



元認知訓練

MCT 4 A – 移情 I

© Moritz, Woodward, Zhou, Tsang & So (6|22)

www.uke.de/mct

該模組中使用的圖片已經得到作者及版權所有者授權。詳細資訊（作者名，題目）請參閱本檔最後一頁。





我如何感受他人的情緒...?

???



我如何感受他人的情緒...?

舉例：一個人觸摸著太陽穴。

為什麼？





我如何感受他人的情緒...?

舉例：一個人觸摸著太陽穴。

為什麼? 不關心，聚精會神，疲倦，頭痛?





我如何感受他人的情緒...?

舉例：一個人觸摸著太陽穴。

為什麼? 不關心，聚精會神，疲倦，頭痛?

什麼能協助解答這個問題?





我如何感受他人的情緒...?

舉例：一個人觸摸著太陽穴。

為什麼? 不關心，聚精會神，疲倦，頭痛？

什麼能協助解答這個問題？

- **對這個人的了解：** 這個人患有偏頭痛嗎？



我如何感受他人的情緒...?

舉例：一個人觸摸著太陽穴。

為什麼? 不關心，聚精會神，疲倦，頭痛？

什麼能協助解答這個問題？

- **對這個人的了解：** 這個人患有偏頭痛嗎？
- **環境/情景：** 這個人剛剛參加了一個通宵聚會嗎？



我如何感受他人的情緒...?

舉例：一個人觸摸著太陽穴。

為什麼? 不關心，聚精會神，疲倦，頭痛?

什麼能協助解答這個問題?

- **對這個人的了解:** 這個人患有偏頭痛嗎?
- **環境/情景:** 這個人剛剛參加了一個通宵聚會嗎?
- **自我觀察:** 在什麼情況下我會摸太陽穴? (**小心!** 不要立即把自身情況推及於他人!)



我如何感受他人的情緒...?

舉例：一個人觸摸著太陽穴。

為什麼? 不關心，聚精會神，疲倦，頭痛?

什麼能協助解答這個問題?

- 對這個人的了解：這個人患有偏頭痛嗎?
- 環境/情景：這個人剛剛參加了一個通宵聚會嗎?
- 自我觀察：在什麼情況下我會摸太陽穴? (**小心!** 不要立即把自身情況推及於他人!)
- 面部表情：這個人看起來疲倦，在思考問題，痛苦，等等?



為何我們做這個練習？

研究顯示許多【但並非所有！】有精神問題的人（尤其是精神病患者）有下列問題：

- 難以察覺和評估他人的面部表情（如，悲傷，快樂）。



為何我們做這個練習？

研究顯示許多【但並非所有！】有精神問題的人（尤其是精神病患者）有下列問題：

- 難以察覺和評估他人的面部表情（如，悲傷，快樂）。
- 難以當下推測他人的動機或下一步行動。



情感識別障礙如何促使了精神病患者誤解的形成-舉例

持續處於危險中的感覺能扭曲對他人的感知：

- 將醫生的微笑理解為對自己的嘲笑。
- 吃驚的表情誤解為恐懼。
- 把治療師聚精會神的思考表情誤解為敵意。

有誰可以簡短地分享一下你們的個人經歷？



任務集 1



請列舉一些基本的人類情感/情緒

???



請列舉一些基本的人類情感/情緒

- 歡樂
- 驚訝
- 恐懼
- 哀愁
- 生氣
- 厭惡
- 痛苦



基本情感

有時理解其他人的感受很容易... 尤其當你知道前因後果時...

???



???



???



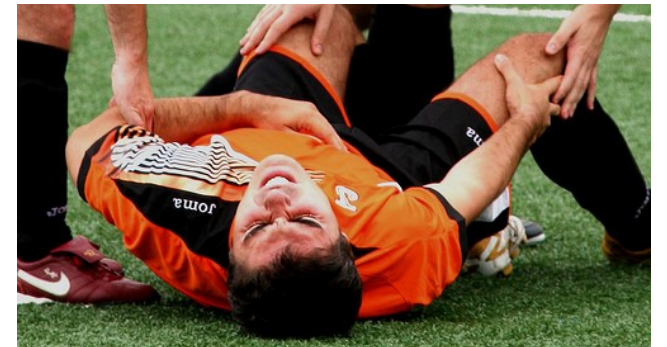
???



???



???





基本情感

有時理解其他人的感受很容易... 尤其當你知道前因後果時...

悲慟



生氣



快樂



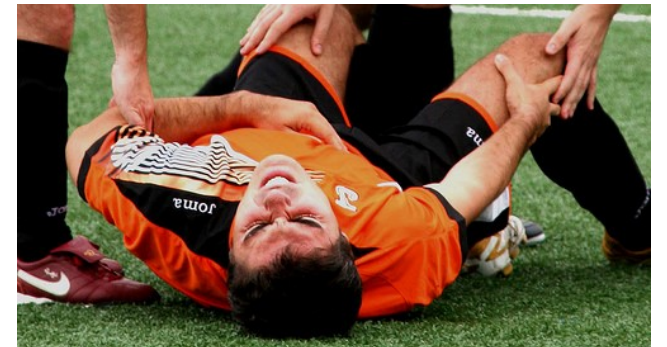
厭惡

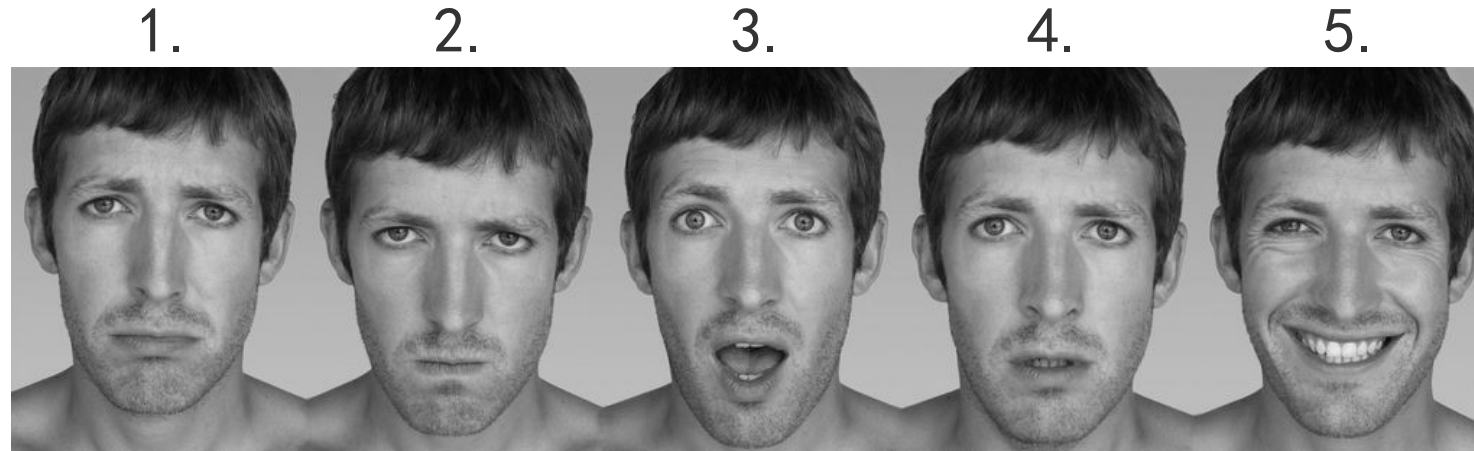


驚訝



痛苦

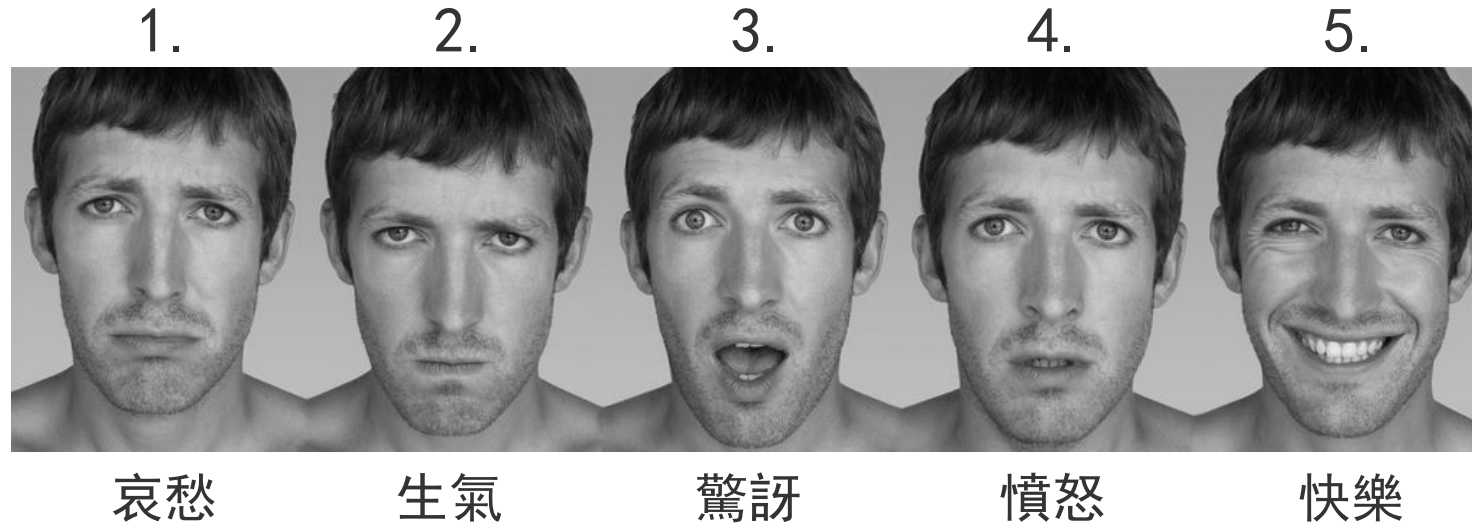




當你不認識這個人或不了解其所處環境時會比較困難！

請指出圖片1至5中表達的情感。

你對你的回答有多大信心？

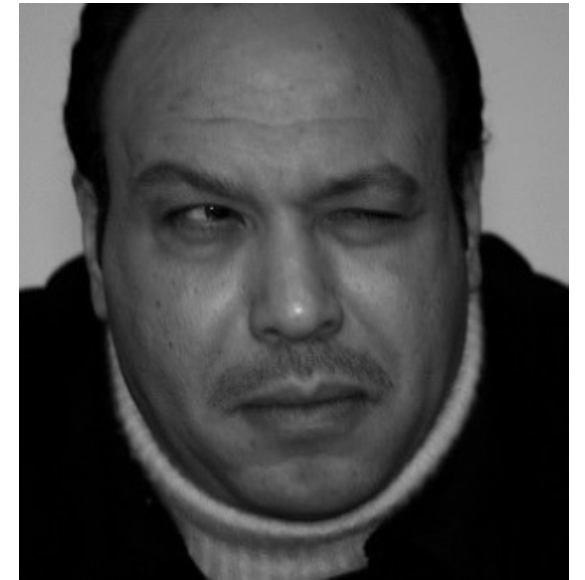


當你不認識這個人或不了解其所處環境時會比較困難!



僅僅依據外貌我們能推測一個人的性格或職業嗎？

這4位男士誰是演員，誰是運動員，誰是心理治療師，誰是連環殺手？你有多大信心？





你過去知道!?

通常，我們的刻板印象佔據了我們的第一印象。例如，並非所有演員都充滿魅力，殺人犯也不一定外表粗魯！



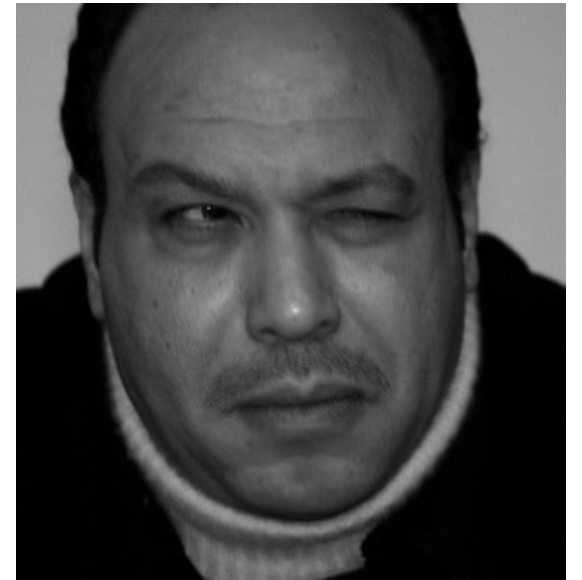
Jeffrey Dahmer:
連環殺手



Aaron Beck:
心理治療師






Babe Ruth:
充滿傳奇色彩的棒
球英雄



Khaled Saleh:
演員






入鄉隨俗！ 姿勢的常見誤解

姿勢/模仿者	這種姿勢在不同地方是如何被解釋的？
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>語言</p> 	<p>???</p>






入鄉隨俗！ 姿勢的常見誤解

姿勢/模仿者	這種姿勢在不同地方是如何被解釋的？
	<p>歐洲/北美：給人輕鬆的印象；可能有點隨意</p> <p>在某些阿拉伯國家，鞋底被認為是人身上最骯髒的部分。因此，向別人顯露鞋底是侮辱的行為。</p>
	<p>???</p>
<p>語言</p> 	<p>???</p>






入鄉隨俗！ 姿勢的常見誤解

姿勢/模仿者	這種姿勢在不同地方是如何被解釋的？
	<p>歐洲/北美：給人輕鬆的印象；可能有點隨意</p> <p>在某些阿拉伯國家，鞋底被認為是人身上最骯髒的部分。因此，向別人顯露鞋底是侮辱的行為。</p>
	<p>美國和其他許多國家：“幹得好！”，“真棒”</p> <p>一些非洲國家：“走開！”</p> <p>許多國家：用於搭便車，但並非適用於所有國家(如上所說!)。</p>
<p>語言</p> 	<p>???</p>



入鄉隨俗！ 姿勢的常見誤解

姿勢/模仿者	這種姿勢在不同地方是如何被解釋的？
	<p>歐洲/北美：給人輕鬆的印象；可能有點隨意</p> <p>在某些阿拉伯國家，鞋底被認為是人身上最骯髒的部分。因此，向別人顯露鞋底是侮辱的行為。</p>
	<p>美國和其他許多國家：“幹得好！”，“真棒”</p> <p>一些非洲國家：“走開！”</p> <p>許多國家：用於搭便車，但並非適用於所有國家(如上所說!)。</p>
<p>語言</p> 	<p>“Dicker”（德語，按字面意思是：“胖子”）或“Malaka”（希臘語）用在同輩之間能表現出親切的關係，但在其餘的交際上被視為粗怒、不可寬恕的侮辱。</p>



任務集 2

- 接下來你將看到一幅圖片（或者是一幅圖片的一部分）。
- 請嘗試明白圖片中的人在想什麼或在做什麼。
- 請與組員討論你對該評核的信心。



這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？

部分畫面！



1. 男子正在通過馬拉松的終點線
2. 這個男子很生氣
3. 這個男子正在大聲呼救因為他的襯衫被偷了
4. 這個男子正在拜太陽神



生氣!



1. 男子正在通過馬拉松的終點線
2. 這個男子很生氣
3. 這個男子正在大聲呼救因為他的襯衫被偷了
4. 這個男子正在拜太陽神



這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？

部分畫面！



1. 法庭上最後的申述
2. 勞動黨領導人正在向同志們發言（20年代）
3. 交易市場的戰鬥
4. 歌唱愛情的音樂家



熱情!



1. 法庭上最後的申述
2. 勞動黨領導人正在向同志們發言（20年代）
3. 交易市場的戰鬥
4. 歌唱愛情的音樂家



這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？

部分畫面！



1. 一位廣受歡迎的非洲戰犯的快照 (General Dbeki)
2. 跑馬拉松的男子
3. 絕望的盲人
4. 和保鏢一起慢跑的美國政治家



1. 一位廣受歡迎的非洲戰犯的快照 (General Dbeki)
2. 跑馬拉松的男子
3. 絕望的盲人
4. 和保鏢一起慢跑的美國政治家



這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？

部分畫面！



1. 向隊友做手勢的球員
2. 瞎眼的僧侶
3. 懷疑的表情
4. 箭術



聚精會神!



1. 向隊友做手勢的球員
2. 瞎眼的僧侶
3. 懷疑的表情
4. 箭術



這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？

部分畫面！



1. 在酒吧點飲料
2. 教練在鼓勵他的隊員
3. 激怒的經紀人
4. 男子挑起了爭鬥



1. 在酒吧點飲料
2. 教練在鼓勵他的隊員
3. 激怒的經紀人
4. 男子挑起了爭鬥



非必要的：影片

可選修的：講述今天主題的影片可在以下網頁找到：

http://www.uke.de/mct_videos

看完影片後，你們可討論這段影片與今天主題的關係。

[給訓練員：

有些影片內容所包含的語言，並不能適用於所有文化背景，因此對某些觀眾可能有不恰當的成份。放映前請小心檢查。]





這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？

部分畫面！



1. 女子在噁心地吃著蛆
2. 尷尬的女子低下了頭
3. 祈禱的女人
4. 女人在幸災樂禍



噁心!



1. 女子在噁心地吃著蛆
2. 尷尬的女子低下了頭
3. 祈禱的女人
4. 女人在幸災樂禍



這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？

部分畫面！



1. 大打出手之前
2. 吟誦詩人
3. 調情
4. 侮辱性姿勢



1. 大打出手之前
2. 吟誦詩人
3. 調情
4. 侮辱性姿勢



這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？

部分畫面！



1. 在婚禮上說“我願意”的新娘
2. 酒吧中的女子
3. 這個女人向朋友炫耀她的結婚鑽戒
4. 這個女人在抱怨停車費



快樂!



1. 在婚禮上說“我願意”的新娘
2. 酒吧中的女子
3. 這個女人向朋友炫耀她的結婚鑽戒
4. 這個女人在抱怨停車費



這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？

部分畫面！



1. 狂熱的歌迷（小流氓）
2. 歡呼的酒吧招待
3. 打架
4. 慶祝得分的球員



高興!



1. 狂熱的歌迷（小流氓）
2. 歡呼的酒吧招待
3. 打架
4. 慶祝得分的球員



這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？

部分畫面！



1. 礦井事故的倖存者
2. 休息的工人
3. 失敗的罷工者
4. 奇特的衣服（煤礦工人）



1. 礦井事故的倖存者
2. 休息的工人
3. 失敗的罷工者
4. 奇特的衣服（煤礦工人）



這個人感覺到什麼或在做什麼？你有多大信心？



男人在讀：

- 情書 (在下一張圖片中會臉紅)
- 有趣的文章 (在下張圖片中會做筆記)
- 拒絕信 (在下張圖片中會大發雷霆)
- 笑話 (在下張圖片中會大笑)



男人在讀：

- 情書 (在下一張圖片中會臉紅)
- 有趣的文章 (在下張圖片中會做筆記)
- 拒絕信 (在下張圖片中會大發雷霆)
- 笑話 (在下張圖片中會大笑)



第一個結論！

- 面部表情和姿勢並不一定明確！



第一個結論！

- 面部表情和姿勢並不一定明確！
- 許多人天生或因患有疾病（如帕金森病）面部沒有表情，令推測他們的情感更困難。



第一個結論！

- 面部表情和姿勢並不一定明確！
- 許多人天生或因患有疾病（如帕金森病）面部沒有表情，令推測他們的情感更困難。
- 在解釋面部表情和姿勢前，應該考慮額外的資訊（環境，關於這個人的先驗知識，如果可能的話直接詢問）。

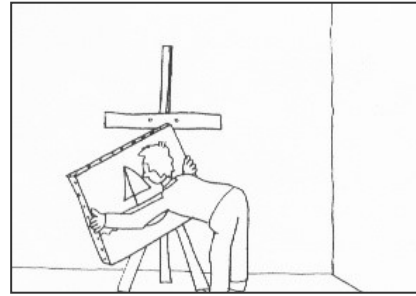


任務集 3

- 一系列圖片將被顯示。
- 圖片1-3將按逆序呈現，即圖片3最先被呈現。
- 在每張圖片被呈現後，你將被詢問3個選項中哪一個從邏輯上是接下來會發生的。



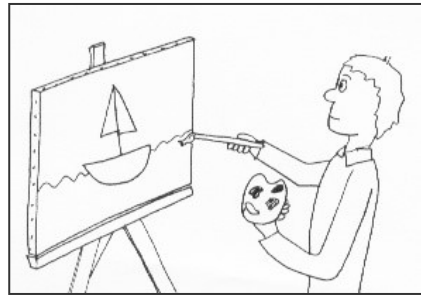
這個男人打算幹什麼？



3

以上故事該如何繼續發展下去？

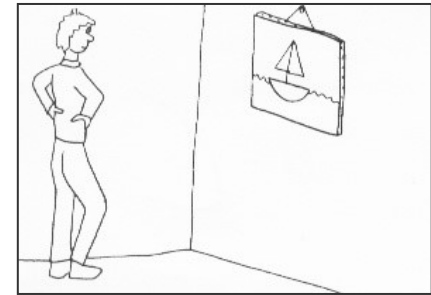
請討論下列選項的可能性：



4a?



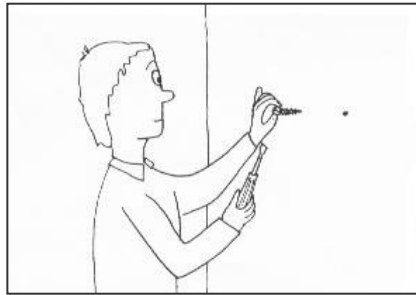
4b?



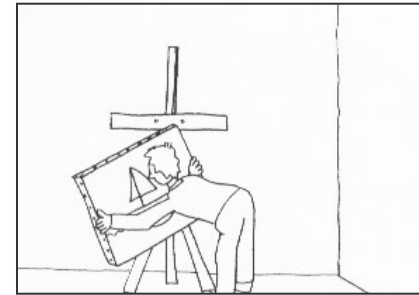
4c?



這個男人打算幹什麼？



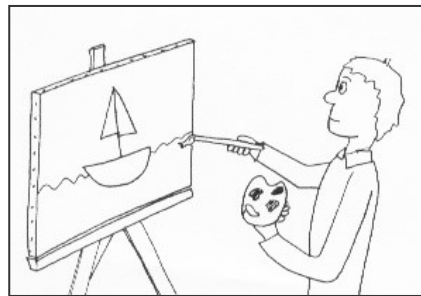
2



3

以上故事該如何繼續發展下去？

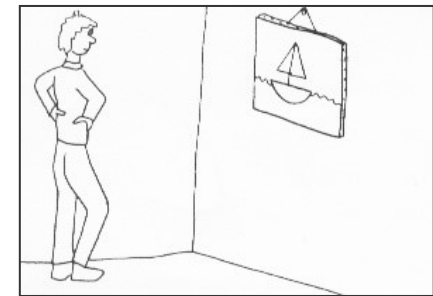
請討論下列選項的可能性：



4a?



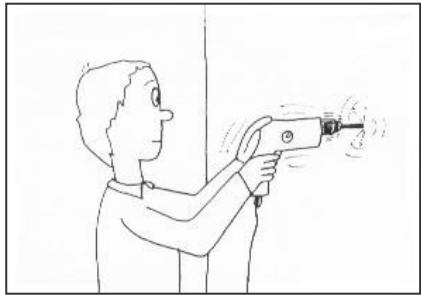
4b?



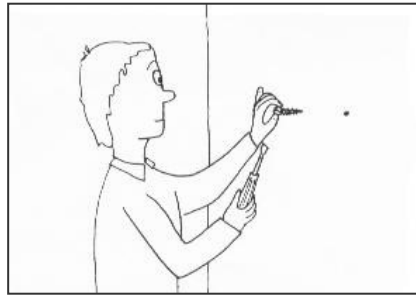
4c?



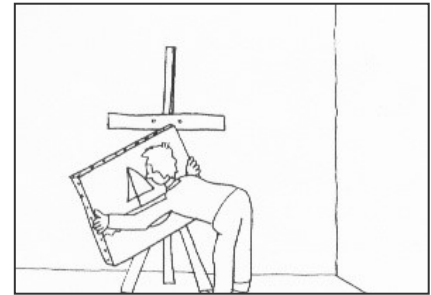
這個男人打算幹什麼？



1



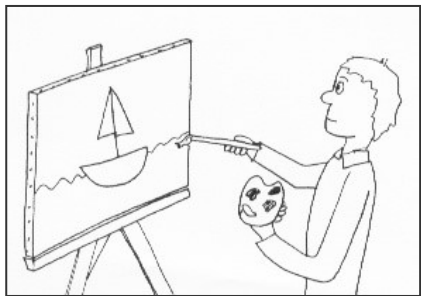
2



3

以上故事該如何繼續發展下去？

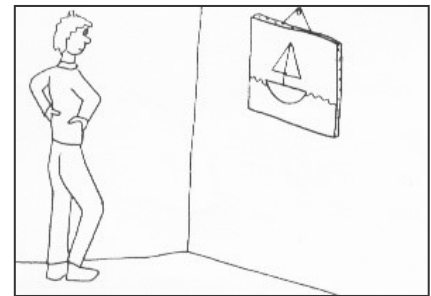
請討論下列選項的可能性：



4a?



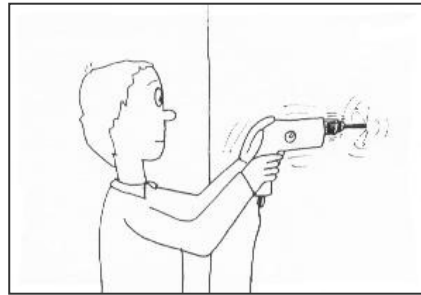
4b?



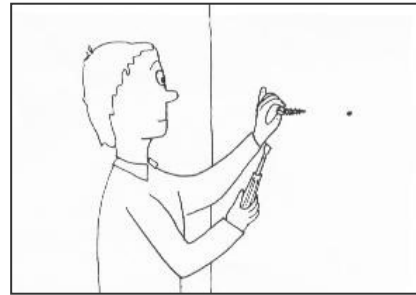
4c?



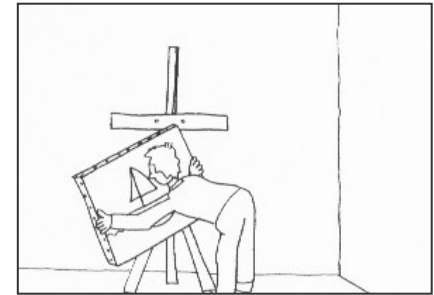
正確答案是4c!



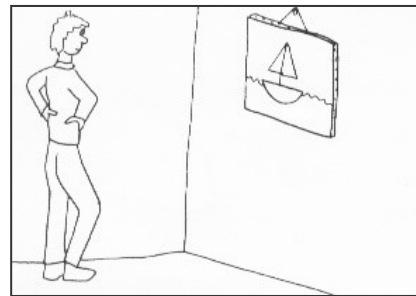
1



2



3



4c



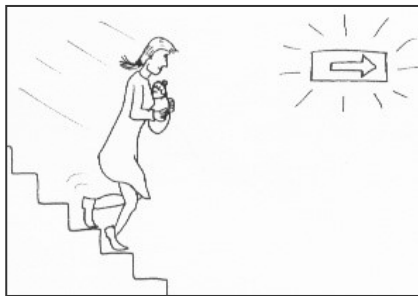
這個女人打算幹什麼？



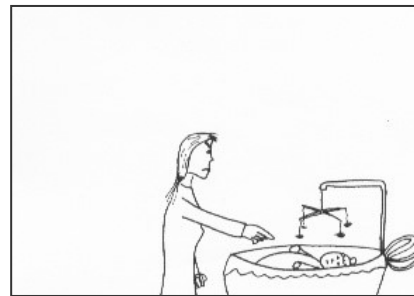
3

以上故事該如何繼續發展下去？

請討論下列選項的可能性：



4a?



4b?



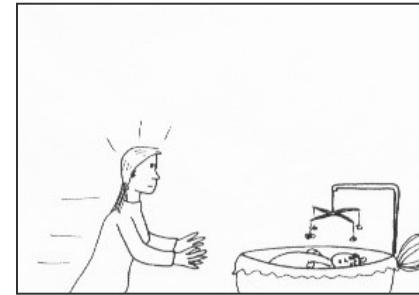
4c?



這個女人打算幹什麼？



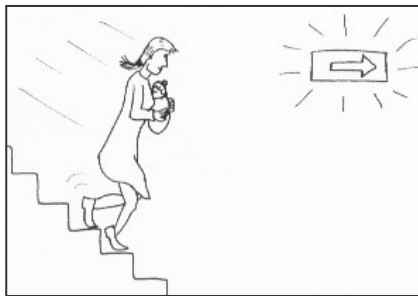
2



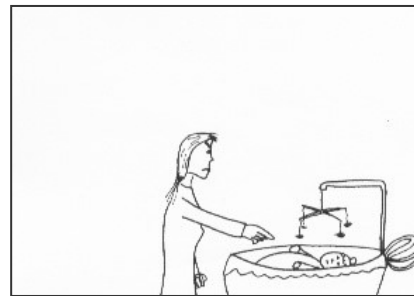
3

以上故事該如何繼續發展下去？

請討論下列選項的可能性：



4a?



4b?



4c?



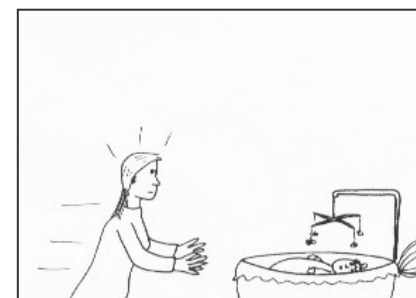
這個女人打算幹什麼？



1



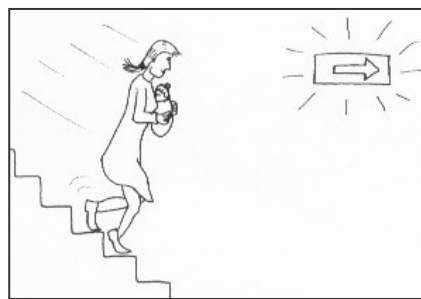
2



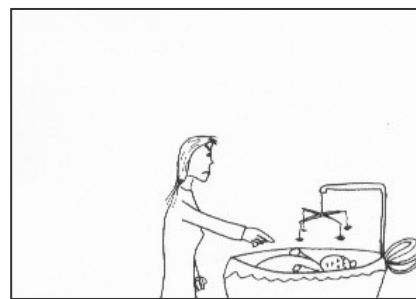
3

以上故事該如何繼續發展下去？

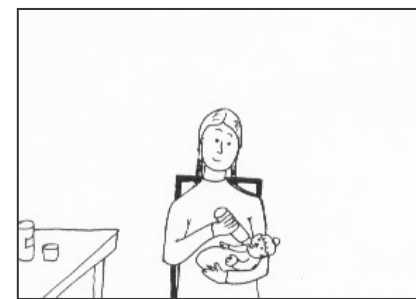
請討論下列選項的可能性：



4a?



4b?



4c?



正確答案是4a!



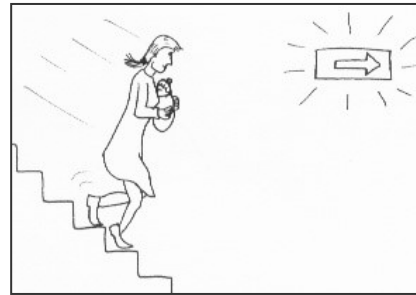
1



2



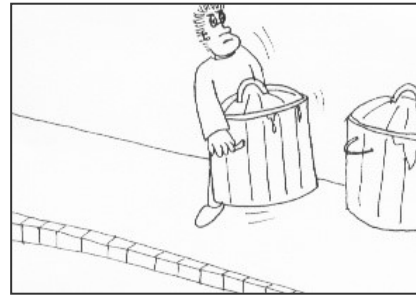
3



4a



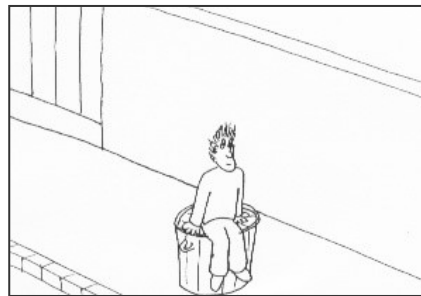
這個男人的意圖是什麼？



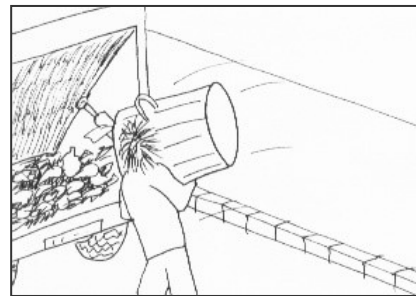
3

以上故事該如何繼續發展下去？

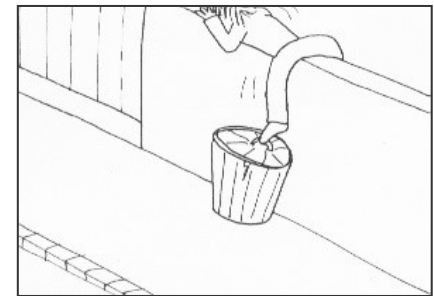
請討論下列選項的可能性：



4a?



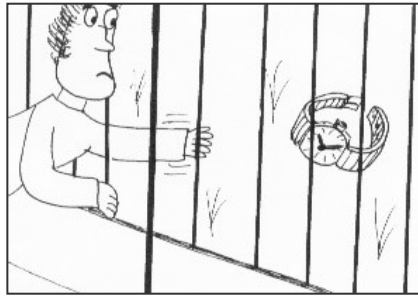
4b?



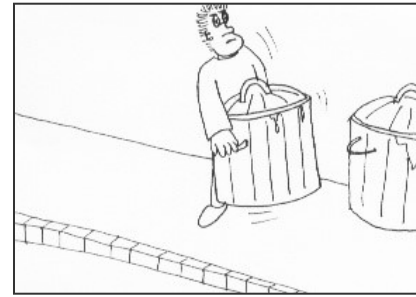
4c?



這個男人的意圖是什麼？



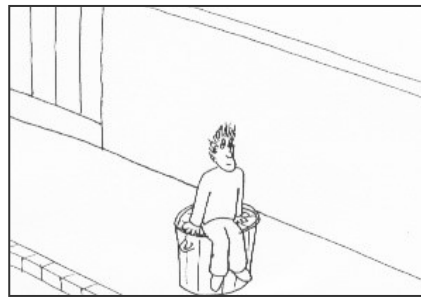
2



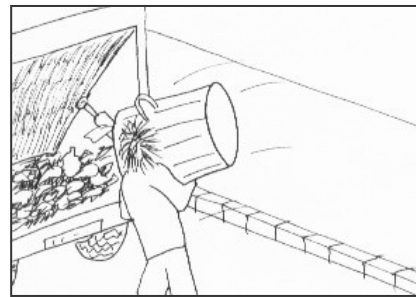
3

以上故事該如何繼續發展下去？

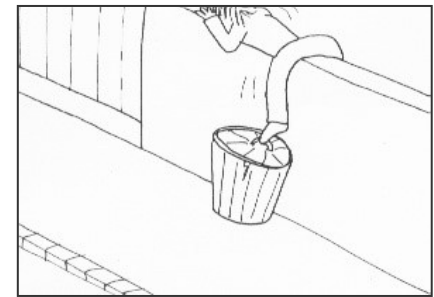
請討論下列選項的可能性：



4a?



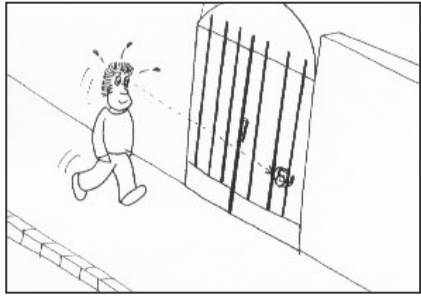
4b?



4c?



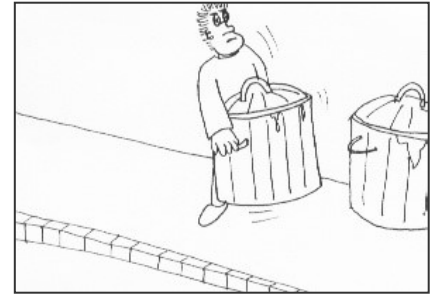
這個男人的意圖是什麼？



1



2



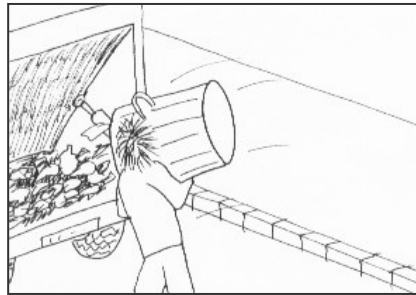
3

以上故事該如何繼續發展下去？

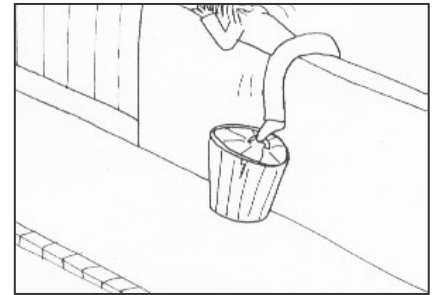
請討論下列選項的可能性：



4a?



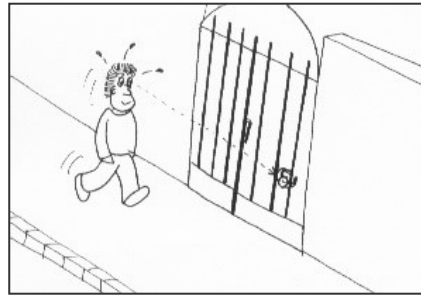
4b?



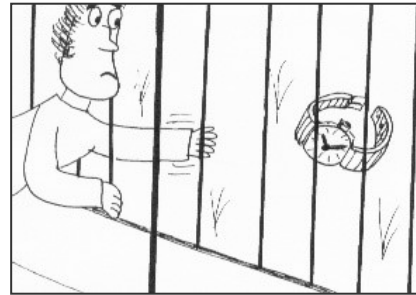
4c?



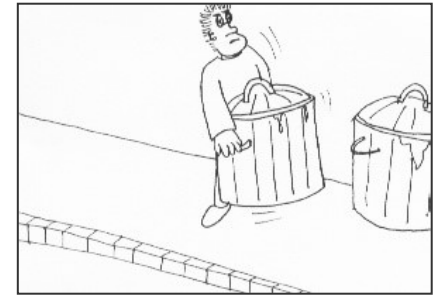
正確答案是 4c!!!



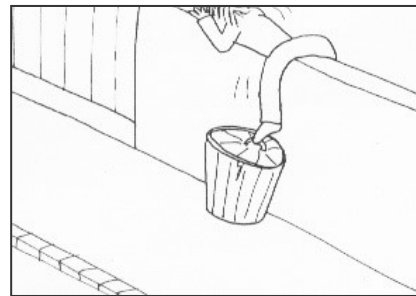
1



2



3



4c



這個女人打算做什麼？



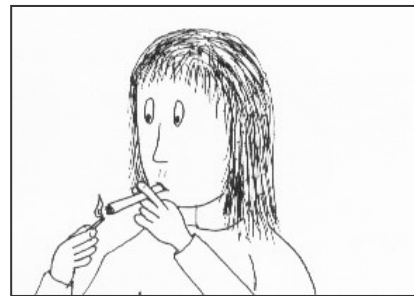
3

以上故事該如何繼續發展下去？

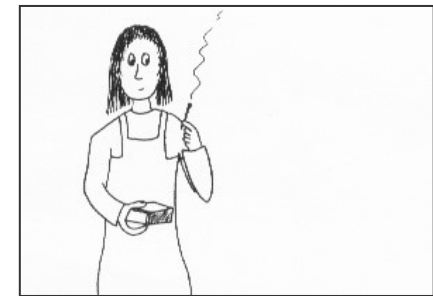
請討論下列選項的可能性：



4a?



4b?



4c?



這個女人打算做什麼？



2



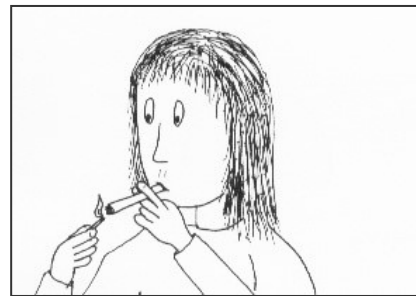
3

以上故事該如何繼續發展下去？

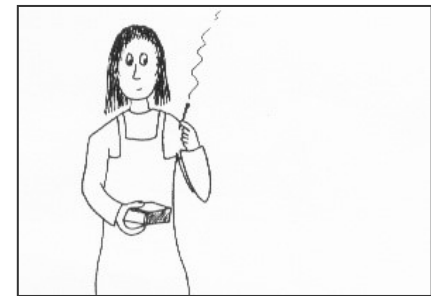
請討論下列選項的可能性：



4a?



4b?



4c?



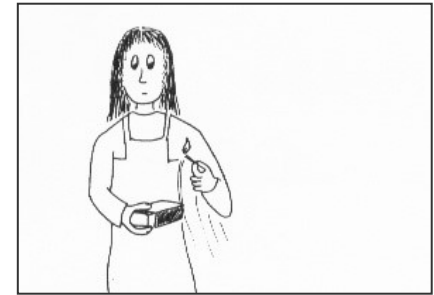
這個女人打算做什麼？



1



2



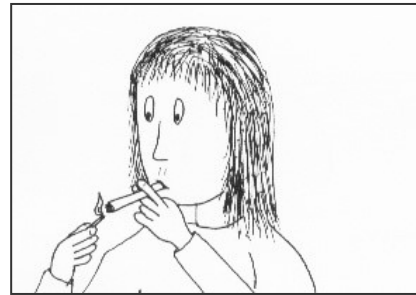
3

以上故事該如何繼續發展下去？

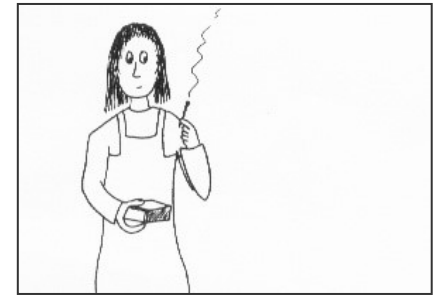
請討論下列選項的可能性：



4a?



4b?



4c?



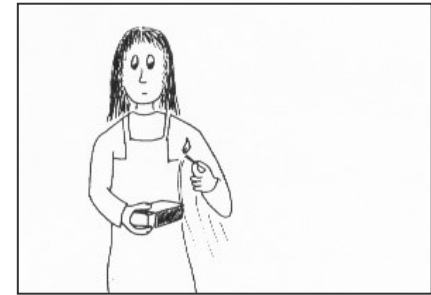
正確答案是 4a!



1



2



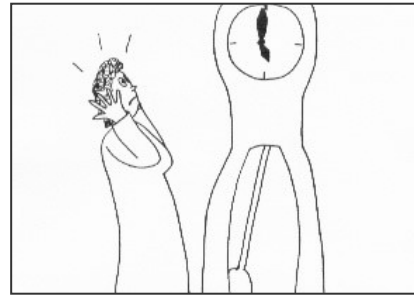
3



4a



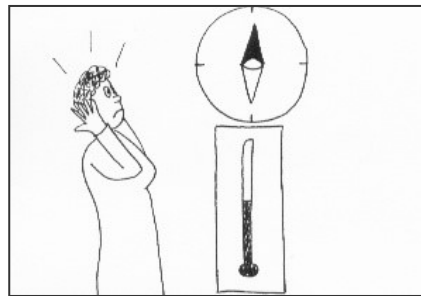
這個女人打算做什麼？



3

以上故事該如何繼續發展下去？

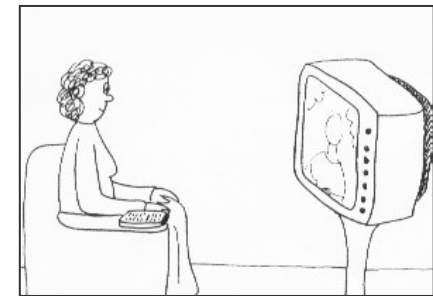
請討論下列選項的可能性：



4a?



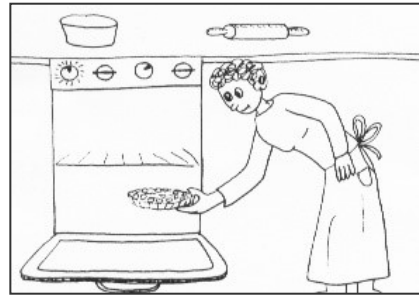
4b?



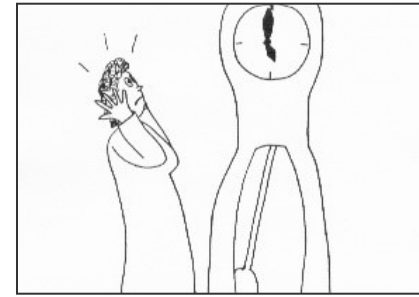
4c?



這個女人打算做什麼？



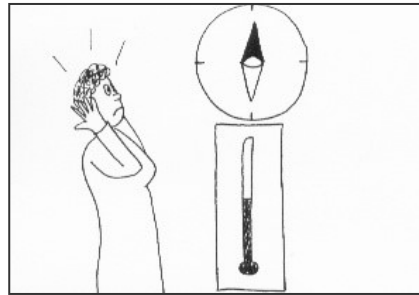
2



3

以上故事該如何繼續發展下去？

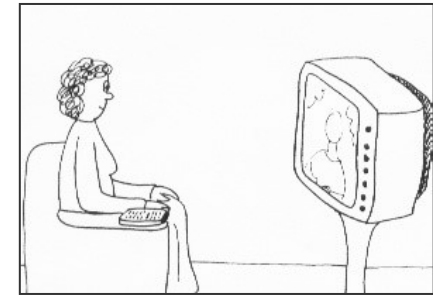
請討論下列選項的可能性：



4a?



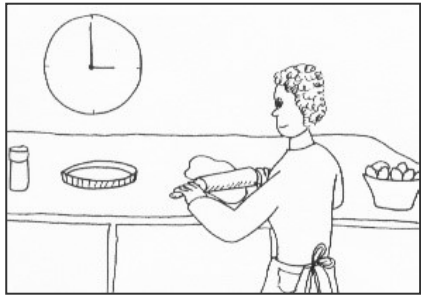
4b?



4c?



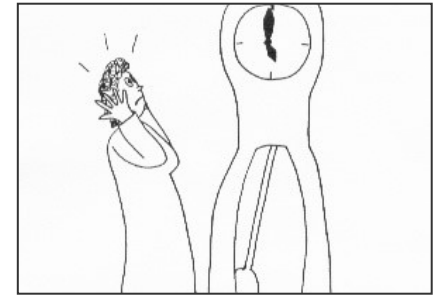
這個女人打算做什麼？



1



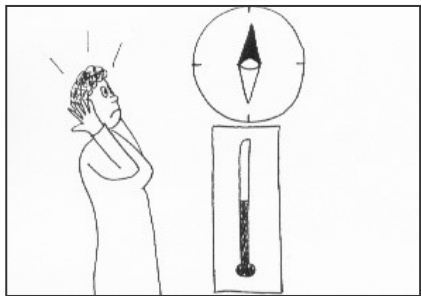
2



3

以上故事該如何繼續發展下去？

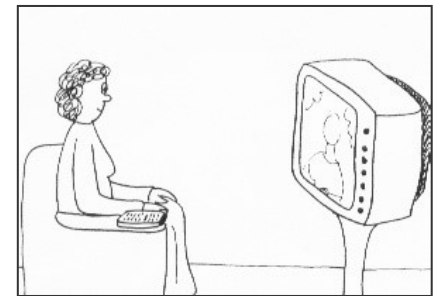
請討論下列選項的可能性：



4a?



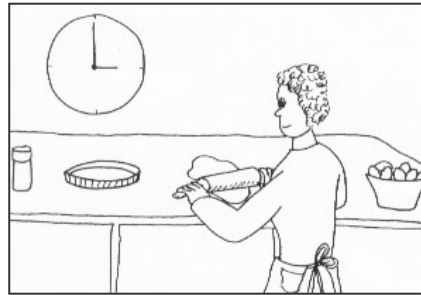
4b?



4c?



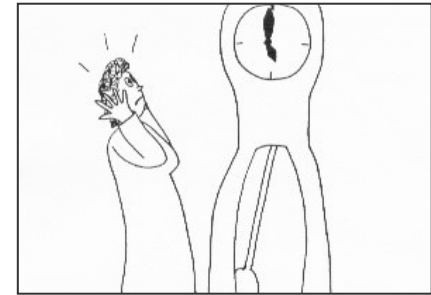
正確答案是 4b!



1



2



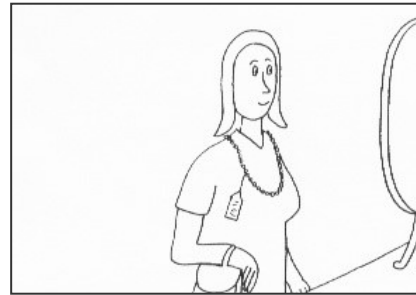
3



4b



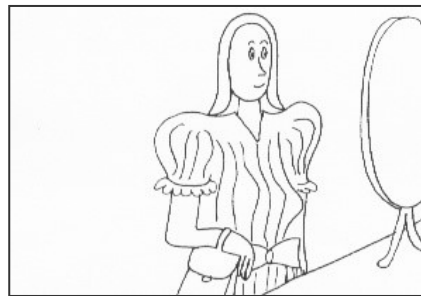
這個女人打算做什麼？



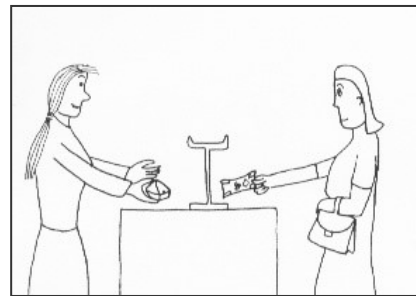
3

以上故事該如何繼續發展下去？

請討論下列選項的可能性：



4a?



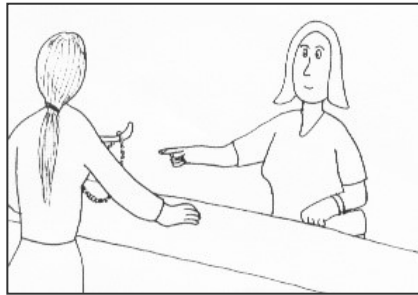
4b?



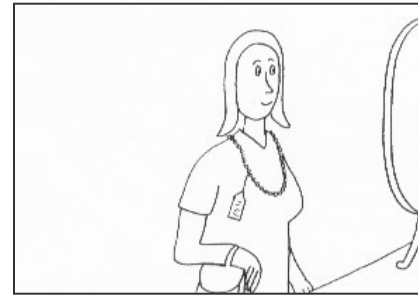
4c?



這個女人打算做什麼？



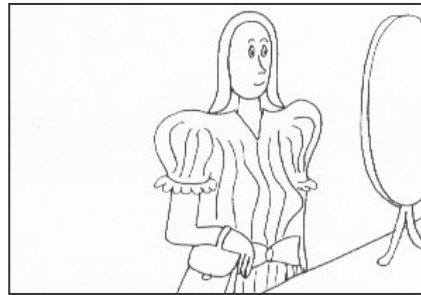
2



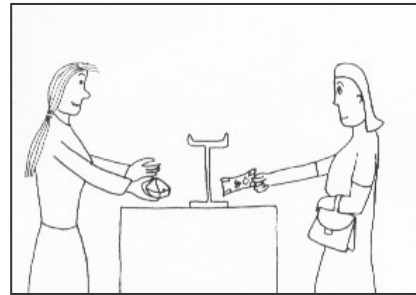
3

以上故事該如何繼續發展下去？

請討論下列選項的可能性：



4a?



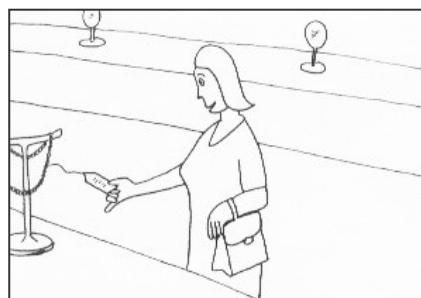
4b?



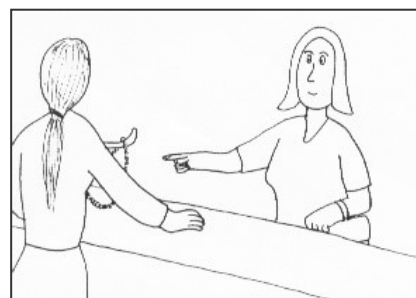
4c?



這個女人打算做什麼？



1



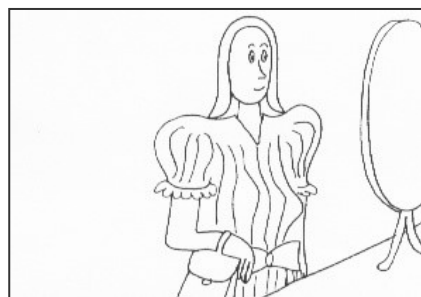
2



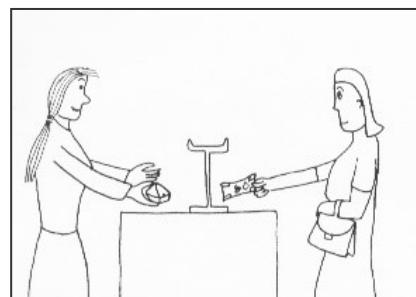
3

以上故事該如何繼續發展下去？

請討論下列選項的可能性：



4a?



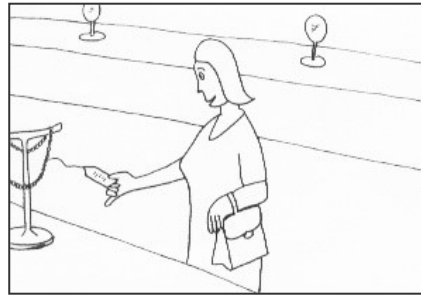
4b?



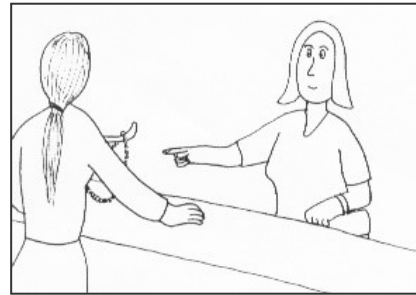
4c?



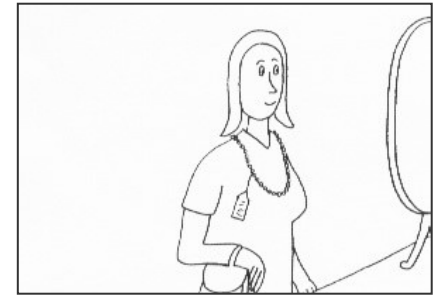
正確答案是 4b!



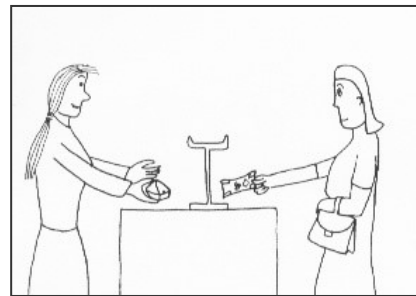
1



2



3



4b



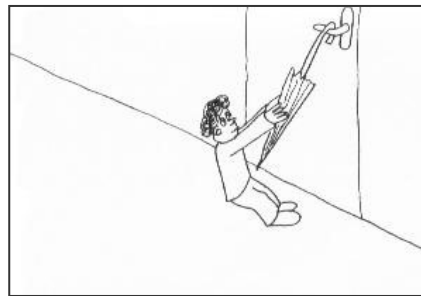
這個男孩打算幹什麼？



3

以上故事該如何繼續發展下去？

請討論下列選項的可能性：



4a?



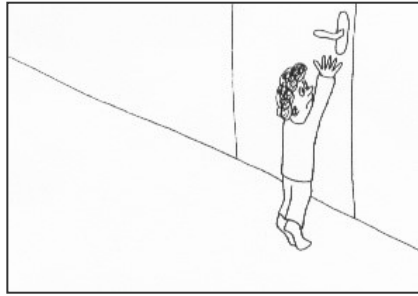
4b?



4c?



這個男孩打算幹什麼？



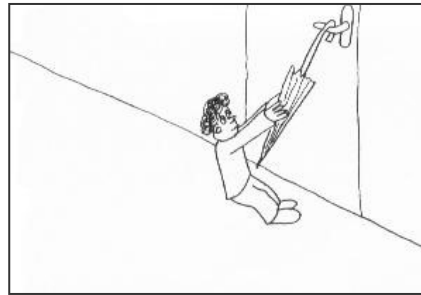
2



3

以上故事該如何繼續發展下去？

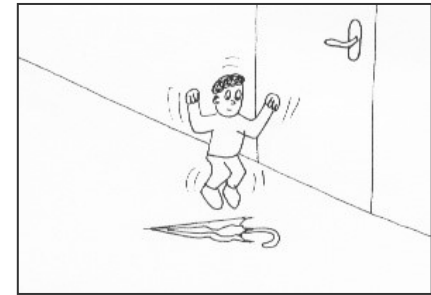
請討論下列選項的可能性：



4a?



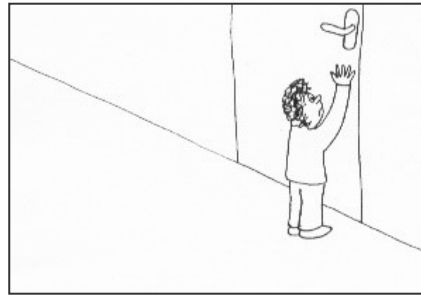
4b?



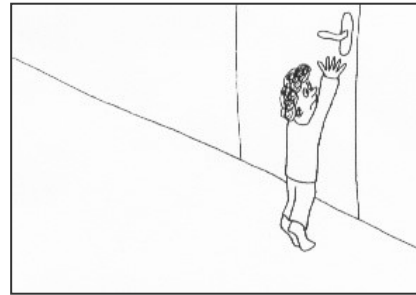
4c?



這個男孩打算幹什麼？



1



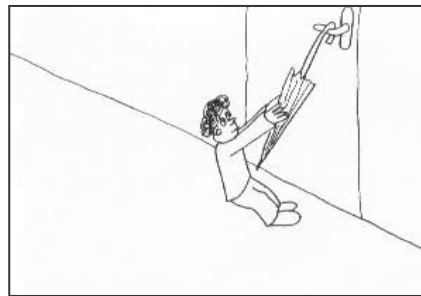
2



3

以上故事該如何繼續發展下去？

請討論下列選項的可能性：



4a?



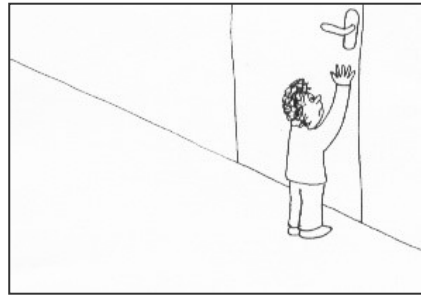
4b?



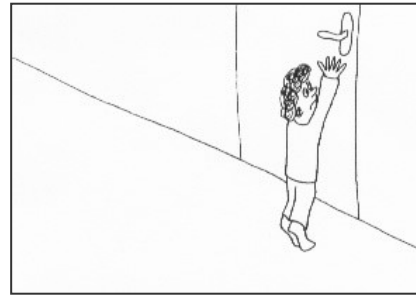
4c?



正確答案是 4a!



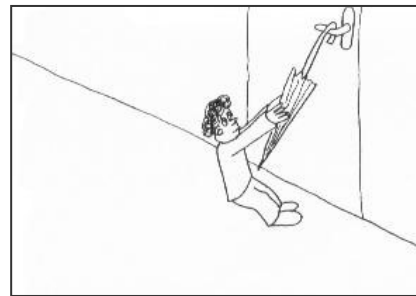
1



2



3



4a



這個男人打算做什麼？



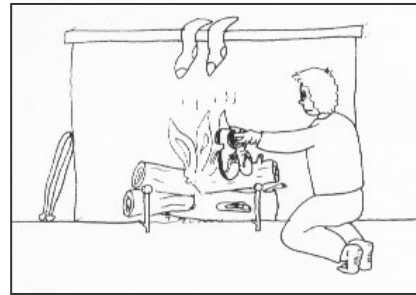
3

以上故事該如何繼續發展下去？

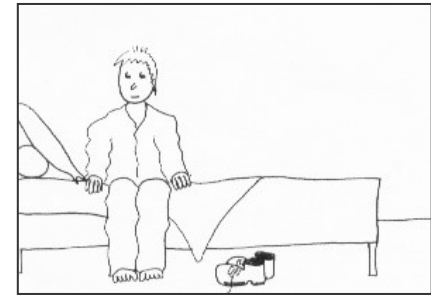
請討論下列選項的可能性：



4a?



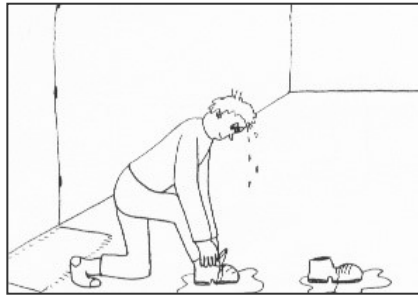
4b?



4c?



這個男人打算做什麼？



2



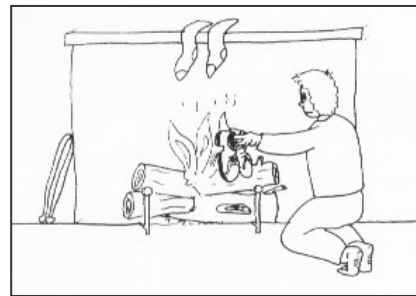
3

以上故事該如何繼續發展下去？

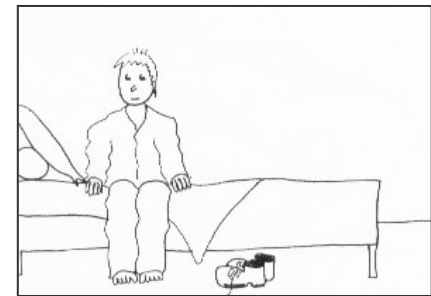
請討論下列選項的可能性：



4a?



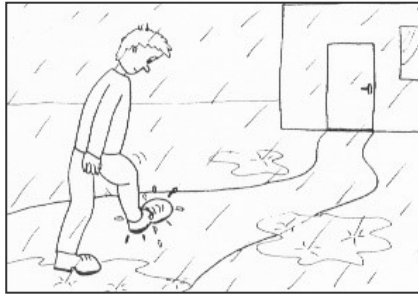
4b?



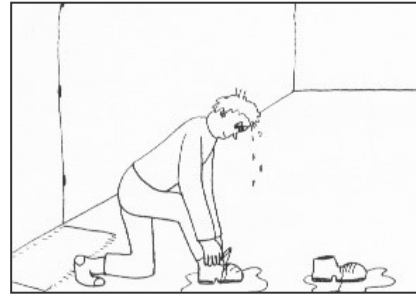
4c?



這個男人打算做什麼？



1



2



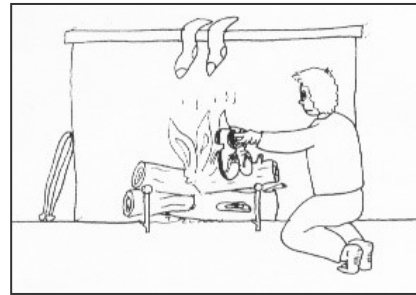
3

以上故事該如何繼續發展下去？

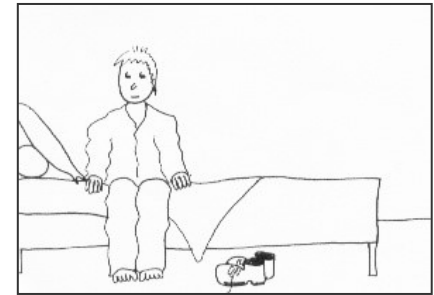
請討論下列選項的可能性：



4a?



4b?



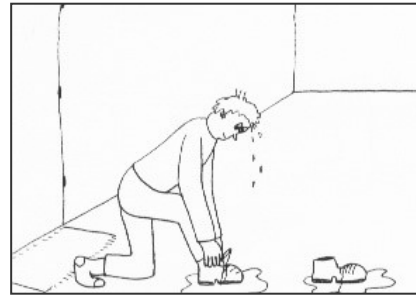
4c?



正確答案是 4b!



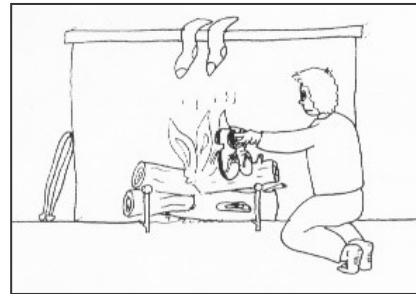
1



2



3



4b



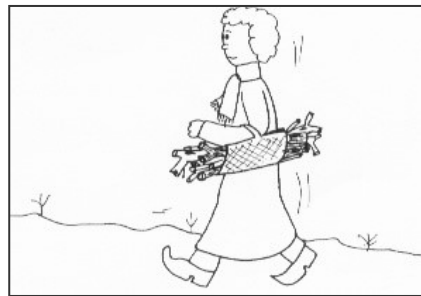
這個女人打算做什麼？



3

以上故事該如何繼續發展下去？

請討論下列選項的可能性：



4a?



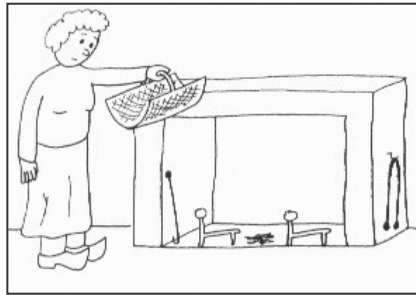
4b?



4c?



這個女人打算做什麼？



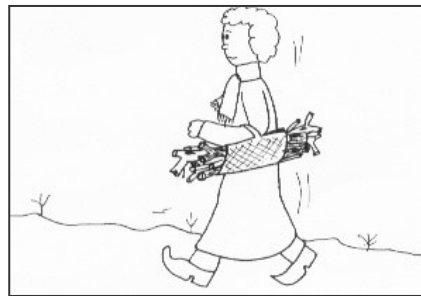
2



3

以上故事該如何繼續發展下去？

請討論下列選項的可能性：



4a?



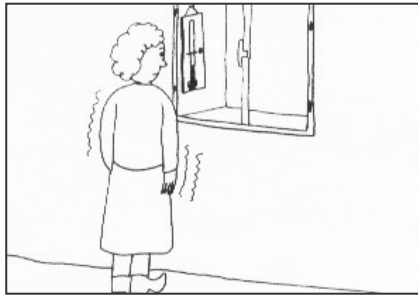
4b?



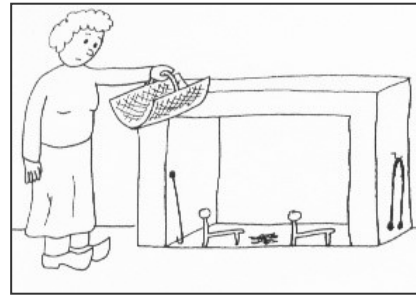
4c?



這個女人打算做什麼？



1



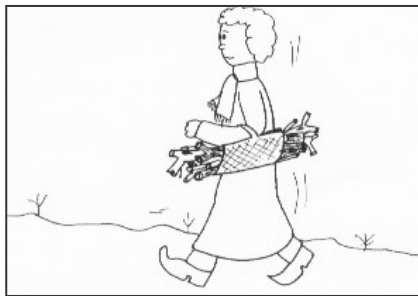
2



3

以上故事該如何繼續發展下去？

請討論下列選項的可能性：



4a?



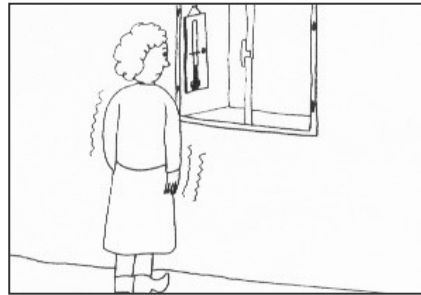
4b?



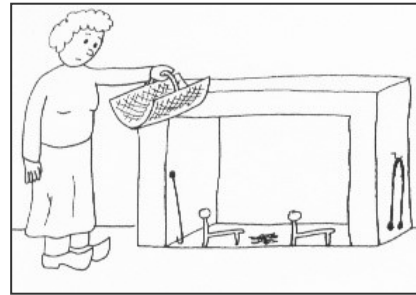
4c?



正確答案是 4a!



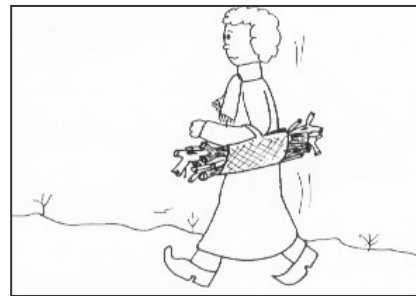
1



2



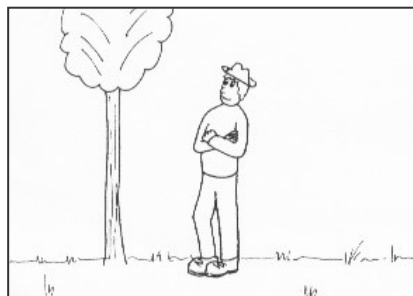
3



4a



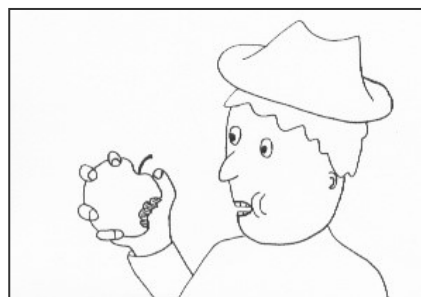
這個男人打算做什麼？



3

以上故事該如何繼續發展下去？

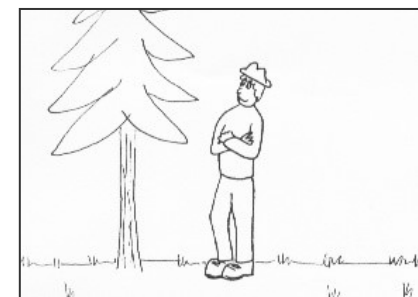
請討論下列選項的可能性：



4a?



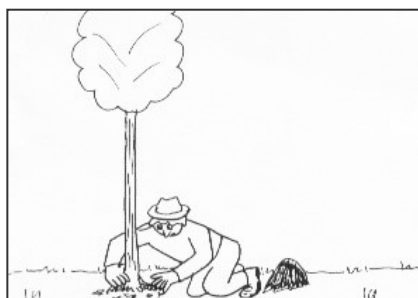
4b?



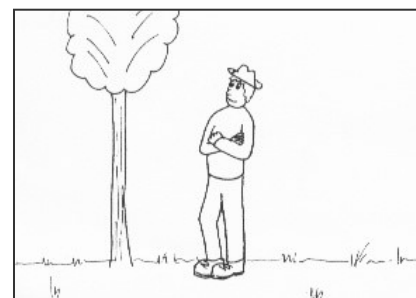
4c?



這個男人打算做什麼？



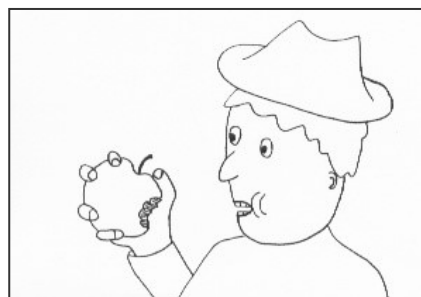
2



3

以上故事該如何繼續發展下去？

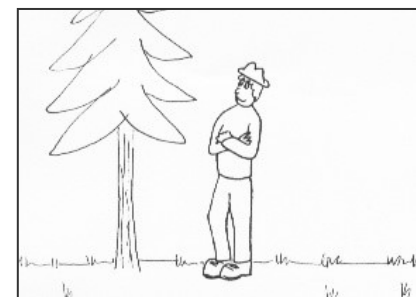
請討論下列選項的可能性：



4a?



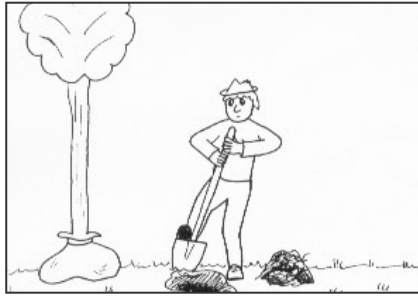
4b?



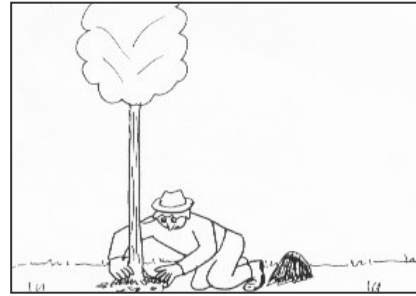
4c?



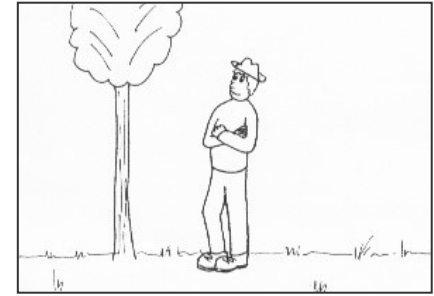
這個男人打算做什麼？



1



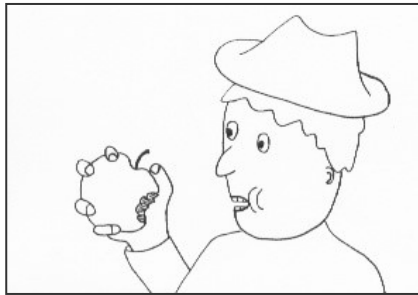
2



3

以上故事該如何繼續發展下去？

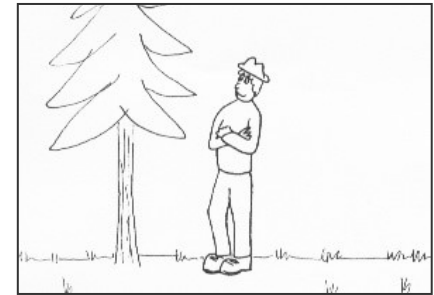
請討論下列選項的可能性：



4a?



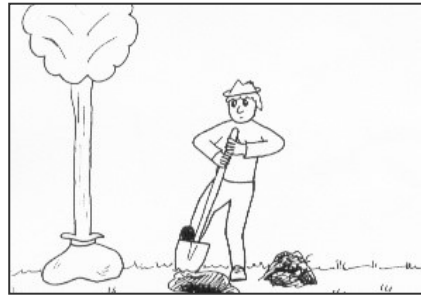
4b?



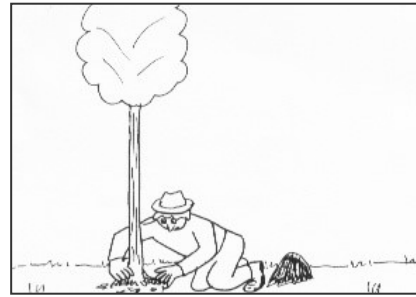
4c?



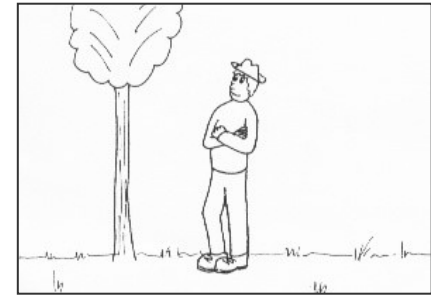
正確答案是 4b!



1



2



3



4b



小結

- 只有當你非常了解或者於不同場合觀察一個人時，你才能得到肯定的結論。



小結

- 只有當你非常了解或者於不同場合觀察一個人時，你才能得到肯定的結論。
- 考慮所有現有的資訊對於評估複雜處境（正如剛才呈現的）相當重要。



小結

- 只有當你非常了解或者於不同場合觀察一個人時，你才能得到肯定的結論。
- 考慮所有現有的資訊對於評估複雜處境（正如剛才呈現的）相當重要。
- 考慮的資訊越多，作出正確判斷的機會越大。



任務集 4

- 你將看到一系列圖片，這些圖片在描述一個故事。
- 這些圖片伴隨有3種可能的結果。
- 你要決定這3個結果中哪一個最可能是故事的結局。



男孩們打算幹什麼？



- A. 邀請其他男孩和他們一起玩球。
- B. 惡作劇。
- C. 索要足球冠軍的簽名。



男孩們打算幹什麼？



- A. 邀請其他男孩和他們一起玩球。
- B. 惡作劇。
- C. 索要足球冠軍的簽名。



男孩們打算幹什麼？



- A. 邀請其他男孩和他們一起玩球。
- B. 惡作劇。
- C. 索要足球冠軍的簽名。



男孩們打算幹什麼？



- A. 邀請其他男孩和他們一起玩球。
- B. 惡作劇。
- C. 索要足球冠軍的簽名。



男孩們打算幹什麼？

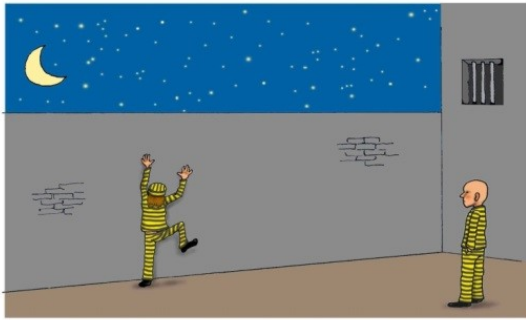


- A. 邀請其他男孩和他們一起玩球。
- B. 惡作劇。
- C. 索要足球冠軍的簽名。





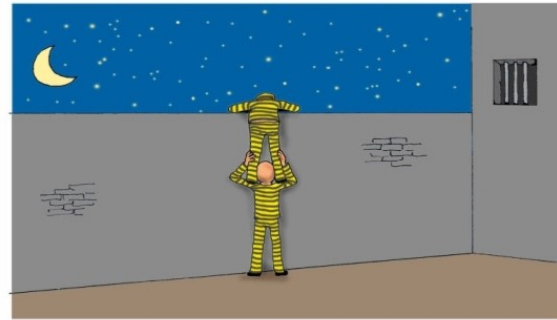
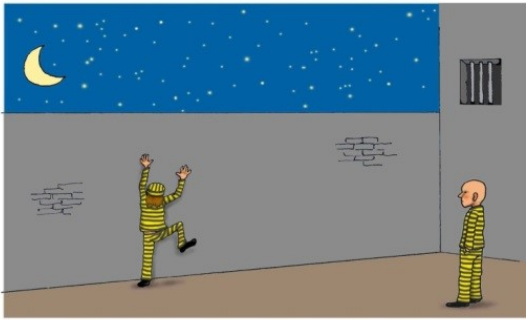
這些男人打算做什麼？



- A. 男人們在月光下跳舞。
- B. 這些男子試圖越獄。
- C. 這些男人在做運動。



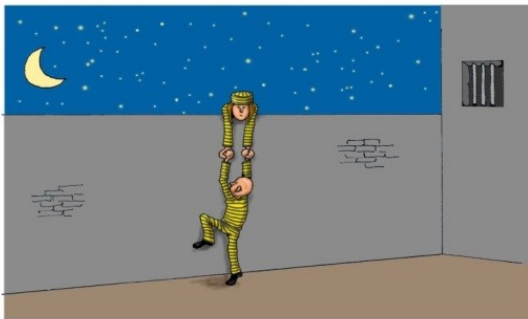
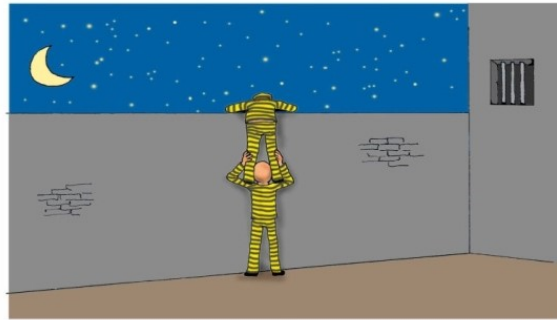
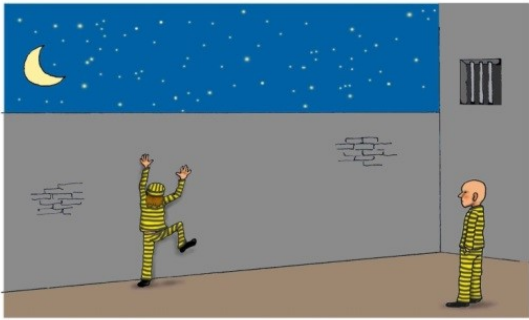
這些男人打算做什麼？



- A. 男人們在月光下跳舞。
- B. 這些男子試圖越獄。
- C. 這些男人在做運動。



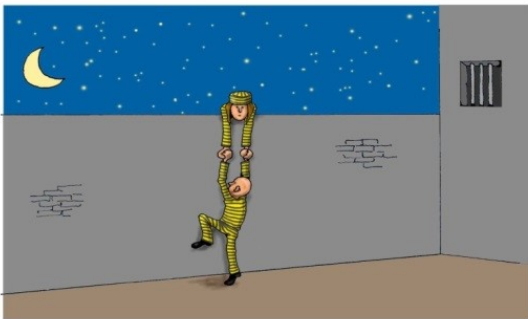
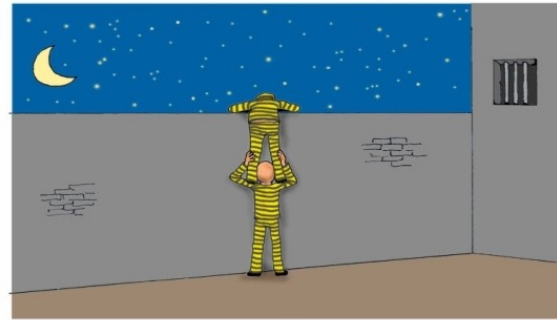
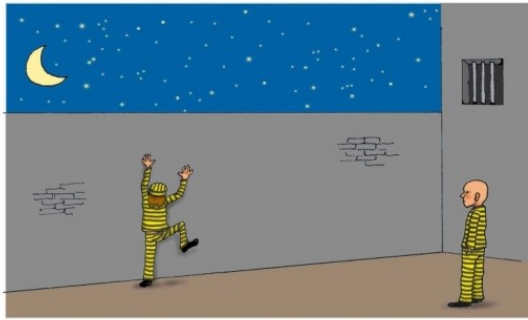
這些男人打算做什麼？



- A. 男人們在月光下跳舞。
- B. 這些男子試圖越獄。
- C. 這些男人在做運動。



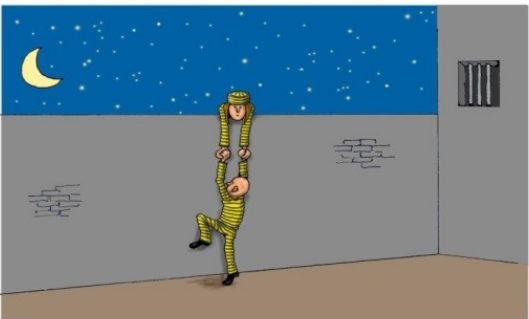
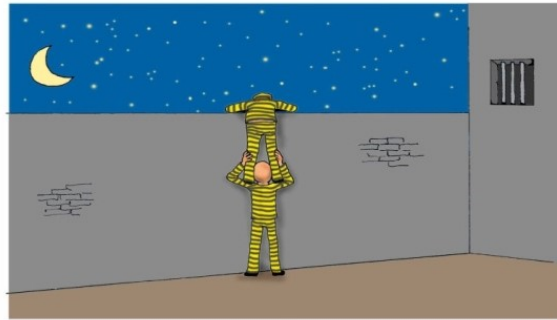
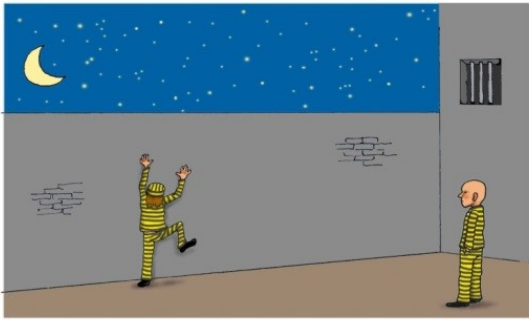
這些男人打算做什麼？



- A. 男人們在月光下跳舞。
- B. 這些男子試圖越獄。
- C. 這些男人在做運動。



這些男人打算做什麼？



- A. 男人們在月光下跳舞。
- B. 這些男子試圖越獄。
- C. 這些男人在做運動。



這個男孩在幹什麼？



- A. 欣賞他的生日禮物。
- B. 打開禮物。
- C. 試圖嚇唬他的妹妹。



這個男孩在幹什麼？



- A. 欣賞他的生日禮物。
- B. 打開禮物。
- C. 試圖嚇唬他的妹妹。



這個男孩在幹什麼？



- A. 欣賞他的生日禮物。
- B. 打開禮物。
- C. 試圖嚇唬他的妹妹。





這個男孩在幹什麼？



- A. 欣賞他的生日禮物。
- B. 打開禮物。
- C. 試圖嚇唬他的妹妹。





這個男孩在幹什麼？



- A. 欣賞他的生日禮物。
- B. 打開禮物。
- C. 試圖嚇唬他的妹妹。





轉向日常生活

學習目的：

- 只有當你非常了解或於不同情景觀察一個人時，才應該下肯定的結論。



轉向日常生活

學習目的：

- 只有當你非常了解或於不同情景觀察一個人時，才應該下肯定的結論。
- 雖然表情和姿勢是猜測別人感受的重要線索，但有時也會導致誤會。



轉向日常生活

學習目的：

- 只有當你非常了解或於不同情景觀察一個人時，才應該下肯定的結論。
- 雖然表情和姿勢是猜測別人感受的重要線索，但有時也會導致誤會。
- 要了解複雜的情況，考慮所有可得到的資料至為重要。



轉向日常生活

學習目的：

- 只有當你非常了解或於不同情景觀察一個人時，才應該下肯定的結論。
- 雖然表情和姿勢是猜測別人感受的重要線索，但有時也會導致誤會。
- 要了解複雜的情況，考慮所有可得到的資料至為重要。
- 考慮的資訊越多，作出的判斷準確性越高。



如何對待精神疾病？

當經歷精神疾病時，患者傾向于誤解或過度解釋面部表情或行為。

舉例：沃爾特沉迷于他是朱狄福斯特的男朋友的想法。他給她寫了情信，並計畫了未來的生活。

背景：他在一個電影首映禮上看見朱狄福斯特。她向觀眾揮手致意時，非常高興地望著他和其他人。



如何對待精神疾病？

當經歷精神疾病時，患者傾向於誤解或過度解釋面部表情或行為。

舉例：沃爾特沉迷於他是朱狄福斯特的男朋友的想法。他給她寫了情信，並計畫了未來的生活。

背景：他在一個電影首映禮上看見朱狄福斯特。她向觀眾揮手致意時，非常高興地望著他和其他人。

許多事情總是當局者迷。我們的情緒影響着感知，尤其當我們覺得被威脅時。我們感到焦慮時，會覺得周圍的環境充滿着敵意。當我們極度高興時，則可能會產生一種無敵和被愛的感覺。



感謝您的參與！

給訓練員：

請分發工作表，並介紹我們的應用程式COGITO（免費下載）。



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuangravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck