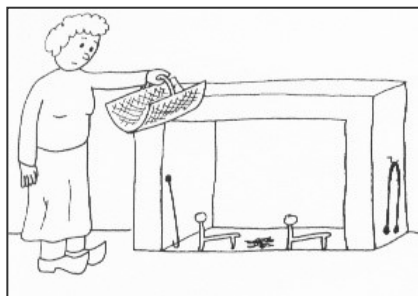
4b?



4c?



# 这个女人打算做什么？



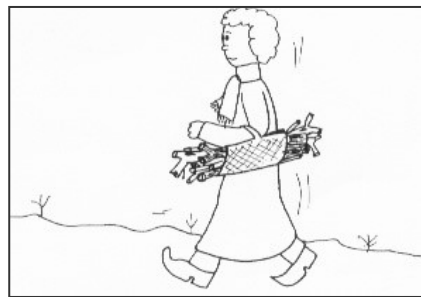
2



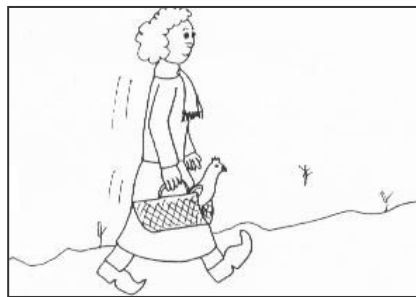
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



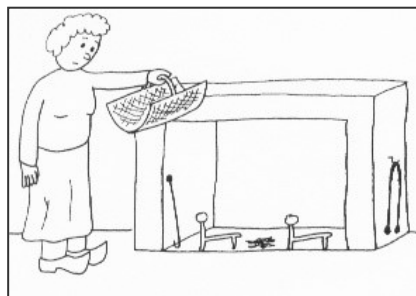
4c?



# 这个女人打算做什么？



1



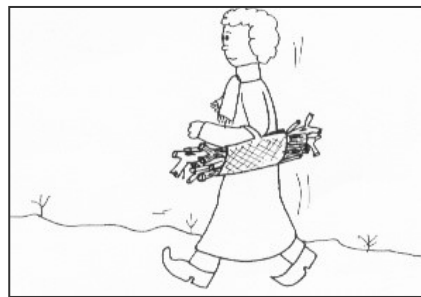
2



3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?

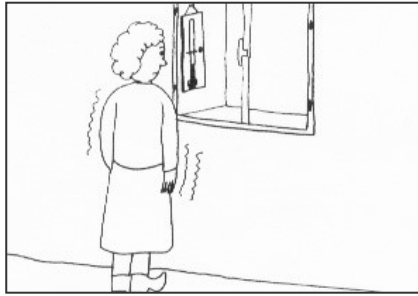


4c?

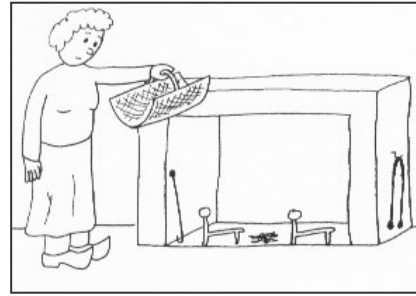




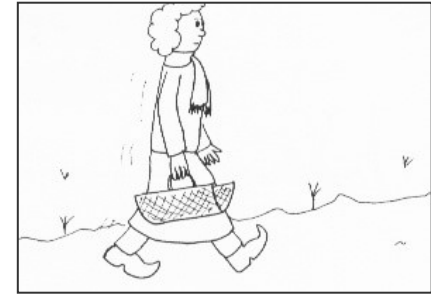
# 正确答案是 4a!



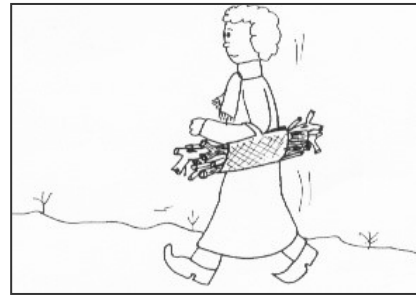
1



2



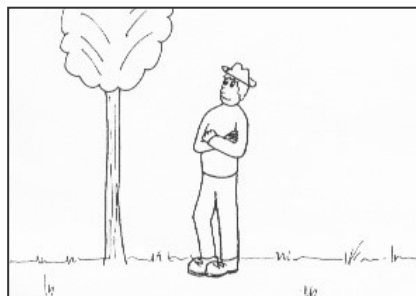
3



4a



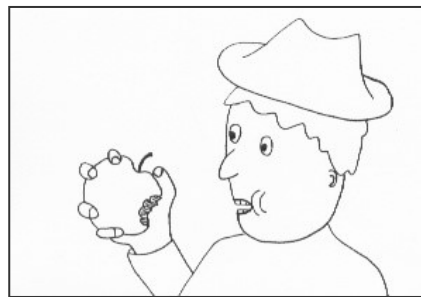
# 这个男人打算做什么？



3

这个故事该如何继续发展下去？

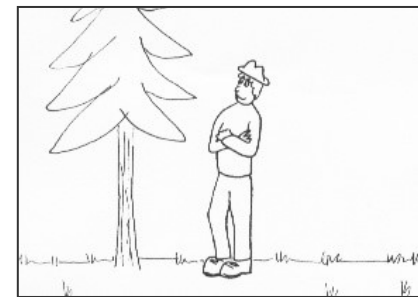
请讨论下列选项的可能性：



4a?



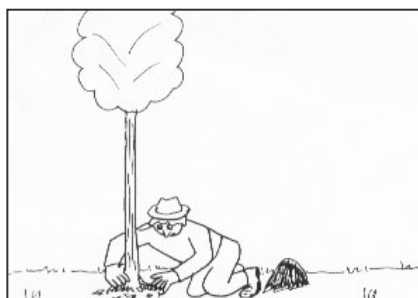
4b?



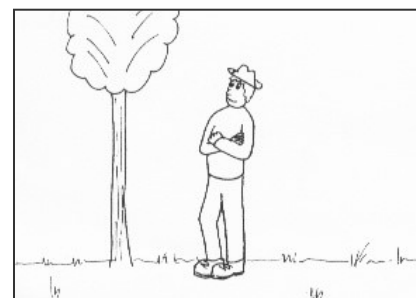
4c?



# 这个男人打算做什么？



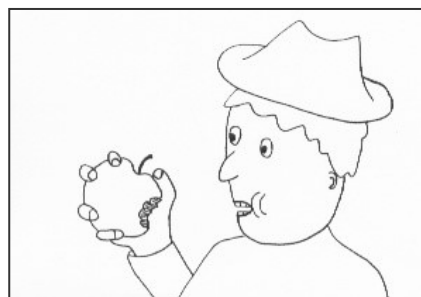
2



3

这个故事该如何继续发展下去？

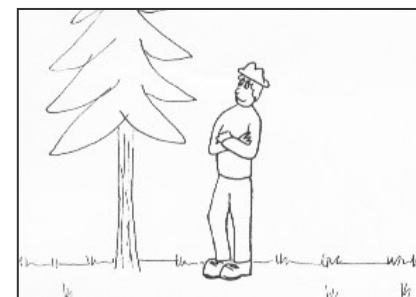
请讨论下列选项的可能性：



4a?



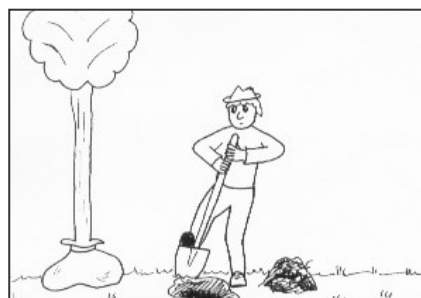
4b?



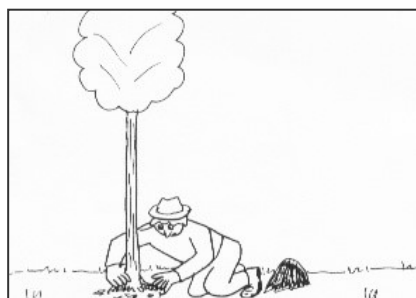
4c?



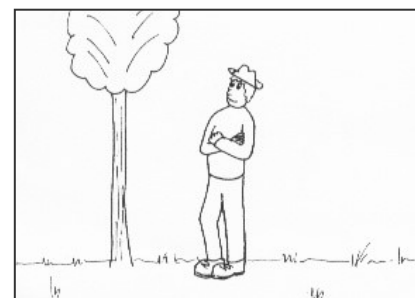
# 这个男人打算做什么？



1



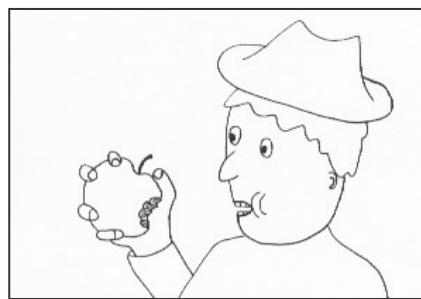
2



3

这个故事该如何继续发展下去？

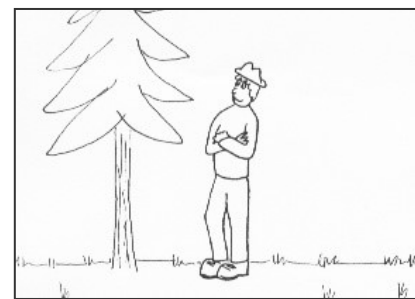
请讨论下列选项的可能性：



4a?



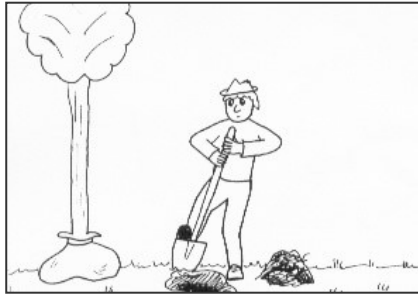
4b?



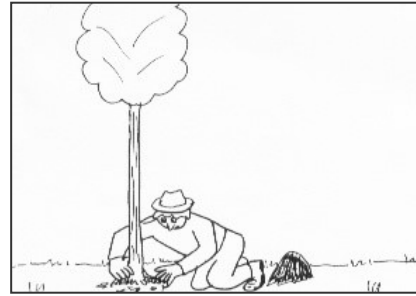
4c?



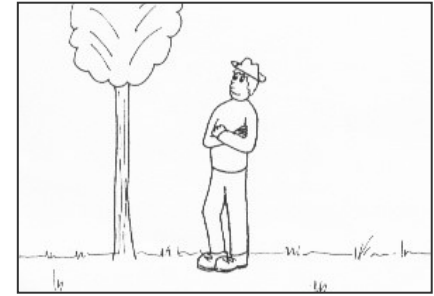
# 正确答案是 4b!



1



2



3



4b



## 小结

- 只有当你非常了解一个人或者密切地关注一个人时，你才能得到可靠的结论。



## 小结

- 只有当你非常了解一个人或者密切地关注一个人时，你才能得到可靠的结论。
- 考虑所有可获得的信息对于评价复杂环境（正如刚才呈现的）是至关紧要的。



## 小结

- 只有当你非常了解一个人或者密切地关注一个人时，你才能得到可靠的结论。
- 考虑所有可获得的信息对于评价复杂环境（正如刚才呈现的）是至关紧要的。
- 考虑的信息越多，越有可能做出正确的判断。





## 任务集 4

- 你将看到一系列图片，这些图片在描述一个故事。
- 这些图片伴随有3种可能的结果。
- 你要决定这3个结果中哪一个最可能是故事的结局。



# 男孩们打算干什么？



- A. 邀请其它男孩和他们一起玩球。
- B. 恶作剧。
- C. 索要足球冠军的签名。



## 男孩们打算干什么？



- A. 邀请其它男孩和他们一起玩球。
- B. 恶作剧。
- C. 索要足球冠军的签名。



# 男孩们打算干什么？



- A. 邀请其它男孩和他们一起玩球。
- B. 恶作剧。
- C. 索要足球冠军的签名。



# 男孩们打算干什么？



- A. 邀请其它男孩和他们一起玩球。
- B. 恶作剧。
- C. 索要足球冠军的签名。



# 男孩们打算干什么？

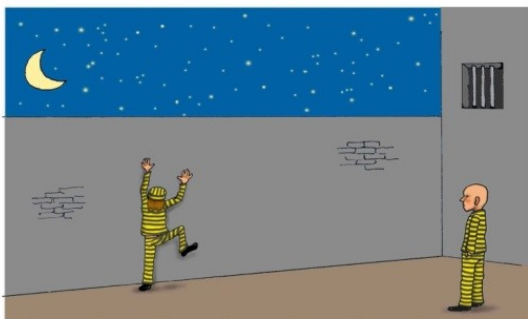


- A. 邀请其它男孩和他们一起玩球。
- B. 恶作剧。
- C. 索要足球冠军的签名。





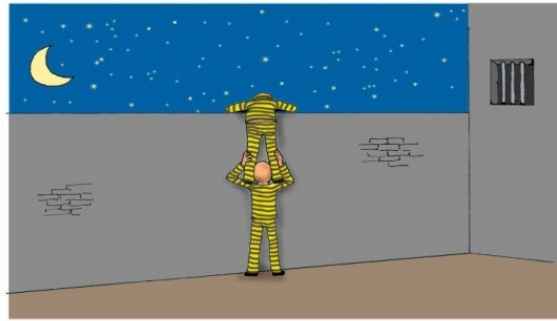
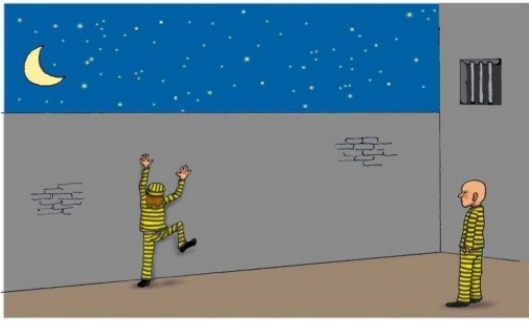
## 这些男人打算做什么？



- A. 男人们在月光下跳舞。
- B. 这些男子试图越狱。
- C. 这些男人在锻炼。



## 这些男人打算做什么？

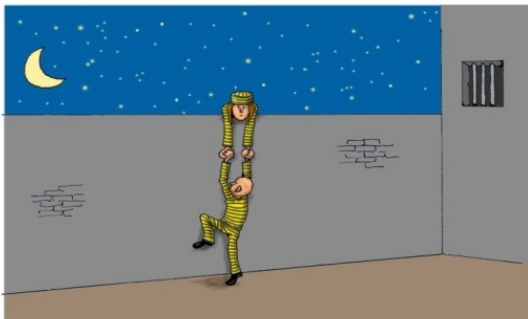
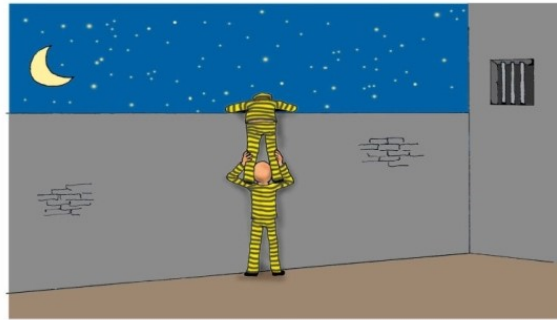
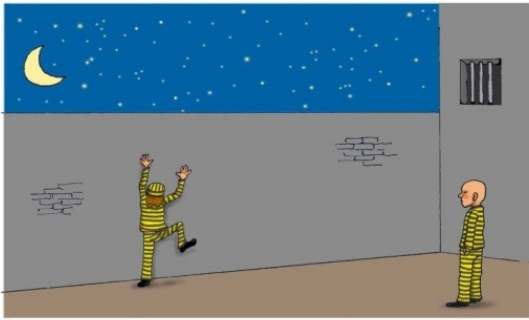


- A. 男人们在月光下跳舞。
- B. 这些男子试图越狱。
- C. 这些男人在锻炼。





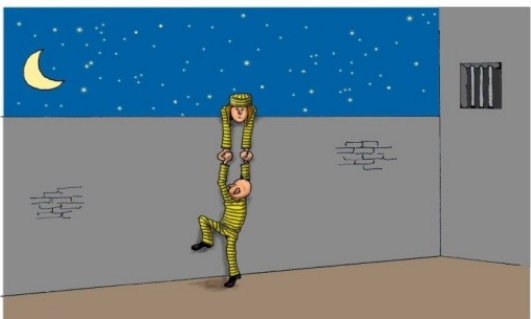
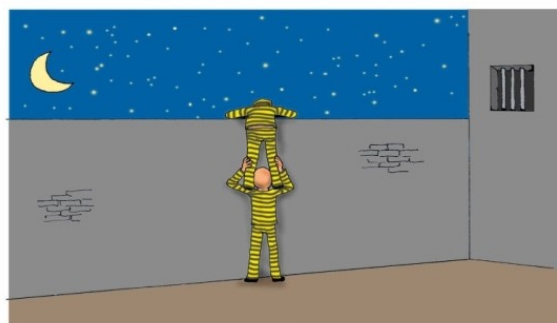
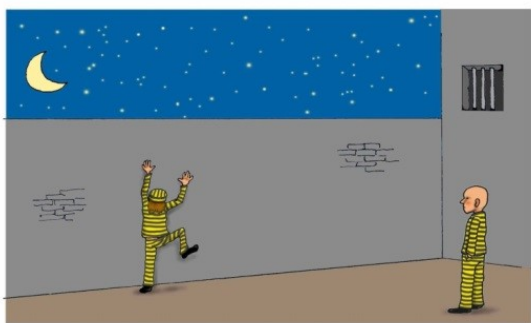
# 这些男人打算做什么？



- A. 男人们在月光下跳舞。
- B. 这些男子试图越狱。
- C. 这些男人在锻炼。



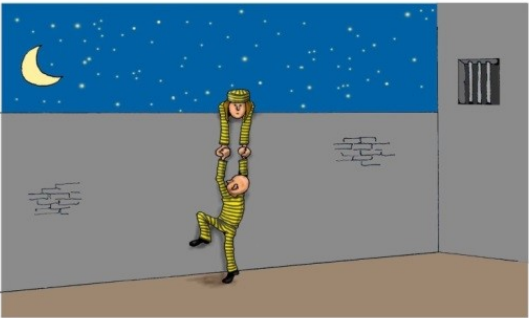
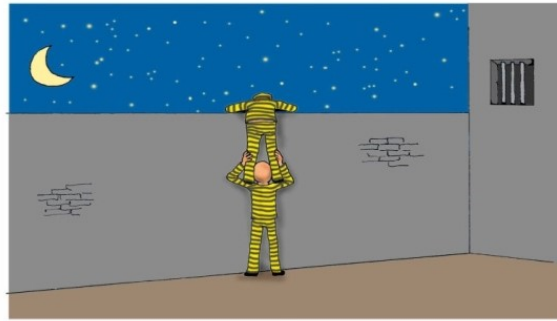
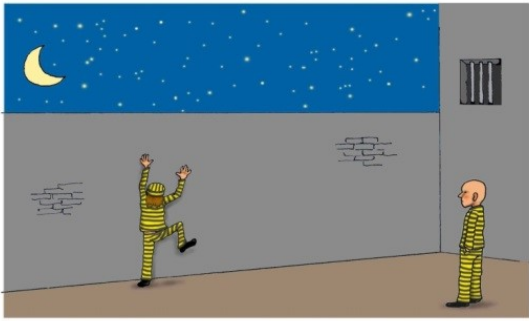
## 这些男人打算做什么？



- A. 男人们在月光下跳舞。
- B. 这些男子试图越狱。
- C. 这些男人在锻炼。



# 这些男人打算做什么？



- A. 男人们在月光下跳舞。
- B. 这些男子试图越狱。
- C. 这些男人在锻炼。



## 这个男孩在干什么？



- A. 欣赏他的生日礼物。
- B. 打开礼物。
- C. 试图去吓唬他的妹妹。



# 这个男孩在干什么？



- A. 欣赏他的生日礼物。
- B. 打开礼物。
- C. 试图去吓唬他的妹妹。



# 这个男孩在干什么？



- A. 欣赏他的生日礼物。
- B. 打开礼物。
- C. 试图去吓唬他的妹妹。





# 这个男孩在干什么？



- A. 欣赏他的生日礼物。
- B. 打开礼物。
- C. 试图去吓唬他的妹妹。





# 这个男孩在干什么？



- A. 欣赏他的生日礼物。
- B. 打开礼物。
- C. 试图去吓唬他的妹妹。







# 转向日常生活

## 学习目的:

- 只有当你非常了解一个人或密切关注一个人时，你才能得到关于这个人的可靠的结论。



# 转向日常生活

## 学习目的:

- 只有当你非常了解一个人或密切关注一个人时，你才能得到关于这个人的可靠的结论。
- 面部表情和姿势是猜测一个人的感受的重要线索，但有时也会造成误导。



# 转向日常生活

## 学习目的:

- 只有当你非常了解一个人或密切关注一个人时，你才能得到关于这个人的可靠的结论。
- 面部表情和姿势是猜测一个人的感受的重要线索，但有时也会造成误导。
- 当评价复杂情况时，考虑所有可获得的信息是至关重要的。



# 转向日常生活

## 学习目的:

- 只有当你非常了解一个人或密切关注一个人时，你才能得到关于这个人的可靠的结论。
- 面部表情和姿势是猜测一个人的感受的重要线索，但有时也会造成误导。
- 当评价复杂情况时，考虑所有可获得的信息是至关重要的。
- 考虑的信息越多，就越可能做出正确的判断。



# 如何对待精神疾病？

精神疾病中，患者倾向于误解或过度解释面部表情或行为。

**举例：**沃尔特沉迷于他是朱迪福斯特的男朋友的想法。他给她写了求爱信，并计划了未来的生活（如，在白宫生活）。

**背景：**他在一个电影首映式中见到了朱迪福斯特。她向观众挥手致意并非常高兴地看了他和其他人一眼。



# 如何对待精神疾病？

精神疾病中，患者倾向于误解或过度解释面部表情或行为。

**举例：**沃尔特沉迷于他是朱迪福斯特的男朋友的想法。他给她写了求爱信，并计划了未来的生活（如，在白宫生活）。

**背景：**他在一个电影首映式中见到了朱迪福斯特。她向观众挥手致意并非常高兴地看了他和其他人一眼。

许多事情是旁观者清。我们的感情影响我们的感知，尤其当我们感到害怕时。当我们焦虑时，我们周围的环境似乎是由敌意的。当我们非常高兴时，则可能会产生一种不可战胜的夸张的情绪和被爱的感觉。



# 感谢您的参与!

*給訓練員:*

请分发工作表。介绍我们的应用程序COGITO（免费下载）。



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	<a href="http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/">http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/</a>	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuangravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck