



آموزش فراشناخت  
بام B 4: همدلی کردن

© Moritz, Woodward & Malihialzackerin (6|22)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

تصاویر موجود در این برنامه ی آموزشی با کسب اجازه از اشخاص و ناشران این تصاویر مورد استفاده قرار می گیرد. در انتهای اسلایدها نام و نشانی مربوط به هر تصویر آورده شده است.





# چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

؟؟؟



## چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این فرد بازوهایش را جمع کرده است.

چرا؟





## چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این فرد بازوهایش را جمع کرده است.

چرا؟

چگونه می توان به این سؤال پاسخ داد؟





## چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این فرد بازوهایش را جمع کرده است.

چرا؟

چگونه می توان به این سؤال پاسخ داد؟

- شناخت بیشتر فرد ← آیا این فرد متکبر است یا خجالتی است؟



## چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این فرد بازوهایش را جمع کرده است.

چرا؟

چگونه می توان به این سؤال پاسخ داد؟

- شناخت بیشتر فرد ← آیا این فرد متکبر است یا خجالتی است؟
- شرایط و محیط ← اگر زمستان باشد، شاید از سرما بازوهایش را جمع کرده باشد.



## چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این فرد بازوهایش را جمع کرده است.

چرا؟

چگونه می توان به این سؤال پاسخ داد؟

- شناخت بیشتر فرد ← آیا این فرد متکبر است یا خجالتی است؟
- شرایط و محیط ← اگر زمستان باشد، شاید از سرما بازوهایش را جمع کرده باشد.
- مشاهده ی خود ← در چه موقعیت هایی من بازوهایم را جمع می کنم؟ (توجه! بلافاصله قیاس به نفس نکنید)



## چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این فرد بازوهایش را جمع کرده است.

چرا؟

چگونه می توان به این سؤال پاسخ داد؟

- شناخت بیشتر فرد ← آیا این فرد متکبر است یا خجالتی است؟
- شرایط و محیط ← اگر زمستان باشد، شاید از سرما بازوهایش را جمع کرده باشد.
- مشاهده ی خود ← در چه موقعیت هایی من بازوهایم را جمع می کنم؟ (توجه! بلافاصله قیاس به نفس نکنید)
- بیان چهره ← این فرد چگونه به نظر می رسد؟ عصبانی است؟ یا صمیمی است یا؟





## چرا چنین اعمالی را انجام می دهیم؟

مطالعات نشان داده اند که بسیاری از مبتلایان به مشکلات روانپزشکی {ولی نه همه ی آنان} (بویژه مبتلایان به روانپریشی یا سایکوز) در موارد زیر مشکل دارند:

- شناسایی و ارزیابی بیان حالات، از چهره (نظیر اندوه ، شادی و...) برای آنان مشکل است.



## چرا چنین اعمالی را انجام می دهیم؟

مطالعات نشان داده اند که بسیاری از مبتلایان به مشکلات روانپزشکی {ولی نه همه ی آنان} (بویژه مبتلایان به روانپریشی یا سایکوز) در موارد زیر مشکل دارند:

- شناسایی و ارزیابی بیان حالات، از چهره (نظیر اندوه ، شادی و..) برای آنان مشکل است.
- نمی توانند بر حسب رفتار فعلی دیگران، انگیزه های آنان و یا اقدامات بعدی آنان را استنتاج کنند.



## در بیماران روانپریش (سایکوتیک) ، چگونه دشواری درشناسایی حالات هیجانی دیگران سبب تشدید سوء تفاهم ها می شود

احساس اضطراب و وحشت مانع از یک ارزیابی عینی از دیگران یا موقعیت ها می شود:

- به اشتباه، یک نگاه بی طرفانه را سرد و بی توجه تعبیر می کند.
- کلمات تشویقی دوستانش را باور نمی کند.
- به اشتباه، چهره عصبی یک مسافر اتوبوس را به عنوان اخطار برداشت می کند (به عنوان مثال، حمله قریب الوقوع).

شما هم می توانید یک تجربه شخصی در این زمینه بیان کنید؟



# نخستین مجموعه از تکالیف



لطفاً چند هیجان اصلی در انسان ها را نام ببرید

؟؟؟



## این هیجان های اصلی در انسان ها را با تصاویر تطبیق دهید

- لذت
- تعجب
- ترس
- سوگ
- خشم
- نفرت
- درد



## هیجان های اصلی

گاهی اوقات به سادگی می توان دریافت که دیگری چه احساسی دارد.... بویژه اگر شما از شرایط آن شخص اطلاع داشته باشید....

؟؟؟



؟؟؟



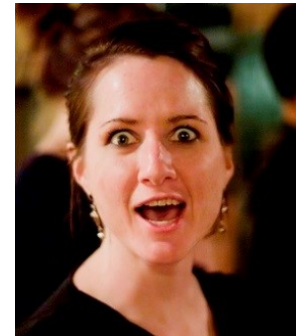
؟؟؟



؟؟؟



؟؟؟



؟؟؟





## هیجان های اصلی

گاهی اوقات به سادگی می توان دریافت که دیگری چه احساسی دارد.... بویژه اگر شما از شرایط آن شخص اطلاع داشته باشید....

خوشحالی



خشم



سوگ



درد



تعجب



نفرت







اگر شخصی را نشناسید یا از شرایط وی آگاه نباشید ، به سختی می  
توانید احساس وی را درک کنید!

لطفاً سعی کنید احساس عاطفی و هیجانی تصاویر شماره 1 تا 6 را  
شناسایی کنید.





1. خوشحالی

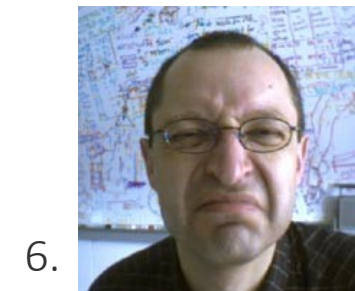
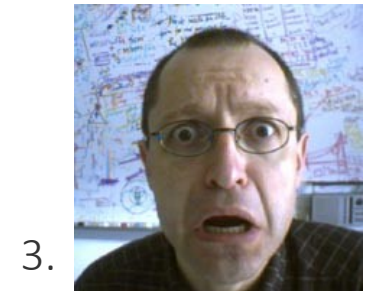
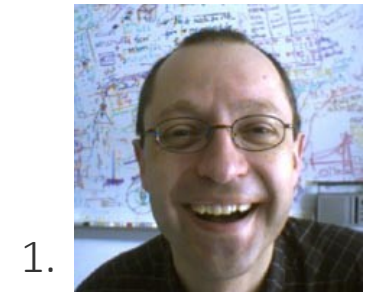
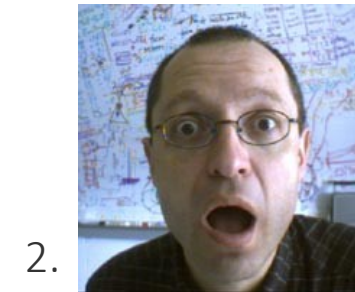
2. تعجب

3. ترس

4. سوگ

5. خشم

6. نفرت





# آیا فقط بر اساس ظاهر اشخاص می توان در باره ی شخصیت و یا حرفه ی آن ها قضاوت کرد؟

کدامیک ، هنرمند ، ورزشکار ، روان درمانگر یا قاتل زنجیره ای است؟





## آیا شما می دانید؟

در اغلب مواقع ، افکار کلیشه ای بر برداشت های اولیه ی ما حاکم هستند. بعنوان نمونه همه ی هنرپیشه ها جذاب و همه ی قاتل ها وحشی به نظر نمی رسند!



Alfred Adler:  
روان درمانگر



Harald Effenberg:  
هنرپیشه



Ted Bundy:  
قاتل زنجیره ای





Eddie "Eagle" Edwards:  
قهرمان اسکی





# خواهی نشوی رسوا، هم‌رنگ جماعت شو! سوء تعبیرهای رایج در باره ی ژست و قیافه

این ژست و قیافه را اینجا و جاهای دیگر چگونه تفسیر و تعبیر می کنند؟	ژست و قیافه
<p>؟؟؟</p>	
<p>مناسب یا نامناسب؟</p>	<p>تماس نزدیک با بدن</p> 



## خواهی نشوی رسوا، هم‌رنگ جماعت شو! سوء تعبیرهای رایج در باره ی ژست و قیافه

این ژست و قیافه را اینجا و جاهای دیگر چگونه تفسیر و تعبیر می کنند؟

ژست و قیافه

در امریکای شمالی و اروپا: "اوکی", "خوب"  
فرانسه, بلژیک, تونس: "بی ارزش", "صفر"  
ژاپن: "پول"

در برخی از کشورها این حرکتی تحقیر آمیز برای مردان همجنسگراست.



مناسب یا نامناسب؟

تماس نزدیک با بدن





## خواهی نشوی رسوا، هم‌رنگ جماعت شو! سوء تعبیرهای رایج در باره ی ژست و قیافه

این ژست و قیافه را اینجا و جاهای دیگر چگونه تفسیر و تعبیر می کنند؟

ژست و قیافه

در امریکای شمالی و اروپا: "اوکی", "خوب"  
فرانسه, بلژیک, تونس: "بی ارزش", "صفر"  
ژاپن: "پول"

در برخی از کشورها این حرکتی تحقیر آمیز برای مردان همجنسگراست.



مناسب یا نامناسب؟


تماس نزدیک با بدن

بسته به نوع فرهنگ (خرده فرهنگ)، تماس نزدیک با بدن می تواند غیر عادی به نظر بیاید (به عنوان مثال برای افراد مسن در کشورهای غربی) و یا طبیعی باشد (به عنوان مثال برای افراد جوان در جنوب اروپا) هنگام ملاقات با یکدیگر. در حالی که در آغوش گرفتن و بوسیدن گونه ها به ندرت در بین مردان در فرهنگ غربی رواج دارد، این عمل در بسیاری از کشورهای عربی، جنوب اروپا و کشورهای کمونیستی سابق طبیعی است ("بوسیدن رفقای سوسیالیست").






## سوء تعبیرهای رایج درباره ی ژست و قیافه

سوء تفاهم های احتمالی	ژست و رفتار
سوء تفاهم های نوجوانان ⇔ بزرگسالان!	<p>لباس</p> 





## سوء تعبيرهاى رايج درباره ي ژست و قيافه

سوء تفاهم هاى احتمالى	ژست و رفتار
<p><b>سوء تفاهم هاى نوجوانان ⇔ بزرگسالان!</b></p> <p>لباس هاى کوتاه و لباس هاى بسيار تنگ براى نوجوانان در بسيارى از كشورهاى غربى كاملاً طبيعى است، اما براى افراد سالمند يا افرادى از فرهنگ هاى ديگر نامناسب و يا تحريك آميز است.</p>	<p>لباس</p> 



## دومین مجموعه از تکالیف

- در ادامه ، شما یک تصویر (یا قسمتی از یک تصویر) را ملاحظه می فرمائید.
- لطفاً حدس بزنید شخصی که در تصویر است چه افکاری دارد و یا چه کاری انجام می دهد.
- لطفاً نظر خود را با دیگران به بحث بگذارید تا از ارزیابی خویش مطمئن شوید.



### قسمتی از تصویر



1. نوازنده خیابانی
2. این مرد خبرهای بدی شنیده است.
3. این مرد مدت زیادی سر پا ایستاده است.
4. درگیری خیابانی



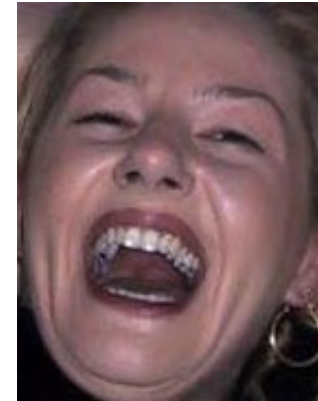
## شوق!

1. نوازنده خیابانی
2. این مرد خبرهای بدی شنیده است.
3. این مرد مدت زیادی سر پا ایستاده است.
4. درگیری خیابانی





## قسمتی از تصویر



1. در مطب دندانپزشکی
2. در تونل وحشت
3. در اتاق زایمان
4. مهمانی شبانه خانم ها



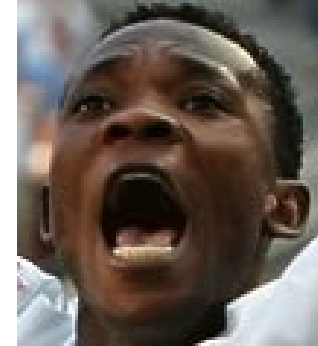
## لذت!

1. در مطب دندانپزشکی
2. در تونل وحشت
3. در اتاق زایمان
4. مهمانی شبانه خانم ها





### قسمتی از تصویر



1. فریاد برای کمک پس از زلزله
2. (اوگاندا) تظاهرات
3. بازیکن پرچم اسرائیل را حرکت می دهد.
4. خواننده گروه کر انجیل



1. فریاد برای کمک پس از زلزله
2. (اوگاندا) تظاهرات
3. بازیکن پرچم اسرائیل را حرکت می دهد.
4. خواننده گروه کر انجیل







## قسمتی از تصویر



1. زن جوان دارد چیزی به دوست پسر زندانی خود می گوید.
2. چانه زدن برای بهترین قیمت در بازار
3. گروه نمایشی (هتل توکیو)
4. خواننده اجرای برنامه زنده



## تنش!



1. زن جوان دارد چیزی به دوست پسر زندانی خود می گوید.
2. چانه زدن برای بهترین قیمت در بازار
3. گروه نمایشی (هتل توکیو)
4. خواننده اجرای برنامه زنده



1. ورزشکار گرفتار مصرف بیش از حد مواد شده است.
2. بازیکن یک فرصت بسیار خوب را از دست داده است.
3. مرد در توالت است.
4. مرد دعا می کند.





1. ورزشکار گرفتار مصرف بیش از حد مواد شده است.
2. بازیکن یک فرصت بسیار خوب را از دست داده است.
3. مرد در توالت است.
4. مرد دعا می کند.





## اختیاری : کلیپ ویدئویی

اختیاری: کلیپ های ویدئویی نمایش داده شده مرتبط با موضوع امروز در وب سایت زیر قابل دسترس می باشند پس از نمایش ویدئو، شما می توانید در مورد چگونگی :  
[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

ارتباط آن با موضوع امروز بحث کنید.

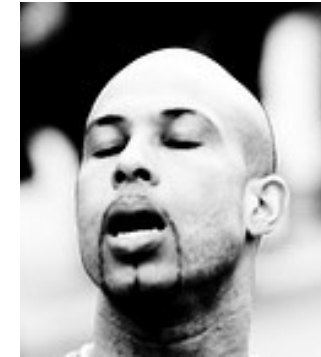


[برای مربیان:]

برخی از کلیپ ها حاوی حرف هایی است که ممکن است برای همه مخاطبان و در تمام فرهنگ ها مناسب نباشد. لطفا با دقت فیلم ها را قبل از نشان دادن روی صفحه نمایش خودتان ببینید.



## قسمتی از تصویر



1. دونده خسته ماراتن
2. مرد هشیار نیست.
3. یک راهب که در حال مراقبه است.
4. چنگیز خان مغول (امپراطور مغول)



1. دونده خسته ماراتن
2. مرد هشيار نيست.
3. يك راهب كه در حال مراقبه است.
4. چنگيز خان مغول (امپراطور مغول)





## قسمتی از تصویر



1. پلیس عصبانی
2. هدایت کننده
3. نوازنده در مراسم تشییع جنازه (نیواورلئان)
4. هدایت کننده قطار





1. پلیس عصبانی
2. هدایت کننده
3. نوازنده در مراسم تشییع جنازه (نیواورلئان)
4. هدایت کننده قطار





## قسمتی از تصویر



1. مرد از قیمت بلیط پارکینگ شکایت می کند.
2. رهبر ارکستر گروهش را معرفی می کند.
3. بازیگر نقش اول مرد در حال تشویق شدن است.
4. تمرین باله با لباس خیابان



## خشم!

1. مرد از قیمت بلیط پارکینگ شکایت می کند.
2. رهبر ارکستر گروهش را معرفی می کند.
3. بازیگر نقش اول مرد در حال تشویق شدن است.
4. تمرین باله با لباس خیابان





# هفت گناه مرگبار

شکم پرستی

شهوت

طمع

غرور

تنبلی

حسادت

خشم



4



## هفت گناه مرگبار

1. شهوت
2. شکم پرستی
3. طمع
4. تنبلی
5. خشم
6. حسادت
7. غرور





## قسمتی از تصویر



1. زن خندان
2. زن فقط می گوید هواپیمایی که شوهرش در آن بوده، گم شده است.
3. زن از بدبختی شخص دیگری لذت می برد.
4. زن می گوید که در امتحان رد شده است.



## خوشحالی!

1. زن خندان
2. زن فقط می گوید هواپیمایی که شوهرش در آن بوده، گم شده است.
3. زن از بدبختی شخص دیگری لذت می برد.
4. زن می گوید که در امتحان رد شده است.





## قسمتی از تصویر



1. بازیکن نمی تواند باور کند با خوش شانسی گل زده است.
2. عصبانیت از تصمیم داور
3. ناامیدی در مورد گلی که به خطا رفت.
4. بازیکن ذخیره خسته شده است.





## خشم!



1. بازیکن نمی تواند باور کند با خوش شانسی گل زده است.
2. عصبانیت از تصمیم داور
3. ناامیدی در مورد گلی که به خطا رفت.
4. بازیکن ذخیره خسته شده است.



## نخستین نتیجه گیری!

- بیان چهره و حالات بدنی (ژست) همیشه دقیق نیستند!



## نخستین نتیجه گیری!

- بیان چهره و حالات بدنی (ژست) همیشه دقیق نیستند!
- بسیاری از انسان ها به دلایل طبیعی یا بیماری هیجان خود را در چهره نشان نمی دهند (نظیر بیماران مبتلا به پارکینسون)؛ از این رو به سختی می توان از چهره ی آنان احساسات درونی شان را تشخیص داد.



## نخستین نتیجه گیری!

- بیان چهره و حالات بدنی (ژست) همیشه دقیق نیستند!
- بسیاری از انسان ها به دلایل طبیعی یا بیماری هیجان خود را در چهره نشان نمی دهند (نظیر بیماران مبتلا به پارکینسون)؛ از این رو به سختی می توان از چهره ی آنان احساسات درونی شان را تشخیص داد.
- قبل از قضاوت بر اساس حالات چهره یا بدن ، باید اطلاعات بیشتری در باره ی فرد بدست آورد. (یعنی اطلاعاتی درباره ی شرایط ، سوابق قبلی شخص ، و در صورت امکان پرسش مستقیم از خود او).

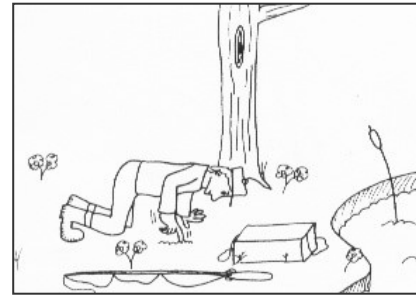


## سومین مجموعه از تکالیف

- برای شما چند تصویر بطور متوالی نشان داده می شود.
- تصاویر 1 تا 3 به صورت معکوس نمایش داده می شوند. یعنی ابتدا تصویر شماره ی 3 و پس از آن تصاویر 2 و 1 نشان داده می شوند.
- پس از هر تصویر از شما خواسته می شود توالی منطقی تصاویر بعدی را مشخص فرمائید و بگوئید کدامیک از تصاویر نمایش داده شده در زیر ، پاسخ صحیح خواهد بود.



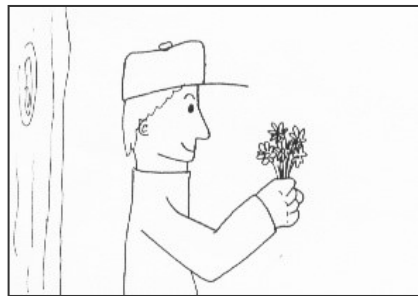
## این مرد چه کاری می خواهد انجام دهد؟



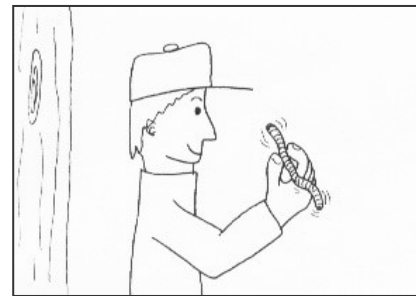
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

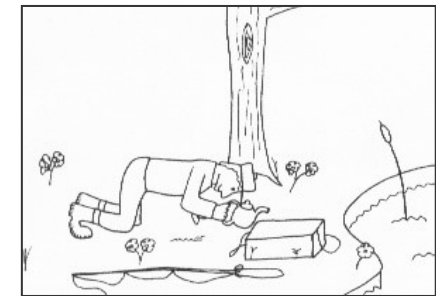
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



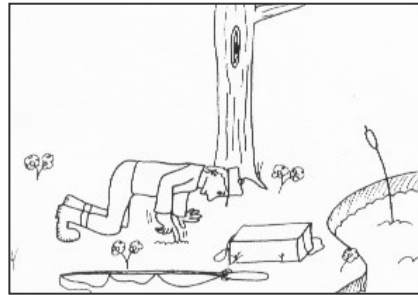
4 ب؟



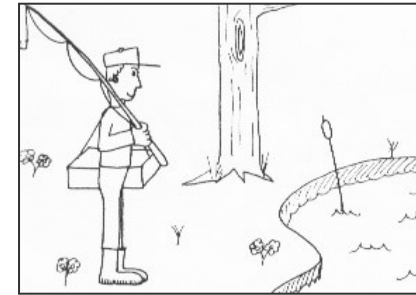
4 الف؟



## این مرد چه کاری می خواهد انجام دهد؟



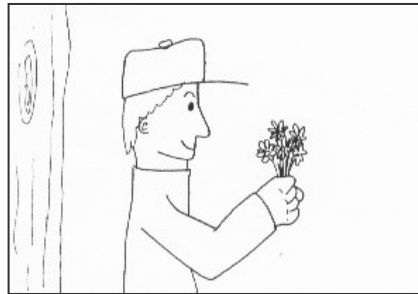
3



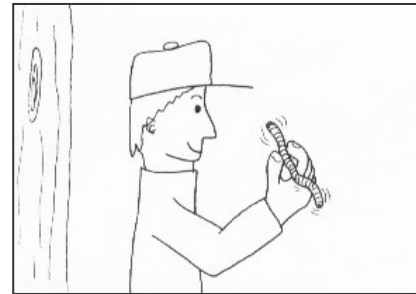
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

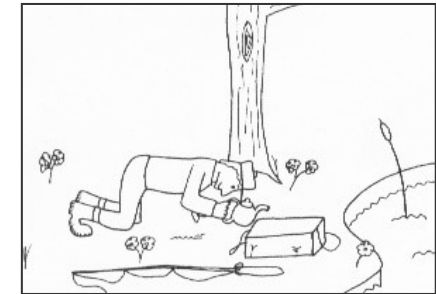
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



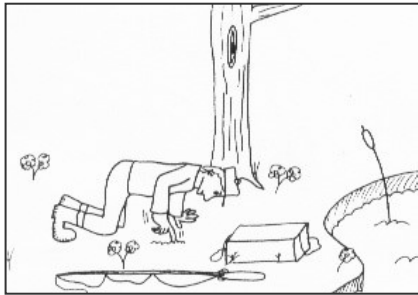
4 ب؟



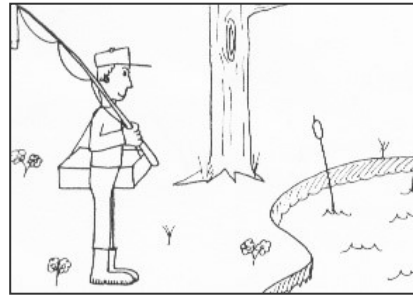
4 الف؟



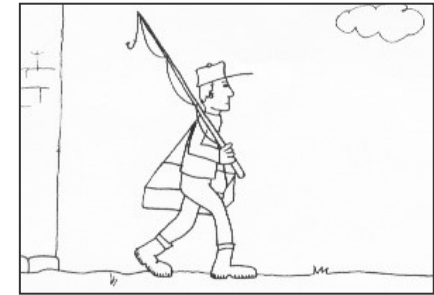
## این مرد چه کاری می خواهد انجام دهد؟



3



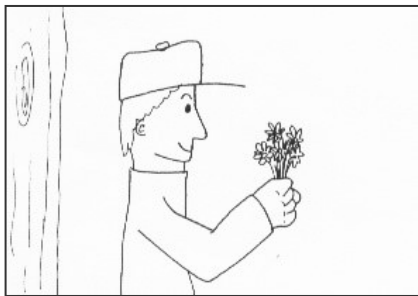
2



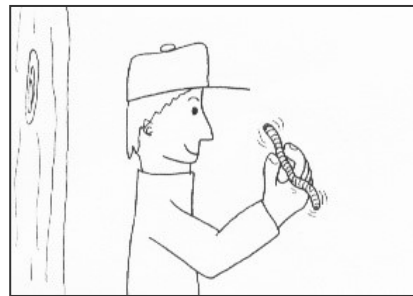
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

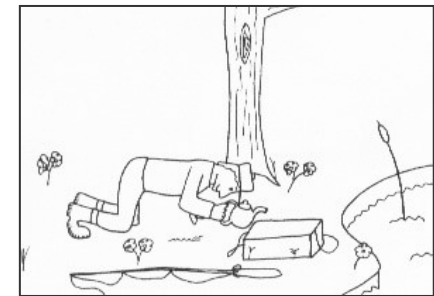
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟

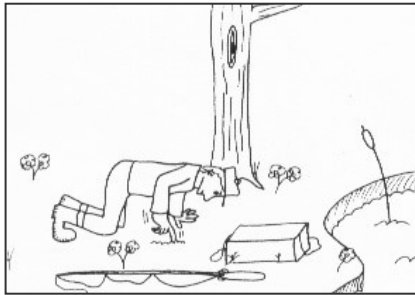


4 الف؟

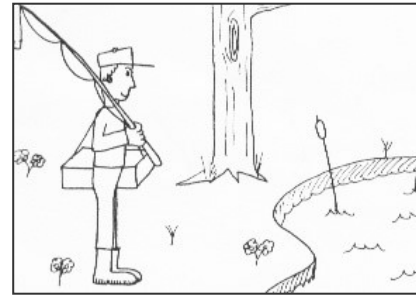




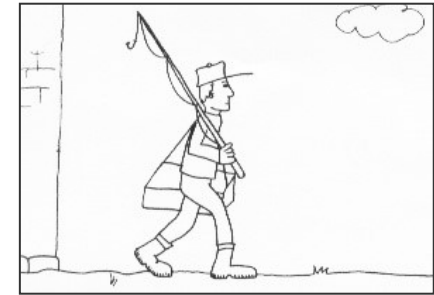
## پاسخ صحیح گزینه ی 4 ب می باشد!



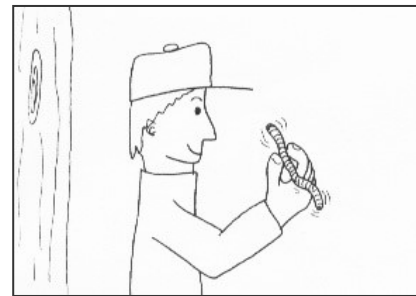
3



2



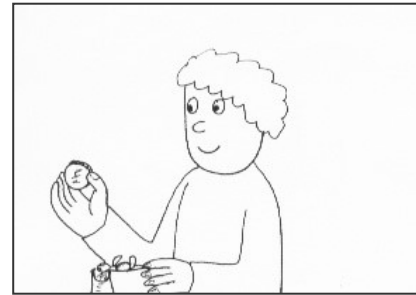
1



4 ب



## این خانم چه کاری می خواهد انجام دهد؟



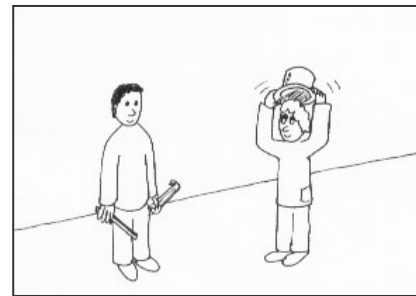
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

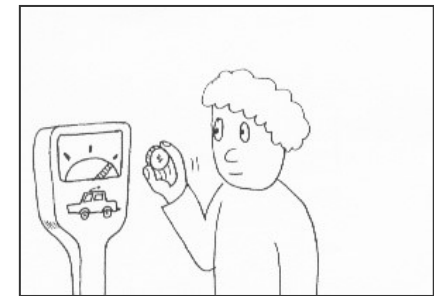
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



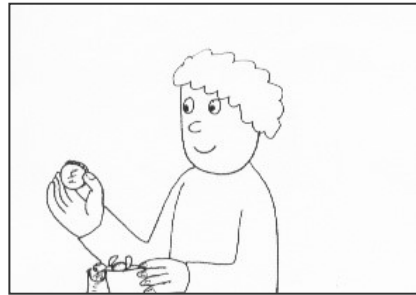
4 ب؟



4 الف؟



## این خانم چه کاری می خواهد انجام دهد؟



3



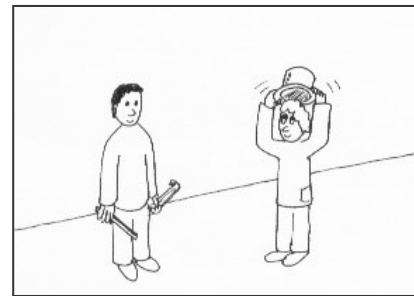
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

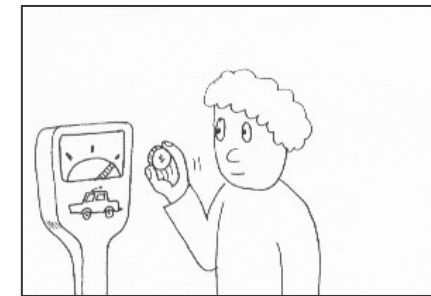
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



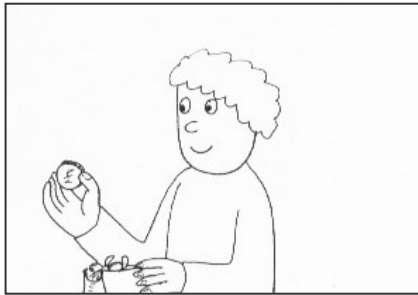
4 ب؟



4 الف؟



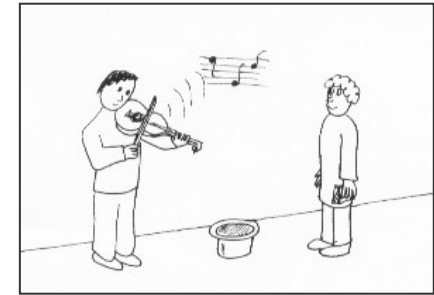
## این خانم چه کاری می خواهد انجام دهد؟



3



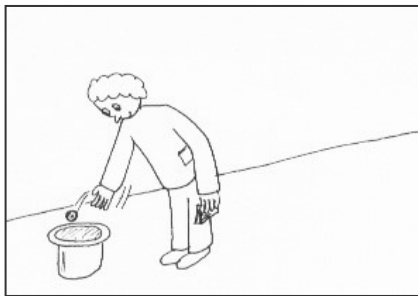
2



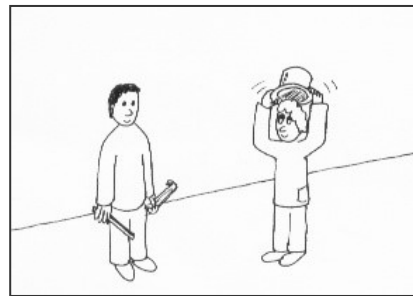
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

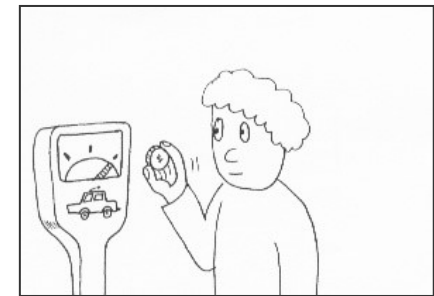
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



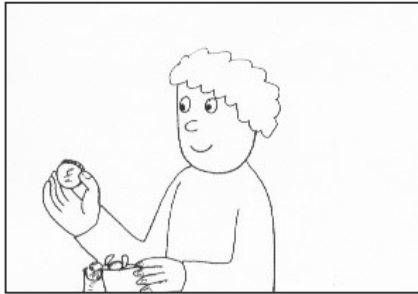
4 ب؟



4 الف؟



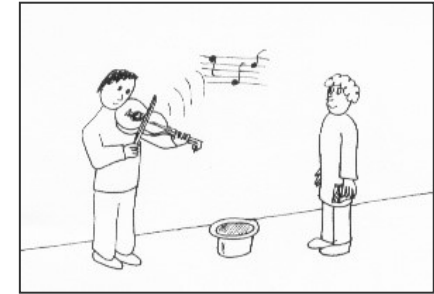
## پاسخ صحیح گزینه ی 4 ج می باشد!



3



2



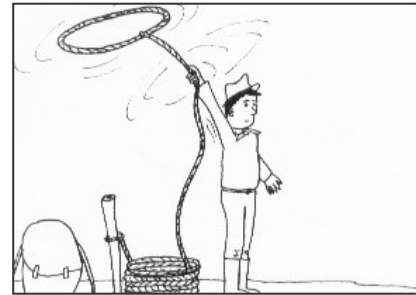
1



4 ج



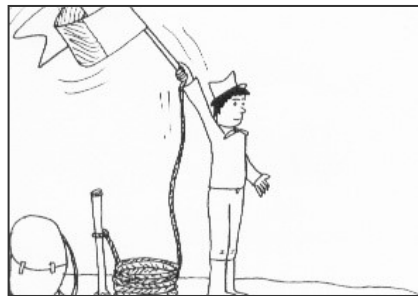
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



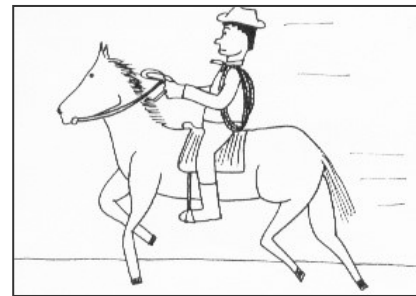
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

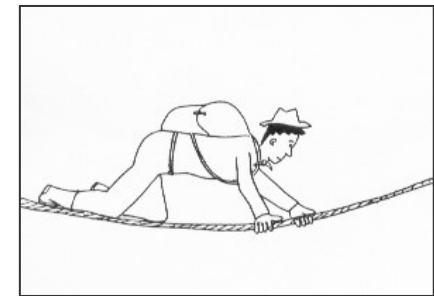
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



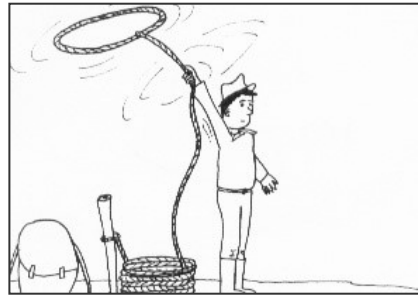
4 ب؟



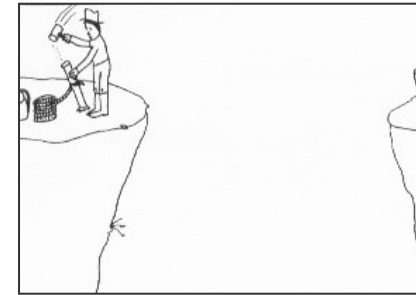
4 الف؟



## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



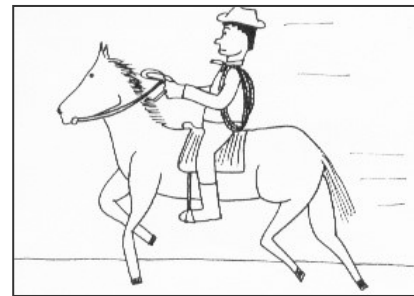
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

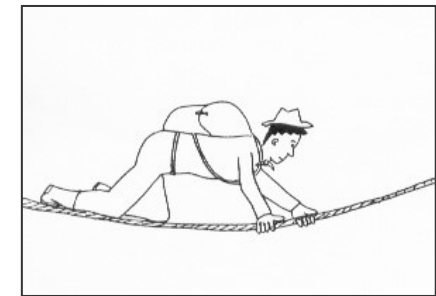
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



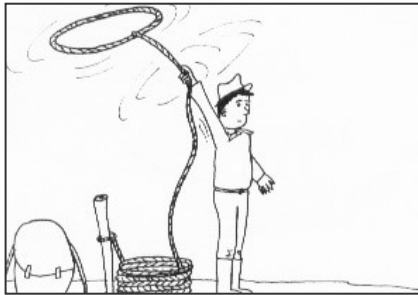
4 ب؟



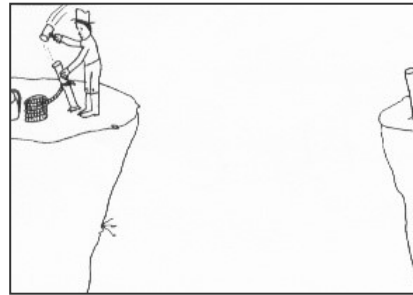
4 الف؟



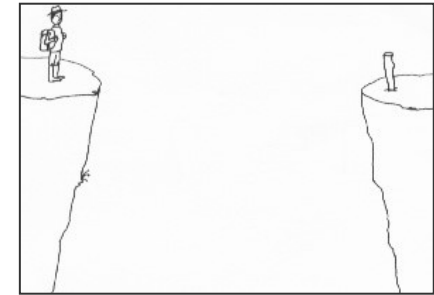
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



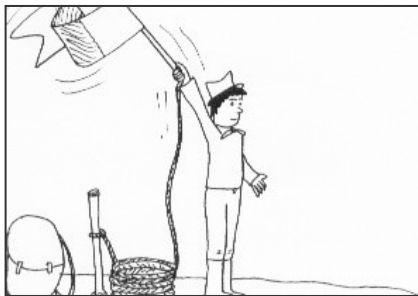
2



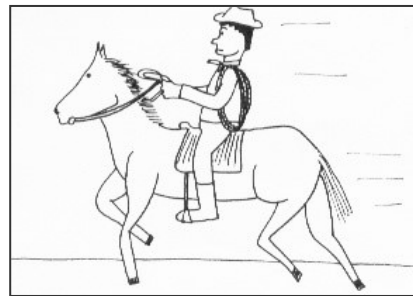
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

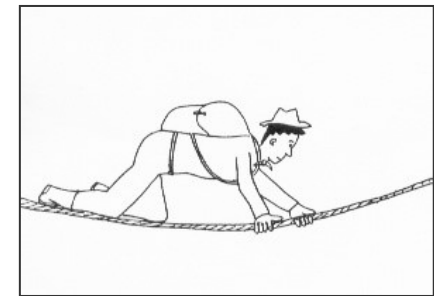
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟

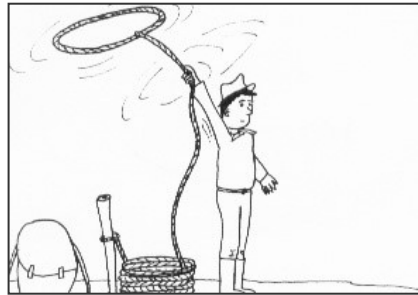


4 الف؟

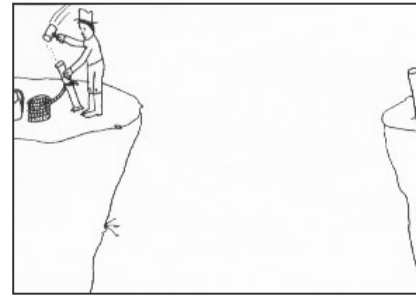




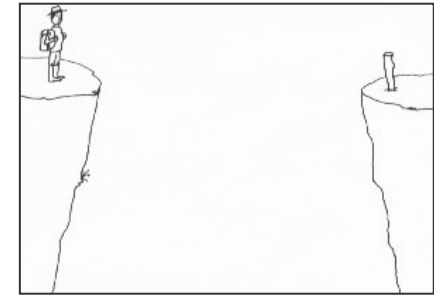
## پاسخ صحیح گزینه ی 4 الف می باشد!



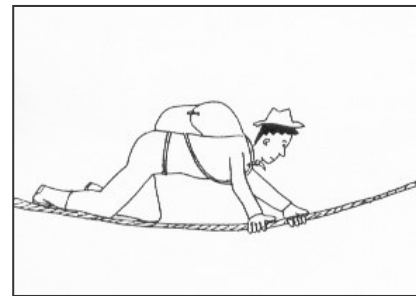
3



2



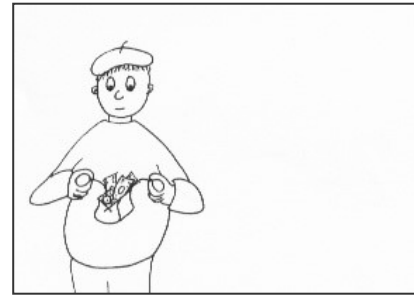
1



4 الف



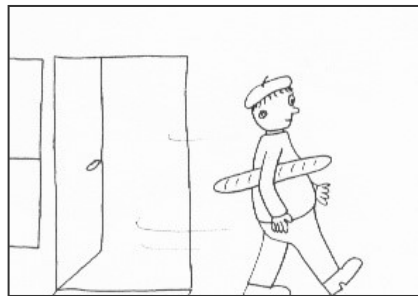
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



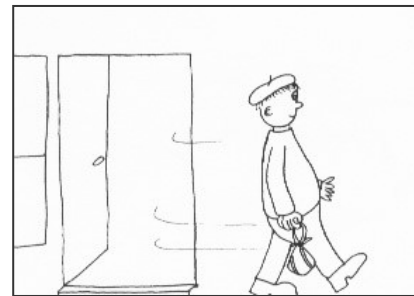
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

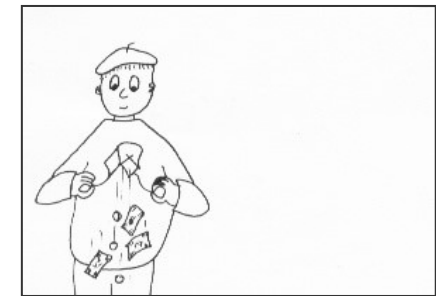
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



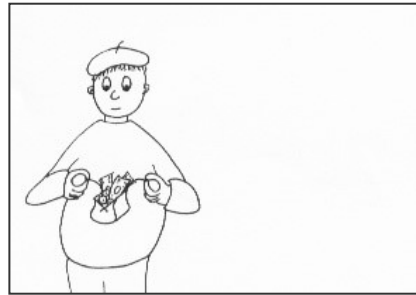
4 ب؟



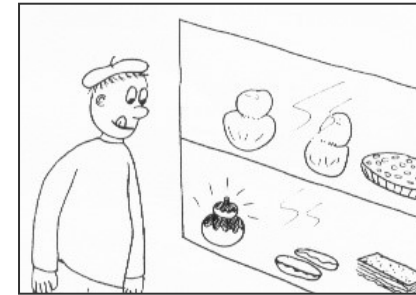
4 الف؟



## این مرد قصد چه کاری دارد؟



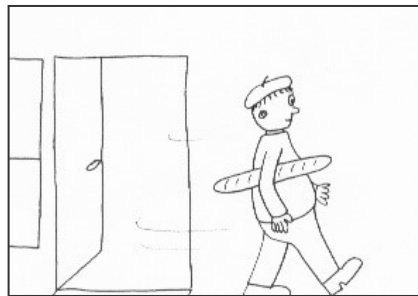
3



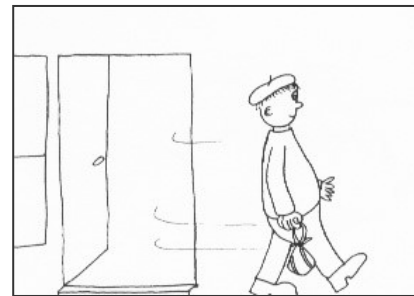
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

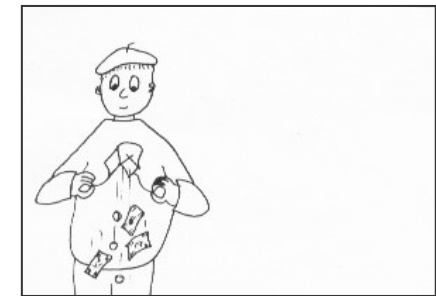
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



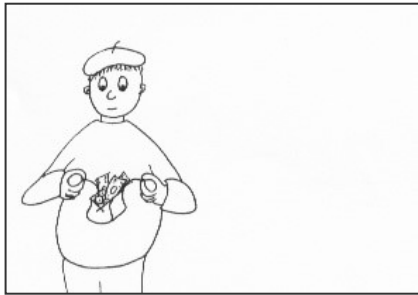
4 ب؟



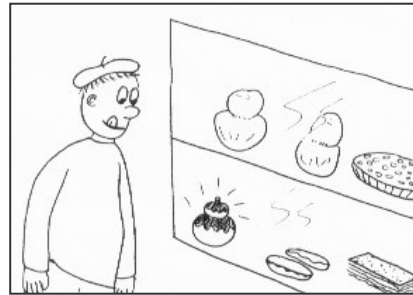
4 الف؟



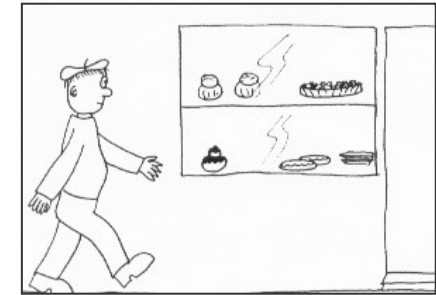
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



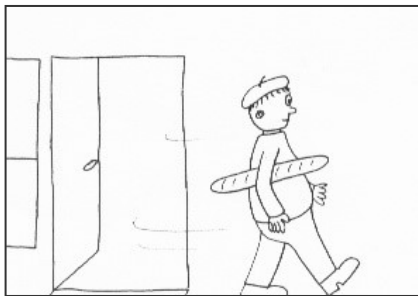
2



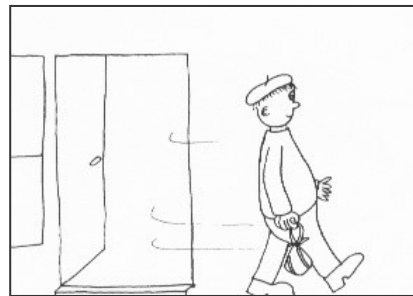
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

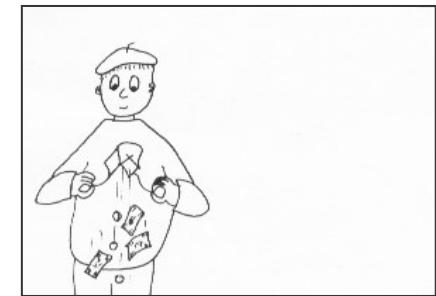
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



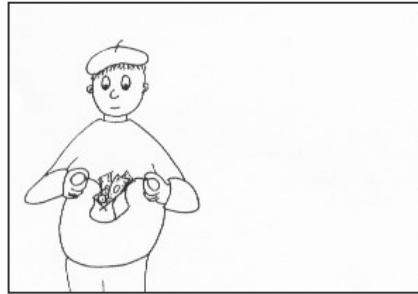
4 ب؟



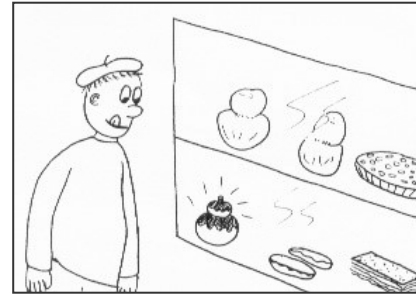
4 الف؟



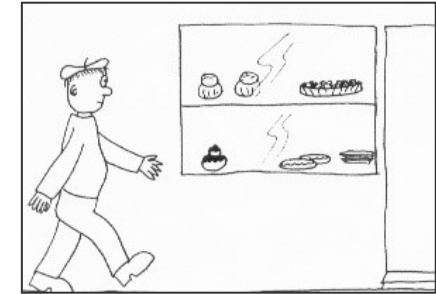
## پاسخ صحیح گزینه ی 4 ب می باشد!



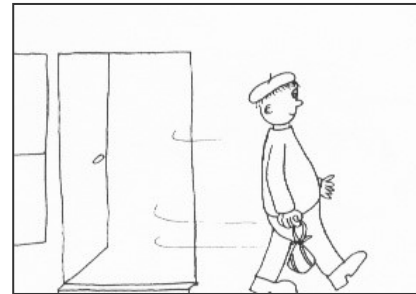
3



2



1



4 ب



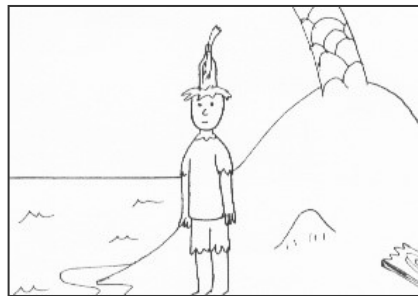
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



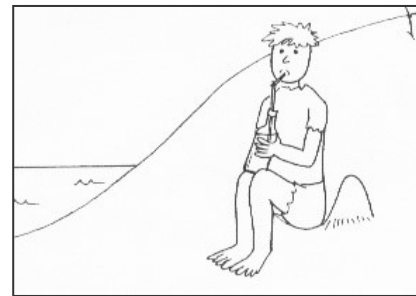
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

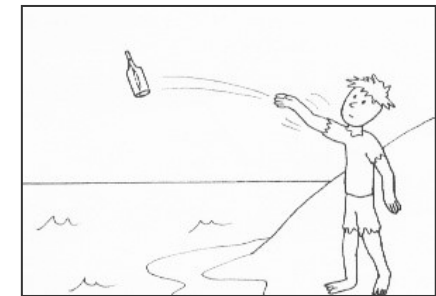
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟ 4 ج؟



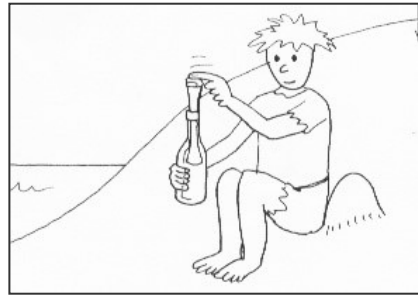
4 ب؟



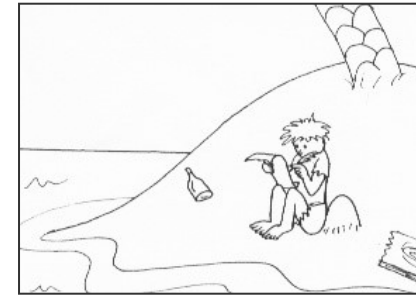
4 الف؟



## این مرد قصد چه کاری دارد؟



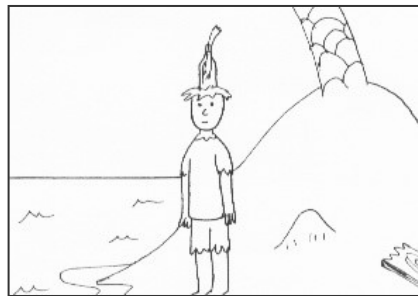
3



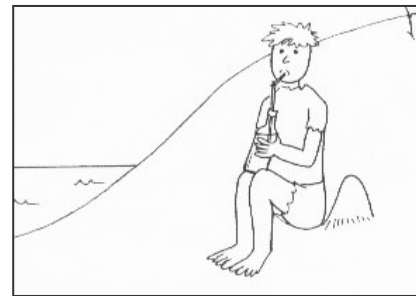
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

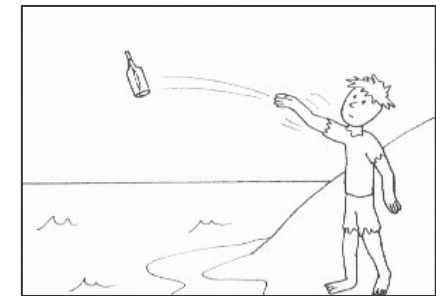
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



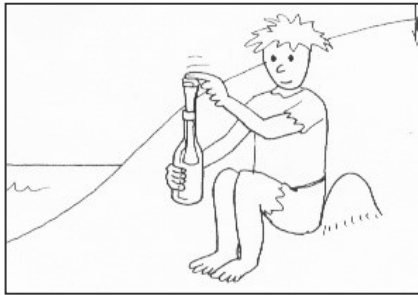
4 ب؟



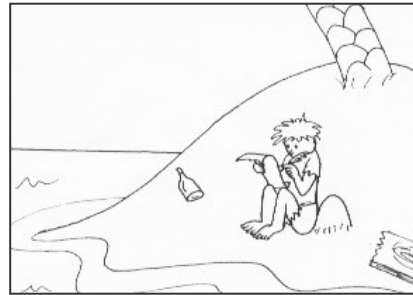
4 الف؟



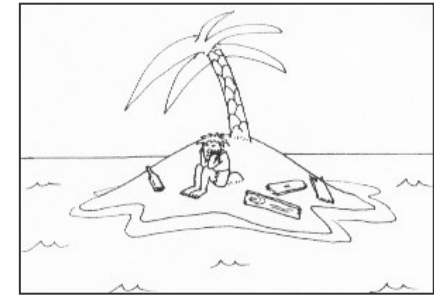
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



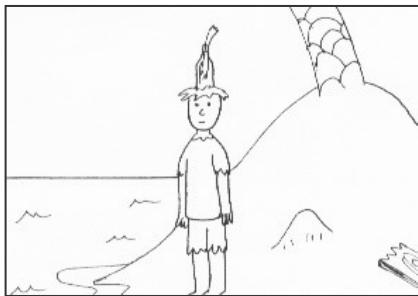
2



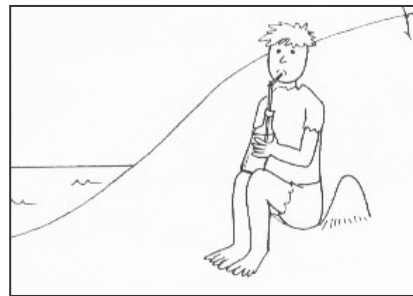
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

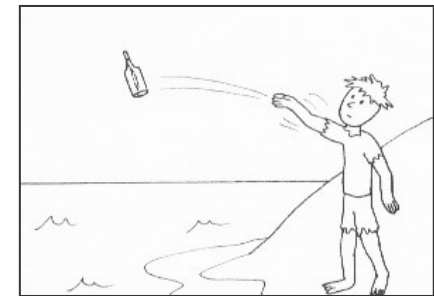
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟

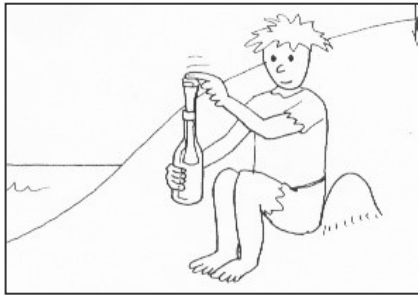


4 الف؟

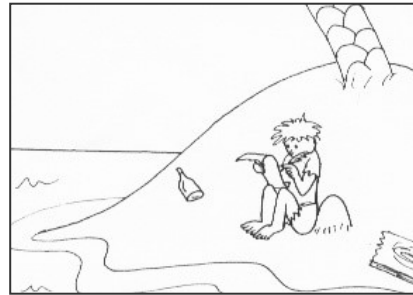




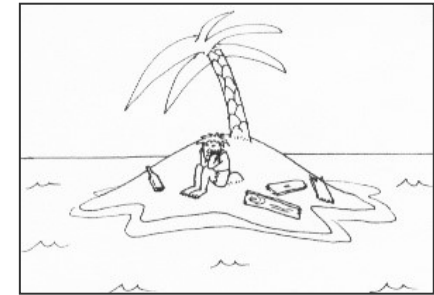
## پاسخ صحیح گزینه ی 4 الف می باشد!



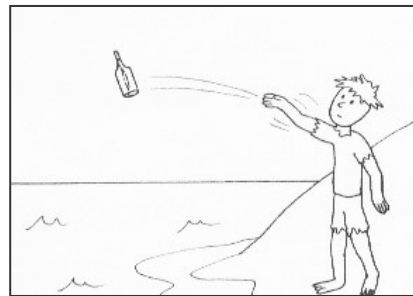
3



2



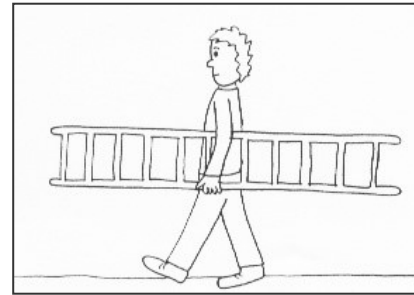
1



4 الف



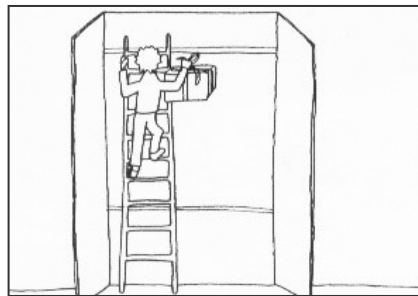
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



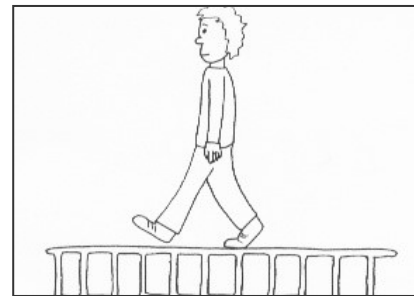
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

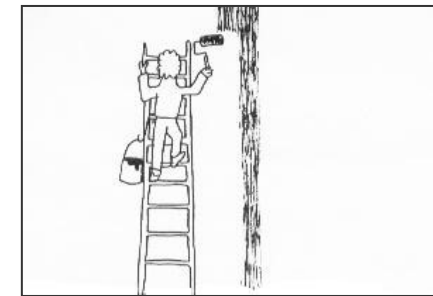
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



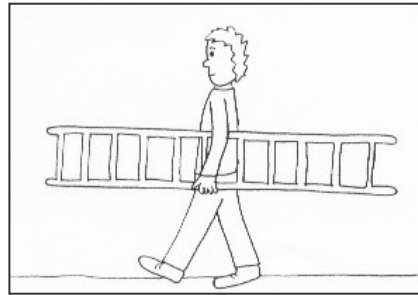
4 ب؟



4 الف؟



## این مرد قصد چه کاری دارد؟



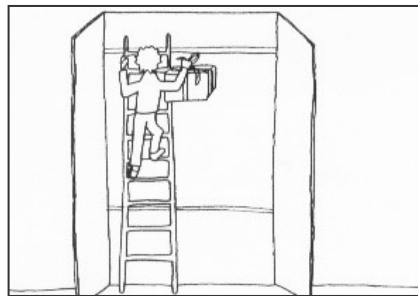
3



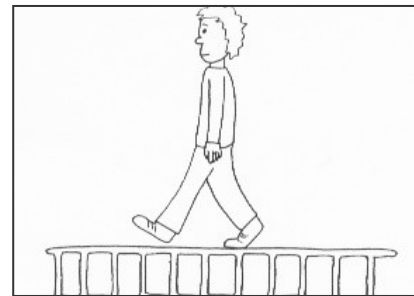
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

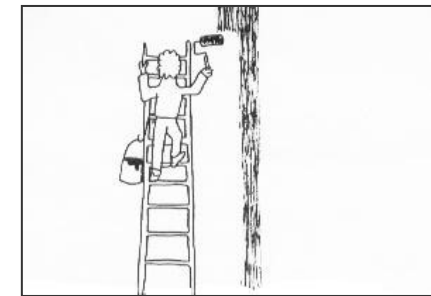
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



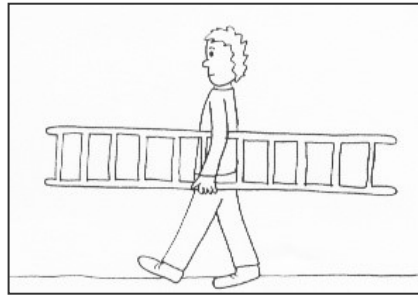
4 ب؟



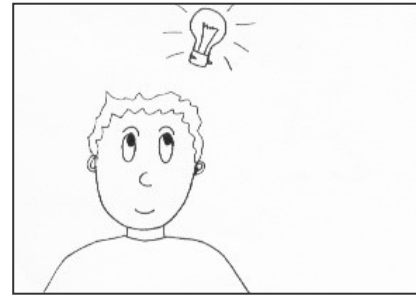
4 الف؟



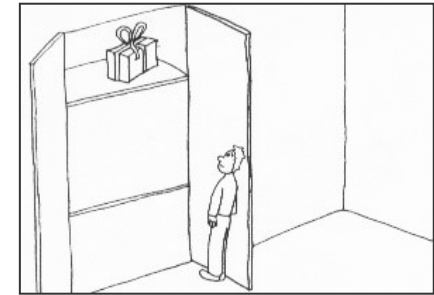
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



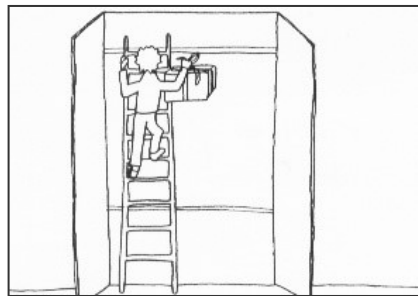
2



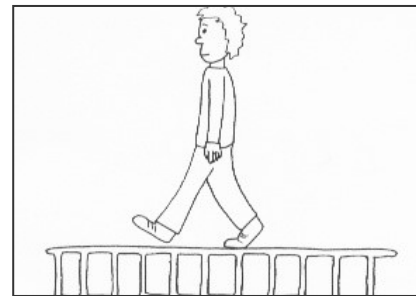
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

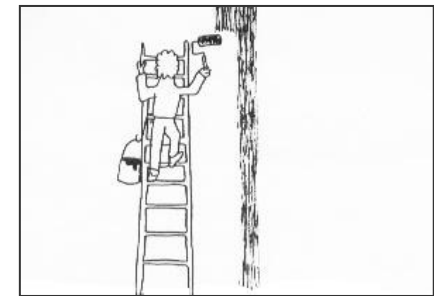
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



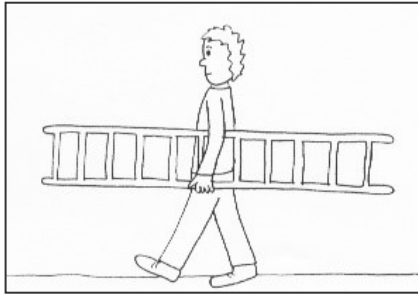
4 ب؟



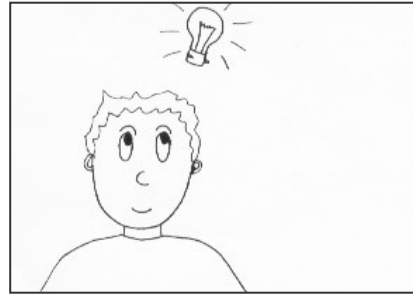
4 الف؟



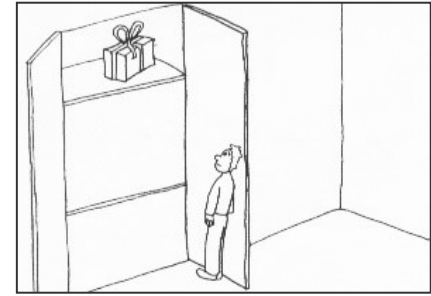
## پاسخ صحیح گزینه ی 4 ج می باشد!



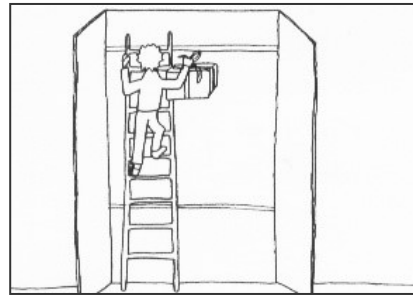
3



2



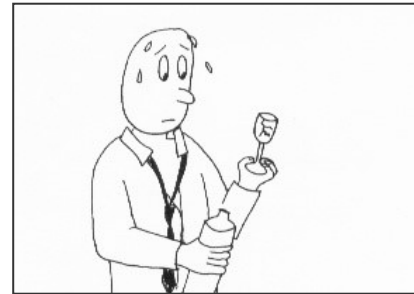
1



4 ج



## این مرد قصد چه کاری دارد؟



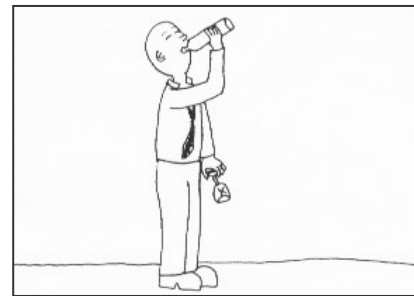
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

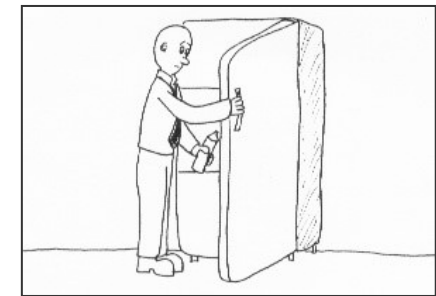
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



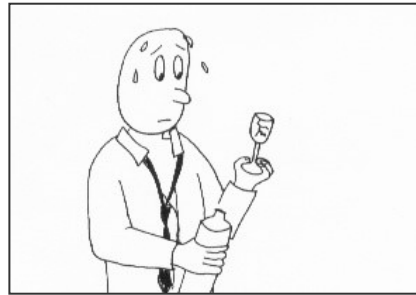
4 ب؟



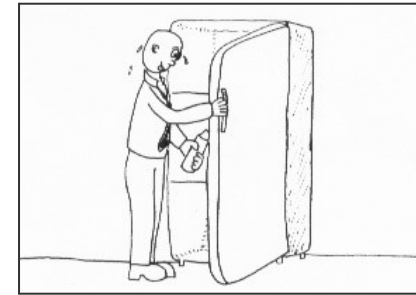
4 الف؟



## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



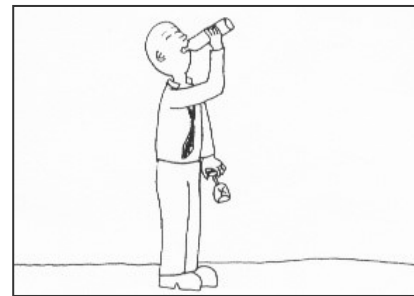
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

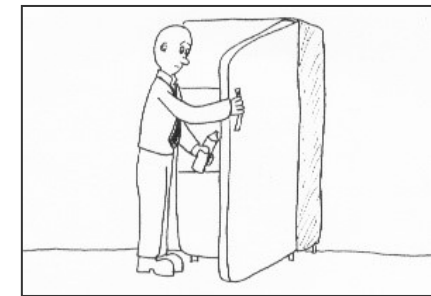
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



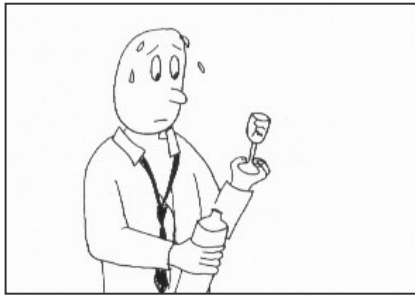
4 ب؟



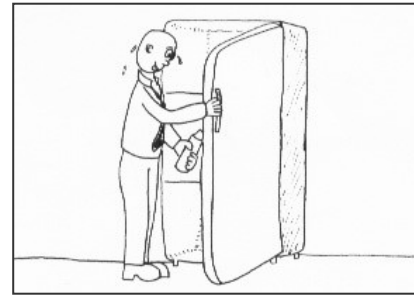
4 الف؟



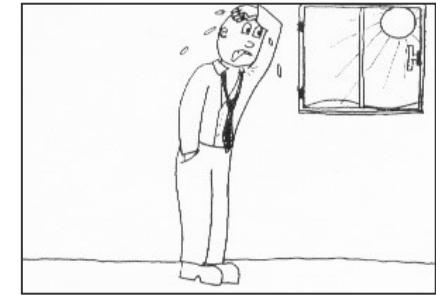
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



2



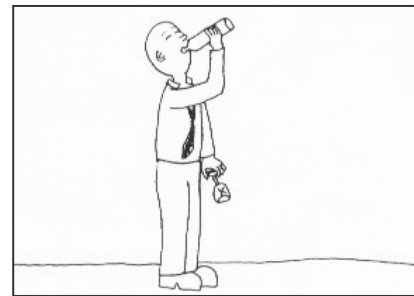
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

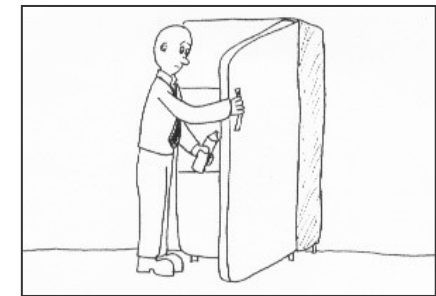
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟

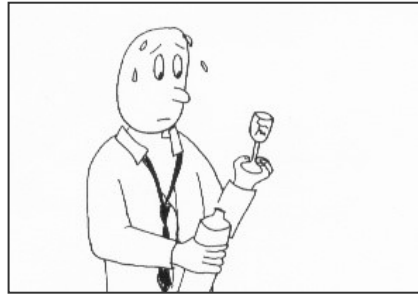


4 الف؟

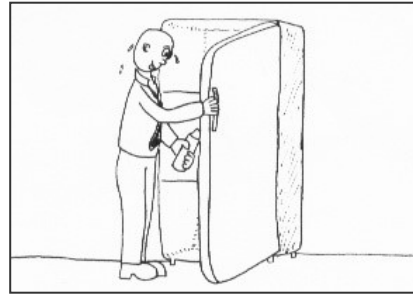




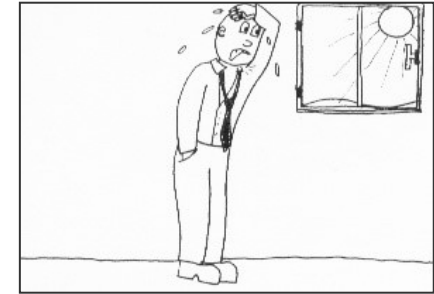
## پاسخ صحیح گزینه ی 4 ب می باشد!



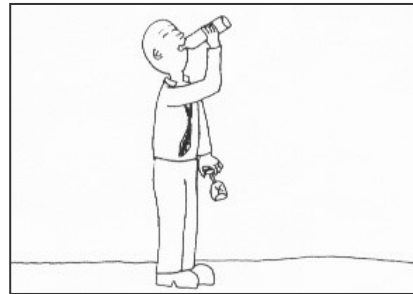
3



2



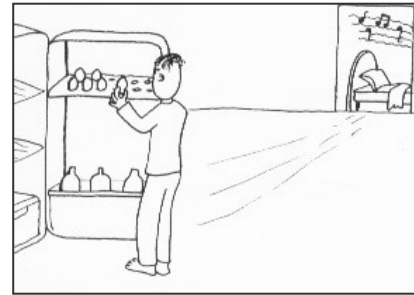
1



4 ب



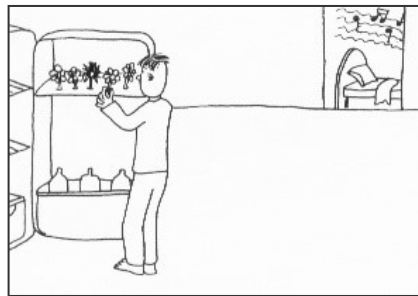
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

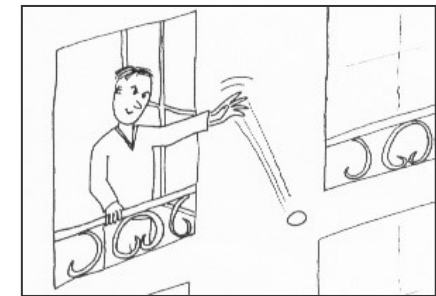
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



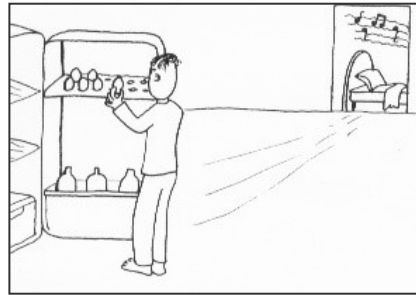
4 ب؟



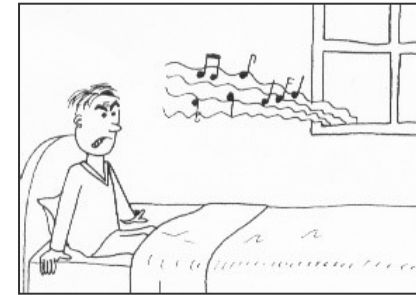
4 الف؟



## این مرد قصد چه کاری دارد؟



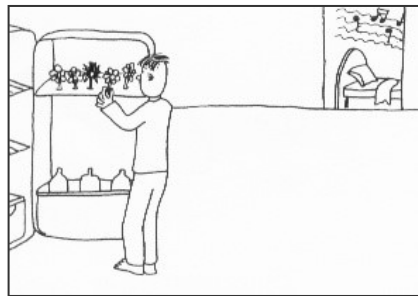
3



2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

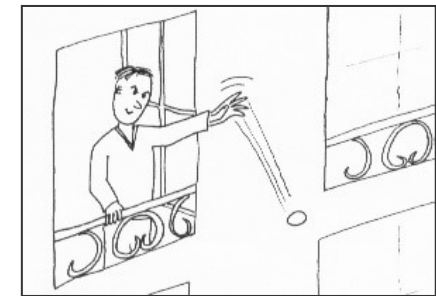
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



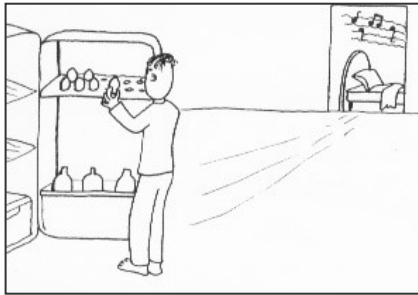
4 ب؟



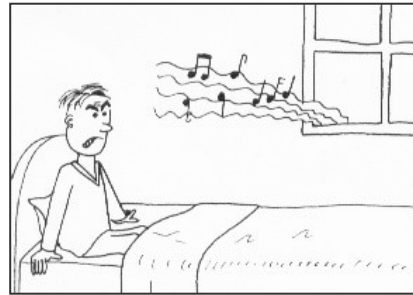
4 الف؟



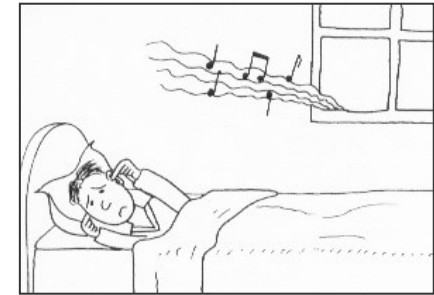
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



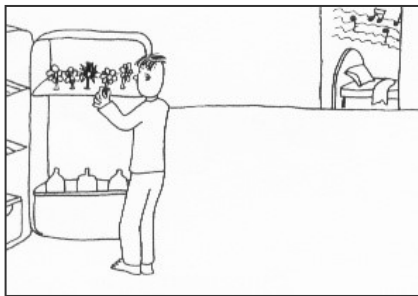
2



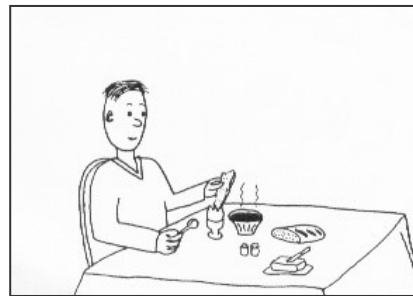
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

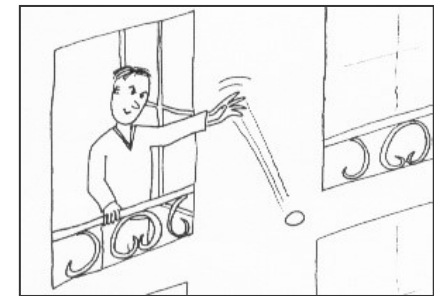
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



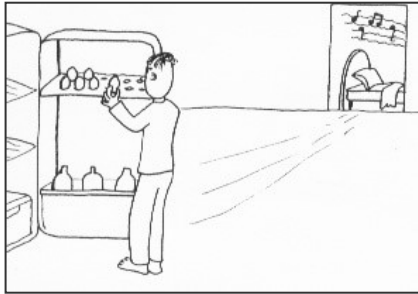
4 ب؟



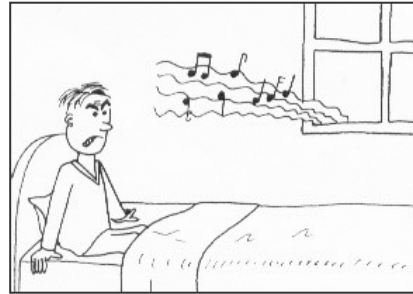
4 الف؟



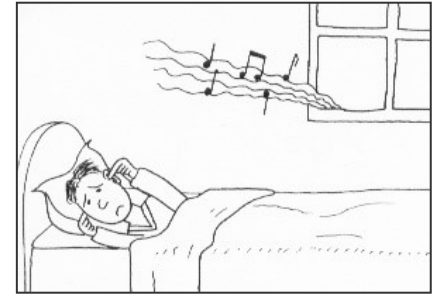
## پاسخ صحیح گزینه ی 4 الف می باشد!



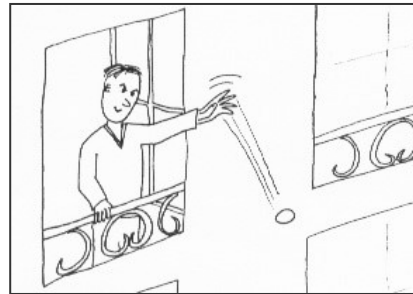
3



2



1



4 الف



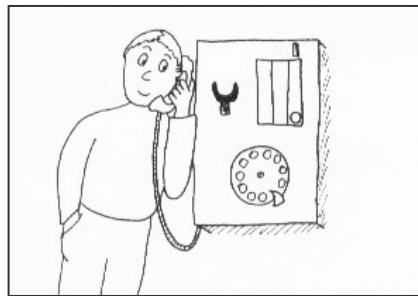
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



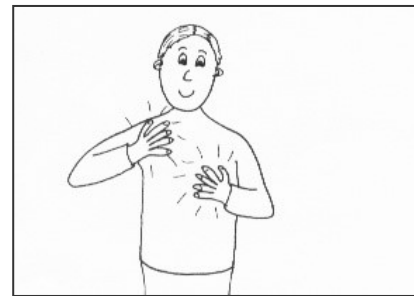
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

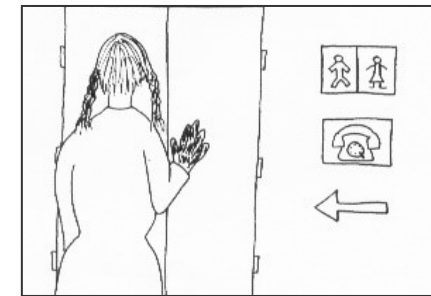
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



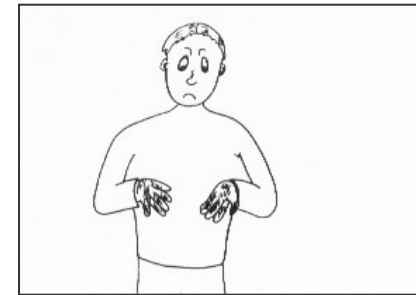
4 الف؟



## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



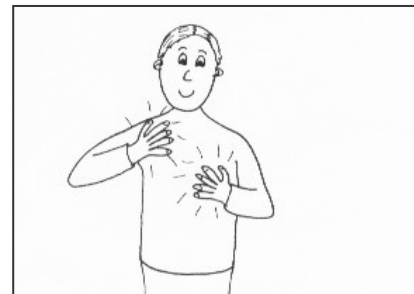
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

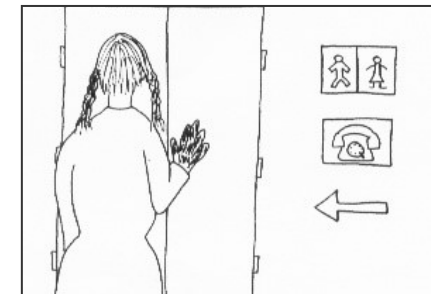
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



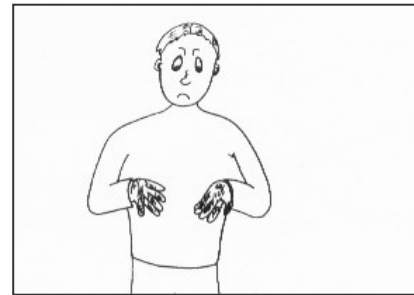
4 الف؟



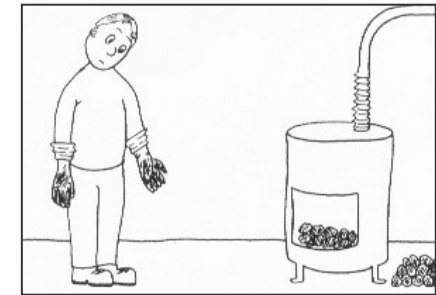
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



2



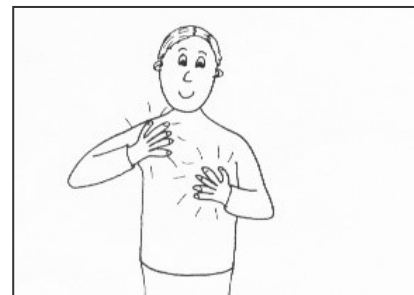
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

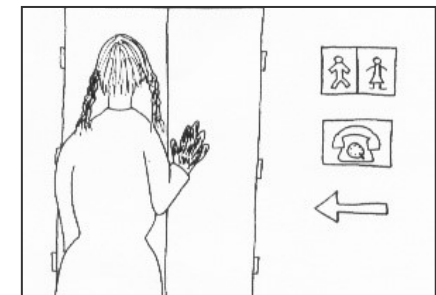
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



4 الف؟

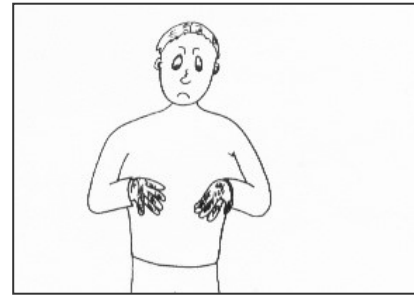




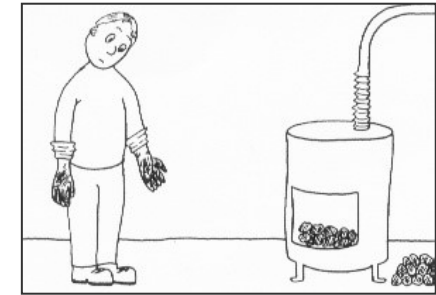
## پاسخ صحیح گزینه ی 4 ب می باشد!



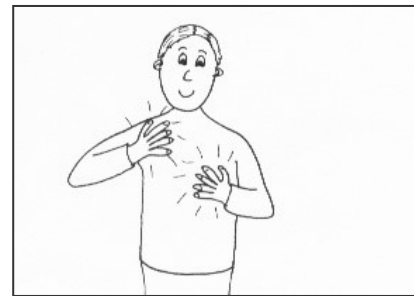
3



2



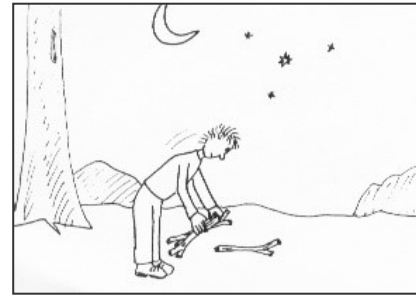
1



4 ب



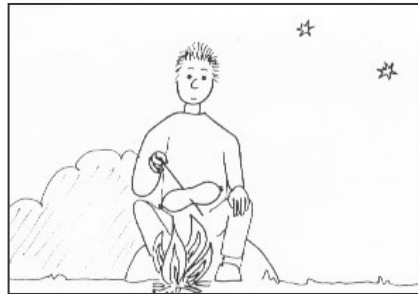
## این مرد قصد چه کاری دارد؟



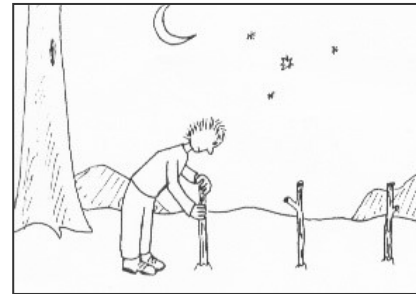
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

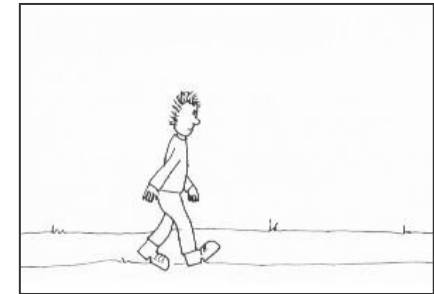
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



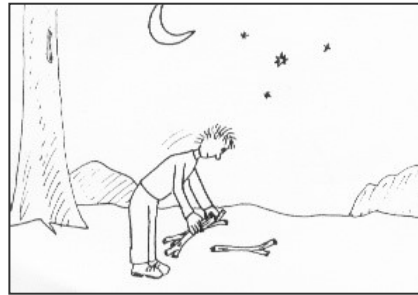
4 ب؟



4 الف؟



## این مرد قصد چه کاری دارد؟



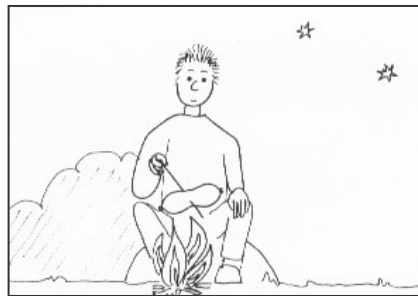
3



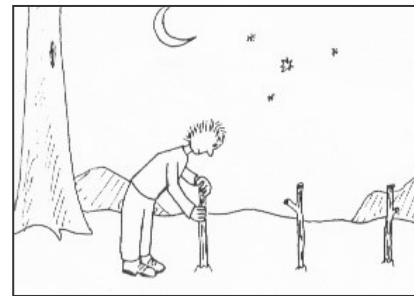
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

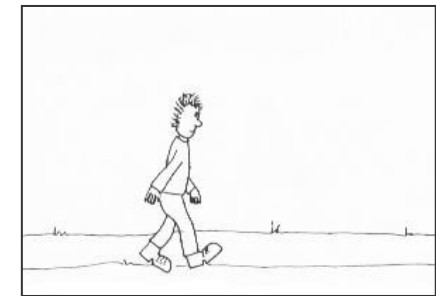
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



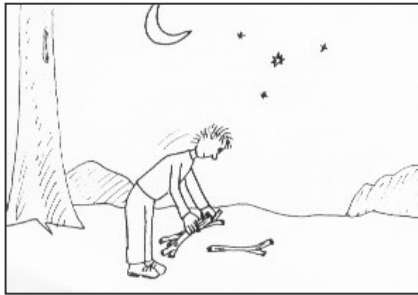
4 ب؟



4 الف؟



## این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



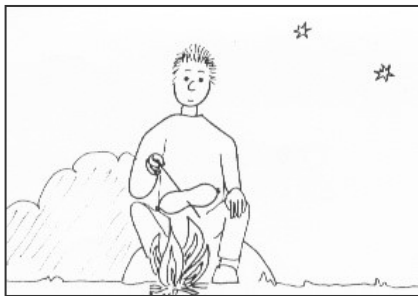
2



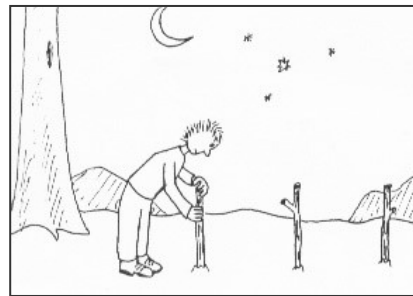
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

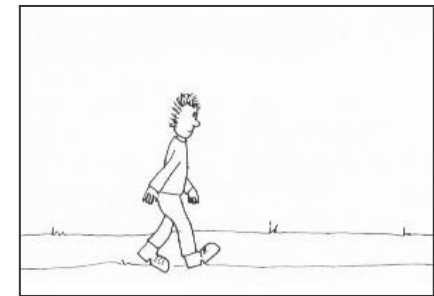
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



4 الف؟



## پاسخ صحیح گزینه ی 4 ج می باشد!



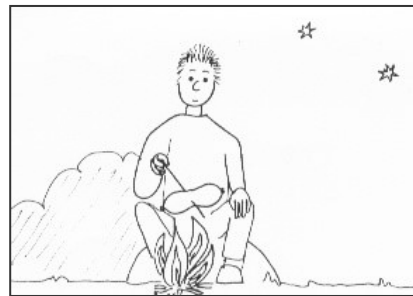
3



2



1



ج 4



## خلاصه و جمع بندی

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.



## خلاصه و جمع بندی

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.
- برای ارزیابی موقعیت ها و شرایط پیچیده (نظیر آنچه که نمایش داده شد) لازم است که تمام اطلاعات ضروری را در اختیار داشته باشید.



## خلاصه و جمع بندی

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.
- برای ارزیابی موقعیت ها و شرایط پیچیده (نظیر آنچه که نمایش داده شد) لازم است که تمام اطلاعات ضروری را در اختیار داشته باشید.
- هر قدر اطلاعات شما بیشتر باشد ، احتمال قضاوت صحیح تر نیز بیشتر می شود.





## چهارمین مجموعه از تکالیف

- تصاویری متوالی برای شما نشان داده خواهد شد که داستانی را بیان می کنند.
- در ادامه ی هریک از این تصاویر ، سه تصویر احتمالی نشان داده می شود.
- شما باید تعیین کنید که کدامیک از این سه تصویر ، نتیجه ی نهایی داستان خواهد بود.



## پسری که لباس قرمز دارد قصد انجام چه کاری دارد؟

- A. دوستش را نادیده می گیرد.
- B. به دوستش کمک می کند.
- C. پرورش درخت میوه را یاد می گیرد.





## پسری که لباس قرمز دارد قصد انجام چه کاری دارد؟

- A. دوستش را نادیده می گیرد.
- B. به دوستش کمک می کند.
- C. پرورش درخت میوه را یاد می گیرد.





## پسری که لباس قرمز دارد قصد انجام چه کاری دارد؟

- A. دوستش را نادیده می گیرد.
- B. به دوستش کمک می کند.
- C. پرورش درخت میوه را یاد می گیرد.





## پسری که لباس قرمز دارد قصد انجام چه کاری دارد؟

- A. دوستش را نادیده می گیرد.  
 B. به دوستش کمک می کند.  
 C. پرورش درخت میوه را یاد می گیرد.





## پسری که لباس قرمز دارد قصد انجام چه کاری دارد؟

- A. دوستش را نادیده می گیرد.  
 B. به دوستش کمک می کند.  
 C. پرورش درخت میوه را یاد می گیرد.





## پسری که لباس قرمز دارد قصد انجام چه کاری دارد؟

- A. چند گل برای دوست دخترش بچیند.
- B. برای عسل درست کردن زنبور عسل بگیرد.
- C. شوخی خطرناکی با دوست دخترش کند.





## پسری که لباس قرمز دارد قصد انجام چه کاری دارد؟

- A. چند گل برای دوست دخترش بچیند.
- B. برای عسل درست کردن زنبور عسل بگیرد.
- C. شوخی خطرناکی با دوست دخترش کند.







## پسری که لباس قرمز دارد قصد انجام چه کاری دارد؟

- A. چند گل برای دوست دخترش بچیند.
- B. برای عسل درست کردن زنبور عسل بگیرد.
- C. شوخی خطرناکی با دوست دخترش کند.





## پسری که لباس قرمز دارد قصد انجام چه کاری دارد؟

- A. چند گل برای دوست دخترش بچیند.  
 B. برای عسل درست کردن زنبور عسل بگیرد.  
 C. شوخی خطرناکی با دوست دخترش کند.





## پسری که لباس قرمز دارد قصد انجام چه کاری دارد؟

- A. چند گل برای دوست دخترش بچیند.  
 B. برای عسل درست کردن زنبور عسل بگیرد.  
 C. شوخی خطرناکی با دوست دخترش کند.





## این پسرها قصد انجام چه کاری دارند؟

- A. از آن خانم درخواست قرار ملاقات کنند.
- B. کمی آب نبات بخرند.
- C. از فروشگاه دزدی کنند.





## این پسرها قصد انجام چه کاری دارند؟

- A. از آن خانم درخواست قرار ملاقات کنند.
- B. کمی آب نبات بخرند.
- C. از فروشگاه دزدی کنند.





## این پسرها قصد انجام چه کاری دارند؟

- A. از آن خانم درخواست قرار ملاقات کنند.  
 B. کمی آب نبات بخرند.  
 C. از فروشگاه دزدی کنند.



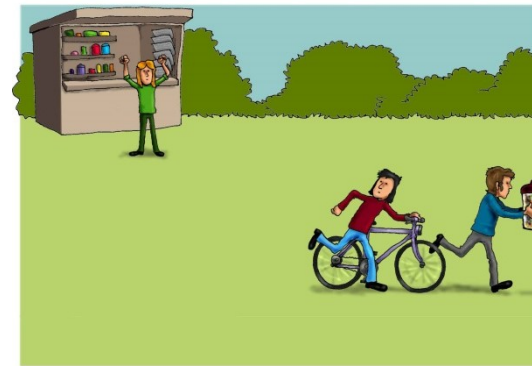


## این پسرها قصد انجام چه کاری دارند؟

A. از آن خانم درخواست قرار ملاقات کنند.

B. کمی آب نبات بخرند.

C. از فروشگاه دزدی کنند.



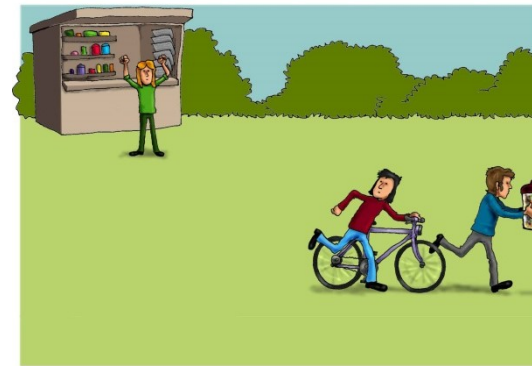


## این پسرها قصد انجام چه کاری دارند؟

A. از آن خانم درخواست قرار ملاقات کنند.

B. کمی آب نبات بخرند.

C. از فروشگاه دزدی کنند.







## انتقال به زندگی روزمره

### هدف های رفتاری (یادگیری)

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.



## انتقال به زندگی روزمره

### هدف های رفتاری (یادگیری)

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.
- بیان چهره و حالات بدنی نشانه های مهمی از حالات درونی اشخاص هستند ولی ممکن است گاهی اوقات شما را گمراه کنند.



## انتقال به زندگی روزمره

### هدف های رفتاری (یادگیری)

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.
- بیان چهره و حالات بدنی نشانه های مهمی از حالات درونی اشخاص هستند ولی ممکن است گاهی اوقات شما را گمراه کنند.
- برای ارزیابی موقعیت ها و شرایط پیچیده (نظیر آنچه که نمایش داده شد ) لازم است که تمام اطلاعات ضروری را در اختیار داشته باشید.



## انتقال به زندگی روزمره

### هدف های رفتاری (یادگیری)

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.
- بیان چهره و حالات بدنی نشانه های مهمی از حالات درونی اشخاص هستند ولی ممکن است گاهی اوقات شما را گمراه کنند.
- برای ارزیابی موقعیت ها و شرایط پیچیده (نظیر آنچه که نمایش داده شد ) لازم است که تمام اطلاعات ضروری را در اختیار داشته باشید.
- هر قدر اطلاعات شما بیشتر باشد ، احتمال قضاوت صحیح تر نیز بیشتر می شود.



## با مبتلایان به روانپریشی (سایکوز) چه باید کرد؟

در روند بیماری سایکوز، افراد مبتلا، اعمال یا تظاهرات چهره ای دیگران را سوء تعبیر یا بزرگنمایی می کنند.

**مثال:** ویرجینیا خود را به مدت چند روز در اتاق پنهان کرده زیرا او فکر می کند نازی ها دنبالش می گردند.

**سابقه:** او یک مرد طاس را دید که نگاه تند و زننده ای به او داشت.

**اما:** شاید آن مرد واقعا به او نگاه تند و زننده ای داشت، اما این بدان معنا نیست که او را تعقیب می کند! توجه: هر مرد طاسی نازی نیست. آن مرد آدرس او را ندارد و هیچ دلیلی وجود ندارد که وی را تعقیب کند.



## با مبتلایان به روانپریشی (سایکوز) چه باید کرد؟

در روند بیماری سایکوز، افراد مبتلا، اعمال یا تظاهرات چهره ای دیگران را سوء تعبیر یا بزرگنمایی می کنند.

**مثال:** ویرجینیا خود را به مدت چند روز در اتاق پنهان کرده زیرا او فکر می کند نازی ها دنبالش می گردند.

**سابقه:** او یک مرد طاس را دید که نگاه تند و زننده ای به او داشت.

**اما:** شاید آن مرد واقعا به او نگاه تند و زننده ای داشت، اما این بدان معنا نیست که او را تعقیب می کند! توجه: هر مرد طاسی نازی نیست. آن مرد آدرس او را ندارد و هیچ دلیلی وجود ندارد که وی را تعقیب کند.

ممکن است خیلی چیزها تنها در نظر تماشاگران وجود داشته باشد. ادراک های ما از احساسات ما تأثیر می گیرند. بویژه اگر نگران باشیم یا تحت فشار زیادی قرار داشته باشیم، ممکن است محیط اطراف به نظر ما خصمانه یا تهدید کننده به نظر بیاید.



# از توجه و همکاری شما متشکریم

برای مربیان:

تکایه ۆرکشیته کان ده ربکه. ناساندنی کاربه رنامه ی COGITO (دابه زاندنی به خۆرایی).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie "Eagle" Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother's kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka's Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou's	- - -	PP	Cheerful women's night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl