



元认知训练

MCT 6 A – 移情 II

© Moritz, Woodward & Zhou (12|21)

www.uke.de/mct

该模块中使用的图片已经得到作者及版权所有者授权。详细信息（作者名，题目）请参阅本文件最后一页。





当你认识一个陌生人时，你先看他哪里？
这些线索对于建立好的评价可靠吗？





当你认识一个陌生人时，你先看他哪里？

这些线索对于建立好的评价可靠吗？

身体语言/姿势？

眼睛？

手？

语言？

穿着？



其它?



其它信息渠道会被考虑吗？ 这些可靠吗？





其它信息渠道会被考虑吗？ 这些可靠吗？

- 关于这个人的先验知识（道听途说）：例如朋友的评价
- 关于类似的人或群体的先验知识：如说唱艺人
- “本能的感觉” / 直觉
- 书面材料：例如，电子邮件或网络聊天





特定社会线索的优势与不利

在我们讨论了哪些方面对评价一个人有用后，现在我们要关注于这些社会线索的优点和缺点。



请讨论用下列特征去判断一个人的优点与缺点

语言：
说话的内容和说话的方式



重要线索：

???

例如：

人民没有面包吃……为什么
他们不用蛋糕来代替呢？

语出玛丽安东尼内特（1755-1793）；
讽刺挖苦，无知，对穷人的民生疾
苦毫不知情？

注意：

???



请讨论用下列特征去判断一个人的优点与缺点

语言：
说话的内容和说话的方式



重要线索：

内容：语言对直接交流非常重要。

方式：语调（讽刺的，自鸣得意的），措词选择（傲慢自大的，实事求是的，等等）能告诉你关于这个人的许多信息。

例如：

人民没有面包吃……为什么
他们不用蛋糕来代替呢？

语出玛丽安东尼内特（1755-1793）；
讽刺挖苦，无知，对穷人的民生疾
苦毫不知情？

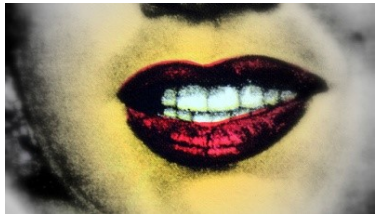
注意：

???



请讨论用下列特征去判断一个人的优点与缺点

语言：
说话的内容和说话的方式



重要线索：

内容：语言对直接交流非常重要。

方式：语调（讽刺的，自鸣得意的），措词选择（傲慢自大的，实事求是的，等等）能告诉你关于这个人的许多信息。

例如：

人民没有面包吃……为什么
他们不用蛋糕来代替呢？

语出玛丽安东尼内特（1755-1793）；
讽刺挖苦，无知，对穷人的民生疾
苦毫不知情？

注意：

内容：由于礼貌和误解，人们所想的和他们实际所说的通常不同。

方式：一些人说话时很少有情感表达——然而他们心底里可能是情感丰富的（“冷幽默”；帕金森病患者）。



请讨论用下列特征去判断一个人的优点与缺点

对某个人以往的认识



重要线索:

???

注意:

???



请讨论用下列特征去判断一个人的优点与缺点

对某个人以往的认识



重要线索:

- 在对一个人做判断时，以往的知识会起作用，尤其是如果你遇到这个人是在和以往类似的情景下

注意:

???



请讨论用下列特征去判断一个人的优点与缺点

对某个人以往的认识



重要线索：

- 在对一个人做判断时，以往的知识会起作用，尤其是如果你遇到这个人是在和以往类似的情景下

注意：

- 人们的行为会因环境，当时的情绪或只是出于偶然而改变。没有人在一切情况下都是高兴的或悲伤的，或者，好的或坏的。有些人和家人在一起时是非常外向的，但和朋友在一起时却非常害羞，或相反。有时你甚至会对你自己感到惊讶。



请讨论用下列特征去判断一个人的优点与缺点

直觉



据说狗能感知到人们是否怀有敌意。

重要线索:

???

注意:

???

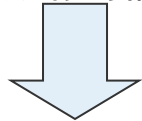


请讨论用下列特征去判断一个人的优点与缺点

直觉



好笑的，恐慌的？
取决于你的情绪！



恐惧



如，恐怖电影
中的怪物

快乐



对马戏团的记忆

重要线索：

- 直觉能被理解为基于经验的知识。有时我们的本能比理智更管用！

注意：

???

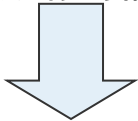


请讨论用下列特征去判断一个人的优点与缺点

直觉



好笑的，恐慌的？
取决于你的情绪！



恐惧



如，恐怖电影
中的怪物

快乐



对马戏团的记忆

重要线索：

- 直觉能被理解为基于经验的知识。有时我们的本能比理智更管用！

注意：

- 我们当前的情绪能影响我们的感知/思维；例如：
 1. **愤怒时：**倾向于觉得被误解了；多疑
 2. **情绪低落时：**一切似乎都比实际“暗淡”

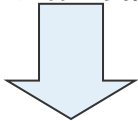


请讨论用下列特征去判断一个人的优点与缺点

直觉



好笑的，恐慌的？
取决于你的情绪！



恐惧



如，恐怖电影
中的怪物

快乐



对马戏团的记忆

重要线索：

- 直觉能被理解为基于经验的知识。有时我们的本能比理智更管用！

注意：

- 我们当前的情绪能影响我们的感知/思维；例如：
 1. **愤怒时**：倾向于觉得被误解了；多疑
 2. **情绪低落时**：一切似乎都比实际“暗淡”
- 我们应该倾听本能，但不要盲目的相信本能。



外表和现实!

… 前面所谈论的方面（如语言）没有哪一个仅凭单方面是完全可信的!

人们必须考虑所有方面!

将所有信息联合起来，有助于对复杂情形做判断…



为什么我们做这个练习？

研究显示许多【但并非所有！】有精神问题的人（尤其是精神病患者）在下列方面有问题：

- 难以察觉和评价他人的面部表情（如，快乐，悲恸）。



为什么我们做这个练习？

研究显示许多【但并非所有！】有精神问题的人（尤其是精神病患者）在下列方面有问题：

- 难以察觉和评价他人的面部表情（如，快乐，悲恸）。
- 难以从正在进行的行为中推测他人的动机/下一步行动。



缺乏移情能力如何促使精神疾病中的误解形成—举例

事件	精神病性解释	其它解释
公共汽车上的一个男子盯着你看了很久。	迫害者终于现身了。	由于你显眼的行为（如，戴着墨镜），你吸引了他的注意
老板批评你的过错。	<i>你确信你要被解雇了。</i>	老板有点反应过度，但他并不打算解雇你——他的脾气不好。
朋友读了一篇关于学习成绩糟糕的新闻报道。	他在暗示你读书时学习成绩差。	纯粹偶然——朋友只是对新闻感兴趣，他并不知道你读书时遇到的问题。

有人愿意分享一个简短的个人经历吗？



练习

- 接下来，将向你呈现一些连环画。
- 请讨论故事中的人物彼此间可能的想法。



练习

- 接下来，将向你呈现一些连环画。
- 请讨论故事中的人物彼此间可能的想法。

重要的是

- 你必须区分你所获得的信息和漫画中的一个角色能获得的关于另一个角色的信息！



练习

- 接下来，将向你呈现一些连环画。
- 请讨论故事中的人物彼此间可能的想法。

重要的是

- 你必须区分你所获得的信息和漫画中的一个角色能获得的关于另一个角色的信息！
- 为得到确定的答案还需要什么信息？



这个小女孩明年很可能送给她的奶奶什么生日礼物呢?
这位奶奶会高兴吗?



奶奶的生日

明年小女孩将给奶奶带来什么呢？



可能的: 因为上次送太妃糖奶奶很高兴, 所以这次仍然是一盒太妃糖。

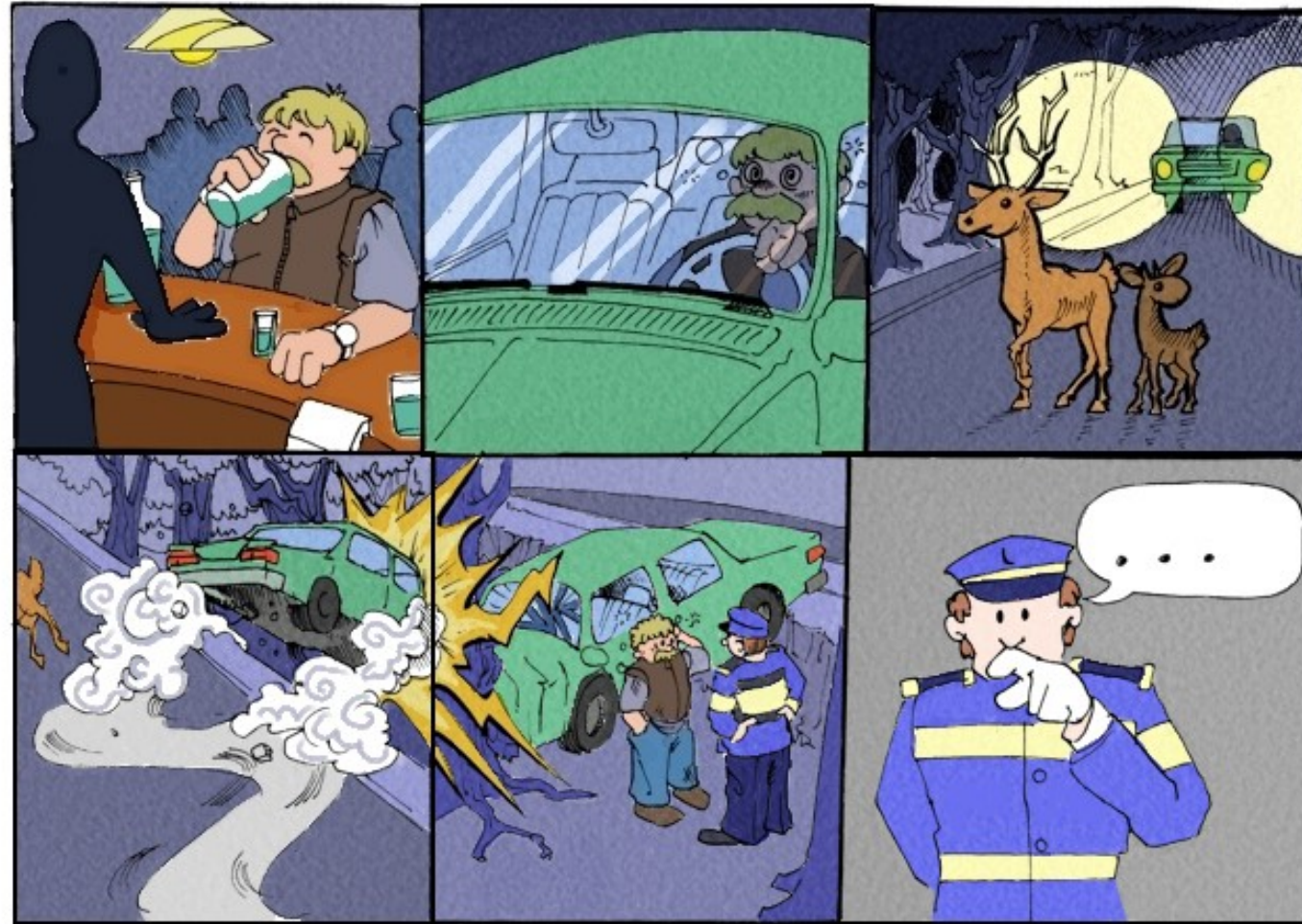
不可能的: 小女孩注意到了奶奶不喜欢太妃糖, 明年她将送别的东西作为生日礼物。



继续!



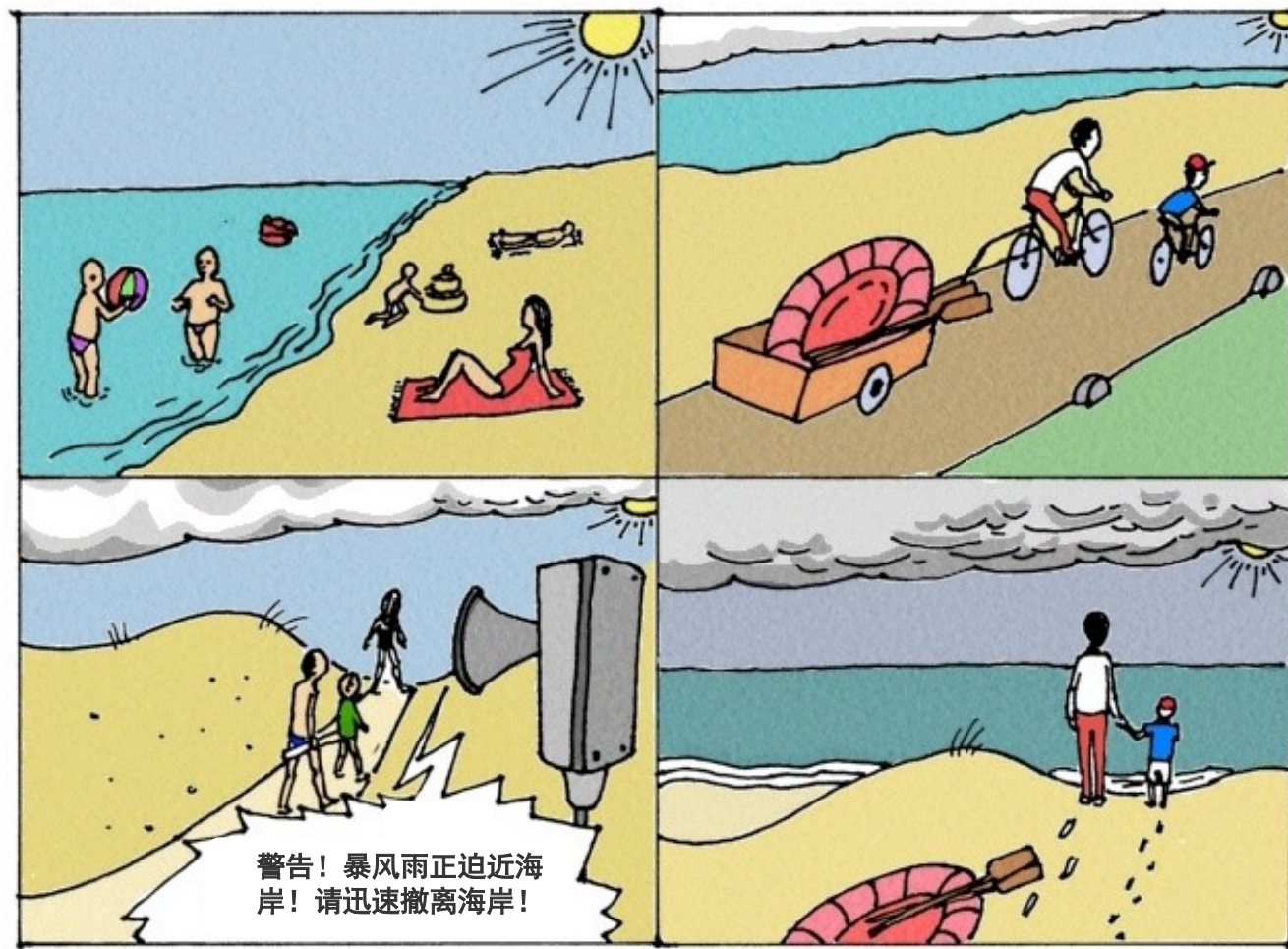
老板是冷血无情的吗？我们需要额外的信息来确定这一点吗？



警察是如何考虑的..... 司机应付全部责任还是部分责任？



银行职员会害怕吗?



这对父子会划船出海吗？



可選修的：影片

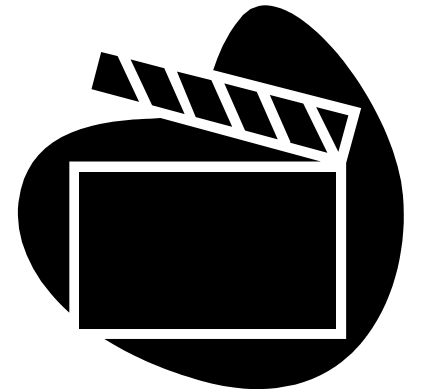
可選修的：講述今天主題的影片可在以下網頁找到：

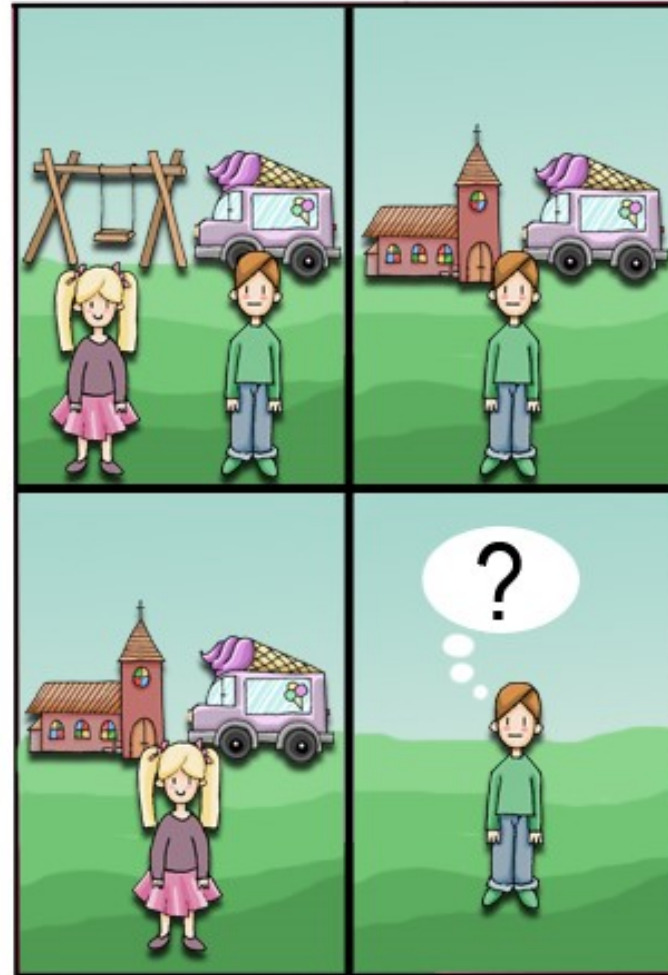
http://www.uke.de/mct_videos

看完影片後，你們可討論這段影片與今天主題的關係。

[給訓練員：

有些影片內容所包含的語言，並不能適用於所有文化背景，因此對某些觀眾可能有不恰當的成份。放映前請小心檢查。]

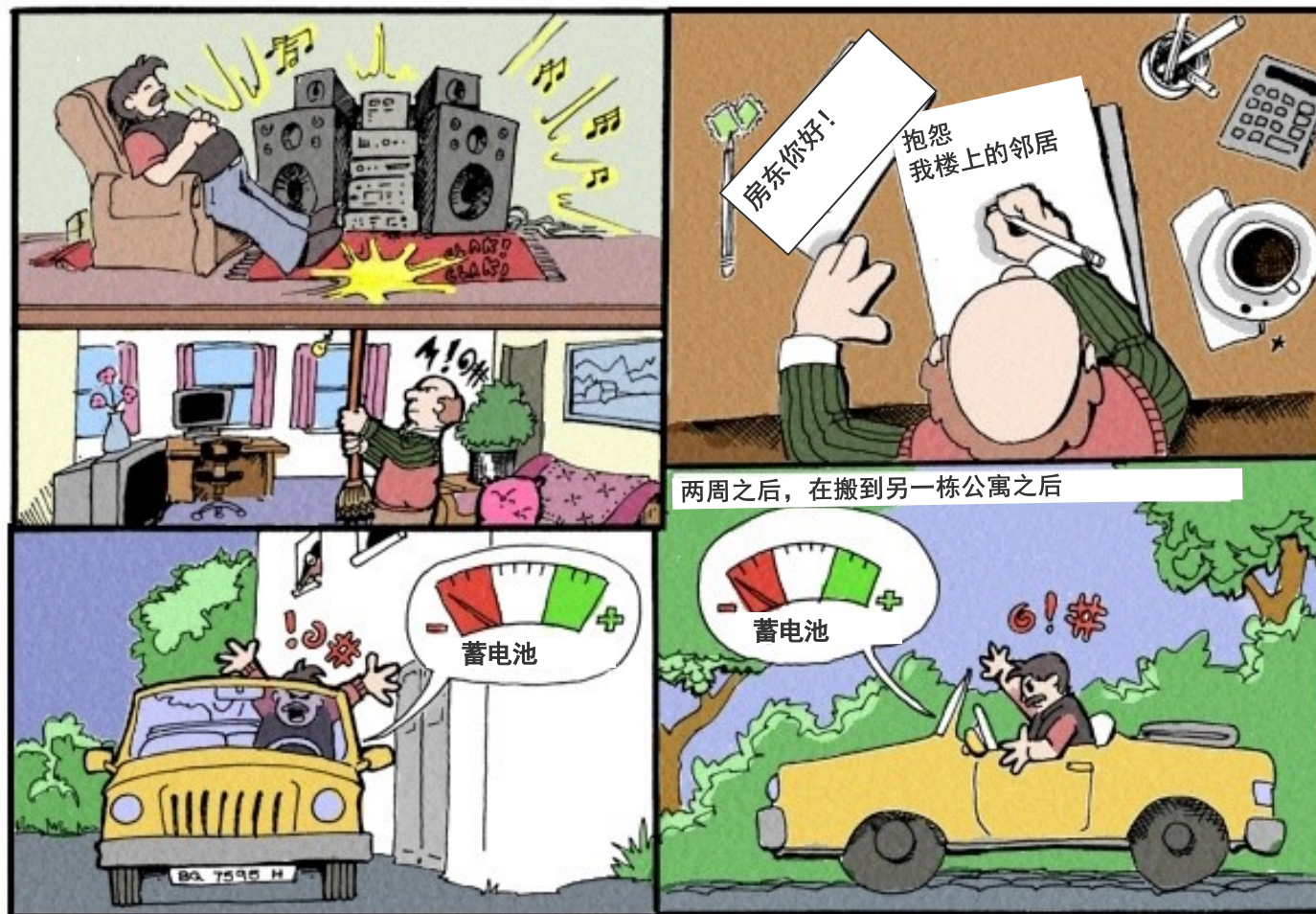




对于约翰来说，玛丽上次是在哪里看到冰激淋车的？
公园还是教堂？



妈妈会怎么想.....她是对的嗎？



第一次电池没电是因为什么? 第二次是因为什么? 车主可能会如何解释这种情况?



转向日常生活

学习目的：

- 许多误会甚至冲突都是源于人们错误地猜测了他人的想法（比如，如果你没有告诉你的朋友们你感觉很糟糕，你就不要期望他们对你表示关心！）



转向日常生活

学习目的：

- 许多误会甚至冲突都是源于人们错误地猜测了他人的想法（比如，如果你没有告诉你的朋友们你感觉很糟糕，你就不要期望他们对你表示关心！）
- 尝试从不同的角度来评价复杂的社会情景，并考虑所有可获得的信息。考虑的信息越多，就越可能做出恰如其分的判断。



如何处理精神病症状？

精神疾病过程中，人容易误解或过度解释他人的面部表情和行动。

举例：马文感觉被嘲笑了！

背景：通过海关之后，马文进入了飞机场的候机大厅，接机的人们正在那等飞机降落，并朝他这个方向看。有两个人突然大声笑了起来。

但是：所有等飞机的人当然会在到达的乘客中搜寻他们的朋友或客户。这两个大笑的人可能很久没见了，正在分享假期的愉快回忆。或者可能马文仍然戴着他在海南度假买的可笑的草帽。

“我们都错了” - 永远从不同角度考虑问题。



感谢您的参与!

給訓練員:

请分发工作表。介绍我们的应用程序COGITO（免费下载）。



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Lima	flickr	Psalmz	CC	Rapper
Thomas Hawk	flickr	Lips	CC	Red lips/Rote Lippen
Volker Henkel	fotomoment.de	emotionen	PP	Different facial expressions of 3 men/Verschiedene Gesichtsausdrücke v. 3 Männern
storm_gal	flickr	Wolf Dog	CC	Intuition (dog/Hund)
bricolage.108	flickr	Circus ring	CC	Funny clown/Lustiger Clown
MisterSquirrel	flickr	Pennywise	CC	Evil clown/Böser Clown
def110	flickr	Zirkus - circus	CC	Circus/Zirkus
Marina Ruiz-Villarreal	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Comic strips: grandmother, accident, bad news, neighbour/Bildergeschichten: Großmutter, Unfall, schlechte Nachrichten, Nachbar
---	---	---	Picture has been taken from the following book chapter/ Das Bild wurde dem folgenden Buchkapitel entliehen: Moritz, S. (2005), Kognitive Dysfunktionen schizophrener Patienten. In D.F. Braus (Ed.), Schizophrenie (pp. 15-27). Stuttgart: Schattauer	Comic strip: John & Mary/ Bildergeschichte John & Mary
M.A./ Christin Hoche	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Comic strips: bank, boating, sausage/Bildergeschichten Bank, Bootfahren, Wurst