



Metacognitive Training (MCT)

# MCT 4 A – At vise empati I

© Moritz & Woodward (6|22)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

Anvendelse af billedmateriale i dette modul er sket med velvillig tilladelse fra henholdsvis kunstnere og copyrightindehavere.  
En detaljeret oversigt (kunstner, titel) findes sidst i denne præsentation.



# Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

???



# Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person tager sig til tindingen.

*Hvorfor?*





# Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person tager sig til tindingen.

*Hvorfor?* Ligegyldighed, koncentration, træthed, hovedpine?





# Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person tager sig til tindingen.

*Hvorfor?* Ligegyldighed, koncentration, træthed, hovedpine?

Hvad kan medvirke til at besvare spørgsmålet?





# Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person tager sig til tindingen.

*Hvorfor?* Ligegyldighed, koncentration, træthed, hovedpine?

**Hvad kan medvirke til at besvare spørgsmålet?**

- **Viden om personen** → Lider vedkommende af migræne?



# Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person tager sig til tindingen.

*Hvorfor?* Ligegyldighed, koncentration, træthed, hovedpine?

**Hvad kan medvirke til at besvare spørgsmålet?**

- **Viden om personen** → Lider vedkommende af migræne?
- **Miljø/situation** → Har vedkommende festet hele natten?



# Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person tager sig til tindingen.

*Hvorfor?* Ligegyldighed, koncentration, træthed, hovedpine?

**Hvad kan medvirke til at besvare spørgsmålet?**

- **Viden om personen** → Lider vedkommende af migræne?
- **Miljø/situation** → Har vedkommende festet hele natten?
- **Selvobservation** → Hvornår sker det, at jeg selv tager mig til tindingen? (Pas på, du ikke drager forhastede sammenligninger mellem dig selv og andre!)





# Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person tager sig til tindingen.

*Hvorfor?* Ligegyldighed, koncentration, træthed, hovedpine?

**Hvad kan medvirke til at besvare spørgsmålet?**

- **Viden om personen** → Lider vedkommende af migræne?
- **Miljø/situation** → Har vedkommende festet hele natten?
- **Selvobservation** → Hvornår sker det, at jeg selv tager mig til tindingen? (Pas på, du ikke drager forhastede sammenligninger mellem dig selv og andre!)
- **Ansigtstudtryk:** → Virker vedkommende træt, eftertænksom, smerteplaget, etc.?



## Hvorfor gør vi det?

Studier har vist, at mange (men ikke alle!), der har psykiatiske problemer (især psykoser), har vanskeligt ved følgende:

- At opfatte samt vurdere andres ansigtsudtryk (fx tristhed eller glæde).



## Hvorfor gør vi det?

Studier har vist, at mange (men ikke alle!), der har psykiatriske problemer (især psykoser), har vanskeligt ved følgende:

- At opfatte samt vurdere andres ansigtsudtryk (fx tristhed eller glæde).
- At forudsige andres motiver/fremtidige handlinger på baggrund af deres nuværende adfærd.



## Eksempler på hvordan vanskeligheder med at identificere følelser kan føre til misforståelser under en psykose

Følelsen af konstant at være i fare medfører forvrængede opfattelser af andre mennesker:

- Man misforstår lægens forstående smil og tror, han griner ad en.
- Et overrasket ansigtsudtryk tolkes fejlagtigt som et bange ansigtsudtryk.
- Terapeutens koncentrerede og eftertænksomme ansigtsudtryk misforstås som fjendtligt.

Vil nogen dele en kort, personlig erfaring?



# Opgave 1



# Giv eksempler på menneskelige følelser/sindstilstande

???



# Giv eksempler på menneskelige følelser/sindstilstande

- Glæde
- Overraskelse
- Frygt
- Bedrøvelse
- Vrede
- Afsky
- Smerte



# Følelser/sindstilstande

Somme tider er det nemt at sætte sig ind i andres følelser... især hvis man kender omstændighederne...

???



???



???



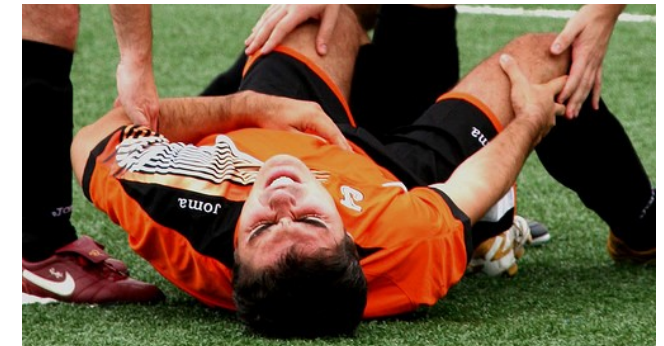
???



???



???







# Følelser/sindstilstande

Somme tider er det nemt at sætte sig ind i andres følelser... især hvis man kender omstændighederne...

Bedrøvelse



Vrede



Glæde



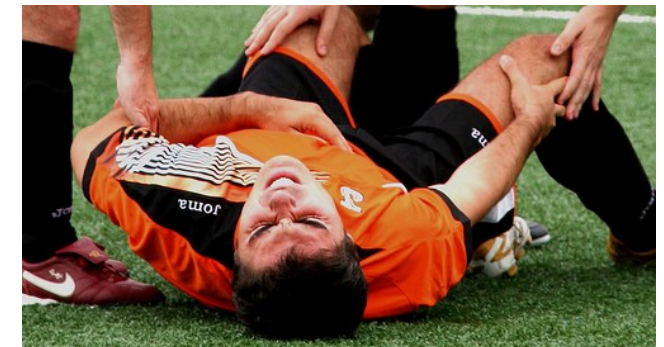
Afsky

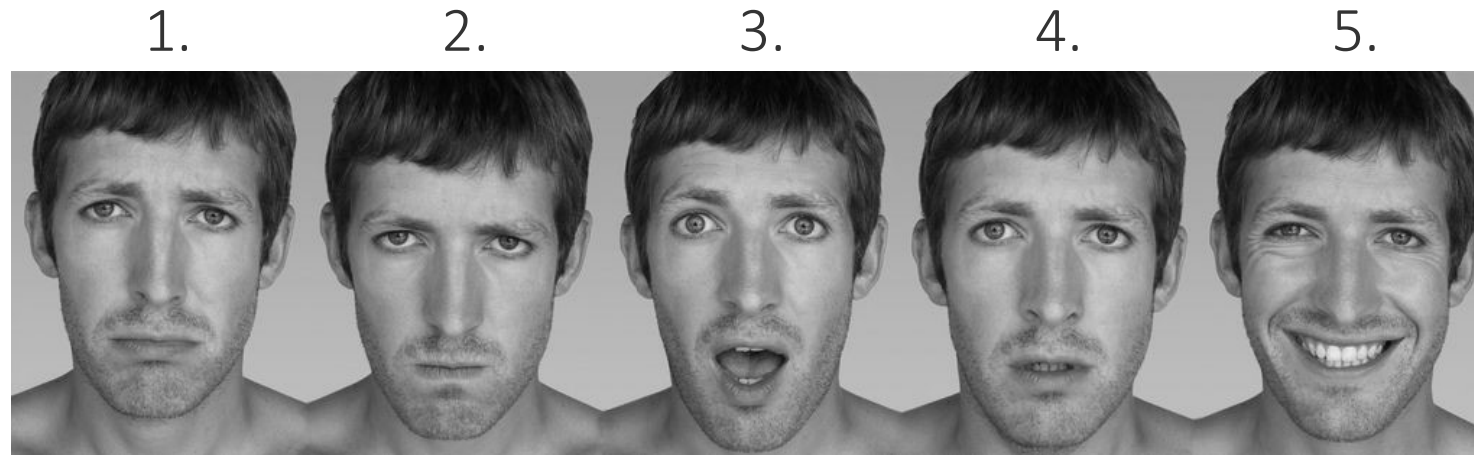


Overraskelse



Smerte

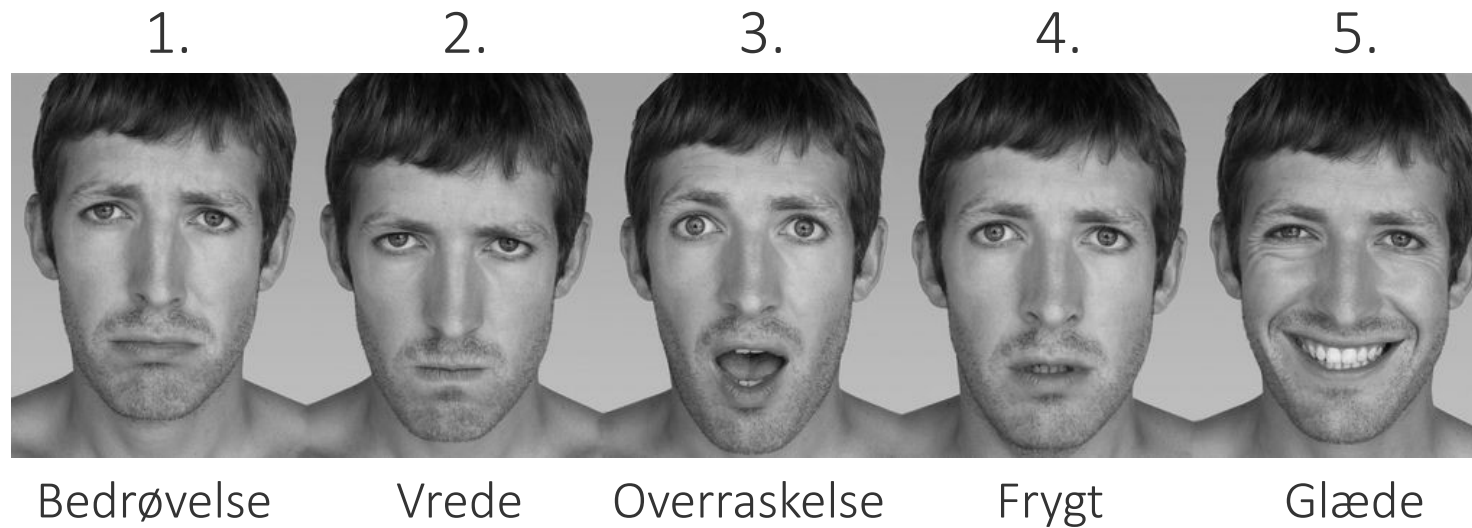




Det er vanskeligere, når man ikke kender personen eller omstændighederne!

Prøv at identificere de følelsesmæssige udtryk illustreret i billede 1 til 5.

Hvor sikker er du på dine svar?

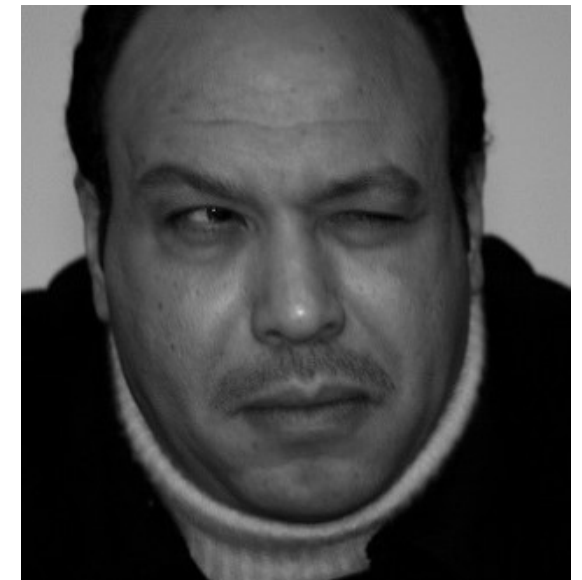


Det er vanskeligere, når man ikke kender personen eller omstændighederne!



# Kan vi udlede noget om en persons natur eller beskæftigelse alene på basis af deres fremtoning?

Hvem af disse 4 herrer er skuespiller, sportsudøver, psykiater eller seriemorder? Hvor sikker er du?







## Svarede du rigtigt!?

Vores stereotype opfattelser vil ofte dominere vores førstehåndsindtryk. For eksempel er det ikke alle skuespillere, der er tiltrækkende, og det er ikke alle mordere, der har en barsk fremtoning!



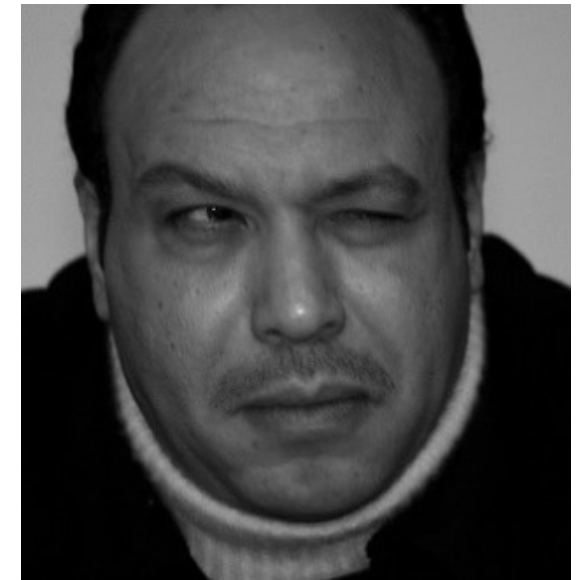
Jeffrey Dahmer:  
Seriemorder



Aaron Beck:  
Psykoterapeut



Babe Ruth:  
Sportsudøver






Khaled Saleh:  
Skuespiller



# Skik følge, eller land fly!




## Almindelige fejltolkninger af gestus

Gestus/mimik	Hvordan tolkes denne gestus her i landet og andre steder?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Sprog</p> 	<p>???</p>



# Skik følge, eller land fly!




## Almindelige fejltolkninger af gestus

Gestus/mimik	Hvordan tolkes denne gestus her i landet og andre steder?
	<p><b>Europa/Nordamerika:</b> udtrykker afslappethed, måske en smule sjusket.</p> <p>I visse arabiske lande regnes fodsålen for den mest snavsede legemsdel. Det er derfor en fornærmelse at vise andre sin skosål.</p>
	<p>???</p>
<p>Sprog</p> 	<p>???</p>



# Skik følge, eller land fly!

## Almindelige fejltolkninger af gestus




Gestus/mimik	Hvordan tolkes denne gestus her i landet og andre steder?
	<p><b>Europa/Nordamerika:</b> udtrykker afslappethed, måske en smule sjusket.</p> <p>I visse arabiske lande regnes fodsålen for den mest snavsede legemsdel. Det er derfor en fornærmelse at vise andre sin skosål.</p>
	<p><b>USA og mange andre lande:</b> “godt gået!”, “fremragende”</p> <p><b>Visse afrikanske lande:</b> “gå væk!”</p> <p><b>Mange lande:</b> bruges af blaffere for at få kørelejlighed men ikke i alle lande.</p>
<p>Sprog</p> 	<p>???</p>





# Skik følge, eller land fly!

## Almindelige fejltolkninger af gestus

Gestus/mimik	Hvordan tolkes denne gestus her i landet og andre steder?
	<p><b>Europa/Nordamerika:</b> udtrykker afslappethed, måske en smule sjusket.</p> <p>I visse arabiske lande regnes fodsålen for den mest snavsede legemsdel. Det er derfor en fornærmelse at vise andre sin skosål.</p>
	<p><b>USA og mange andre lande:</b> “godt gået!”, “fremragende”</p> <p><b>Visse afrikanske lande:</b> “gå væk!”</p> <p><b>Mange lande:</b> bruges af blaffere for at få kørelejlighed men ikke i alle lande.</p>
<p>Sprog</p> 	<p>“Dicker” (tysk) or “Malaka” (græsk) kan blandt visse sociale grupper være en venlig tiltaleform, men opfattes som grove og utilgivelige fornærmelser i de fleste andre sammenhænge.</p>



## Opgave 2

- Du vil i det følgende se et billede (eller et udsnit af et billede).
- Prøv at finde ud af, hvad personen på billedet tænker eller foretager sig.
- Diskuter eventuelt med andre, hvor sikker du er på din vurdering.



# Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

*Udsnit!*



1. Manden passerer mål-stregen i et maratonløb
2. Manden er vred
3. Manden råber på hjælp, fordi hans skjorte er blevet stjålet
4. Manden tilbyder solen



## Vrede!



1. Manden passerer mål-stregen i et maratonløb
2. Manden er vred
3. Manden råber på hjælp, fordi hans skjorte er blevet stjålet
4. Manden tilbyder solen



# Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

*Udsnit!*



1. Procedure i retten
2. Leder af arbejderparti taler til sine kammerater (i 20'erne)
3. Slagsmål på markedet
4. Musiker, der synger en kærlighedssang



## Lidenskab!



1. Procedure i retten
2. Leder af arbejderparti taler til sine kammerater (i 20'erne)
3. Slagsmål på markedet
4. Musiker, der synger en kærlighedssang



# Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

*Udsnit!*



1. Foto af en eftersøgt afrikansk krigsforbryder (General Dbeki)
2. Mand, der deltager i et maratonløb
3. Desperat blind mand
4. Amerikansk politiker, der jogger sammen med sine livvagter



1. Foto af en eftersøgt afrikansk krigsforbryder (General Dbeki)
2. Mand, der deltager i et maratonløb
3. Desperat blind mand
4. Amerikansk politiker, der jogger sammen med sine livvagter





Hvad gør eller føler denne person?  
Hvor sikker er du?

*Udsnit!*



1. En spiller, der giver tegn til sit hold
2. Blind munk
3. Mistænkeligt blik
4. Bueskydning



## Koncentration!



1. En spiller, der giver tegn til sit hold
2. Blind munk
3. Mistænkeligt blik
4. Bueskydning



# Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

*Udsnit!*



1. Bestiller drikkevarer ved baren
2. Træner, der opmuntrer sit team
3. Rasende børsmægler
4. Mand, der starter slagsmål



1. Bestiller drikkevarer ved baren
2. Træner, der opmuntrer sit team
3. Rasende børsmægler
4. Mand, der starter slagsmål



# Valgfrit: Videoklip

Valgfrit: Videoklip med præsentationer, der handler om dagens emne, kan findes på følgende hjemmeside:

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

Efter videoen kan du drøfte, hvordan den er relateret til dagens emne.

*[til undervisere:*

Nogle videoklips indeholder sprogbrug, som måske ikke er passende for hvert publikum eller kultur. Vurder venligst videoerne, inden du viser dem]





# Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

*Udsnit!*



1. Kvinde, der spiser maddiker med væmmelse
2. Forlegen kvinde, der sænker hovedet
3. Bedende kvinde
4. Kvinde, der fryder sig over en anden uheld



## Væmmelse!



1. Kvinde, der spiser maddiker med væmmelse
2. Forlegen kvinde, der sænker hovedet
3. Bedende kvinde
4. Kvinde, der fryder sig over en anden uheld



# Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

*Udsnit!*



1. Før slagsmålet
2. Reciterende digter
3. Flirten
4. Fornærmende gestus





1. Før slagsmålet
2. Reciterende digter
3. Flirten
4. Fornærmende gestus



# Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

*Udsnit!*



1. Brud, der siger “ja” ved sit bryllup
2. Kvinde på værtshus
3. Kvinde, der stolt fremviser sin vielsesring for en ven
4. Kvinde, der klager over en parkeringsbøde



## Glæde!



1. Brud, der siger “ja” ved sit bryllup
2. Kvinde på værtshus
3. Kvinde, der stolt fremviser sin vielsesring for en ven
4. Kvinde, der klager over en parkeringsbøde



Hvad gør eller føler denne person?  
Hvor sikker er du?

*Udsnit!*



1. Aggressiv fan (hooligan)
2. Munter bartender
3. Slagsmål
4. Spiller, der fejrer et mål



## Glæde!



1. Aggressiv fan (hooligan)
2. Munter bartender
3. Slagsmål
4. Spiller, der fejrer et mål



Hvad gør eller føler denne person?  
Hvor sikker er du?

*Udsnit!*



1. Overlevende efter uheld i mine
2. Arbejder, der holder pause
3. Den fejlslagne strejke
4. Kostume (minearbejder)



1. Overlevende efter uheld i mine
2. Arbejder, der holder pause
3. Den fejlslagne strejke
4. Kostume (minearbejder)



# Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?



Mand, der læser:

- kærestebrev (rødmen på næste billede)
- interessant artikel (der tages notater på næste billede)
- afslagsbrev (vredesudbryd på næste billede)
- vittigheder (latter på næste billede)





# Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?



Mand, der læser:

- kærestebrev (rødmen på næste billede)
- interessant artikel (der tages notater på næste billede)
- afslagsbrev (vredesudbryd på næste billede)
- vittigheder (latter på næste billede)



# Første konklusion!

- Ansigtstudtryk og mimik er ikke altid entydige!



## Første konklusion!

- Ansigtstudtryk og mimik er ikke altid entydige!
- Mange menneskers ansigtstudtryk afslører ikke, hvad de føler – enten fordi de er født sådan eller pga. sygdom (fx Parkinson sygdom). Dette gør det vanskeligt at udlede deres inderste følelser.



## Første konklusion!

- Ansigtsudtryk og mimik er ikke altid entydige!
- Mange menneskers ansigtsudtryk afslører ikke, hvad de føler – enten fordi de er født sådan eller pga. sygdom (fx Parkinson sygdom). Dette gør det vanskeligt at udlede deres inderste følelser.
- Supplerende oplysninger (situationen, forudgående kendskab til personen, direkte at adspørge personen – hvis muligt) bør overvejes, inden ansigtsudtryk og mimik fortolkes.

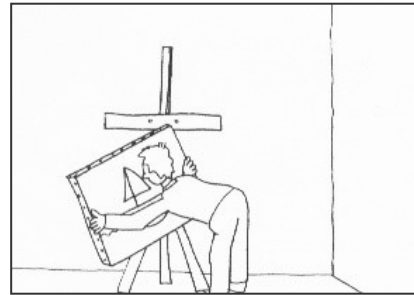


## Opgave 3

- Du får nu vist en billedsekvens.
- Billederne, 1-3, vil blive vist i omvendt rækkefølge, således at billede 3 præsenteres først.
- Efter visning af hvert enkelt billede vil du blive spurgt, hvilket alternativ af 3 mulige, der logisk vil fuldende sekvensen.



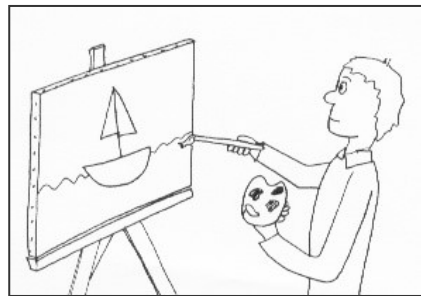
# Hvad planlægger manden at gøre?



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

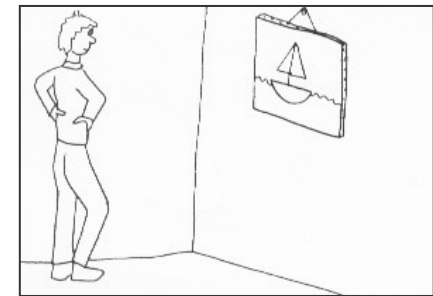
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



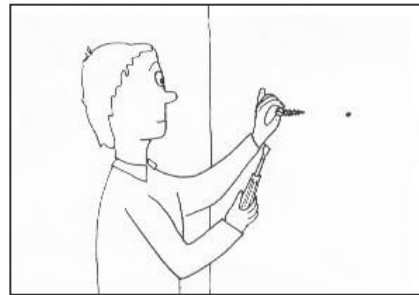
4b?



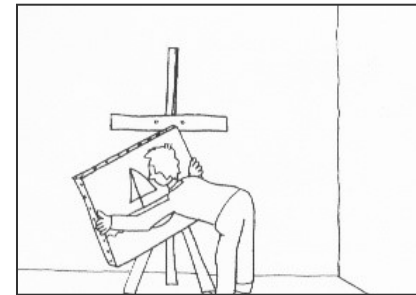
4c?



# Hvad planlægger manden at gøre?



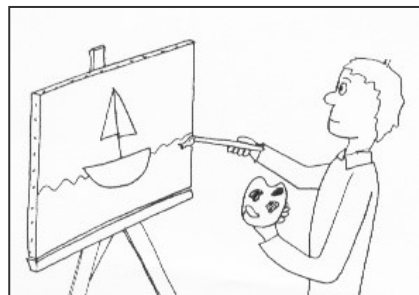
2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

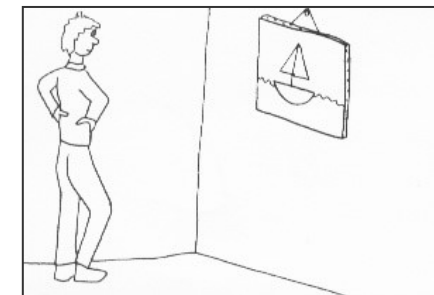
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



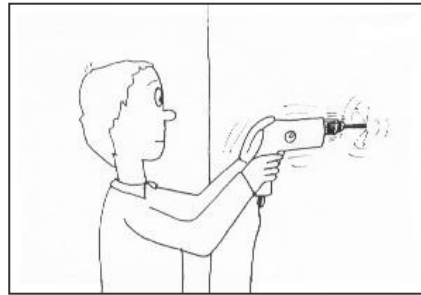
4b?



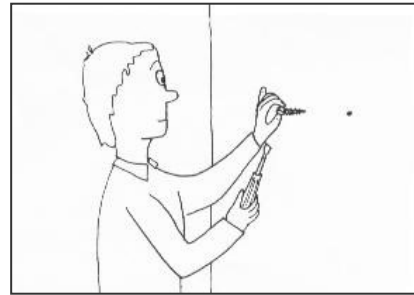
4c?



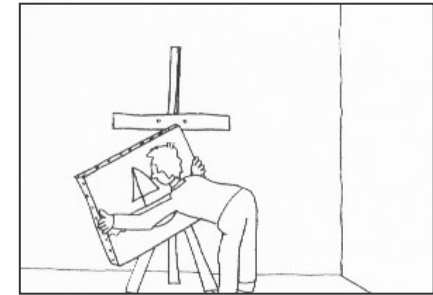
# Hvad planlægger manden at gøre?



1



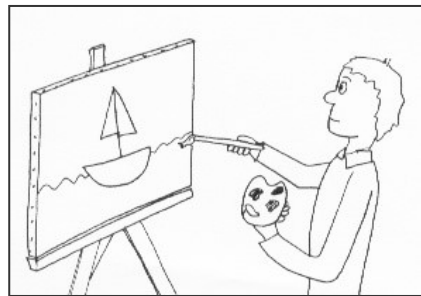
2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

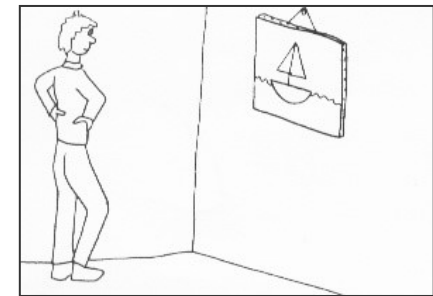
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?

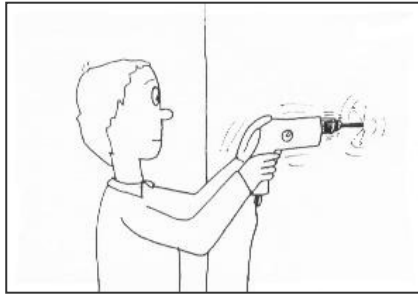


4c?

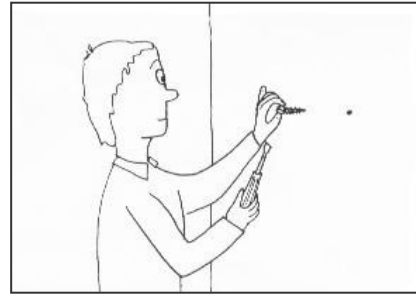




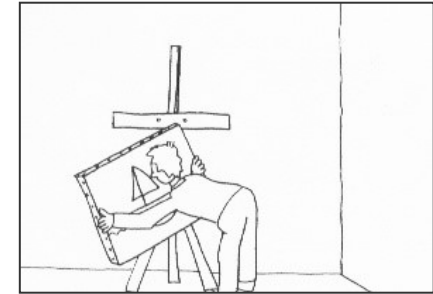
# Det korrekte svar er 4c!



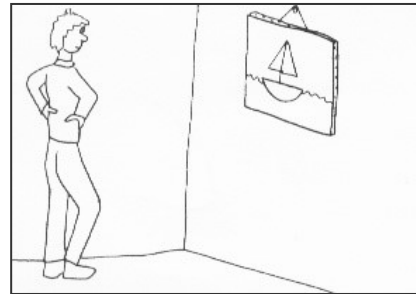
1



2



3



4c



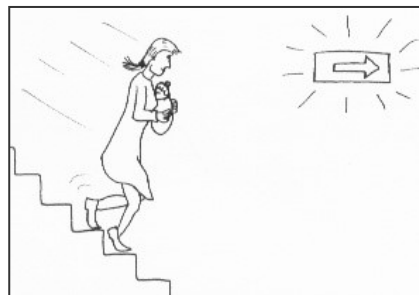
# Hvad er kvindens intentioner?



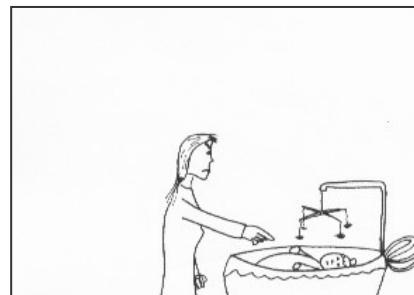
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



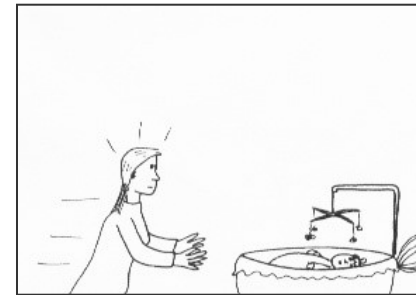
4c?



# Hvad er kvindens intentioner?



2



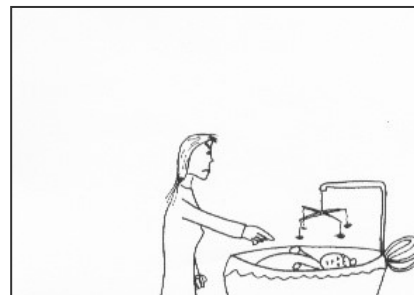
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



4c?



# Hvad er kvindens intentioner?



1



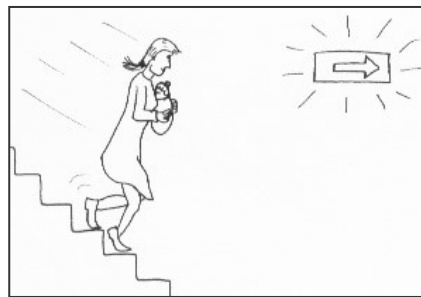
2



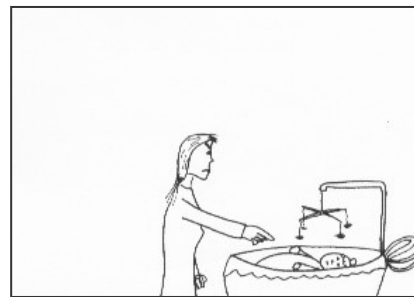
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

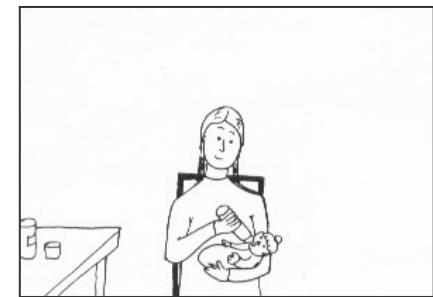
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



4c?



# Det korrekte svar er 4a!



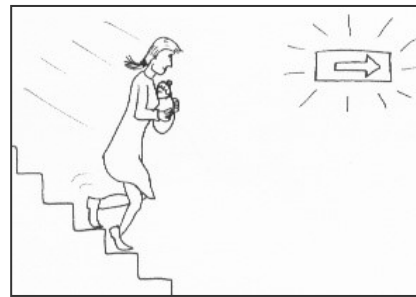
1



2



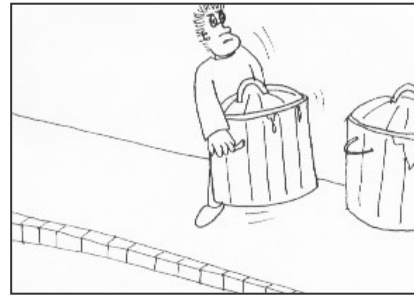
3



4a



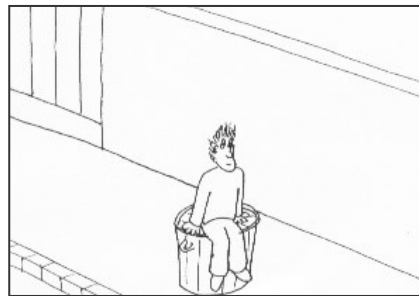
# Hvad er mandens intentioner?



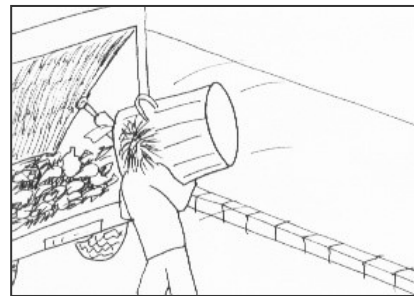
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

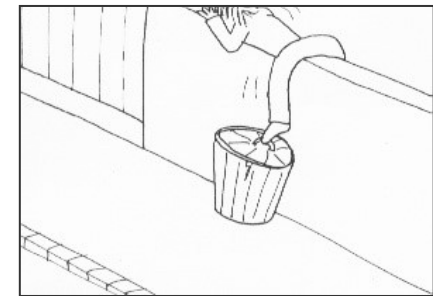
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



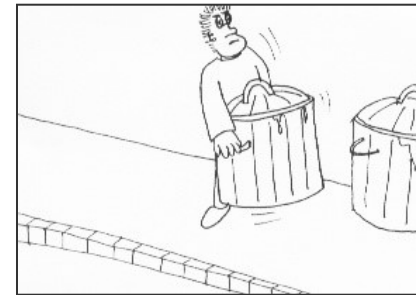
4c?



# Hvad er mandens intentioner?



2



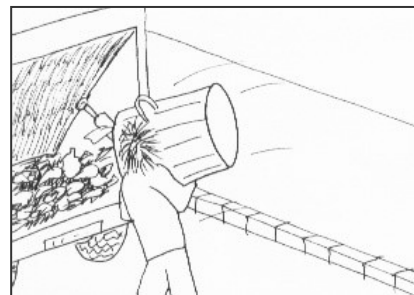
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

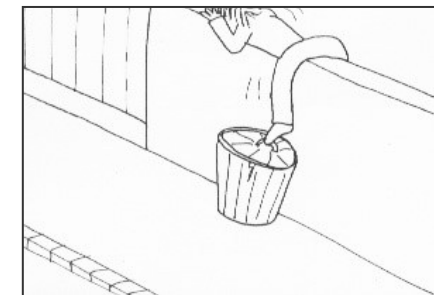
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



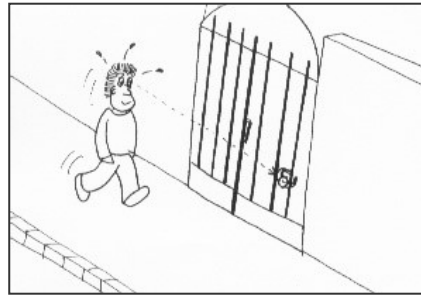
4b?



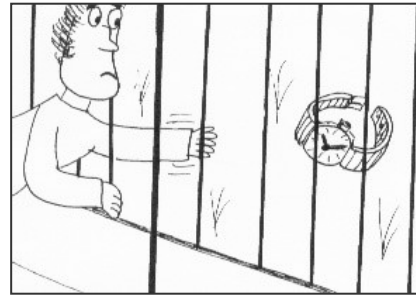
4c?



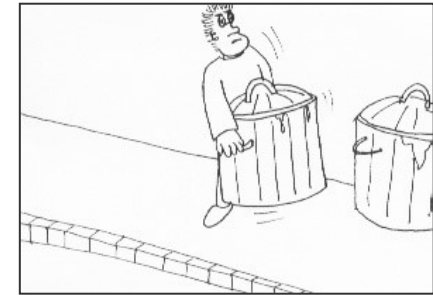
# Hvad er mandens intentioner?



1

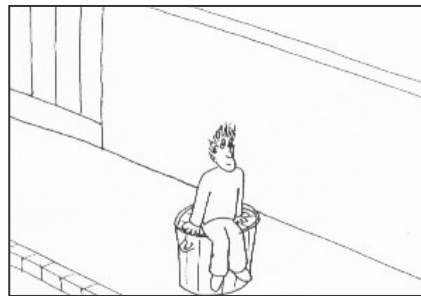


2

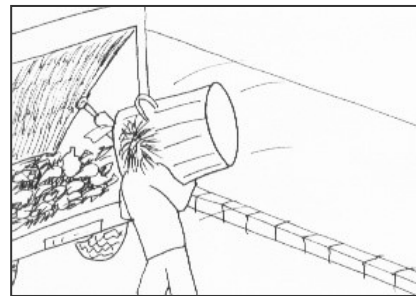


3

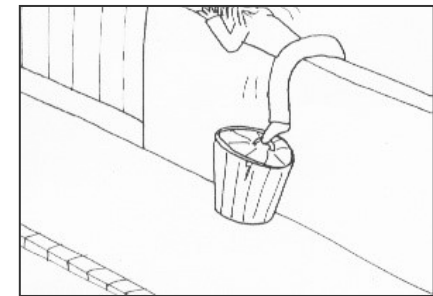
Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?  
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?

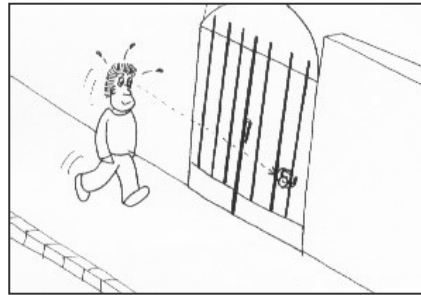


4c?





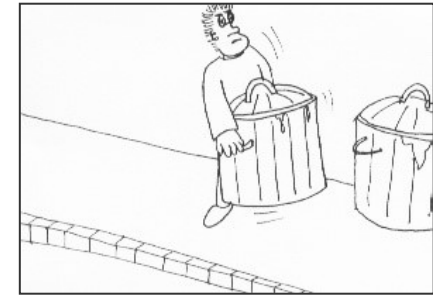
# Det korrekte svar er 4c!



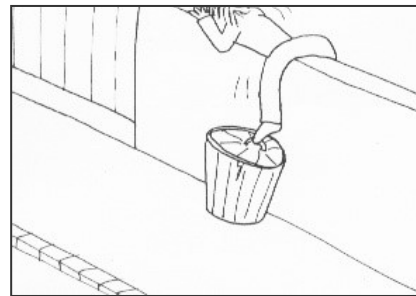
1



2



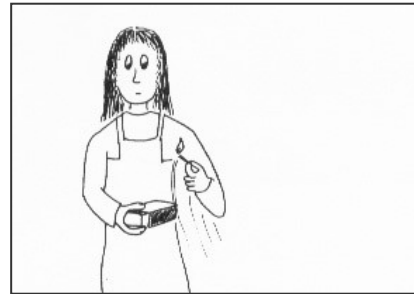
3



4c



# Hvad planlægger kvinden at gøre?



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



4c?



# Hvad planlægger kvinden at gøre?



2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



4c?



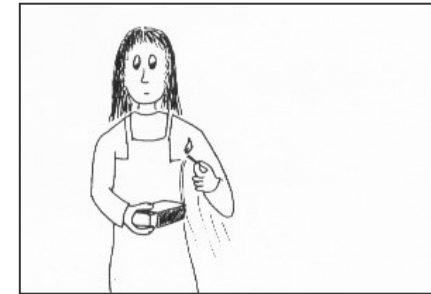
# Hvad planlægger kvinden at gøre?



1



2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



4c?



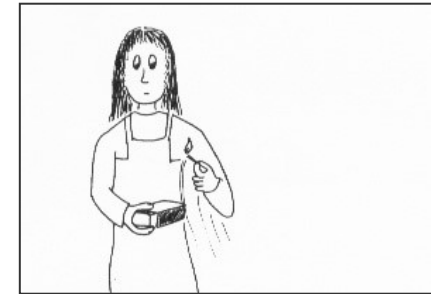
# Det korrekte svar er 4a!



1



2



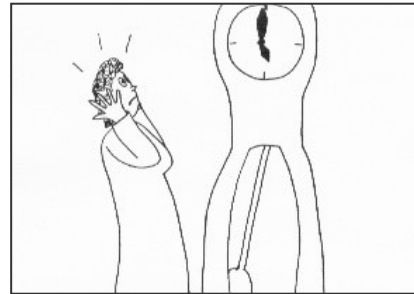
3



4a



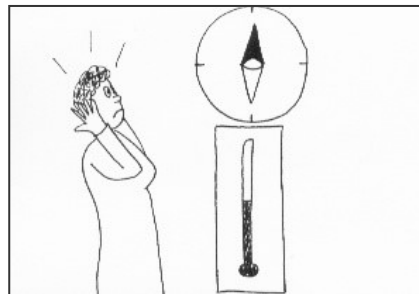
# Hvad er kvindens intentioner?



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

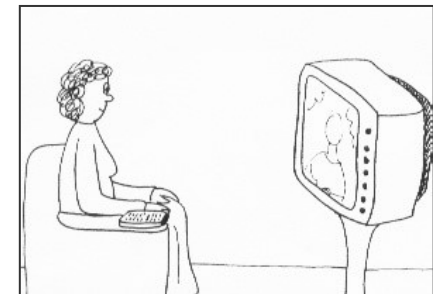
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



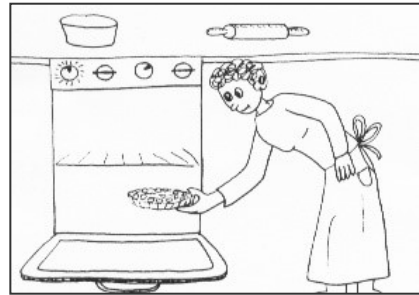
4b?



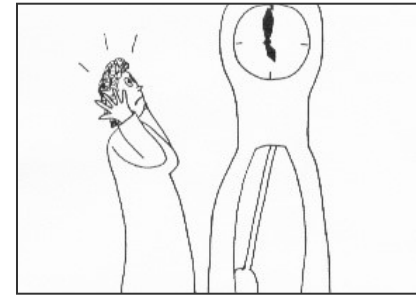
4c?



# Hvad er kvindens intentioner?



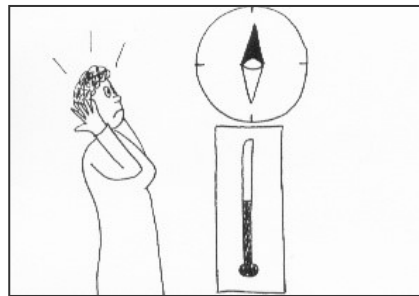
2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

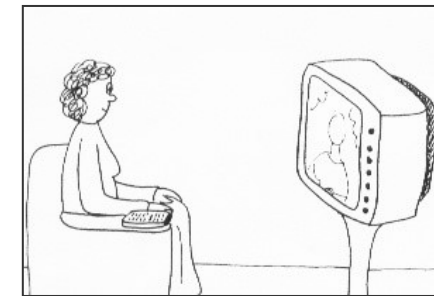
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



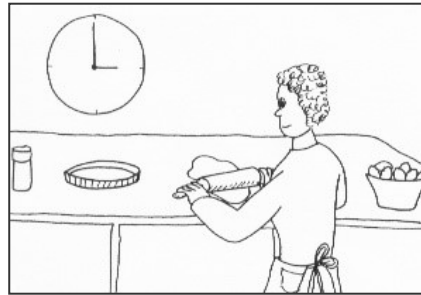
4b?



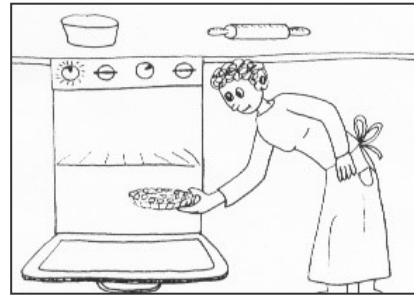
4c?



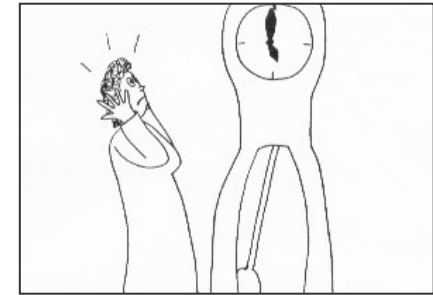
# Hvad er kvindens intentioner?



1



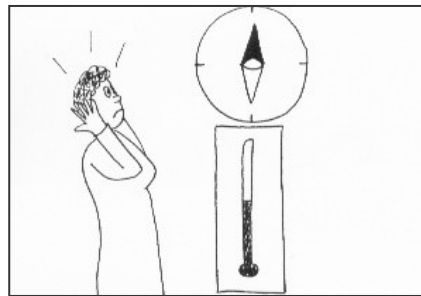
2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

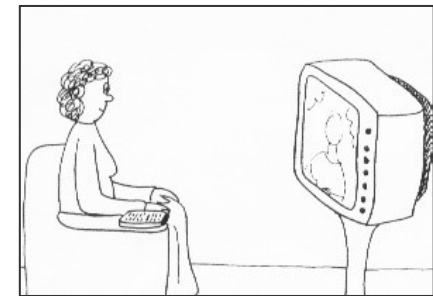
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?

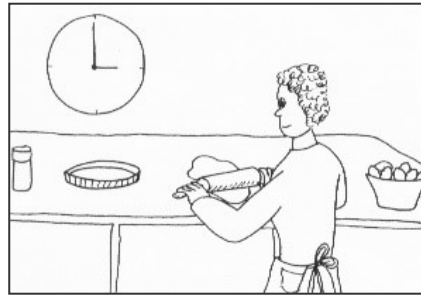


4c?





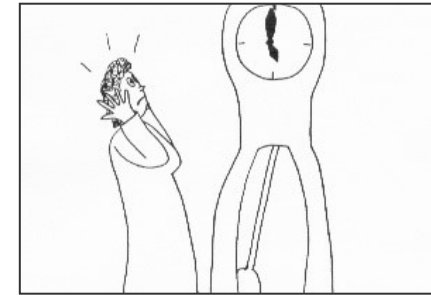
# Det korrekte svar er 4b!



1



2



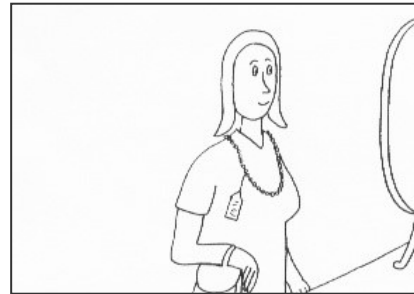
3



4b



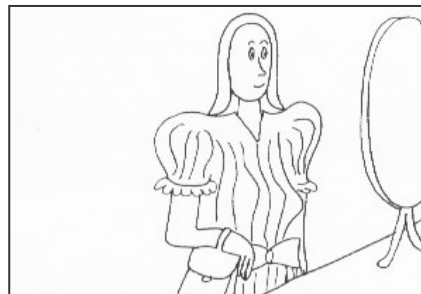
# Hvad planlægger kvinden at gøre?



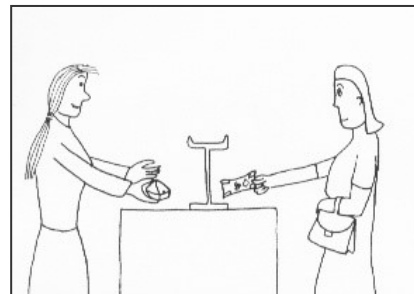
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



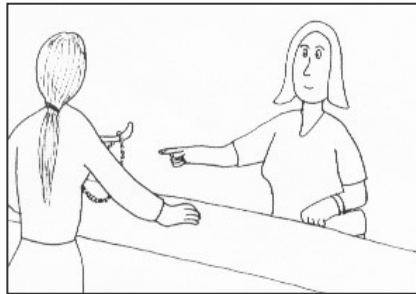
4b?



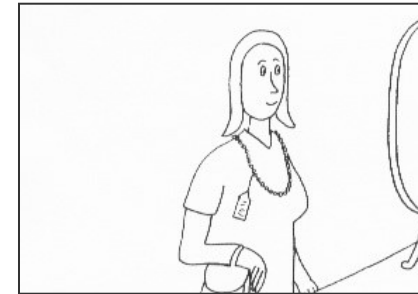
4c?



# Hvad planlægger kvinden at gøre?



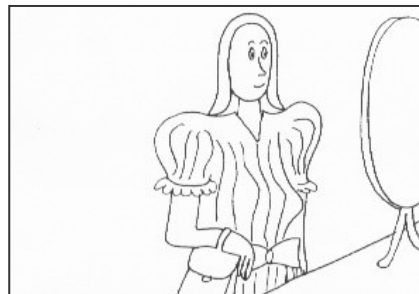
2



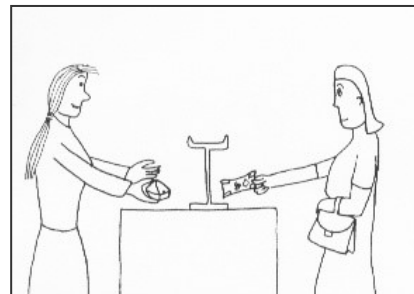
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



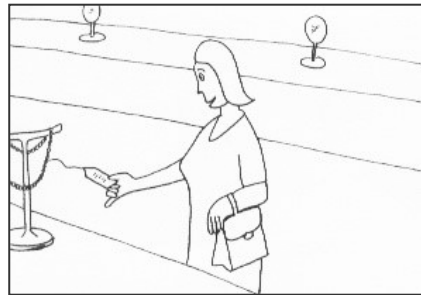
4b?



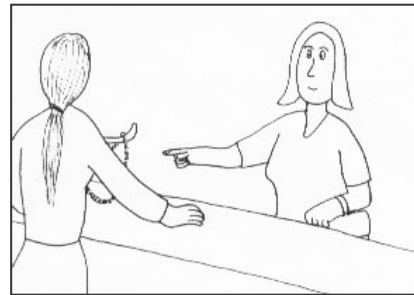
4c?



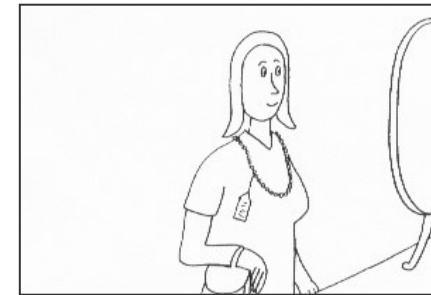
# Hvad planlægger kvinden at gøre?



1



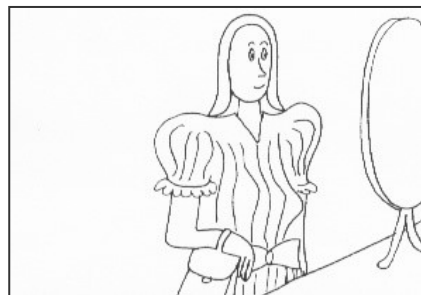
2



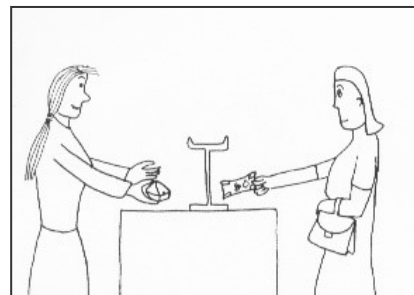
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



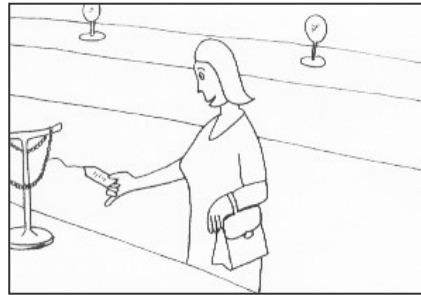
4b?



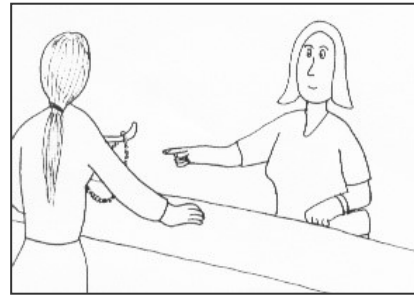
4c?



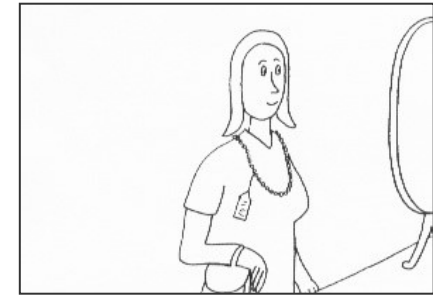
# Det korrekte svar er 4b!



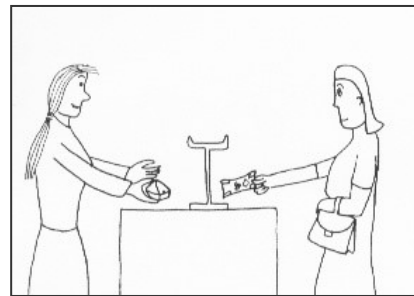
1



2



3



4b



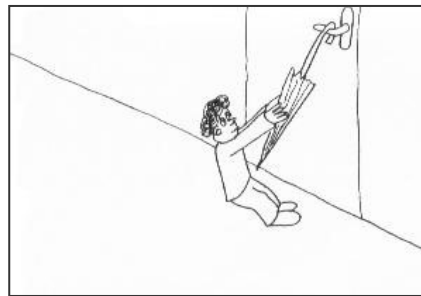
# Hvad er drengens intentioner?



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

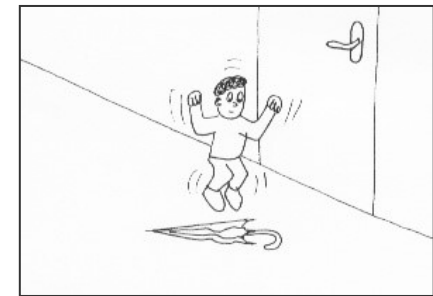
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



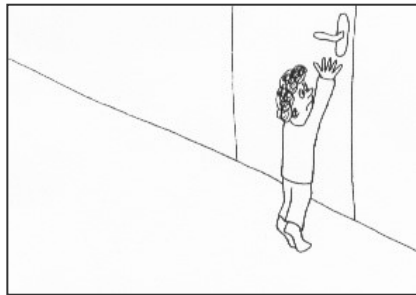
4b?



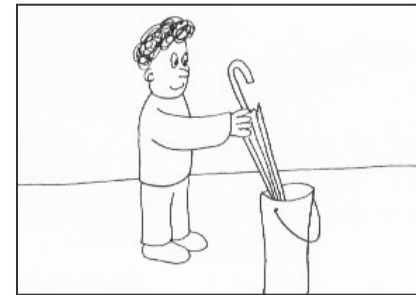
4c?



# Hvad er drengens intentioner?



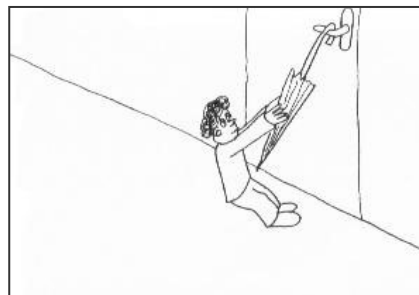
2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



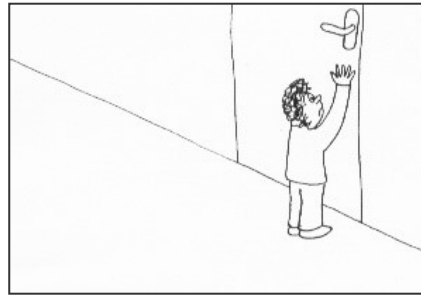
4b?



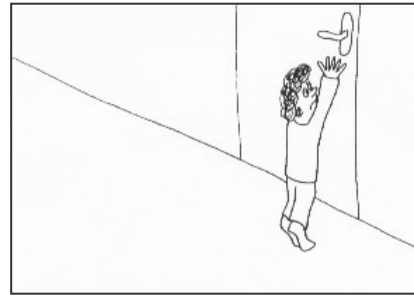
4c?



# Hvad er drengens intentioner?



1



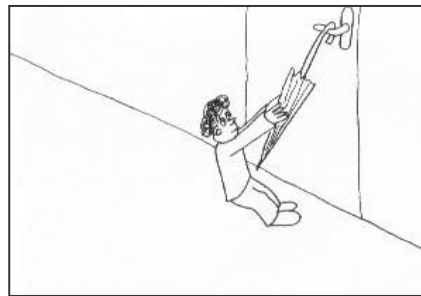
2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

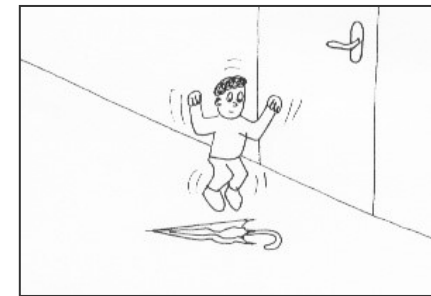
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?

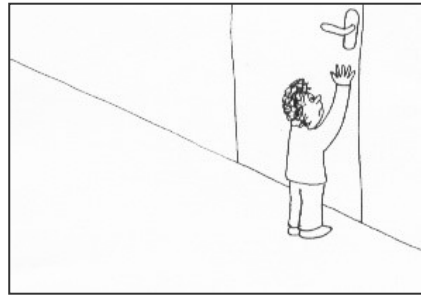


4c?

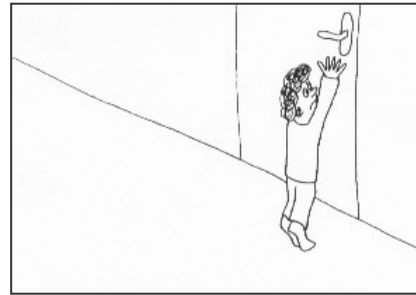




# Det korrekte svar er 4a!



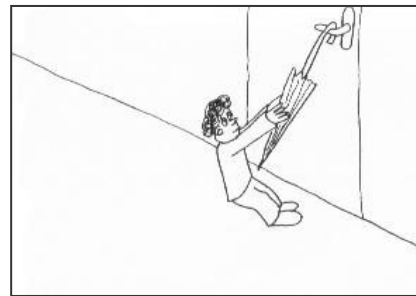
1



2



3



4a



# Hvad planlægger manden at gøre?



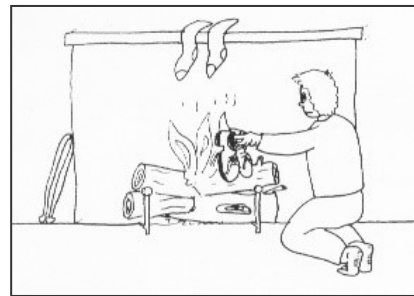
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

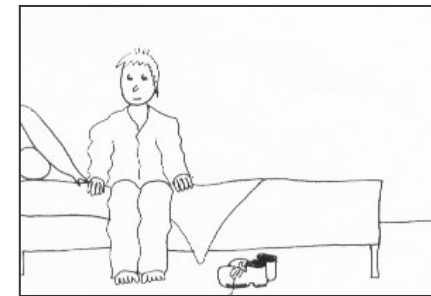
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



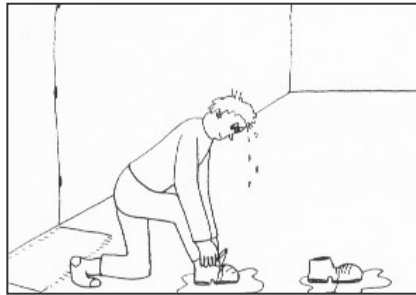
4b?



4c?



# Hvad planlægger manden at gøre?



2



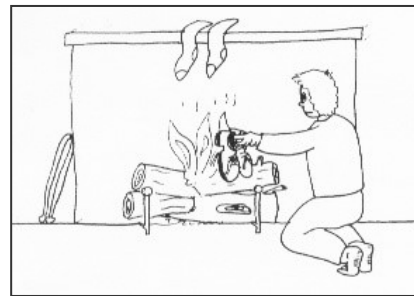
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

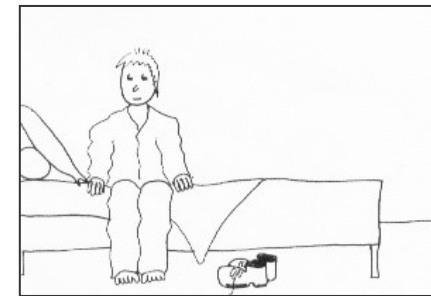
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



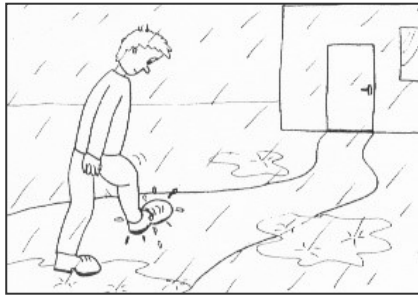
4b?



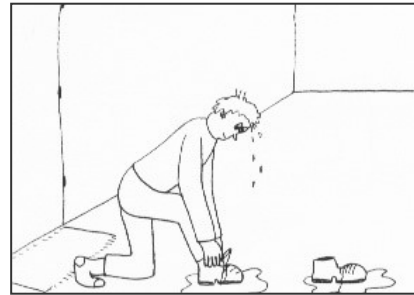
4c?



# Hvad planlægger manden at gøre?



1



2



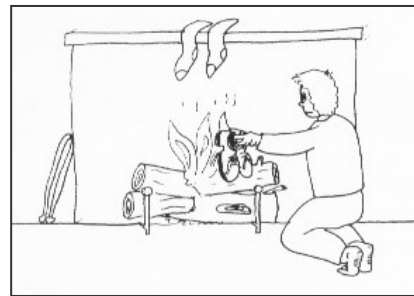
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

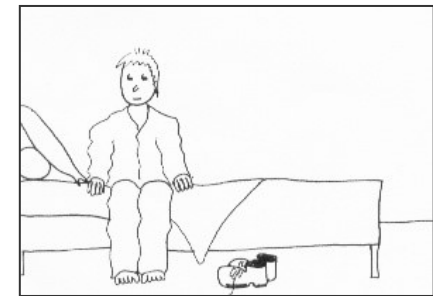
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



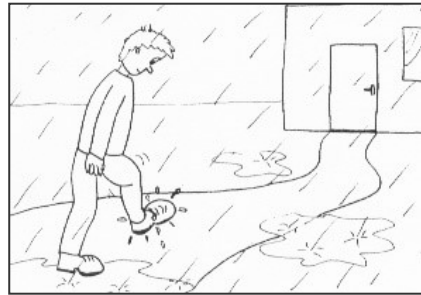
4b?



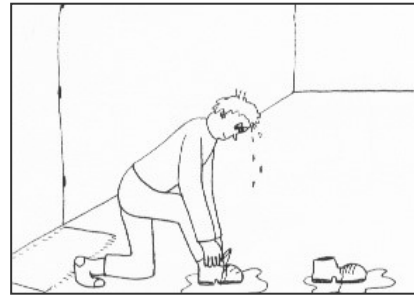
4c?



# Det korrekte svar er 4b!



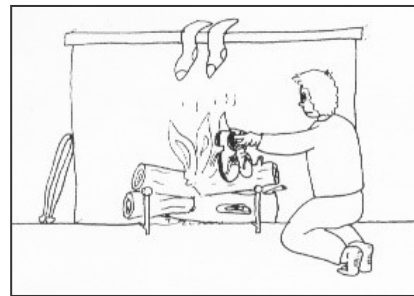
1



2



3



4b



# Hvad er kvindens intentioner?



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



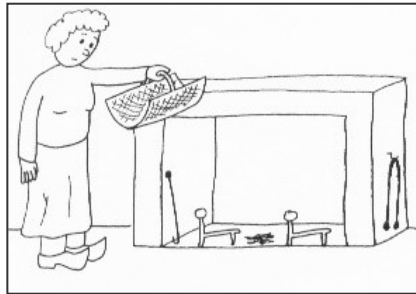
4b?



4c?



# Hvad er kvindens intentioner?



2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



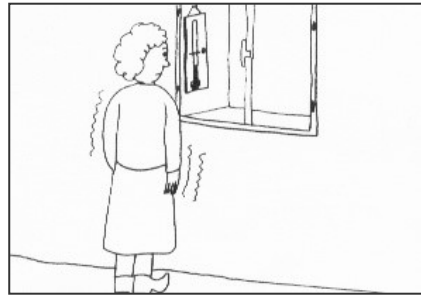
4b?



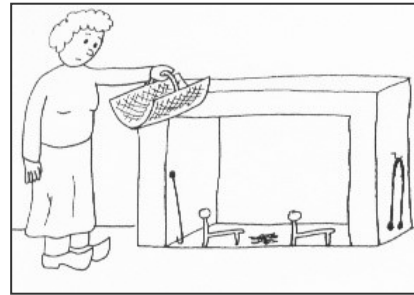
4c?



# Hvad er kvindens intentioner?



1



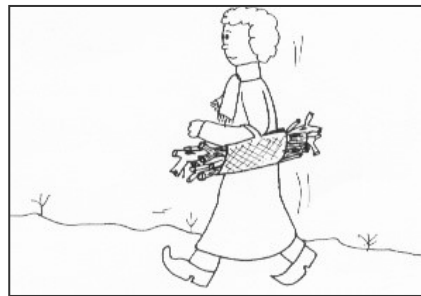
2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?

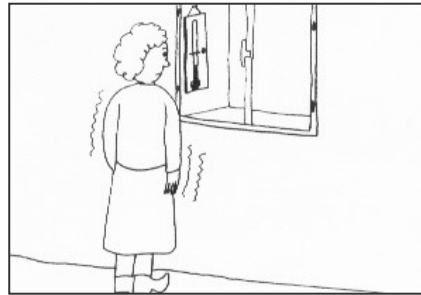


4c?

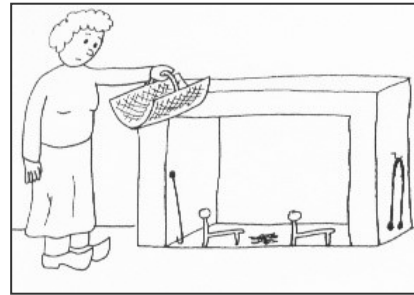




# Det korrekte svar er 4a!



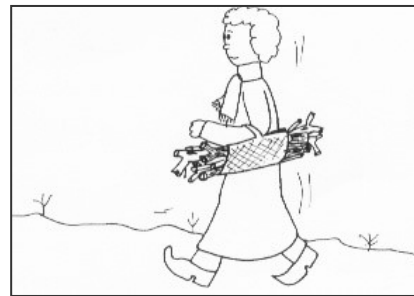
1



2



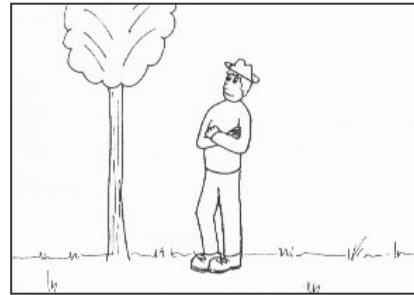
3



4a



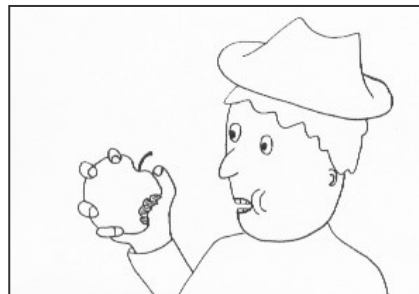
# Hvad er mandens intentioner?



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

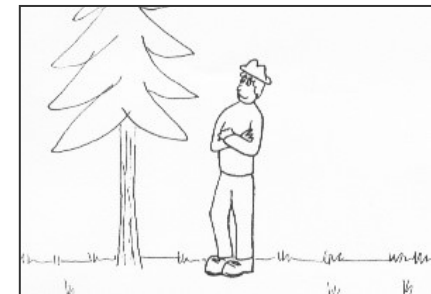
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



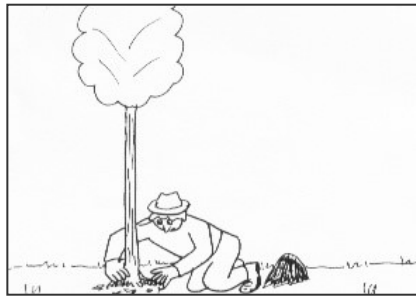
4b?



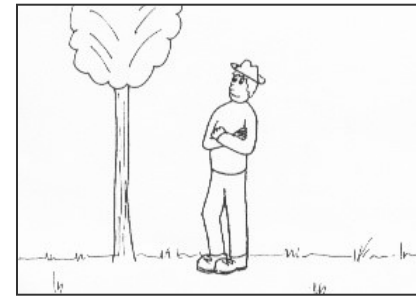
4c?



# Hvad er mandens intentioner?



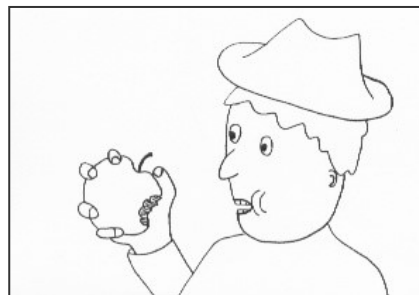
2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

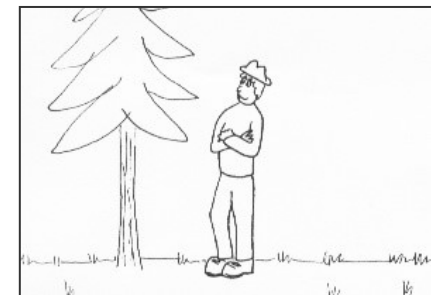
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



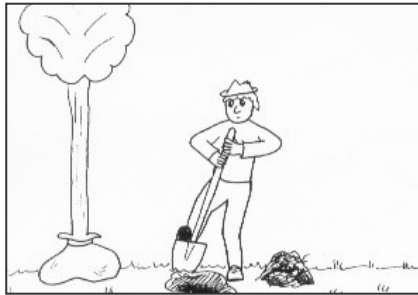
4b?



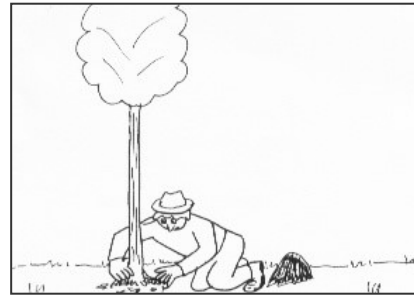
4c?



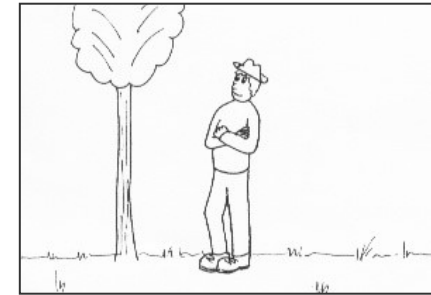
# Hvad er mandens intentioner?



1



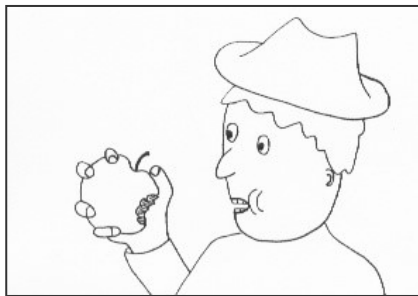
2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

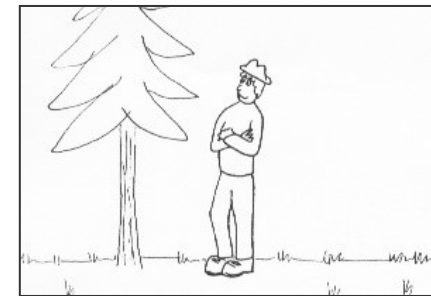
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



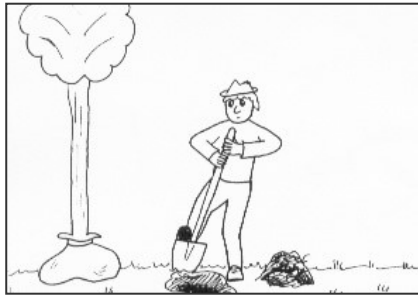
4b?



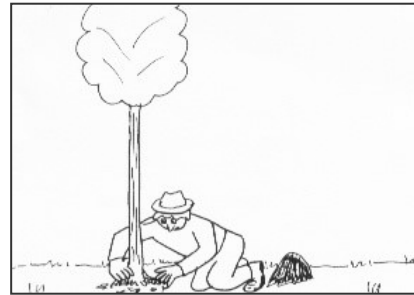
4c?



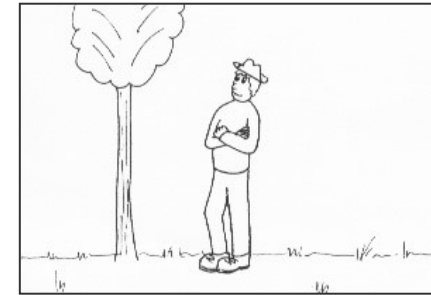
# Det korrekte svar er 4b!



1



2



3



4b



# Opsummering

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.



## Opsummering

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.
- I vurderinger af komplekse situationer (som dem, der lige er vist) er det af meget stor vigtighed, at man inddrager alle tilgængelige oplysninger.



## Opsummering

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.
- I vurderinger af komplekse situationer (som dem, der lige er vist) er det af meget stor vigtighed, at man inddrager alle tilgængelige oplysninger.
- Jo flere oplysninger man inddrager, des mere sandsynligt er det, at man vil foretage en korrekt konklusion.





## Opgave 4

- Du får nu vist en billedsekvens, der fortæller en historie.
- Billederne vil være ledsaget af tre mulige resultater.
- Din opgave er at bestemme, hvilket af de tre resultater, der repræsenterer den mest sandsynlige konklusion på historien.



## Hvad planlægger drengene?



- A. At invitere den anden dreng til at spille bold med dem.
- B. At drille den anden dreng.
- C. At få en fodboldstjernes autograf.



## Hvad planlægger drengene?



- A. At invitere den anden dreng til at spille bold med dem.
- B. At drille den anden dreng.
- C. At få en fodboldstjernes autograf.



## Hvad planlægger drengene?



- A. At invitere den anden dreng til at spille bold med dem.
- B. At drille den anden dreng.
- C. At få en fodboldstjernes autograf.



## Hvad planlægger drengene?



- A. At invitere den anden dreng til at spille bold med dem.
- B. At drille den anden dreng.
- C. At få en fodboldstjernes autograf.



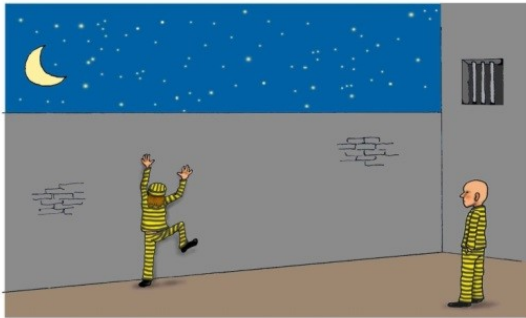
# Hvad planlægger drengene?



- A. At invitere den anden dreng til at spille bold med dem.
- B. At drille den anden dreng.
- C. At få en fodboldstjernes autograf.



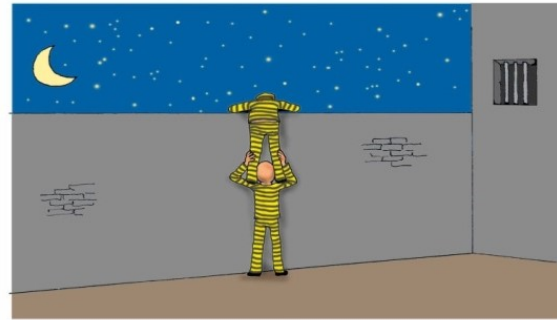
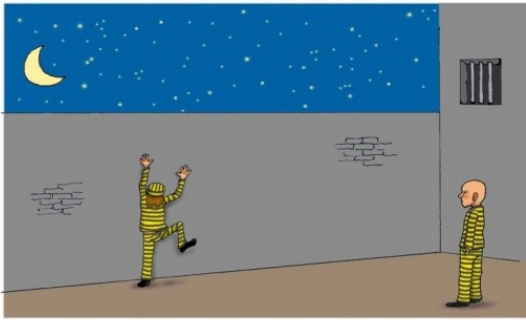
# Hvad laver mændene?



- A. Mændene danser en månedans.
- B. Mændene forsøger at flygte.
- C. Mændene motionerer.



# Hvad laver mændene?

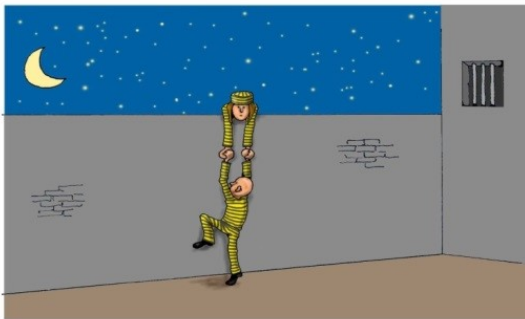
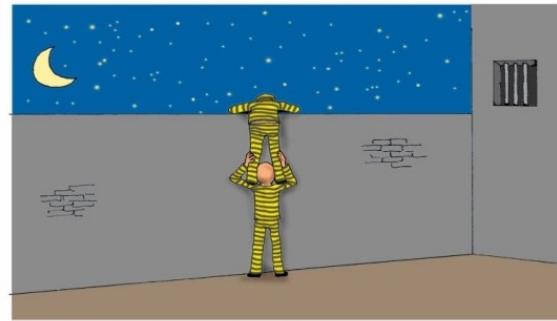
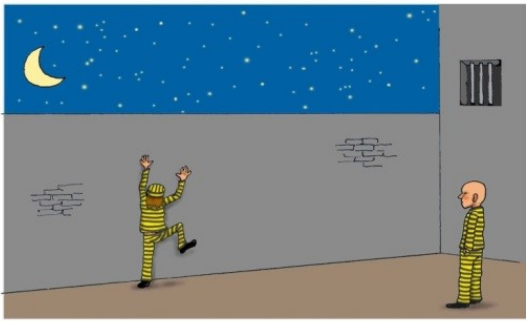


- A. Mændene danser en månedans.
- B. Mændene forsøger at flygte.
- C. Mændene motionerer.





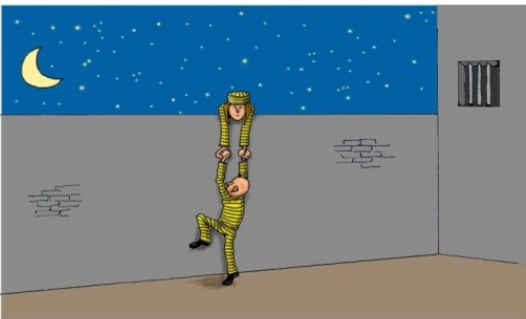
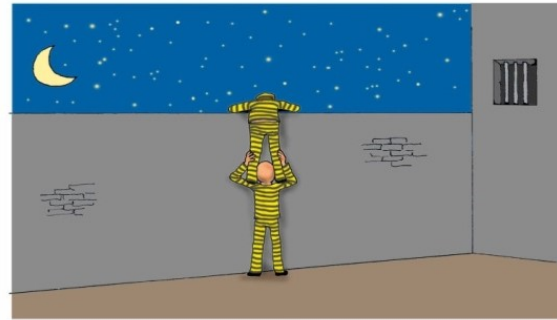
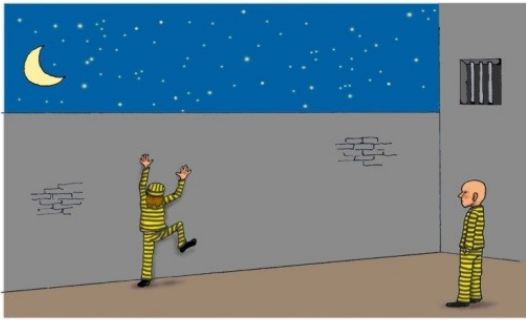
# Hvad laver mændene?



- A. Mændene danser en månedans.
- B. Mændene forsøger at flygte.
- C. Mændene motionerer.



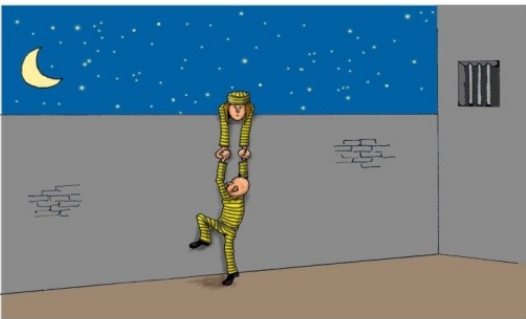
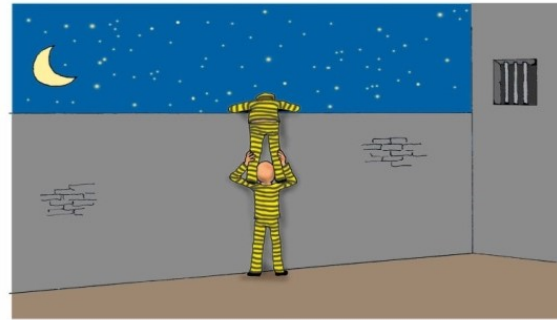
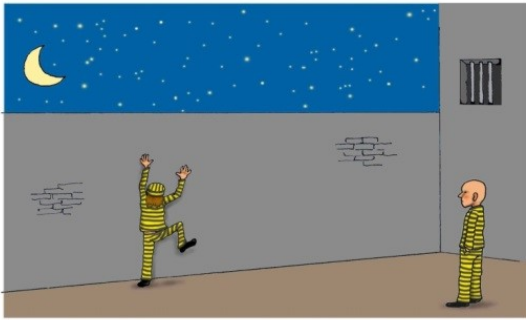
# Hvad laver mændene?



- A. Mændene danser en månedans.
- B. Mændene forsøger at flygte.
- C. Mændene motionerer.



# Hvad laver mændene?



- A. Mændene danser en månedans.
- B. Mændene forsøger at flygte.
- C. Mændene motionerer.



# Hvad laver drengen?



- A. Glæder sig over sin fødselsdagsgave.
- B. Pakker en gave ind.
- C. Forsøger at skræmme sin søster.



## Hvad laver drengen?



- A. Glæder sig over sin fødselsdagsgave.
- B. Pakker en gave ind.
- C. Forsøger at skræmme sin søster.



# Hvad laver drengen?



- A. Glæder sig over sin fødselsdagsgave.
- B. Pakker en gave ind.
- C. Forsøger at skræmme sin søster.





# Hvad laver drengen?



- A. Glæder sig over sin fødselsdagsgave.
- B. Pakker en gave ind.
- C. Forsøger at skræmme sin søster.





# Hvad laver drengen?



- A. Glæder sig over sin fødselsdagsgave.
- B. Pakker en gave ind.
- C. Forsøger at skræmme sin søster.







# Overfør til hverdagen

## Læringsmål:

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.



# Overfør til hverdagen

## Læringsmål:

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.
- Skønt ansigtsudtryk og mimik er vigtige indikationer af en persons sindsstemning, kan disse dog til tider være misvisende.



# Overfør til hverdagen

## Læringsmål:

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.
- Skønt ansigtsudtryk og mimik er vigtige indikationer af en persons sindsstemning, kan disse dog til tider være misvisende.
- I vurderinger af komplekse situationer er det af meget stor vigtighed, at man inddrager alle tilgængelige oplysninger.



# Overfør til hverdagen

## Læringsmål:

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.
- Skønt ansigtsudtryk og mimik er vigtige indikationer af en persons sindsstemning, kan disse dog til tider være misvisende.
- I vurderinger af komplekse situationer er det af meget stor vigtighed, at man inddrager alle tilgængelige oplysninger.
- Jo flere oplysninger man inddrager, des mere sandsynligt er det, at man vil foretage en korrekt vurdering.



## Hvad har det med psykoser at gøre?

Under en psykose kan man være tilbøjelig til at fejltolke eller overfortolke ansigtsudtryk eller handlinger.

**Eksempel:** Walter var besat af den tanke, at han var Jodi Fosters kæreste. Han skrev kærestebreve til hende og lagde planer for fremtiden.

**Baggrund:** Han havde set Jodie Foster ved en filmpremiere. Hun vinkede til publikum og sendte *både ham og andre* et muntert blik.



## Hvad har det med psykoser at gøre?

Under en psykose kan man være tilbøjelig til at fejltolke eller overfortolke ansigtsudtryk eller handlinger.

**Eksempel:** Walter var besat af den tanke, at han var Jodi Fosters kæreste. Han skrev kærestebreve til hende og lagde planer for fremtiden.

**Baggrund:** Han havde set Jodie Foster ved en filmpremiere. Hun vinkede til publikum og sendte *både ham og andre* et muntert blik.

Mange ting afhænger af øjnene, som ser. Vores følelser indvirker på, hvordan vi opfatter vores omgivelser – i særdeleshed når vi føler os truet. Når vi er ængstelige, virker omgivelserne fjendtlige. Når vi er ualmindeligt glade, kan vi få en overdreven følelse af at være uovervindelige eller af at være elsket.



# Tak for din opmærksomhed!

*til undervisere:*

Uddel venligst arbejdsark. Introducer vores app COGITO (download gratis).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Navn Fotograf/ Kunstner Name Fotograf/Künstler	Kilde/ Quelle	Billedtitel/ Name des Bildes	CC = anvendt under Creative Commons License; PP = anvendt m. kunstnerens personlige tilladelse CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Beskrivelse/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	<a href="http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/">http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/</a>	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Navn Fotograf/ Kunstner Name Fotograf/Künstler	Kilde/ Quelle	Billedtitel/ Name des Bildes	CC = anvendt under Creative Commons License; PP = anvendt m. kunstnerens personlige tilladelse CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Beskrivelse/Kurzbeschreibung
<i>[unknown photographer]</i>	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Navn Fotograf/ Kunstner Name Fotograf/Künstler	Kilde/ Quelle	Billedtitel/ Name des Bildes	CC = anvendt under Creative Commons License; PP = anvendt m. kunstnerens personlige tilladelse CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Beskrivelse/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck