



Entraînement métacognitifs (MCT)

MCT 7 A – Sauter aux conclusions II

© Moritz, Woodward & Favrod (12 | 22)

www.uke.de/mct

Les différentes illustrations ont été utilisées avec l'accord de leurs auteurs respectifs. Pour de plus amples détails (titre, auteur), veuillez consulter la fin de cette présentation.



Conclusions hâtives

Souvent, nous tirons des conclusions sans connaître la situation dans les détails.

- Raisons/avantages: ???
- Inconvénient: ???



Conclusions hâtives

Souvent, nous tirons des conclusions sans connaître la situation dans les détails.

- **Raisons/avantages:** gain de temps, se rassurer, se montrer déterminé et compétent («Une mauvaise décision vaut mieux que pas de décision»).
- **Inconvénient:** ???



Conclusions hâtives

Souvent, nous tirons des conclusions sans connaître la situation dans les détails.

- **Raisons/avantages:** gain de temps, se rassurer, se montrer déterminé et compétent («Une mauvaise décision vaut mieux que pas de décision»).
- **Inconvénient:** risque de prendre une décision incorrecte et dangereuse...



Conclusions hâtives

Dans quelle situation tirons-nous des conclusions sans forcément connaître et vérifier toutes les informations?

Dans quelle situation?	Exemple
...quand nous n'avons pas accès à toutes les informations	???
...quand notre expérience nous conduit à généraliser	???
...quand une décision hâtive a peu d'impact	???



Conclusions hâtives

Dans quelle situation tirons-nous des conclusions sans forcément connaître et vérifier toutes les informations?

Dans quelle situation?	Exemple
...quand nous n'avons pas accès à toutes les informations	Entretien d'embauche: on ne peut pas se familiariser avec la place de travail et les collègues (pris au dépourvu).
...quand notre expérience nous conduit à généraliser	???
...quand une décision hâtive a peu d'impact	???



Conclusions hâtives

Dans quelle situation tirons-nous des conclusions sans forcément connaître et vérifier toutes les informations?

Dans quelle situation?	Exemple
...quand nous n'avons pas accès à toutes les informations	Entretien d'embauche: on ne peut pas se familiariser avec la place de travail et les collègues (pris au dépourvu).
...quand notre expérience nous conduit à généraliser	Des jugements peuvent conduire à des généralisations précipitées (si on en connaît un, on les connaît tous)
...quand une décision hâtive a peu d'impact	???



Conclusions hâtives

Dans quelle situation tirons-nous des conclusions sans forcément connaître et vérifier toutes les informations?

Dans quelle situation?	Exemple
...quand nous n'avons pas accès à toutes les informations	Entretien d'embauche: on ne peut pas se familiariser avec la place de travail et les collègues (pris au dépourvu).
...quand notre expérience nous conduit à généraliser	Des jugements peuvent conduire à des généralisations précipitées (si on en connaît un, on les connaît tous)
...quand une décision hâtive a peu d'impact	Sorte de yogourt lors des achats, la couleur des chaussettes, etc...



Conclusions hâtives

Domaine	Exemple
<div data-bbox="191 596 537 1039" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="104 1079 614 1236">Couverture du magazine Stern, qui a publié les faux journaux d'Hitler</p>	<p data-bbox="682 515 2430 879">En 1983, le magazine d'information allemand Stern (star en allemand) a publié les prétendus journaux secrets d'Adolf Hitler, le chef du régime nazi en Allemagne (1933-1945). Le magazine a payé 9,3 millions de marks allemands (environ 5 millions d'euros) pour les obtenir, bien qu'il y ait eu des signes avant-coureurs de falsification. Par exemple, un poème qui, selon les journaux intimes, avait été écrit par Hitler, s'est révélé être l'œuvre d'un autre écrivain en 1980.</p> <p data-bbox="682 893 2346 1136">Quelques jours après la publication des carnets dans Stern, une enquête de l'Office fédéral allemand de police criminelle (BKA) a établi sans l'ombre d'un doute que les carnets étaient faux. Ils avaient été créés par le faussaire Konrad Kujau.</p> <p data-bbox="682 1208 2359 1265">Si le Stern avait attendu l'enquête du BKA, il aurait été épargné par le scandale.</p>




Conclusions hâtives

- Légendes modernes-

(pour un exercice alternatif, regardez la fin de la présentation)

Le Ku-Klux-Klan est-il le propriétaire de Marlboro?


Contexte	Pour ou Contre	«Preuve»
<p>Depuis le milieu des années 80, des rumeurs circulent quant à une notice du KKK, cachée sur les paquets de Marlboro.</p>	<p>Pour (choix): ???</p> <p>Contre (choix): ???</p>	 <p>Mar = mar = judef? narpj = Mar = jarf (=juif)</p> <p>lboro = orobl = horrible</p>



Conclusions hâtives

- Légendes modernes-

Le Ku-Klux-Klan est-il le propriétaire de Marlboro?


Contexte	Pour ou Contre	«Preuve»
<p>Depuis le milieu des années 80, des rumeurs circulent quant à une notice du KKK, cachée sur les paquets de Marlboro.</p>	<p>Pour (choix):</p> <ul style="list-style-type: none"> • le zigzag rouge sur le fond blanc fait penser à un «K» couché. • «Mar» à l'envers (de bas en haut) ressemble à «jew» (juif) «lboro» lu à l'envers devient avec beaucoup de fantaisie «horrible». → «horrible jew» (horrible juif) • La devise sur le drapeau «Veni, vidi, vici» (« je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu ») fut attribuée au KKK. <p>Contre (choix): ???</p>	 <p>Mar = Mar = judeu? (=juif) lboro = orobl = horrible</p>



Conclusions hâtives

- Légendes modernes-

Le Ku-Klux-Klan est-il le propriétaire de Marlboro?

Contexte	Pour ou Contre	«Preuve»
<p>Depuis le milieu des années 80, des rumeurs circulent quant à une notice du KKK, cachée sur les paquets de Marlboro.</p>	<p>Pour (choix):</p> <ul style="list-style-type: none"> • le zigzag rouge sur le fond blanc fait penser à un «K» couché. • «Mar» à l'envers (de bas en haut) ressemble à «jew» (juif) «lboro» lu à l'envers devient avec beaucoup de fantasia «horrible». → «horrible jew» (horrible juif) • La devise sur le drapeau «Veni, vidi, vici» (« je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu ») fut attribuée au KKK. <p>Contre (choix):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marlboro a été fondé par Philipp Morris, un anglais sans aucun lien avec le KKK. • Le nom de Marlboro vient d'un nom de rue d'une usine de Londres: Marlborough Street. • La devise n'a rien à voir avec le KKK. 	 <p>Mar = Mar = judeu? (=juif)</p> <p>lboro = orobl = horrible</p>



Conclusions hâtives

- Légendes modernes-

Le Ku Klux Klan est-il le propriétaire de Marlboro?



Non!



Comment ces théories de conspirations prennent-elles forme?

???



Comment ces théories de conspirations prennent-elles forme?

- Elles sont souvent plus attrayantes que la réalité!
- Elles sont basées sur des affirmations difficiles à vérifier ou à prouver (par exemple que «Veni, vidi, vici» serait le slogan du Ku Klux Klan ce qui est faux!), or certaines personnes y croient naïvement.
- Elles assemblent différentes explications (le nom «Marlboro» réarrangé à l’endroit et à l’envers peut signifier une quantité de choses).
- Les légendes sont souvent basées sur des faits sortis de leur contexte. La signification des détails est également largement exagérée (à première vue, les trois K rouges se distinguent nettement, mais ils ne prouvent rien).



Comment ces théories de conspirations prennent-elles forme?

- Il y a de nombreux exemples dans l'histoire où les minorités ou les personnes marginales ont été blâmées à tort pour des événements non contrôlables ou catastrophiques (par exemple, au Moyen-Âge, un pauvre mendiant pouvait facilement être accusé de sorcellerie, de même que des gens appartenant à des minorités religieuses telles que les juifs).
- Ces explications simples réduisent la tension et la peur et donnent une illusion de contrôle.



Pourquoi faisons-nous cela?

- Des études montrent que beaucoup de personnes psychotiques (mais pas toutes!) prennent des décisions sur la base de peu d'informations. Cette façon de prendre des décisions conduit facilement à des erreurs, bien plus que si l'on examine prudemment toute l'information disponible.



Pourquoi faisons-nous cela?

- Des études montrent que beaucoup de personnes psychotiques (mais pas toutes!) prennent des décisions sur la base de peu d'informations. Cette façon de prendre des décisions conduit facilement à des erreurs, bien plus que si l'on examine prudemment toute l'information disponible.
- La perception de la réalité pour beaucoup de personnes atteintes de psychose (mais pas toutes!) est altérée. Des interprétations improbables que beaucoup de gens négligeraient sont alors prises en considération.



Comment le saut aux conclusions induit de mauvaises interprétations durant la psychose – exemples

Événement	Explications durant la psychose	Autres explications
Votre hospitalisation s'est terminée plus tôt que prévu.	Vous êtes convaincu que votre médecin a laissé tomber.	Contre toutes attentes, une chambre s'est libérée dans un foyer.
La pensée "je suis un moins que rien" résonne dans votre tête.	Vous êtes convaincu que c'est dû à une antenne sur le toit de la maison.	La plupart des gens ont des pensées semblables de temps en temps.
Votre thérapeute utilise un terme que vous vouliez dire au moment où vous pensiez le dire.	Votre thérapeute peut lire dans vos pensées.	Ce mot avait un lien avec le contexte.

Est-ce que quelqu'un pourrait raconter brièvement une expérience personnelle ?



Exercice

- Dans les exercices suivants, vous allez voir des peintures. Essayez, s'il vous plaît, d'identifier le bon titre pour chaque peinture, et éliminez ceux qui ne conviennent pas.



Exercice

- Dans les exercices suivants, vous allez voir des peintures. Essayez, s'il vous plaît, d'identifier le bon titre pour chaque peinture, et éliminez ceux qui ne conviennent pas.
- Discutez les *pour* et les *contre* de chaque interprétation.



Exercice

- Dans les exercices suivants, vous allez voir des peintures. Essayez, s'il vous plaît, d'identifier le bon titre pour chaque peinture, et éliminez ceux qui ne conviennent pas.
- Discutez les *pour* et les *contre* de chaque interprétation.
- S'il-vous plait estimez votre degré de confiance dans votre jugement.



Exercice

- Dans les exercices suivants, vous allez voir des peintures. Essayez, s'il vous plaît, d'identifier le bon titre pour chaque peinture, et éliminez ceux qui ne conviennent pas.
- Discutez les *pour et les contre* de chaque interprétation.
- S'il-vous plait estimez votre degré de confiance dans votre jugement.
- Portez une attention spéciale aux éléments qui éliminent clairement une interprétation.



- a. Confession d'adultère
- b. Publicité de la mariée
- c. Annonce de la mort d'un proche
- d. Le vendeur de fleurs



- a. Confession d'adultère
- b. Publicité de la mariée (Karl Zewy, 1896)
- c. Annonce de la mort d'un proche
- d. Le vendeur de fleurs



- a. Le moine
- b. L'ivrogne
- c. Le chimiste en train de lire
- d. Le rat de bibliothèque



- a. Le moine
- b. L'ivrogne
- c. Le chimiste en train de lire
(Johann Peter von Langer, 1756-1824)
- d. Le rat de bibliothèque



- a. Maison de pauvres
- b. Le malade imaginaire
- c. Le pauvre poète
- d. Foyer pour sans-abri



- a. Maison de pauvres
- b. Le malade imaginaire
- c. Le pauvre poète
(Carl Spitzweg, 1835)
- d. Foyer pour sans-abri



- a. La sorcière maléfique
- b. Le garçon malicieux
- c. Le voleur de chaussures
- d. La réprimande



- a. La sorcière maléfique
- b. Le garçon malicieux
- c. Le voleur de chaussures
- d. La réprimande
(Ferdinand Georg Waldmüller, 1846)



- a. La visite
- b. Absorbé par les études
- c. Le poète
- d. La bibliothèque du grand-père



- a. La visite (Carl Spitzweg, 1849)
- b. Absorbé par les études
- c. Le poète
- d. La bibliothèque du grand-père



Facultatif: Clip vidéo

Facultatif: des présentations en clip vidéo qui aborde le sujet du module son disponible à l'adresse vidéo ci-dessous:

http://www.uke.de/mct_videos

Après l'extrait vidéo, vous pouvez discuter de comment il est lié au thème du jour.

[pour les animateur:

Certains extraits de film utilise un langage qui peut ne pas être approprié pour toutes les audiences ou cultures. Veuillez visionner les vidéos avant de les montrer]





- a. Affrontant la bête
- b. L'ivrogne
- c. Le cauchemar
- d. L'accident de chasse



- a. Affrontant la bête
- b. L'ivrogne
- c. Le cauchemar
- d. L'accident de chasse
(Carl Spitzweg, 1839)



- a. La ripaille
- b. La lettre cosaque
- c. Bras de fer
- d. Avant la bataille



- a. La ripaille
- b. La lettre cosaque
(Ilja Jefimowitsch Repin, 1891)
- c. Bras de fer
- d. Avant la bataille



- a. L'anniversaire de l'enfant
- b. Le savant
- c. Retour d'un randonneur
- d. Le marchand de lunettes



- a. L'anniversaire de l'enfant
- b. Le savant
- c. Retour d'un randonneur
- d. Le marchand de lunettes
(Frederick Daniel Hardy, 1826-1911)



- a. L'empoisonneur de Salamanque
- b. Le vendeur d'eau de Séville
- c. Dégustation de vin à Malaga
- d. L'alcoolique de Madrid



- a. L'empoisonneur de Salamanque
- b. Le vendeur d'eau de Séville
(Diego Velázquez, 1623)
- c. Dégustation de vin à Malaga
- d. L'alcoolique de Madrid



- a. Le cavalier
- b. Promenade du dimanche
- c. Le veuf
- d. L'amant injurié



- a. Le cavalier
- b. Promenade du dimanche
- c. Le veuf (Carl Spitzweg, 1844)
- d. L'amant injurié



- a. La pédicure
- b. La consultation
- c. L'amputation
- d. L'admirateur



- a. La pédicure
(Edgar Degas, 1873)
- b. La consultation
- c. L'amputation
- d. L'admirateur



- a. Le jeu
- b. Le sans-abri
- c. L'entrée illégale
- d. Le voleur de fruits



- a. Le jeu
- b. Le sans-abri
- c. L'entrée illégale
- d. Le voleur de fruits
(Hermann Kauffmann, 1848)



- a. La moisson
- b. L'Angelus (la prière du soir)
- c. Les funérailles
- d. L'esquiveur



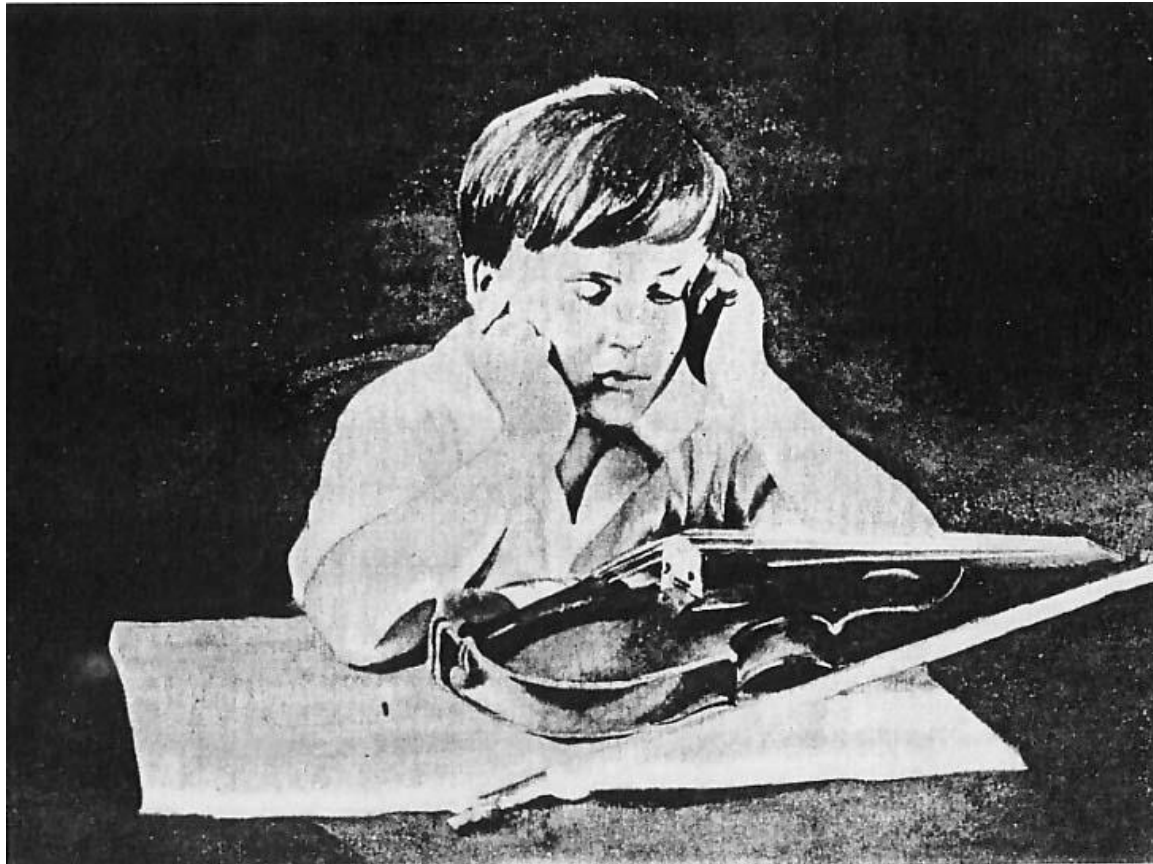
- a. La moisson
- b. L'Angelus (la prière du soir)
(la prière du soir; Jean-François Millet, 1859)
- c. Les funérailles
- d. L'esquiveur



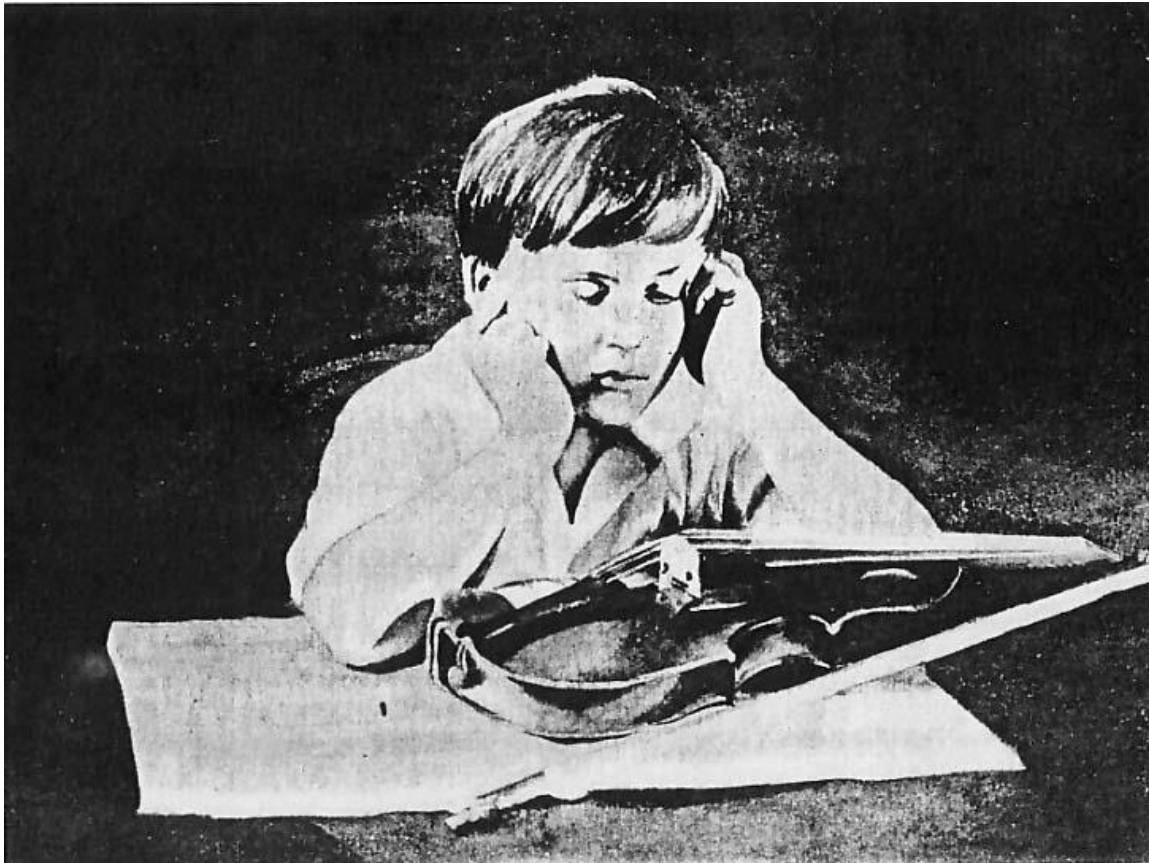
- a. La promenade
- b. Attente du bateau de pêche
- c. Deuil
- d. En fuite



- a. La promenade
- b. Attente du bateau de pêche
(Philip Lodewijk F. Sadée, 1837-1904)
- c. Deuil
- d. En fuite



Que se passe-t-il ici?

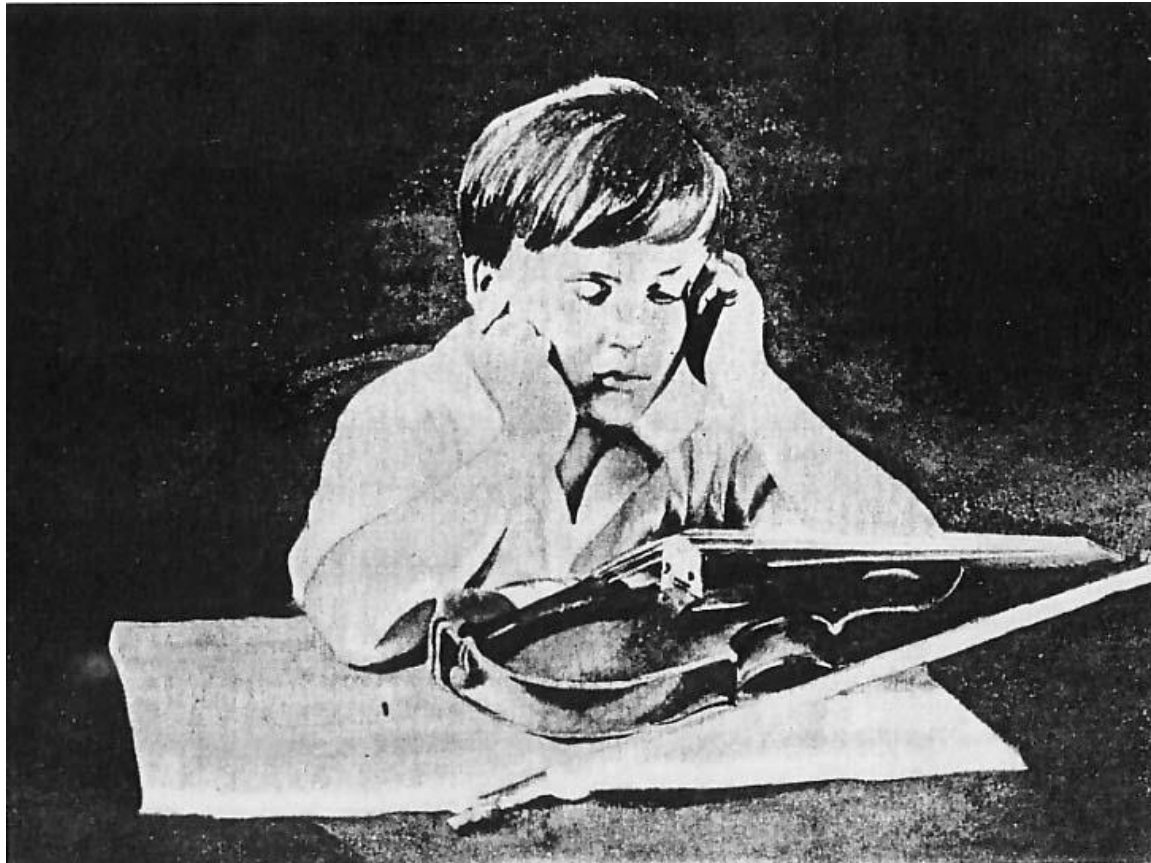


Le garçon déteste jouer du violon, mais ses parents l'y obligent.

Un garçon aveugle rêve de pouvoir jouer du violon.

Le garçon a cassé le précieux violon de son père et n'ose pas le lui dire.

Le garçon est un musicien talentueux se concentrant avant un concert.



Le garçon déteste jouer du violon, mais ses parents l'y obligent.

Un garçon aveugle rêve de pouvoir jouer du violon.

Le garçon a cassé le précieux violon de son père et n'ose pas le lui dire.

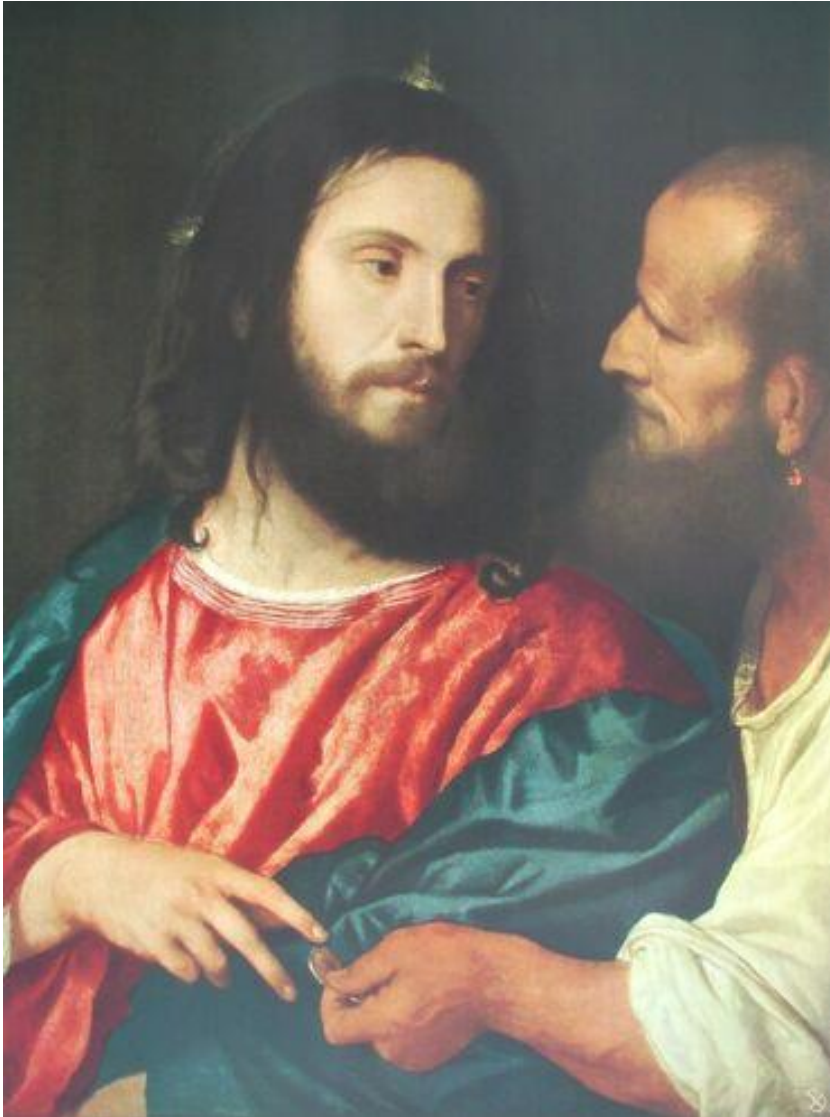
Le garçon est un musicien talentueux se concentrant avant un concert.



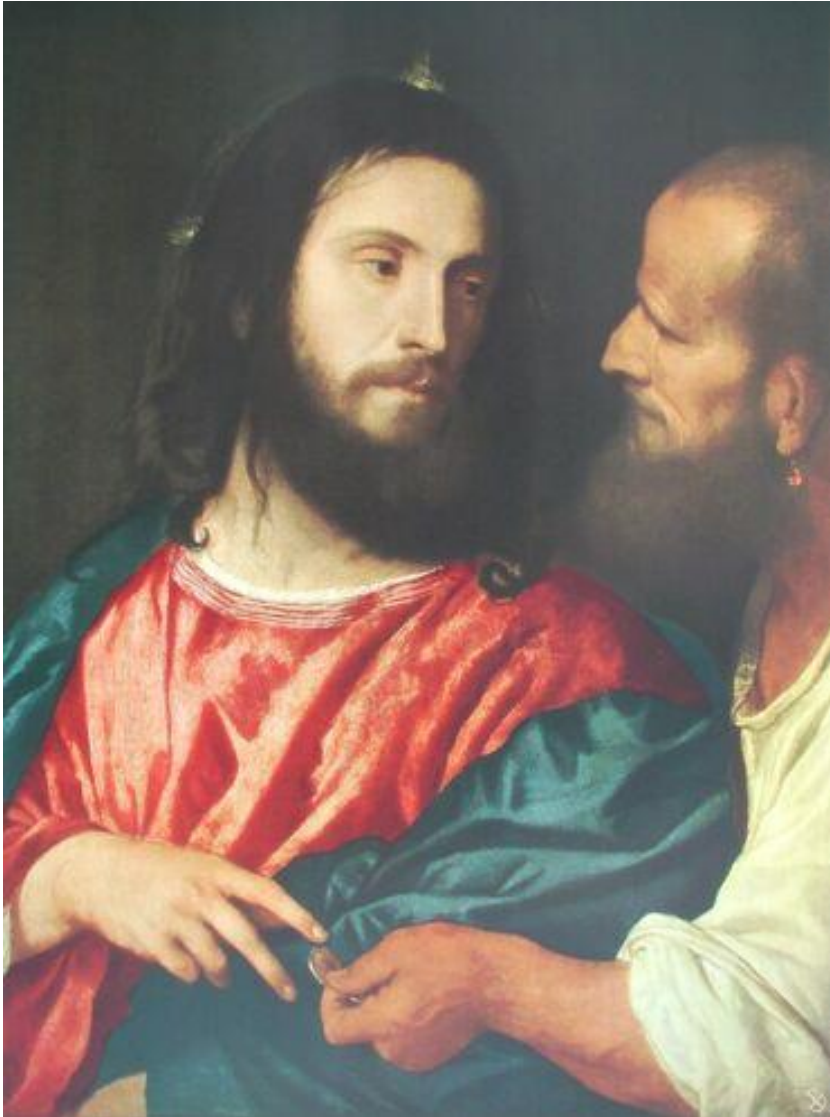
- a. La lettre d'amour
- b. Le voisin maléfique
- c. Déménagement
- d. Le topographe



- a. La lettre d'amour
(Carl Spitzweg, 1860)
- b. Le voisin maléfique
- c. Déménagement
- d. Le topographe



- a. Corruption
- b. Le Messie
- c. Impôt foncier
- d. Le noble et le boucanier



- a. Corruption
- b. Le Messie
- c. Impôt foncier (Tizian, 1524)
- d. Le noble et le boucanier



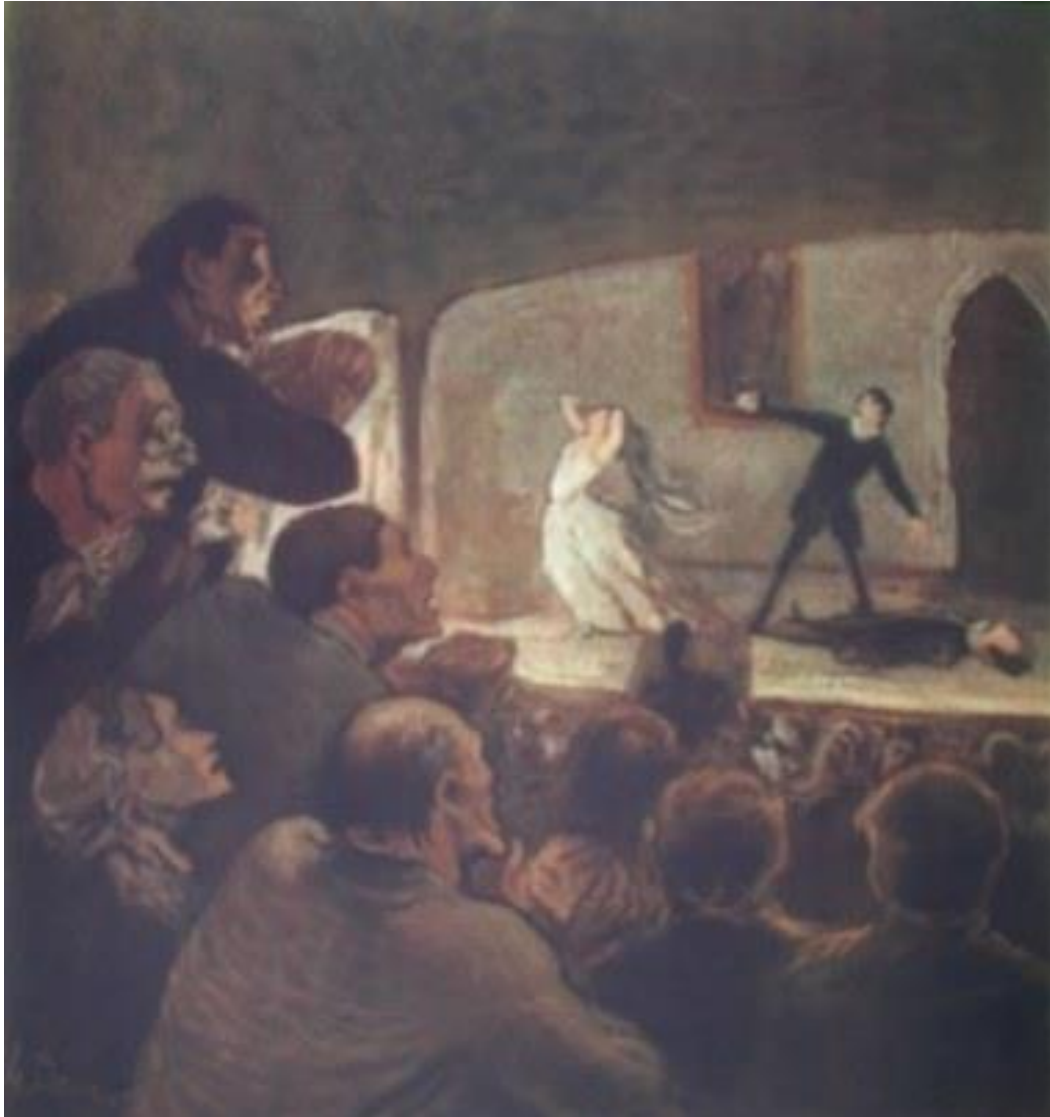
- a. Le sursaut de l'ivrogne
- b. Les ragoteuses
- c. Invitation à danser
- d. Le repas d'enterrement



- a. Le sursaut de l'ivrogne
- b. Les ragoteuses
- c. Invitation à danser
(Peter Buamgartner, 1834-1911)
- d. Le repas d'enterrement



- a. Témoins d'un meurtre
- b. Le drame
- c. Au cinéma
- d. La mariée en fuite



- a. Témoins d'un meurtre
- b. Le drame
(Daumier Honoré, 1831/32)
- c. Au cinéma
- d. La mariée en fuite



Transfert à la vie quotidienne

Buts de l'apprentissage:

- Lors de décisions importantes et lourdes en conséquences, nous ne devrions pas agir à la hâte mais chercher de plus amples informations (miser sur des choses sûres).



Transfert à la vie quotidienne

Buts de l'apprentissage:

- Lors de décisions importantes et lourdes en conséquences, nous ne devrions pas agir à la hâte mais chercher de plus amples informations (miser sur des choses sûres).
- **Exemple:** quelqu'un parle en balbutiant: *saoul?*
- Mieux vaut attendre: sent-il l'alcool, sort-il d'un bar? etc. (la personne pourrait avoir eu une attaque d'apoplexie, des troubles du langage).



Transfert à la vie quotidienne

Buts de l'apprentissage:

- Lors de décisions importantes et lourdes en conséquences, nous ne devrions pas agir à la hâte mais chercher de plus amples informations (miser sur des choses sûres).
- **Exemple:** quelqu'un parle en balbutiant: *saoul?*
- Mieux vaut attendre: sent-il l'alcool, sort-il d'un bar? etc. (la personne pourrait avoir eu une attaque d'apoplexie, des troubles du langage).
- Danger d'un jugement erroné, si l'on prend une décision hâtive!



Transfert à la vie quotidienne

Buts de l'apprentissage:

- Lors de décisions importantes et lourdes en conséquences, nous ne devrions pas agir à la hâte mais chercher de plus amples informations (miser sur des choses sûres).
- **Exemple:** quelqu'un parle en balbutiant: *saoul?*
- Mieux vaut attendre: sent-il l'alcool, sort-il d'un bar? etc. (la personne pourrait avoir eu une attaque d'apoplexie, des troubles du langage).
- Danger d'un jugement erroné, si l'on prend une décision hâtive!
- Pour des choses moins importantes, il ne faut pas hésiter à prendre des décisions rapides (marque de yogourt, type de gâteau pour le café, les chiffres au loto,...).



Transfert à la vie quotidienne

Buts de l'apprentissage:

- Lors de décisions importantes et lourdes en conséquences, nous ne devrions pas agir à la hâte mais chercher de plus amples informations (miser sur des choses sûres).
- **Exemple:** quelqu'un parle en balbutiant: *saoul?*
- Mieux vaut attendre: sent-il l'alcool, sort-il d'un bar? etc. (la personne pourrait avoir eu une attaque d'apoplexie, des troubles du langage).
- Danger d'un jugement erroné, si l'on prend une décision hâtive!
- Pour des choses moins importantes, il ne faut pas hésiter à prendre des décisions rapides (marque de yogourt, type de gâteau pour le café, les chiffres au loto,...).
- L'erreur est humaine; il faut envisager l'éventualité de se tromper.



Transfert à la vie quotidienne

Buts de l'apprentissage:

- Lors de décisions importantes et lourdes en conséquences, nous ne devrions pas agir à la hâte mais chercher de plus amples informations (miser sur des choses sûres).
- **Exemple:** quelqu'un parle en balbutiant: *saoul?*
- Mieux vaut attendre: sent-il l'alcool, sort-il d'un bar? etc. (la personne pourrait avoir eu une attaque d'apoplexie, des troubles du langage).
- Danger d'un jugement erroné, si l'on prend une décision hâtive!
- Pour des choses moins importantes, il ne faut pas hésiter à prendre des décisions rapides (marque de yogourt, type de gâteau pour le café, les chiffres au loto,...).
- L'erreur est humaine; il faut envisager l'éventualité de se tromper.
- Basez vos décisions importantes sur des faits solides. Les préjugés rapides sont "mauvais conseillers." Il faut toujours considérer les conséquences d'une erreur de jugement.



Quel rapport avec la psychose?

Beaucoup de gens souffrant d'une psychose (mais pas toutes!) ont tendance à sauter aux conclusions et à former des jugements extrêmes. Lorsqu'on est sous pression et qu'on veut décompresser, il est particulièrement tentant de chercher des explications simples.



Quel rapport avec la psychose?

Beaucoup de gens souffrant d'une psychose (mais pas toutes!) ont tendance à sauter aux conclusions et à former des jugements extrêmes. Lorsqu'on est sous pression et qu'on veut décompresser, il est particulièrement tentant de chercher des explications simples.

Exemple: Eric aimerait aller à l'Université en voiture, mais il ne trouve pas ses clés de contact. Il pense que le concierge les a prises, pour qu'il ne puisse pas se rendre au cours.

Contexte: Eric est convaincu qu'on veut le chasser de l'Université.

Mais: quel est l'intérêt du concierge à le voir chassé de l'Université? Comment a-t-il pu se procurer ses clés?



Quel rapport avec la psychose?

Beaucoup de gens souffrant d'une psychose (mais pas toutes!) ont tendance à sauter aux conclusions et à former des jugements extrêmes. Lorsqu'on est sous pression et qu'on veut décompresser, il est particulièrement tentant de chercher des explications simples.

Exemple: Eric aimerait aller à l'Université en voiture, mais il ne trouve pas ses clés de contact. Il pense que le concierge les a prises, pour qu'il ne puisse pas se rendre au cours.

Contexte: Eric est convaincu qu'on veut le chasser de l'Université.

Mais: quel est l'intérêt du concierge à le voir chassé de l'Université? Comment a-t-il pu se procurer ses clés?

Avant de porter de graves accusations, vous devriez collecter de l'information à partir des sources les plus nombreuses possible et discuter différentes explications avec les personnes en qui vous avez confiance.



Merci de votre attention!

Pour les animateurs:

Distribuez les feuilles de travail. Présentez notre application COGITO (à télécharger gratuitement).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Couverture du magazine Stern	GHDI - Image (ghdi.org)	---	Ce travail est autorisé en vertu d'une politique d'"utilisation équitable". Si vous soupçonnez une violation du droit d'auteur, veuillez nous contacter.	Couverture du magazine Stern
miss_blackbutterfly	flickr	"One thousand Americans stop smoking every day - by dying. They say Nicotine patches are great. Stick one over each eye and you can't find your cigarettes."	CC	Marlboro cigarette boxes/Marlboro Zigarettenschachteln

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).

Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.



Sauter aux conclusions “en action”


- Légendes urbaines -

Légende	Théorie de la conspiration	“Preuve”
<p>Apparemment l'alunissage en 1969 n'a jamais eu lieu et était simplement une tromperie.</p>	<p>Arguments pour?</p>	



Sauter aux conclusions “en action”


- Légendes urbaines -

Légende	Théorie de la conspiration	“Preuve”
<p>Apparemment l'alunissage en 1969 n'a jamais eu lieu et était simplement une tromperie.</p>	<p>Motifs avancés des Etats-Unis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “La victoire technologique” dans la concurrence pour l’espace avec l'Union soviétique, qui a lancé avec succès un satellite dans l'espace précédemment 2. Distraction de la guerre au Vietnam 3. La NASA, elle-même, fait croire à l'alunissage par peur de la réduction du budget gouvernemental 	



Sauter aux conclusions “en action”


- Légendes urbaines -

Légende	Théorie de la conspiration	“Preuve”
<p>Apparemment l'alunissage en 1969 n'a jamais eu lieu et était simplement une tromperie.</p>	<p>Arguments pour?</p>	



Sauter aux conclusions “en action”


- Légendes urbaines -

Légende	Théorie de la conspiration	“Preuve”
<p>Apparemment l'alunissage en 1969 n'a jamais eu lieu et était simplement une tromperie.</p>	<p>Arguments pour?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'ondulation du drapeau: impossible car il n'y a pas d'atmosphère sur la lune. 2. Photos de ciel sans étoiles et différentes ombres indiquent une production de studio de cinéma. 3. Le message radio de l'astronaute Armstrong: il répond trop vite à la dernière phrase du président Nixon. Les signaux radio ont besoin de plus de temps pour être transmis à la terre qu'il n'en a fallu pour répondre à Armstrong. 	



Sauter aux conclusions “en action”


- Légendes urbaines -

Légende	Théorie de la conspiration	“Preuve”
<p>Apparemment l'alunissage en 1969 n'a jamais eu lieu et était simplement une tromperie.</p>	<p>Arguments contre?</p>	



Sauter aux conclusions “en action”

- Légendes urbaines -

Légende	Théorie de la conspiration	“Preuve”
<p>Apparemment l'alunissage en 1969 n'a jamais eu lieu et était simplement une tromperie.</p>	<p>Arguments contre?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'ondulation du drapeau a été causée par la pose du mat dans la surface de la lune et une barre montée de soutien. 2. Les photographies de nuit ne peuvent pas capturer des faibles sources de lumière en raison de temps d'exposition → pas d'étoile. 3. Les ombres différentes ont été causées par la surface inégale de la lune. 4. L'interview a été modifié afin de couvrir le délai initial entre Nixon et la boîte de dialogue d'Armstrong. 	



Sauter aux conclusions “en action”

- Légendes urbaines -

L'alunissage a été truqué par le gouvernement américain?

Non!



Le directeur Roland Emmerich (Independence Day):
“L'atterrissage sur la lune (...) était tout simplement trop bon. Une telle chose était impossible de mettre en scène dans les années 1960. Même avec l'équipement d'aujourd'hui cela poserait des problèmes”.

Source: La télévision allemande ZDF: “Vorsicht Verschwörung” (Méfiez-vous de la conspiration)



Comment cette légende urbaine et d'autres théories du complot surviennent?

???



Comment cette légende urbaine et d'autres théories du complot surviennent?

- Elles sont souvent plus convaincantes que la réalité.
- Elles sont fondées sur des faits qui sont difficiles à vérifier et que les gens croient facilement (par exemple, le drapeau qui ondule suggère que les photos ont été prises sur la terre).
- Elles cachent des explications alternatives (par exemple, le ciel sans étoiles peut être expliquée par les limites techniques de la photographie de nuit).
- Les légendes urbaines prennent les faits hors de leur contexte et les poussent à la limite.