



Μεταγνωστική Θεραπεία (ΜΓΘ)

# ΜΓΘ 4 Α – Ενσυναίσθηση... I

© Moritz, Woodward, Georgiou & Bozikas (6|22)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

Η χρήση εικόνων σε αυτή την ενότητα επιτράπηκε ευγενικά σε εμάς, από τους καλλιτέχνες, δηλ. τους κατόχους πνευματικών δικαιωμάτων για αυτές τις εικόνες. Για λεπτομέρειες (καλλιτέχνης, τίτλος εικόνας) παρακαλούμε ανατρέξτε στο τέλος αυτής της παρουσίασης.



# Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο αγγίζει τον κρόταφό του/της.

///



# Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο αγγίζει τον κρόταφό του/της.

*Γιατί;*





# Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο αγγίζει τον κρόταφό του/της.

*Γιατί;* Αδιαφορία, συγκέντρωση, κόπωση, πονοκέφαλος;





# Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο αγγίζει τον κρόταφό του/της.

*Γιατί;* Αδιαφορία, συγκέντρωση, κόπωση, πονοκέφαλος;

Τί μπορεί να βοηθήσει στην απάντηση αυτού του ερωτήματος;





# Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο αγγίζει τον κρόταφό του/της.

*Γιατί;* Αδιαφορία, συγκέντρωση, κόπωση, πονοκέφαλος;

Τί μπορεί να βοηθήσει στην απάντηση αυτού του ερωτήματος;

- Η γνώση σχετικά με το άτομο → Μήπως το συγκεκριμένο άτομο υποφέρει από ημικρανίες;



# Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο αγγίζει τον κρόταφό του/της.

*Γιατί;* Αδιαφορία, συγκέντρωση, κόπωση, πονοκέφαλος;

Τί μπορεί να βοηθήσει στην απάντηση αυτού του ερωτήματος;

- Η γνώση σχετικά με το άτομο → Μήπως το συγκεκριμένο άτομο υποφέρει από ημικρανίες;
- Περιβάλλον / κατάσταση → Μήπως το συγκεκριμένο άτομο ξενύχτισε χθές το βράδυ κάνοντας πάρτυ;



# Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο αγγίζει τον κρόταφό του/της.

*Γιατί;* Αδιαφορία, συγκέντρωση, κόπωση, πονοκέφαλος;

Τί μπορεί να βοηθήσει στην απάντηση αυτού του ερωτήματος;

- Η γνώση σχετικά με το άτομο → Μήπως το συγκεκριμένο άτομο υποφέρει από ημικρανίες;
- Περιβάλλον / κατάσταση → Μήπως το συγκεκριμένο άτομο ξενύχτισε χθές το βράδυ κάνοντας πάρτυ;
- Αυτο-παρατήρηση → Σε ποιές περιπτώσεις μπορεί να αγγίξω τον κρόταφό μου; (Προσοχή! Μη βγάζετε κατευθείαν Συμπέρασματα για τους άλλους βάσει του εαυτού σας!)





# Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο αγγίζει τον κρόταφό του/της.

*Γιατί;* Αδιαφορία, συγκέντρωση, κόπωση, πονοκέφαλος;

**Τί μπορεί να βοηθήσει στην απάντηση αυτού του ερωτήματος;**

- **Η γνώση σχετικά με το άτομο** → Μήπως το συγκεκριμένο άτομο υποφέρει από ημικρανίες;
- **Περιβάλλον / κατάσταση** → Μήπως το συγκεκριμένο άτομο ξενύχτισε χθές το βράδυ κάνοντας πάρτυ;
- **Αυτο-παρατήρηση** → Σε ποιές περιπτώσεις μπορεί να αγγίξω τον κρόταφό μου; (Προσοχή! Μη βγάζετε κατευθείαν Συμπέρασματα για τους άλλους βάσει του εαυτού σας!)
- **Έκφραση του προσώπου:** → Μήπως το συγκεκριμένο άτομο φαίνεται κουρασμένο, σκεπτικό, ή να πονάει κ.λ.π.;



## Γιατί το κάνουμε αυτό;

Οι μελέτες δείχνουν ότι πολλοί (αλλά όχι όλοι!) άνθρωποι με ψυχιατρικά προβλήματα (ειδικά ψύχωση) έχουν προβλήματα με τα ακόλουθα:

- Δυσκολίες στον εντοπισμό και στην αξιολόγηση των εκφράσεων του προσώπου των άλλων (π.χ. λύπη, χαρά).



## Γιατί το κάνουμε αυτό;

Οι μελέτες δείχνουν ότι πολλοί (αλλά όχι όλοι!) άνθρωποι με ψυχιατρικά προβλήματα (ειδικά ψύχωση) έχουν προβλήματα με τα ακόλουθα:

- Δυσκολίες στον εντοπισμό και στην αξιολόγηση των εκφράσεων του προσώπου των άλλων (π.χ. λύπη, χαρά).
- Δυσκολίες στο να συνάγουν κίνητρα / μελλοντικές δραστηριότητες των άλλων ανθρώπων με βάση την τρέχουσα συμπεριφορά τους.



## Πώς η προβληματική αναγνώριση υναισθημάτων, προώθούν παρερμηνείες κατά τη διάρκεια της ψύχωσης - αραδείγματα

Η αίσθηση ότι κάποιος βρίσκεται συνεχώς σε κίνδυνο, οδηγεί σε διαστρεβλωμένη αντίληψη των άλλων ανθρώπων:

- Το συμπονετικό χαμόγελο του γιατρού θεωρείται ως κοροϊδία.
- Ένα ξαφνιασμένο πρόσωπο παρερμηνεύεται ως φοβισμένο.
- Η συμπυκνωμένη και στοχαστική ματιά του θεραπευτή παρερμηνεύεται ως εχθρική.

Μπορεί κάποιος να συνεισφέρει με μια σύντομη προσωπική εμπειρία;



# Εργασία 1



Παρακαλώ αναφέρετε μερικά ανθρώπινα αισθήματα /  
συναισθήματα

;;;



## Παρακαλώ αναφέρετε μερικά ανθρώπινα αισθήματα / συναισθήματα

- Χαρά
- Έκπληξη
- Φόβος
- Λύπη
- Θυμός
- Αηδία
- Πόνος



# Αισθήματα / Συναισθήματα

Μερικές φορές είναι εύκολο να καταλάβετε τι αισθάνεται κάποιος άλλος ... ειδικά αν γνωρίζετε το γενικό πλαίσιο ...

???



???



???



???



???



???







# Αισθήματα / Συναισθήματα

Μερικές φορές είναι εύκολο να καταλάβετε τι αισθάνεται κάποιος άλλος ... ειδικά αν γνωρίζετε το γενικό πλαίσιο ...

Λύπη



Θυμός



Χαρά



Αηδία

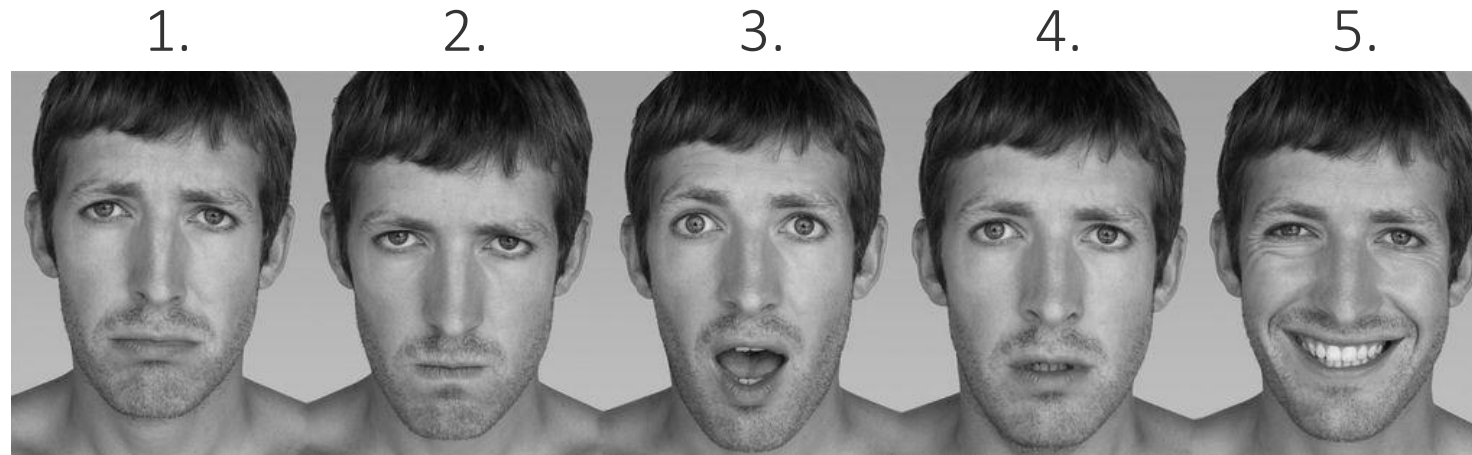


Έκπληξη



Πόνος

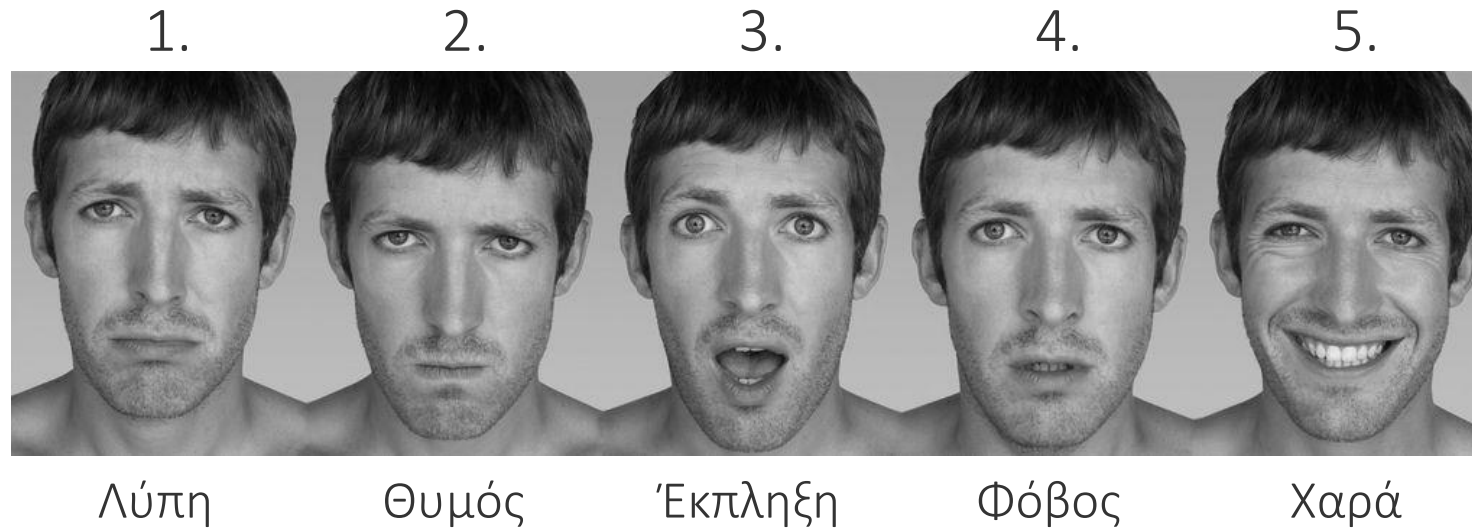




Είναι πολύ πιο δύσκολο όταν δεν γνωρίζετε το άτομο ή τις περιστάσεις!

Παρακαλώ δοκιμάστε να προσδιορίσετε τις συναισθηματικές εκφράσεις στις εικόνες 1 έως 5.

Πόσο σίγουροι είστε για τις απαντήσεις σας;

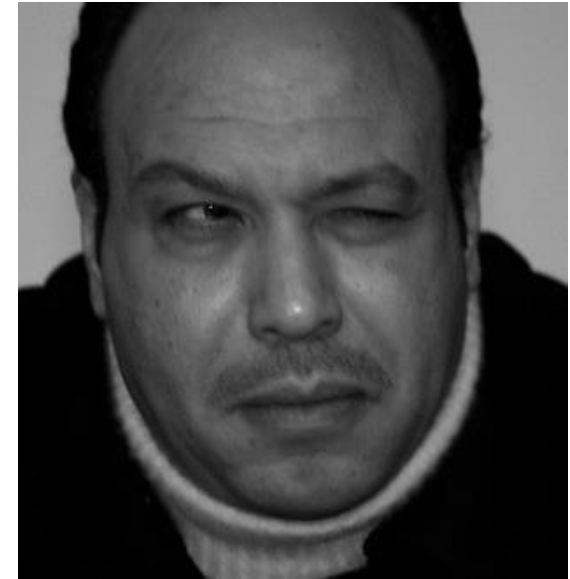


Είναι πολύ πιο δύσκολο όταν δεν γνωρίζετε το άτομο ή τις περιστάσεις!



Μπορούμε να βγάλουμε συμπεράσματα για το χαρακτήρα ή το επάγγελμα ενός ανθρώπου, μόνο και μόνο από την εμφάνισή του;

Ποιος από αυτούς τους 4 κυρίους είναι ηθοποιός, αθλητής, Ψυχοθεραπευτής ή κατά συρροήν δολοφόνος; Πόσο σίγουροι είστε;





## Το γνωρίζατε αυτό!;

Συχνά, τα στερεότυπά κυριαρχούν στις πρώτες εντυπώσεις μας. Όπως για παράδειγμα, δεν είναι όλοι οι ηθοποιοί γοητευτικοί και δεν φαίνονται όλοι οι δολοφόνοι κτηνώδης!



Jeffrey Dahmer:  
Κατά συρροήν δολοφόνος



Aaron Beck:  
Ψυχοθεραπευτής






Babe Ruth:  
Ο θρυλικός ήρωας του  
μπέιζμπολ



Χαλέντ Saleh:  
Ηθοποιός






# Όταν είσαι στη Ρώμη, συπμεριφέρσου όπως και οι Ρωμαίοι! Κοινές παρερμηνείες χειρονομιών

χειρονομία / μίμηση	Πώς ερμηνεύεται η χειρονομία αυτή εδώ εν αντιθέσει με κάπου αλλού;
	<p>;;;</p>
	<p>;;;</p>
<p>Γλώσσα</p> 	<p>;;;</p>






# Όταν είσαι στη Ρώμη, συμπεριφέρσου όπως και οι Ρωμαίοι! Κοινές παρερμηνείες χειρονομιών

<p>χειρονομία / μίμηση</p>	<p>Πώς ερμηνεύεται η χειρονομία αυτή εδώ εν αντιθέσει με κάπου αλλού;</p>
	<p><b>Ευρώπη / Βόρεια Αμερική:</b> δίνει την εντύπωση ότι κάποιος είναι χαλαρός, ίσως και λίγο άκομψος. Σε ορισμένες αραβικές χώρες, η σόλα του παπουτσιού θεωρείται το πιο βρώμικο μέρος του σώματος. Επομένως, είναι προσβολή το να δείξει κανείς τις σόλες των παπουτσιών του σε κάποιον άλλον.</p>
	<p>∴</p>
<p>Γλώσσα</p> 	<p>∴</p>






# Όταν είσαι στη Ρώμη, συπμεριφέρσου όπως και οι Ρωμαίοι! Κοινές παρερμηνείες χειρονομιών

<p>χειρονομία / μίμηση</p>	<p>Πώς ερμηνεύεται η χειρονομία αυτή εδώ εν αντιθέσει με κάπου αλλού;</p>
	<p><b>Ευρώπη / Βόρεια Αμερική:</b> δίνει την εντύπωση ότι κάποιος είναι χαλαρός, ίσως και λίγο άκομψος. Σε ορισμένες αραβικές χώρες, η σόλα του παπουτσιού θεωρείται το πιο βρώμικο μέρος του σώματος. Επομένως, είναι προσβολή το να δείξει κανείς τις σόλες των παπουτσιών του σε κάποιον άλλον.</p>
	<p><b>ΗΠΑ και πολλές άλλες χώρες:</b> «μπράβο!», «εξαιρετικό!»  <b>μερικές αφρικανικές χώρες:</b> «φύγε μακριά!»  <b>πολλές χώρες :</b> χρησιμοποιείται για ωτοστόπ ,αλλά όχι σε όλες τις χώρες (κοίτα και τα παραπάνω).</p>
<p>Γλώσσα</p> 	<p>;;;</p>





# Όταν είσαι στη Ρώμη, συμπεριφέρσου όπως και οι Ρωμαίοι! Κοινές παρερμηνείες χειρονομιών

<p>χειρονομία / μίμηση</p>	<p>Πώς ερμηνεύεται η χειρονομία αυτή εδώ εν αντιθέσει με κάπου αλλού;</p>
	<p><b>Ευρώπη / Βόρεια Αμερική:</b> δίνει την εντύπωση ότι κάποιος είναι χαλαρός, ίσως και λίγο άκομψος. Σε ορισμένες αραβικές χώρες, η σόλα του παπουτσιού θεωρείται το πιο βρώμικο μέρος του σώματος. Επομένως, είναι προσβολή το να δείξει κανείς τις σόλες των παπουτσιών του σε κάποιον άλλον.</p>
	<p><b>ΗΠΑ και πολλές άλλες χώρες:</b> «μπράβο!», «εξαιρετικό!»  <b>μερικές αφρικανικές χώρες:</b> «φύγε μακριά!»  <b>πολλές χώρες :</b> χρησιμοποιείται για ωτοστόπ ,αλλά όχι σε όλες τις χώρες (κοίτα και τα παραπάνω).</p>
<p>Γλώσσα</p> 	<p>Η γερμανική λέξη «Dicker» (που σημαίνει: χοντρούλης) και η ελληνική λέξη «Μαλάκας» , μπορεί να είναι φιλικοί χαιρετισμοί ανάμεσα σε παρέες συνομιλητών, αλλά είναι αγενείς και προσβλητικές εάν χρησιμοποιηθούν υπό άλλες περιστάσεις.</p>



## 2η Εργασία

- Στη συνέχεια θα δείτε μια εικόνα (ή ένα μέρος της εικόνας).
- Παρακαλώ προσπαθήστε να βρείτε στην εικόνα τι κάνει το άτομο ή τι σκέφτεται.
- Παρακαλείσθε να συζητήσετε με την ομάδα το κατά πόσο σίγουροι είστε για την αξιολόγησή σας.



# Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

*Απόσπασμα!*



1. Ο άνθρωπος περνά την γραμμή του τερματισμού σε έναν μαραθώνιο
2. Ο άνθρωπος είναι θυμωμένος
3. Ο άνθρωπος φωνάζει για βοήθεια, επειδή κλάπηκε το πουκάμισό του
4. Ο άνθρωπος λατρεύει τον ήλιο



## Θυμός!



Παρ

1. Ο άνθρωπος περνά την γραμμή του τερματισμού σε έναν μαραθώνιο
2. Ο άνθρωπος είναι θυμωμένος
3. Ο άνθρωπος φωνάζει για βοήθεια, επειδή κλάπηκε το πουκάμισό του
4. Ο άνθρωπος λατρεύει τον ήλιο



# Τί αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

*Απόσπασμα!*



1. Τελική αγόρευση στο δικαστήριο
2. Συνδικαλιστής ή ηγέτης εργατικού κόμματος που μιλάει στους συντρόφους του (στη δεκαετία του 1920)
3. Καυγάς στην αγορά
4. Μουσικός που τραγουδάει ένα ερωτικό τραγούδι



## Πάθος!



1. Τελική αγόρευση στο δικαστήριο
2. Συνδικαλιστής ή ηγέτης εργατικού κόμματος που μιλάει στους συντρόφους του (στη δεκαετία του 1920)
3. Καυγάς στην αγορά
4. Μουσικός που τραγουδάει ένα ερωτικό τραγούδι



# Τί αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

*Απόσπασμα!*



1. Στιγμιότυπο από έναν Αφρικανό καταζητούμενο εγκληματία πολέμου (General Dbeki)
2. Ο άνθρωπος που τρέχει σε έναν μαραθώνιο
3. Απελπισμένος τυφλός
4. Αμερικανός πολιτικός που κάνει τζόκινγκ ανάμεσα στους σωματοφύλακές του



1. Στιγμιότυπο από έναν Αφρικανό καταζητούμενο εγκληματία πολέμου (General Dbeki)
2. Ο άνθρωπος που τρέχει σε έναν μαραθώνιο
3. Απελπισμένος τυφλός
4. Αμερικανός πολιτικός που κάνει τζόκινγκ ανάμεσα στους σωματοφύλακές του





# Τί αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

*Απόσπασμα!*



1. Παίκτης που υπογράφει με την ομάδα του
2. Τυφλός μοναχός
3. Καχύποπτη ματιά
4. Τοξοβολία



## Συγκέντρωση!



1. Παίκτης που υπογράφει με την ομάδα του
2. Τυφλός μοναχός
3. Καχύποπτη ματιά
4. Τοξοβολία



# Τί αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

*Απόσπασμα!*



1. Παραγγέλλοντας ποτά στο μπαρ
2. Προπονητής που ενθαρρύνει την ομάδα του
3. Εξοργισμένος χρηματιστής
4. Άνθρωπος έτοιμος για καβγά



1. Παραγγέλλοντας ποτά στο μπαρ
2. Προπονητής που ενθαρρύνει την ομάδα του
3. Εξοργισμένος χρηματιστής
4. Άνθρωπος έτοιμος για καβγά



## προαιρετικά: Βίντεο Κλιπ

προαιρετικά: Παρουσιάσεις βίντεο κλιπ που αφορούν το σημερινό θέμα είναι διαθέσιμες στην ακόλουθη ιστοσελίδα:

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

Μετά το βίντεο μπορείτε να συζητήσετε πως αυτό σχετίζεται με το σημερινό θέμα.

*[για τους εκπαιδευτές:*

Κάποια αποσπάσματα ταινιών περιέχουν γλώσσα που δεν είναι κατάλληλη για όλα τα ακροατήρια και για όλους τους πολιτισμούς. Ελέγξτε εκ των προτέρων προσεκτικά τα βίντεο πριν τα δείξετε]





# Τί αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

*Απόσπασμα!*



1. Η γυναίκα τρώει σκουλήκια με αηδία
2. Η γυναίκα, επειδή είναι αμήχανη, χαμηλώνει το κεφάλι της
3. Η γυναίκα προσεύχεται
4. Η γυναίκα χαίρεται με την ατυχία κάποιου άλλου



## Αηδία!



1. Η γυναίκα τρώει σκουλήκια με αηδία
2. Η γυναίκα, επειδή είναι αμήχανη, χαμηλώνει το κεφάλι της
3. Η γυναίκα προσεύχεται
4. Η γυναίκα χαίρεται με την ατυχία κάποιου άλλου



# Τί αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

*Απόσπασμα!*



1. Είναι έτοιμος να ρίξει γροθιά
2. Απαγγέλλει ένα ποίημα
3. Φλερτάρει
4. Κάνει μια προσβλητική χειρονομία





1. Είναι έτοιμος να ρίξει γροθιά
2. Απαγγέλλει ένα ποίημα
3. Φλερτάρει
4. Κάνει μια προσβλητική χειρονομία



# Τί αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

*Απόσπασμα!*



1. Μία νύφη που λέει «Ναι» στο γάμο της
2. Μία γυναίκα στο μπάρ
3. Η γυναίκα με υπερηφάνεια παρουσιάζει το γαμήλιο δαχτυλίδι της σε ένα φίλο
4. Η γυναίκα διαμαρτύρεται για το εισιτήριο στάθμευσης



## Ευτυχία!



1. Μία νύφη που λέει «Ναι» στο γάμο της
2. Μία γυναίκα στο μπάρ
3. Η γυναίκα με υπερηφάνεια παρουσιάζει το γαμήλιο δαχτυλίδι της σε ένα φίλο
4. Η γυναίκα διαμαρτύρεται για το εισιτήριο στάθμευσης



# Τί αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

*Απόσπασμα!*



1. Επιθετικός οπαδός (χούλιγκαν)
2. Χαρούμενος μπάρμαν
3. Καβγάς
4. Παίκτης που γιορτάζει το γκολ που έβαλε



## Ευτυχία!



1. Επιθετικός οπαδός (χούλιγκαν)
2. Χαρούμενος μπάρμαν
3. Καβγάς
4. Παίκτης που γιορτάζει το γκολ που έβαλε



# Τί αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

*Απόσπασμα!*



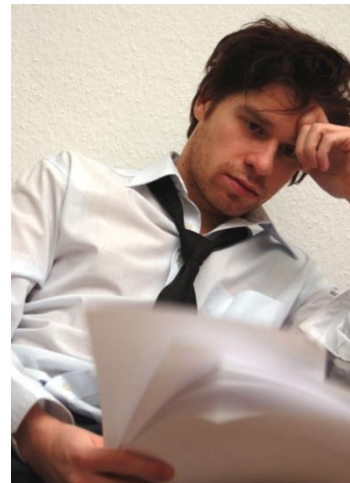
1. Επιζών από εργατικό ατύχημα σε οχυχείο
2. Εργαζόμενος σε διάλειμμα
3. Η αποτυχημένη απεργία
4. Μεταμφίηση (εργαζόμενος σε ορυχείο)



1. Επιζών από εργατικό ατύχημα σε οχρυχείο
2. Εργαζόμενος σε διάλειμμα
3. Η αποτυχημένη απεργία
4. Μεταμφίηση (εργαζόμενος σε ορυχείο)



# Τί αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;



Ο άνδρας διαβάζει:

- Μια ερωτική αποστολή (κοκκινίζει στην επόμενη εικόνα)
- Ένα ενδιαφέρον άρθρο (κρατάει σημειώσεις στην επόμενη εικόνα)
- Μια απορριπτική αποστολή (ξέσπασμα θυμού στην επόμενη εικόνα)
- Ανέκδοτα (γελάει στην επόμενη εικόνα)





Ο άνδρας διαβάζει:

- Μια ερωτική αποστολή (κοκκινίζει στην επόμενη εικόνα)
- Ένα ενδιαφέρον άρθρο (κρατάει σημειώσεις στην επόμενη εικόνα)
- Μια απορριπτική αποστολή (ξέσπασμα θυμού στην επόμενη εικόνα)
- Ανέκδοτα (γελάει στην επόμενη εικόνα)



# Πρώτο συμπέρασμα!

- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες δεν είναι πάντα σαφείς!



## Πρώτο συμπέρασμα!

- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες δεν είναι πάντα σαφείς!
- Πολλοί άνθρωποι δεν δείχνουν εκφράσεις στο πρόσωπό τους, από τη φύση τους ή λόγω κάποιας αρρώστιας (π.χ. νόσος του Πάρκινσον), γεγονός που καθιστά δύσκολο να καταλάβει κανείς τα βαθύτερα συναισθήματα τους.



## Πρώτο συμπέρασμα!

- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες δεν είναι πάντα σαφείς!
- Πολλοί άνθρωποι δεν δείχνουν εκφράσεις στο πρόσωπό τους, από τη φύση τους ή λόγω κάποιας αρρώστιας (π.χ. νόσος του Πάρκινσον), γεγονός που καθιστά δύσκολο να καταλάβει κανείς τα βαθύτερα συναισθήματα τους.
- Πρόσθετες πληροφορίες (κατάσταση, προηγούμενες γνώσεις σχετικά με αυτό το άτομο, το να ρωτά κανείς το άτομο άμεσα, αν είναι δυνατόν) θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψιν πριν από την ερμηνεία βάσει των εκφράσεων του προσώπου και των χειρονομιών.

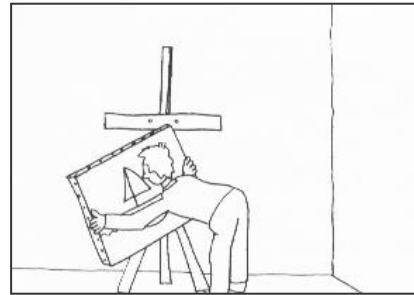


## Εργασία 3

- Θα δείτε μια σειρά από εικόνες
- Οι εικόνες 1-3 εμφανίζονται σε αντίστροφη σειρά, η εικόνα 3 παρουσιάζεται πρώτη.
- Μετά την εμφάνιση κάθε εικόνας, θα σας ζητηθεί ποια από τις 3 εναλλακτικές εικόνες ολοκληρώνει την ακολουθία με λογική σειρά.



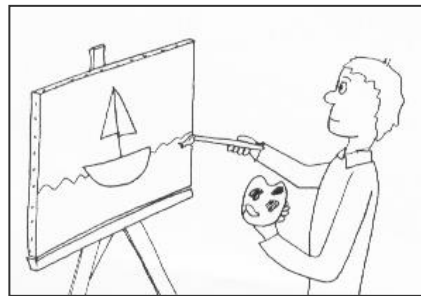
# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

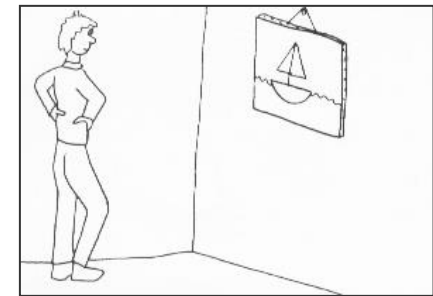
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



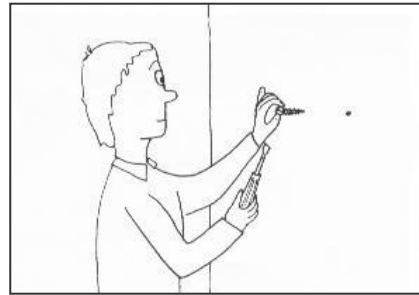
4β;



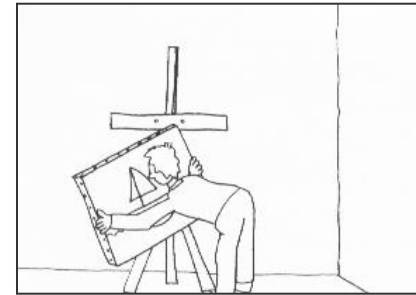
4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



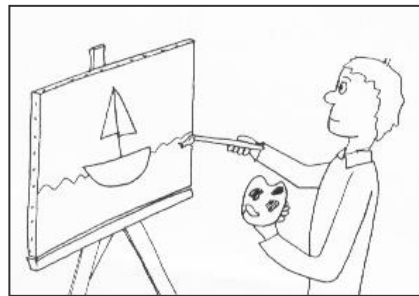
2



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

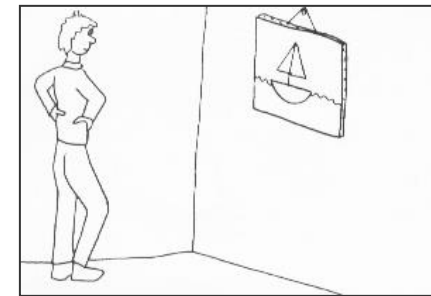
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



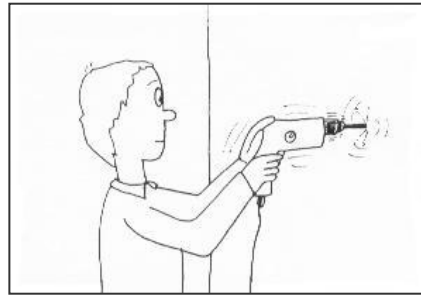
4β;



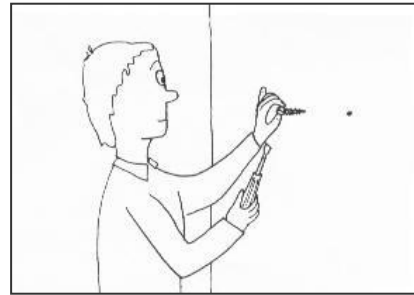
4γ;



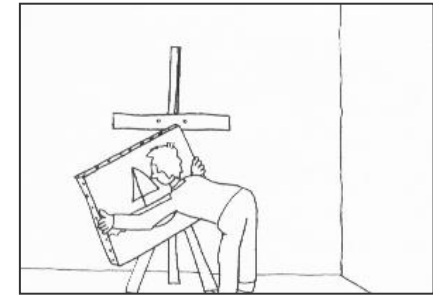
# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



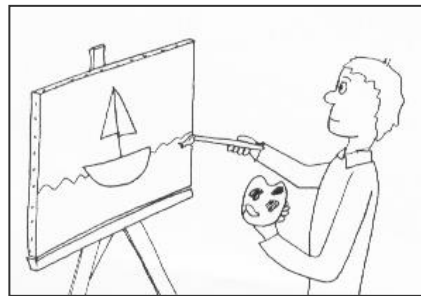
2



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

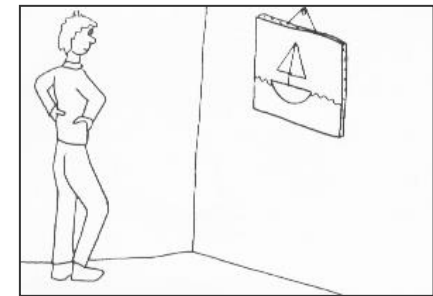
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;

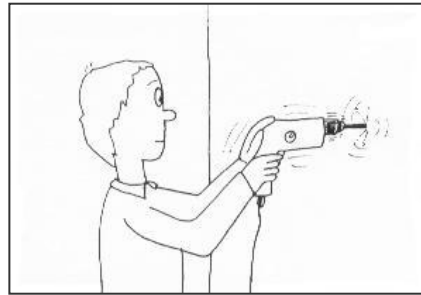


4γ;

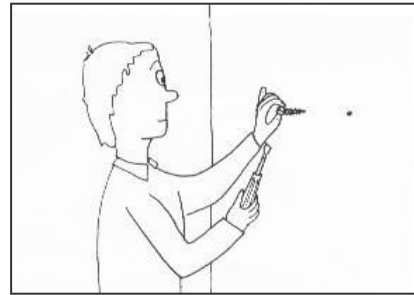




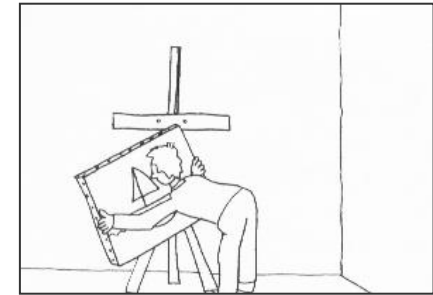
# Η σωστή απάντηση είναι η 4γ!



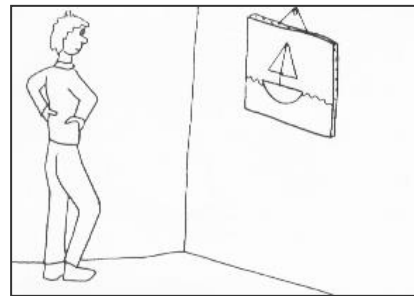
1



2



3



4γ



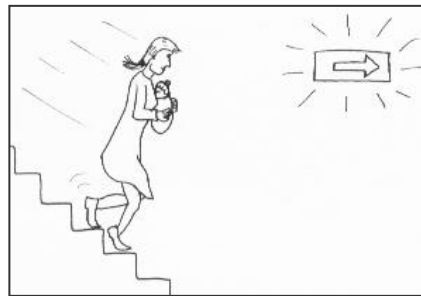
# Τι προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



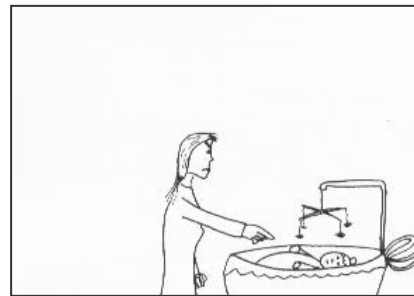
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



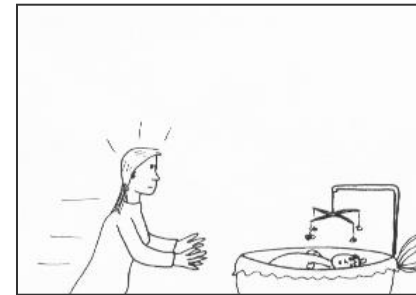
4γ;



# Τι προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



2



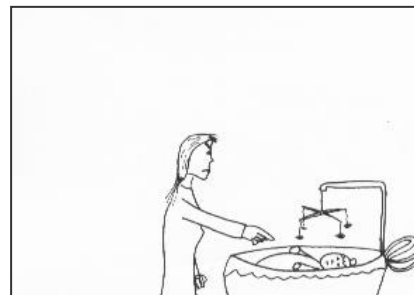
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



4γ;



# Τι προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



1



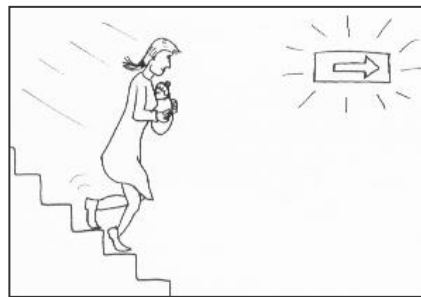
2



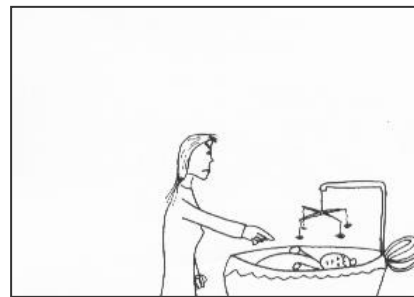
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

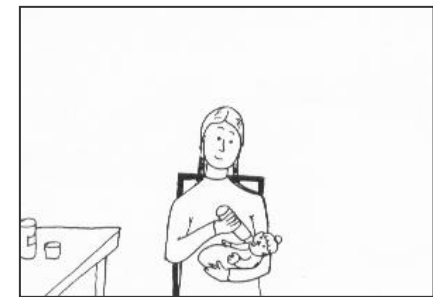
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



4γ;



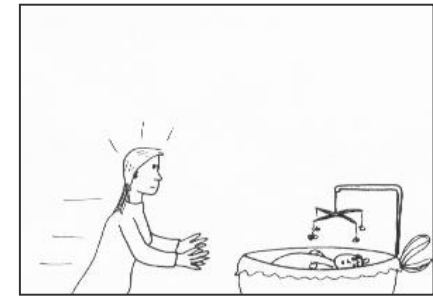
# Η σωστή απάντηση είναι η 4α!



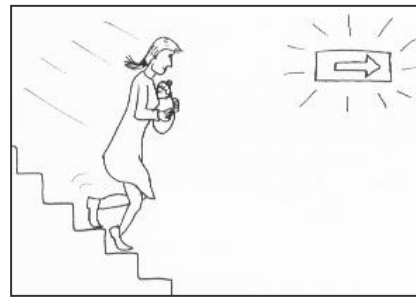
1



2



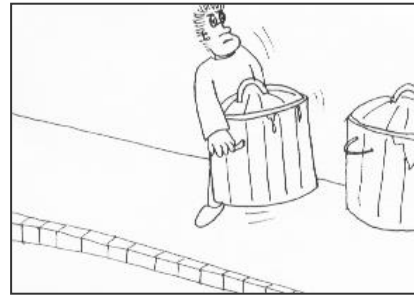
3



4α



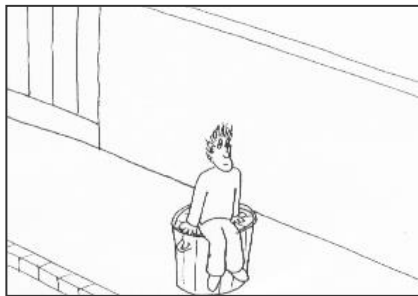
# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



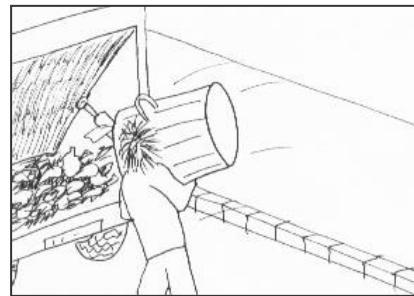
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

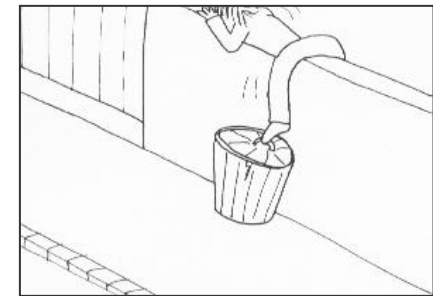
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



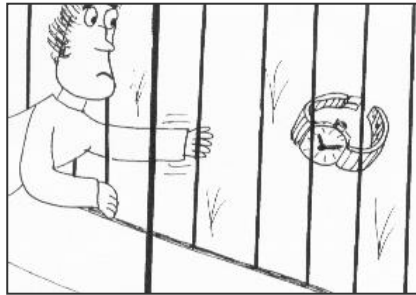
4β;



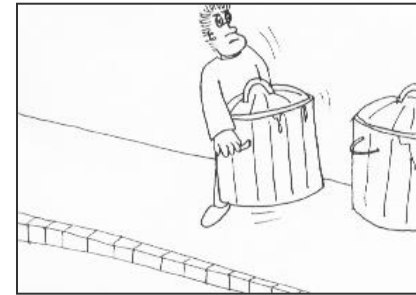
4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



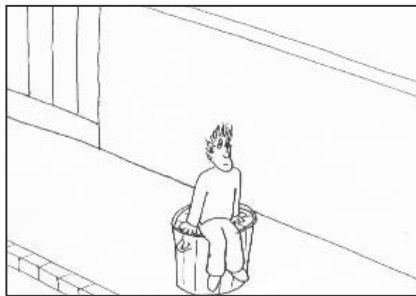
2



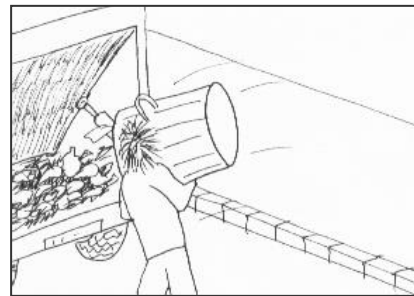
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

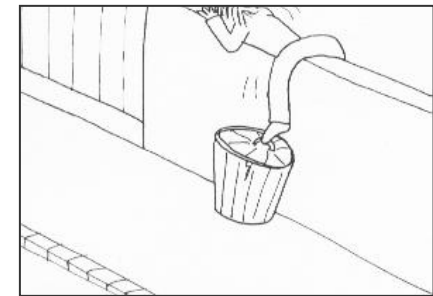
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



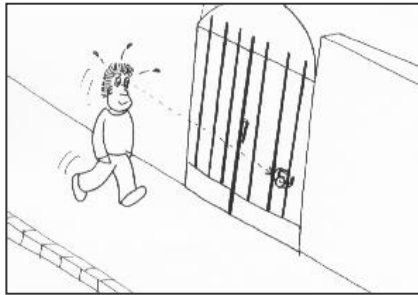
4β;



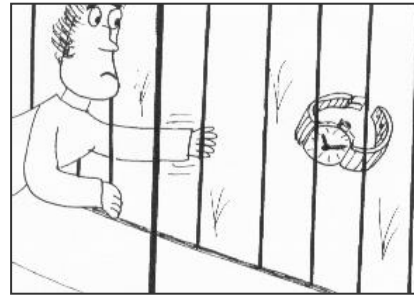
4γ;



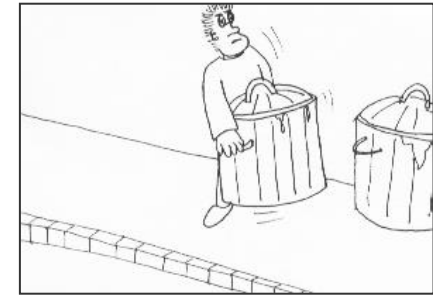
# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



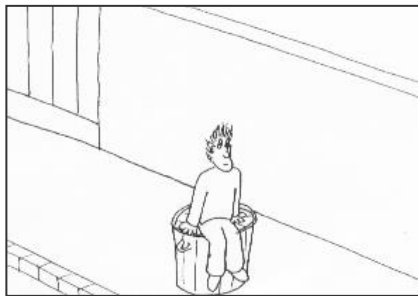
2



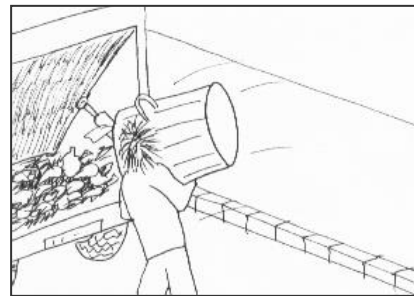
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

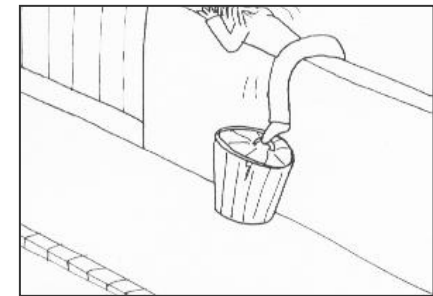
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;

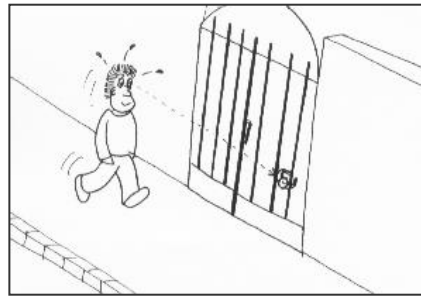


4γ;

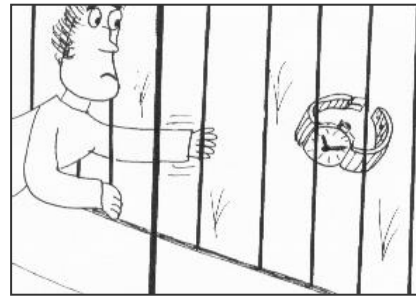




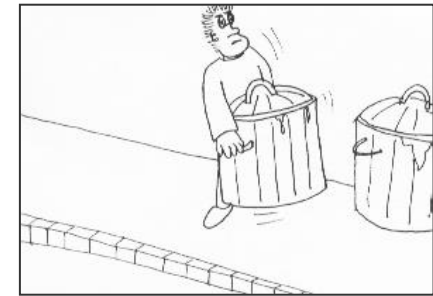
# Η σωστή απάντηση είναι η 4γ!



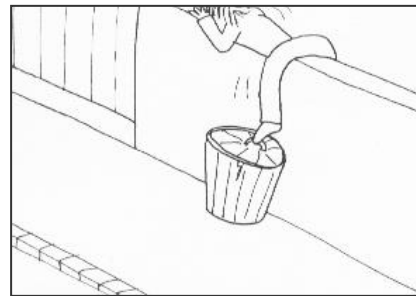
1



2



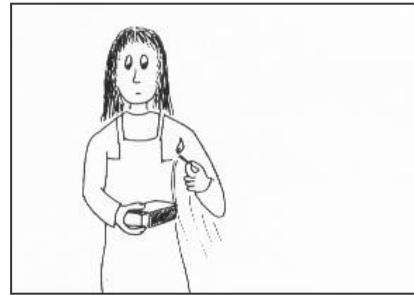
3



4γ



# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



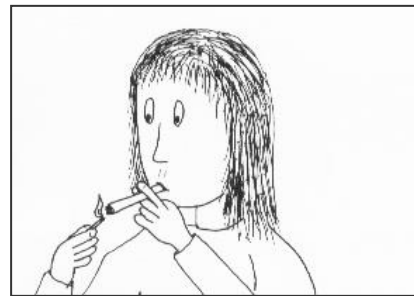
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

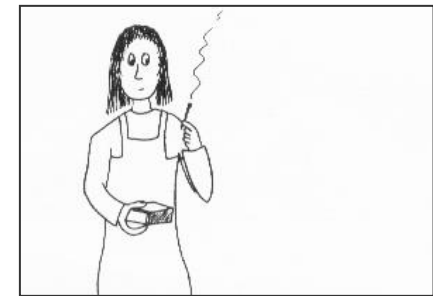
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



2



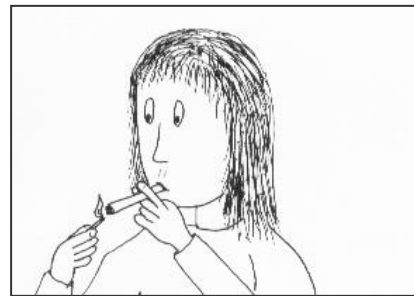
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

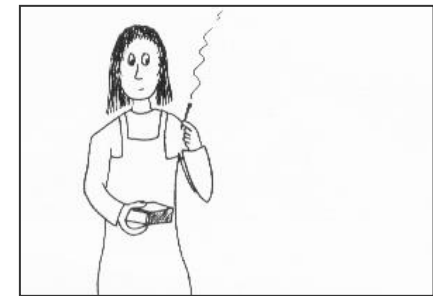
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



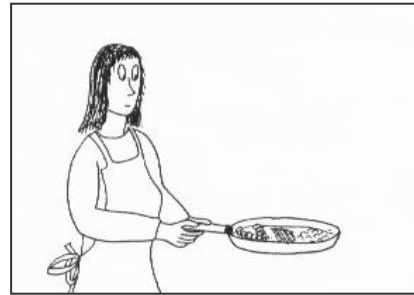
4γ;



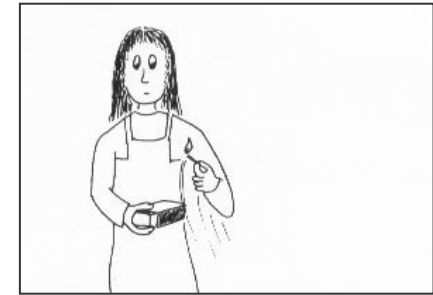
# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



1



2



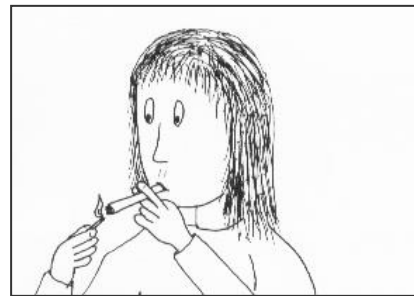
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

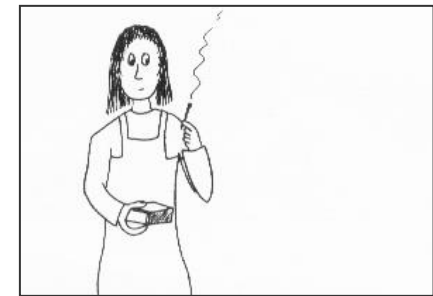
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



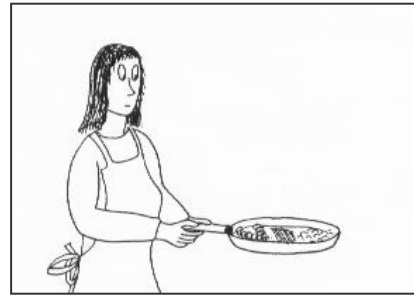
4γ;



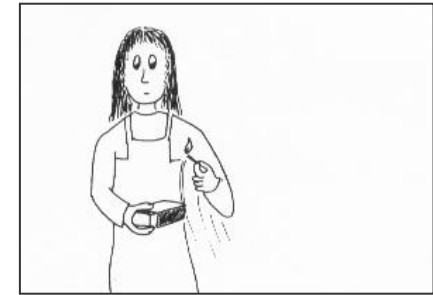
# Η σωστή απάντηση είναι η 4α!



1



2



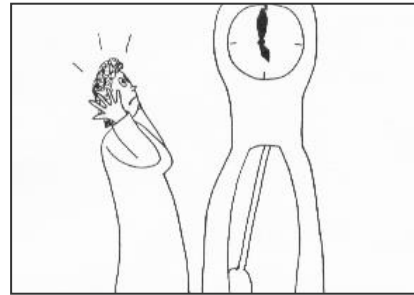
3



4α



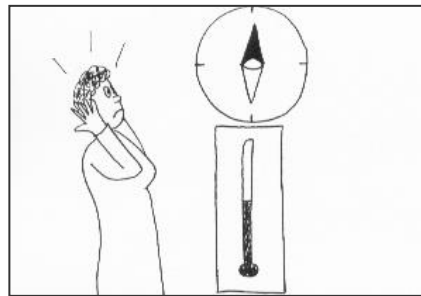
# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



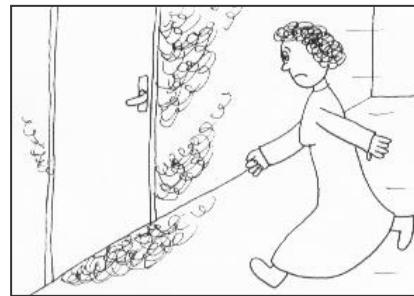
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

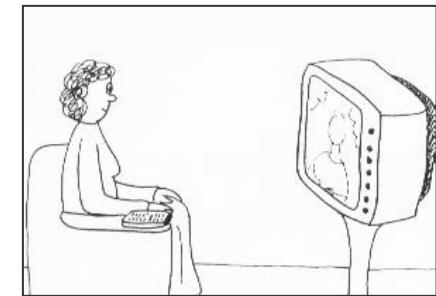
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



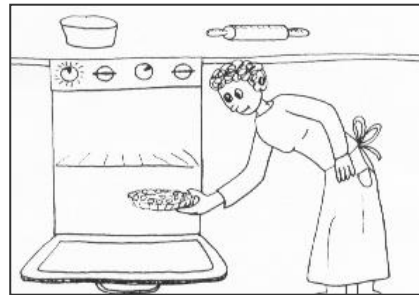
4β;



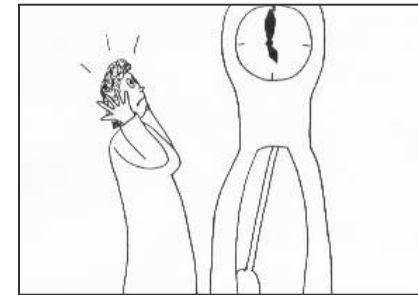
4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



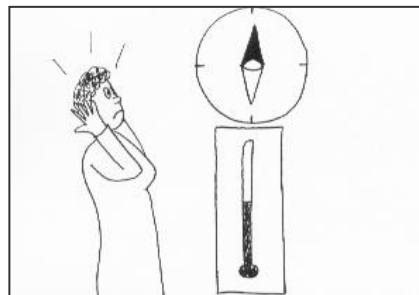
2



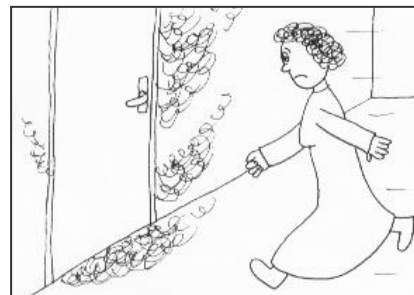
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

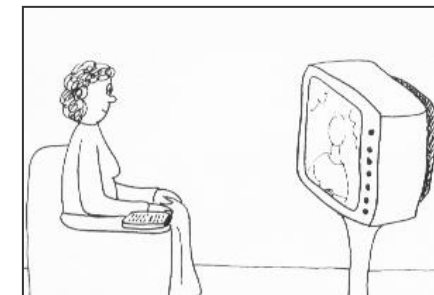
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



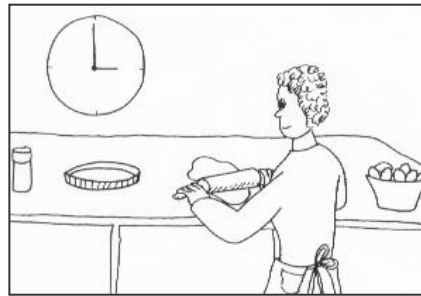
4β;



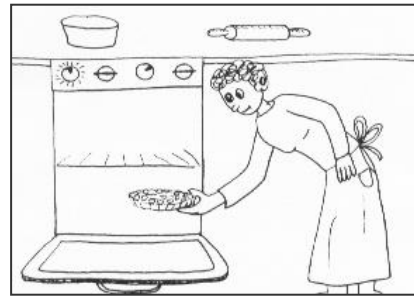
4γ;



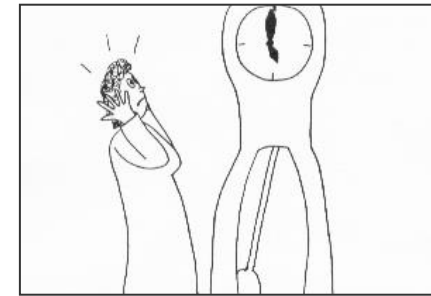
# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



1



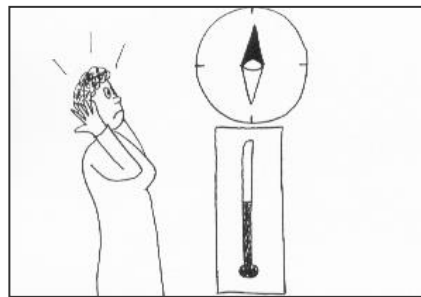
2



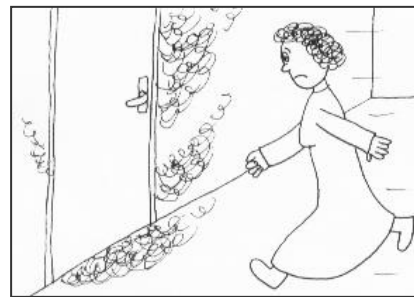
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

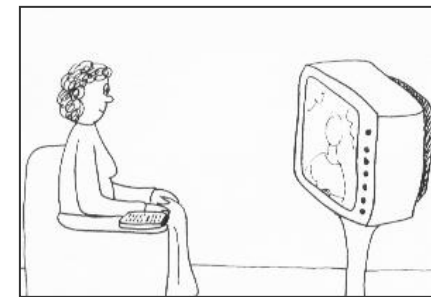
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;

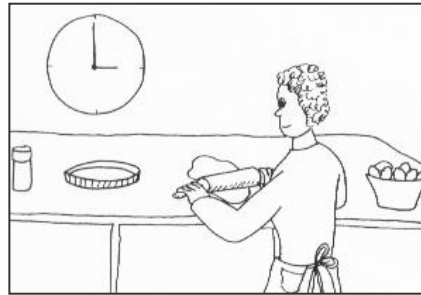


4γ;

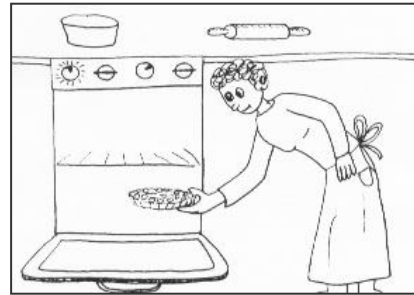




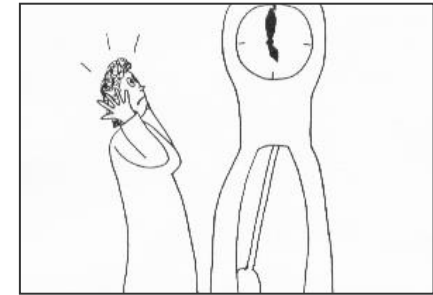
# Η σωστή απάντηση είναι η 4β!



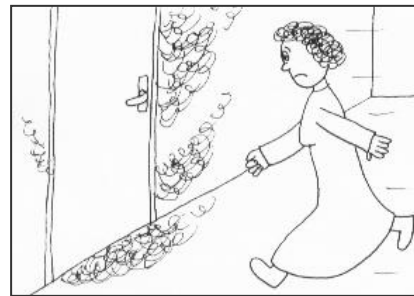
1



2



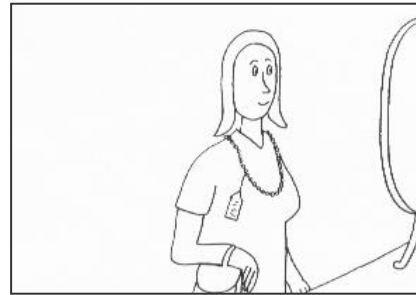
3



4β



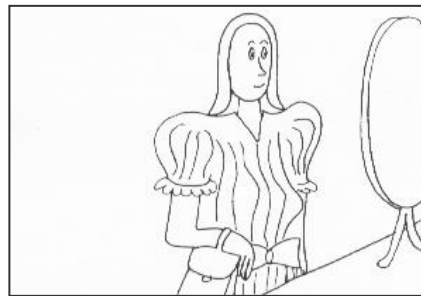
# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



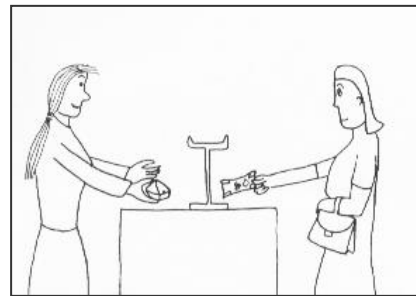
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

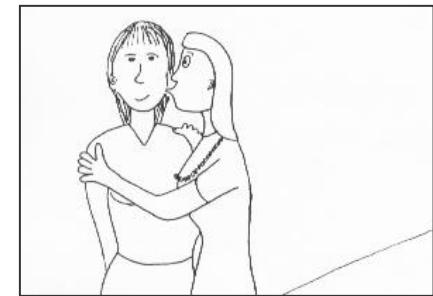
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



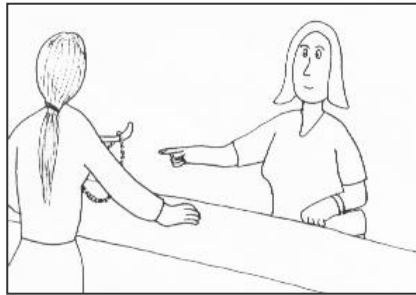
4β;



4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



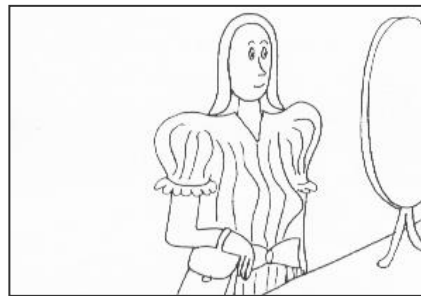
2



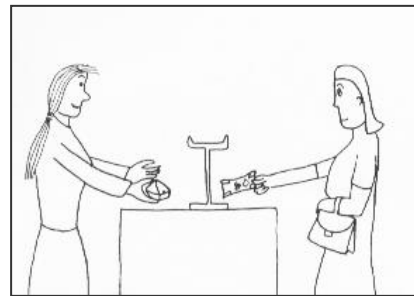
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



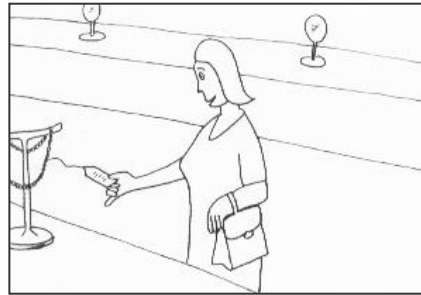
4β;



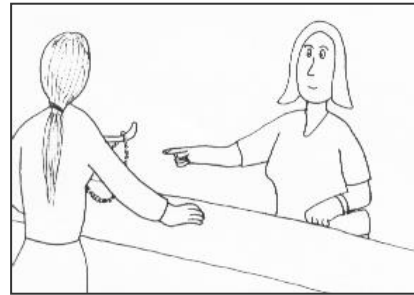
4γ;



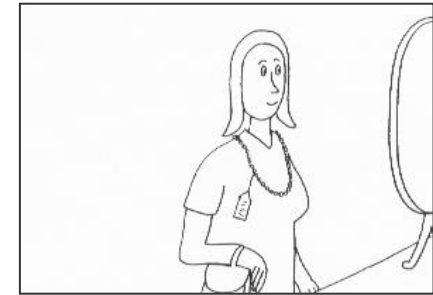
# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



1



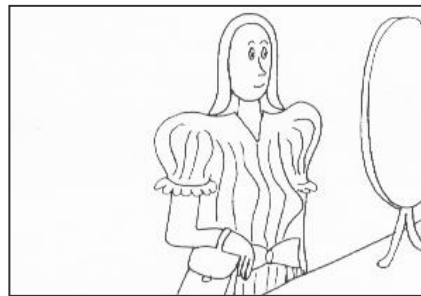
2



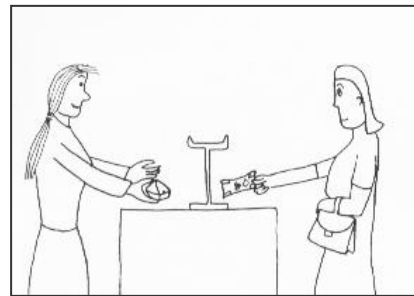
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

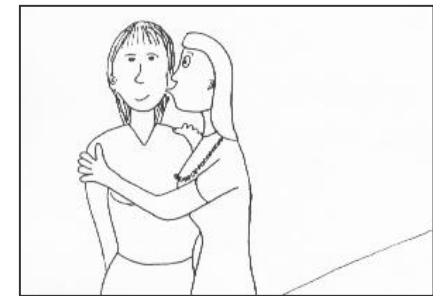
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



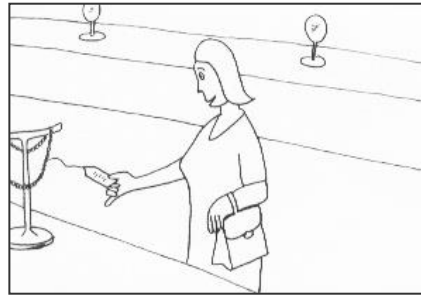
4β;



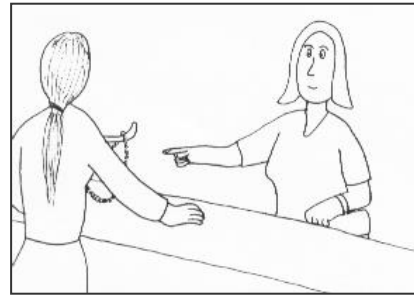
4γ;



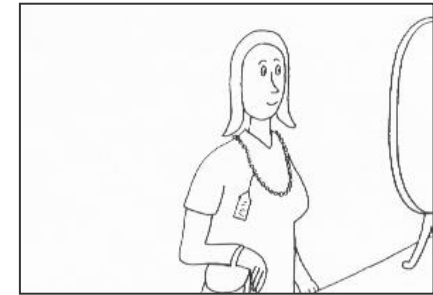
# Η σωστή απάντηση είναι η 4β!



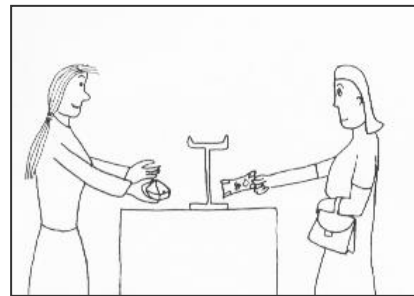
1



2



3



4β



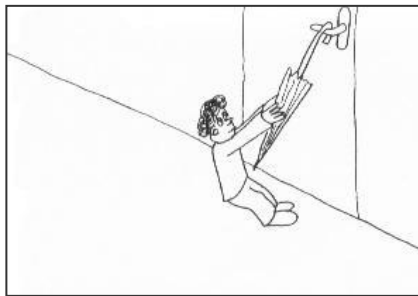
# Τί προτίθεται να κάνει αυτό το αγόρι;



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



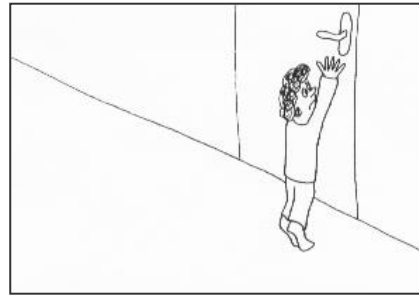
4β;



4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτό το αγόρι;



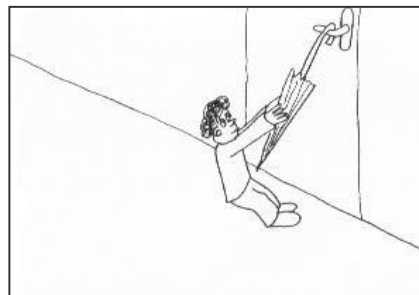
2



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



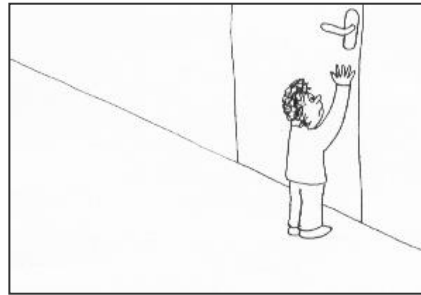
4β;



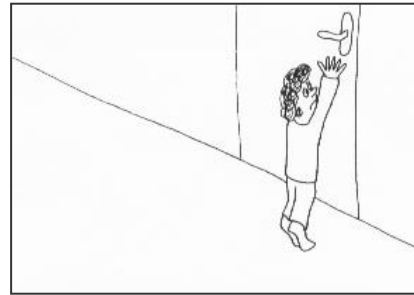
4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτό το αγόρι;



1



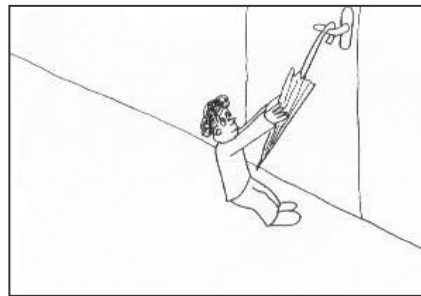
2



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

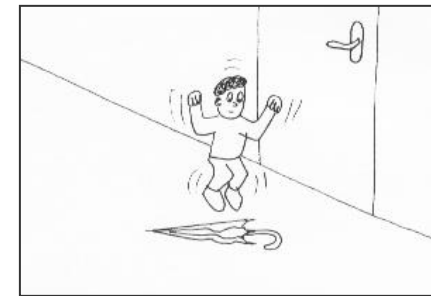
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;

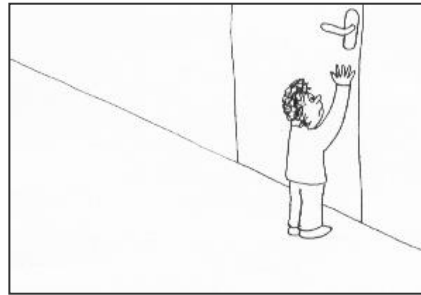


4γ;

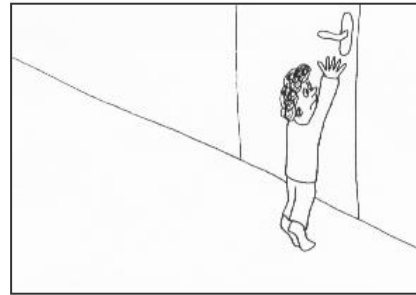




# Η σωστή απάντηση είναι 4α!



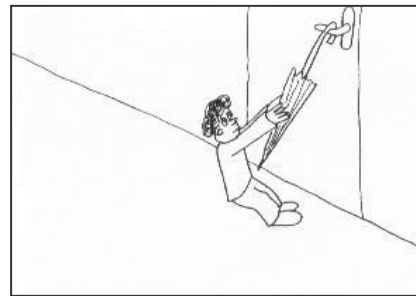
1



2



3



4α



# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



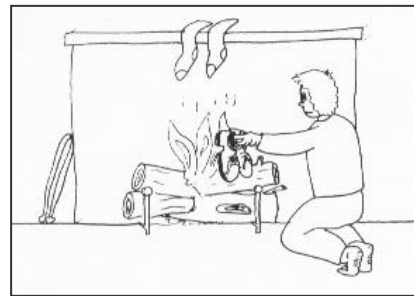
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

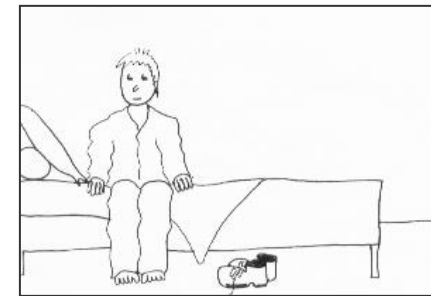
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



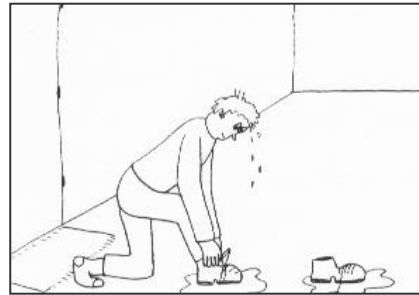
4β;



4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



2



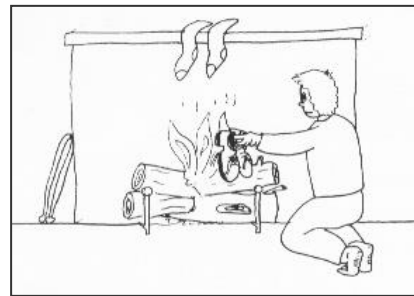
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

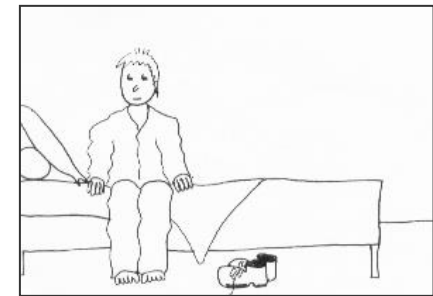
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



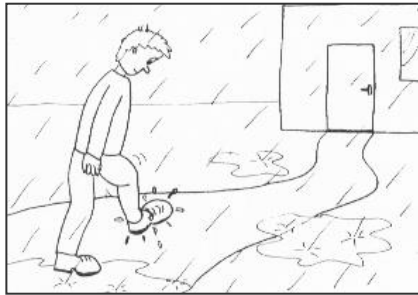
4β;



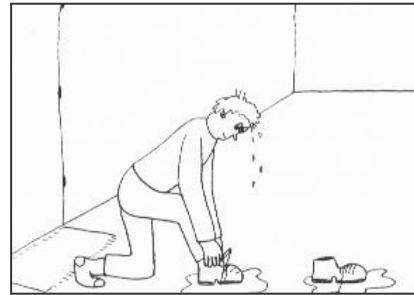
4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



2



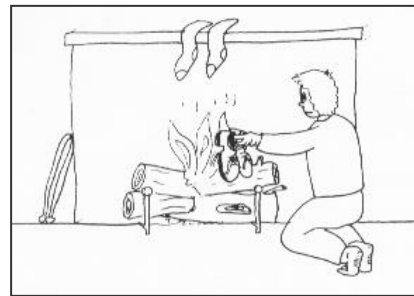
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

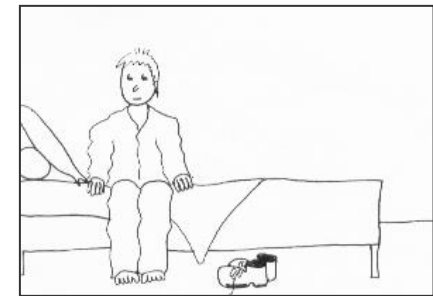
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



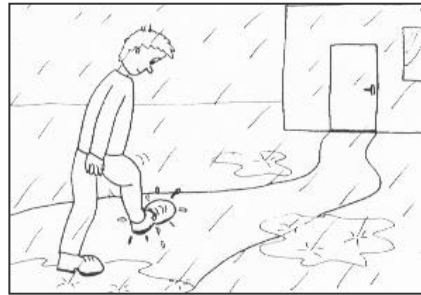
4β;



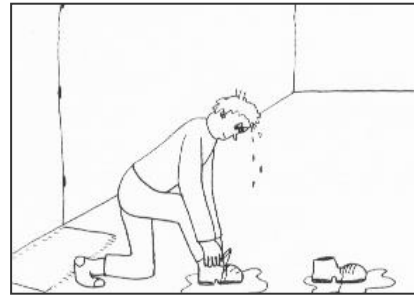
4γ;



# Η σωστή απάντηση είναι η 4β!



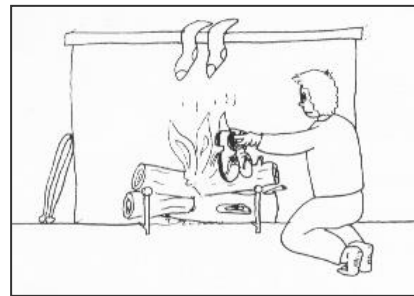
1



2



3



4β



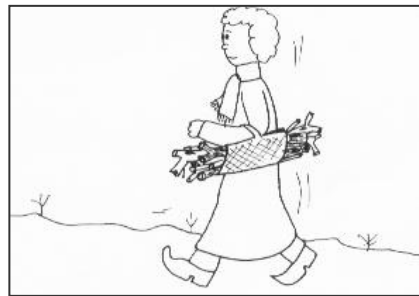
# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



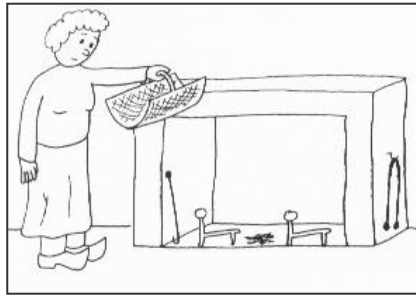
4β;



4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



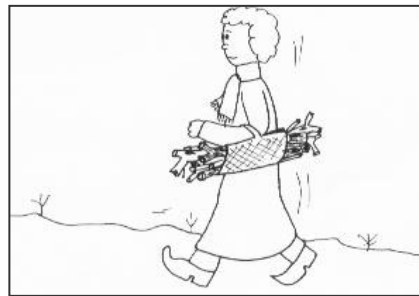
2



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



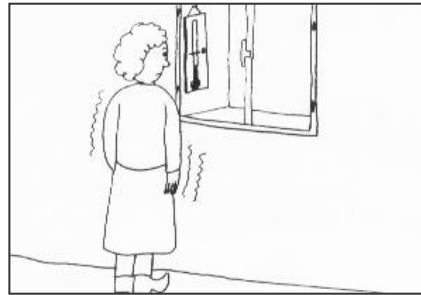
4β;



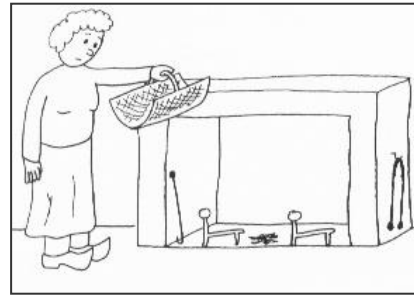
4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτή η γυναίκα;



1



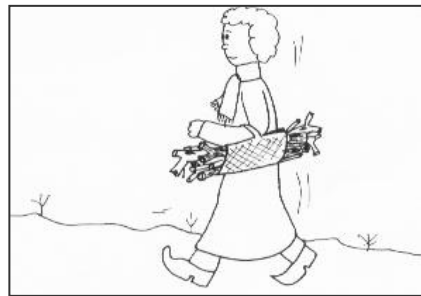
2



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;

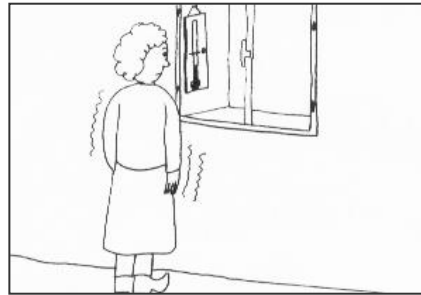


4γ;

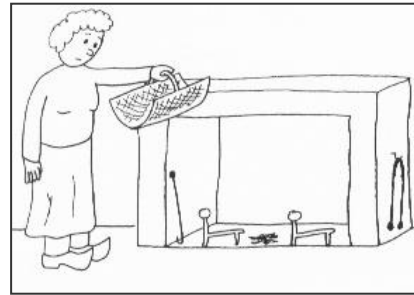




# Η σωστή απάντηση είναι η 4α!



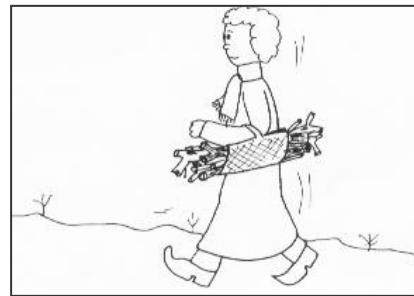
1



2



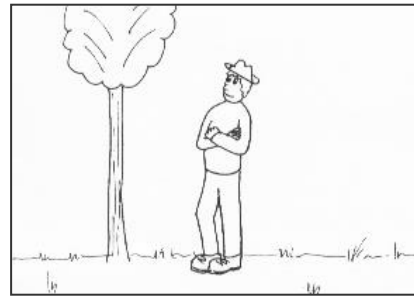
3



4α



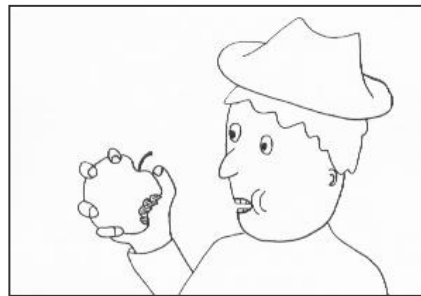
# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

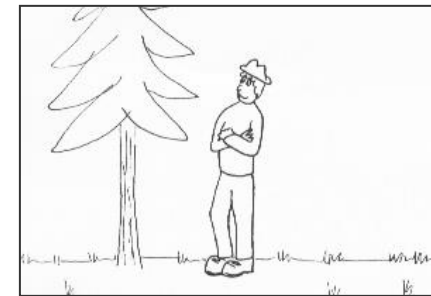
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



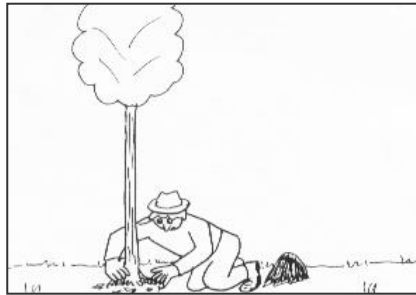
4β;



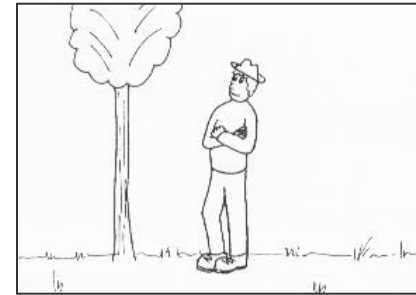
4γ;



# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



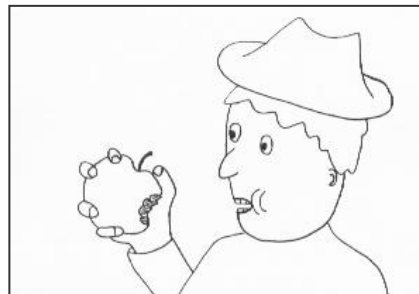
2



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

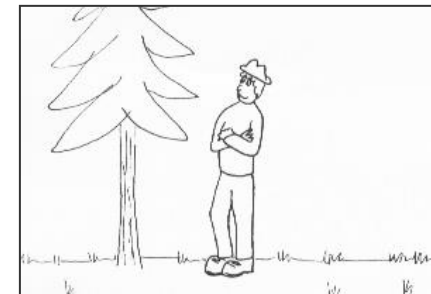
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



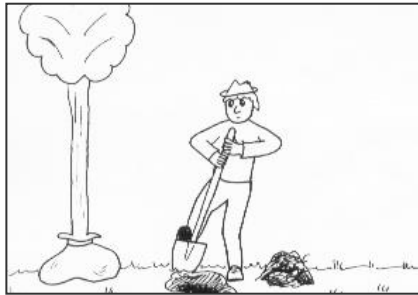
4β;



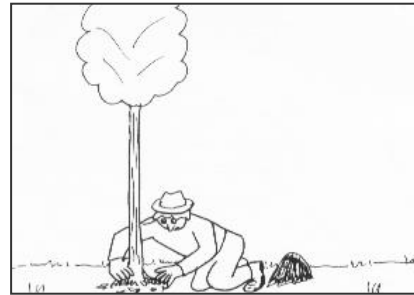
4γ;



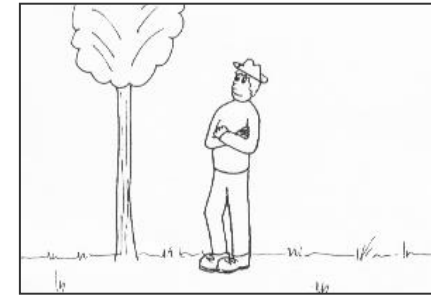
# Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



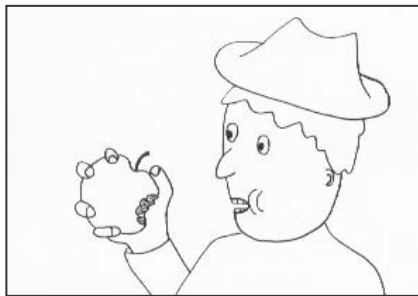
2



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

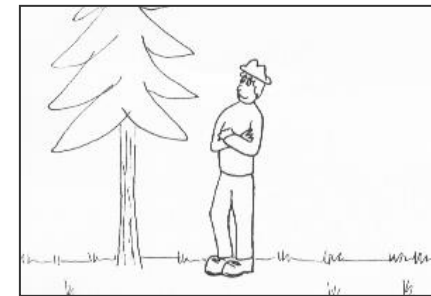
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



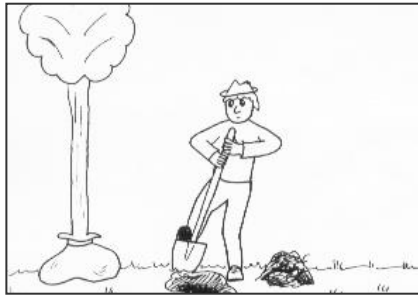
4β;



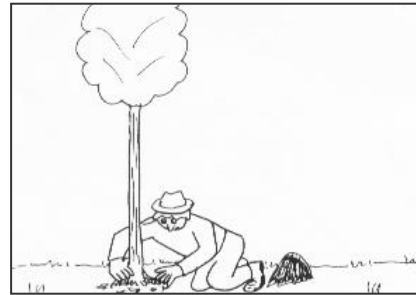
4γ;



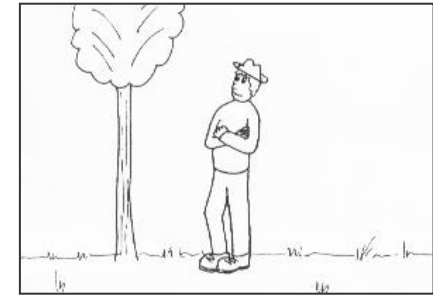
# Η σωστή απάντηση είναι η 4β!



1



2



3



4β



## Περίληψη

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.



## Περίληψη

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.
- Για να αξιολογήσετε περίπλοκες καταστάσεις (σαν κι αυτές που παρουσιάστηκαν πριν λίγο), είναι σημαντικό να εξετάσετε όλες τις διαθέσιμες πληροφορίες.



## Περίληψη

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.
- Για να αξιολογήσετε περίπλοκες καταστάσεις (σαν κι αυτές που παρουσιάστηκαν πριν λίγο), είναι σημαντικό να εξετάσετε όλες τις διαθέσιμες πληροφορίες.
- Όσο περισσότερες πληροφορίες λαμβάνετε υπόψιν, τόσο πιο πιθανό είναι να σχηματίσετε μια σωστή κρίση.





## 4η Εργασία

- Θα σας εμφανιστούν μια σειρά από εικόνες που αφηγούνται μια ιστορία.
- Οι φωτογραφίες θα συνοδεύονται από τρεις πιθανές εκβάσεις της ιστορίας.
- Η δουλειά σας είναι να καθορίσετε ποια από τις τρεις εκβάσεις είναι πιο πιθανή ώστε να ολοκληρωθεί η ιστορία.



## Τι σχεδιάζουν τα αγόρια;



- A. να καλέσουν το άλλο αγόρι να παίξει μπάλα μαζί τους.
- B. να κάνουν μια φάρσα.
- C. να πάρουν αυτόγραφο από ένα διάσημο ποδοσφαιριστή.



## Τι σχεδιάζουν τα αγόρια;



- A. να καλέσουν το άλλο αγόρι να παίξει μπάλα μαζί τους.
- B. να κάνουν μια φάρσα.
- C. να πάρουν αυτόγραφο από ένα διάσημο ποδοσφαιριστή.



## Τι σχεδιάζουν τα αγόρια;



- A. να καλέσουν το άλλο αγόρι να παίξει μπάλα μαζί τους.
- B. να κάνουν μια φάρσα.
- C. να πάρουν αυτόγραφο από ένα διάσημο ποδοσφαιριστή.



## Τι σχεδιάζουν τα αγόρια;



- A. να καλέσουν το άλλο αγόρι να παίξει μπάλα μαζί τους.
- B. να κάνουν μια φάρσα.
- C. να πάρουν αυτόγραφο από ένα διάσημο ποδοσφαιριστή.



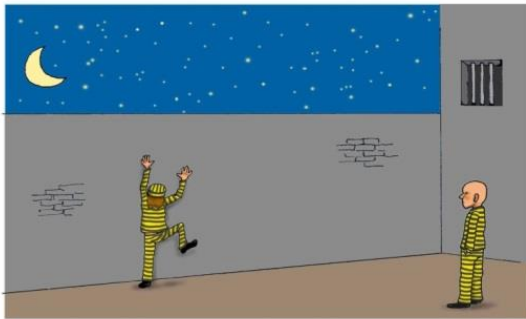
## Τι σχεδιάζουν τα αγόρια;



- A. να καλέσουν το άλλο αγόρι να παίξει μπάλα μαζί τους.
- B. να κάνουν μια φάρσα.
- C. να πάρουν αυτόγραφο από ένα διάσημο ποδοσφαιριστή.



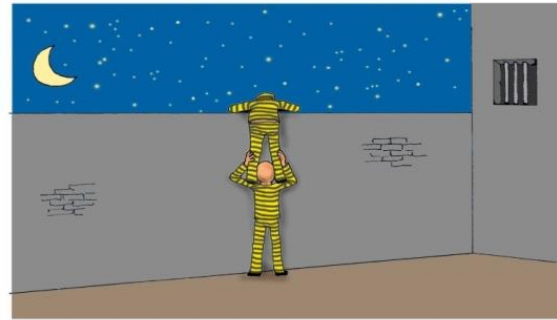
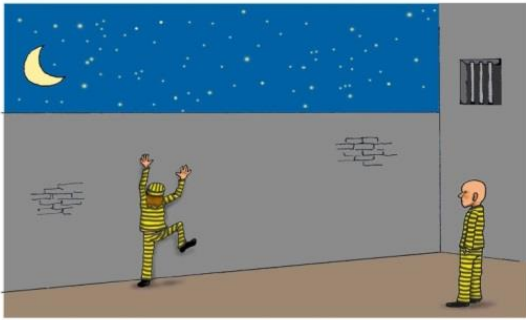
## Τι κάνουν οι άντρες;



- A. Οι άνδρες χορεύουν το χορό του φεγγαριού.
- B. Οι άνδρες προσπαθούν να δραπετεύσουν.
- C. Οι άνδρες κάνουν γυμναστική.



## Τι κάνουν οι άντρες;

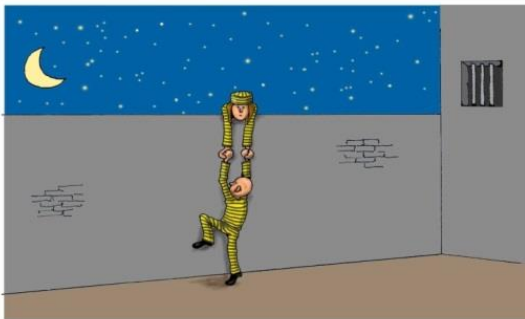
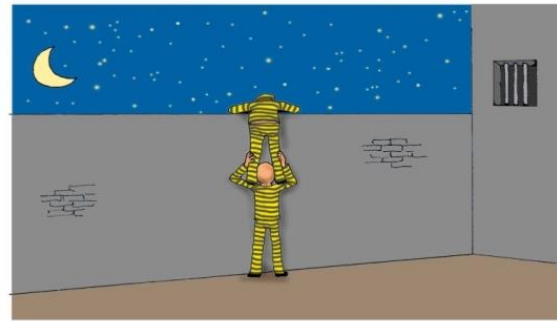
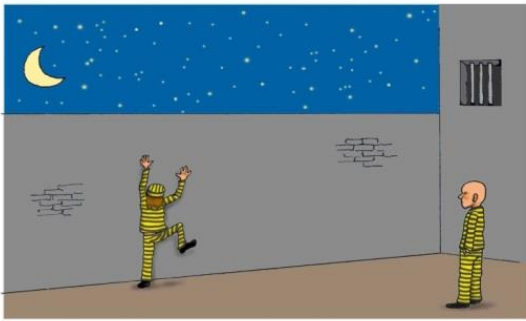


- A. Οι άνδρες χορεύουν το χορό του φεγγαριού.
- B. Οι άνδρες προσπαθούν να δραπετεύσουν.
- C. Οι άνδρες κάνουν γυμναστική.





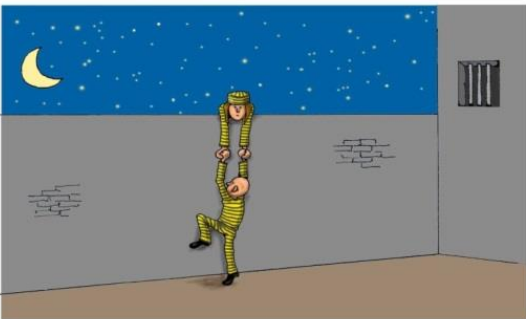
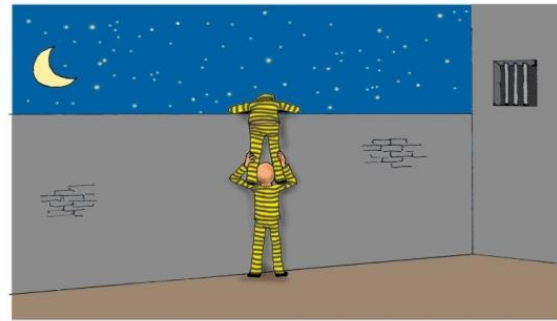
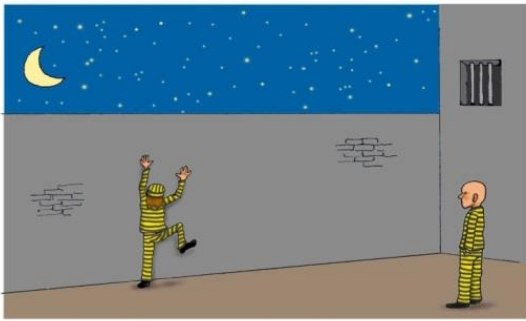
## Τι κάνουν οι άντρες;



- A. Οι άνδρες χορεύουν το χορό του φεγγαριού.
- B. Οι άνδρες προσπαθούν να δραπετεύσουν.
- C. Οι άνδρες κάνουν γυμναστική.



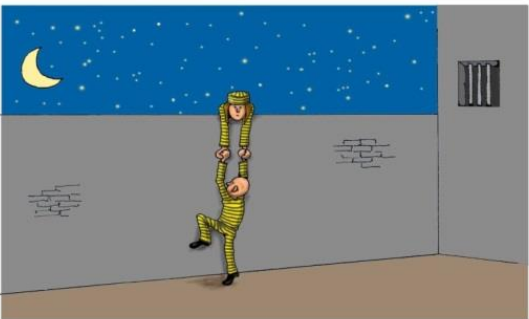
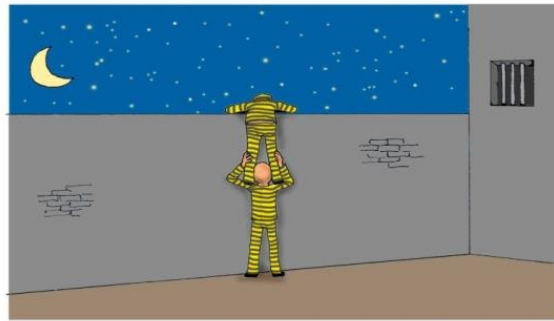
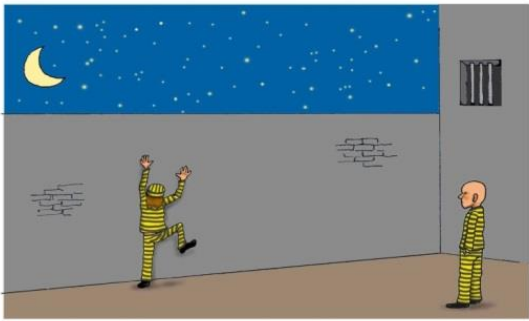
## Τι κάνουν οι άντρες;



- A. Οι άνδρες χορεύουν το χορό του φεγγαριού.
- B. Οι άνδρες προσπαθούν να δραπετεύσουν.
- C. Οι άνδρες κάνουν γυμναστική.



## Τι κάνουν οι άντρες;



- A. Οι άνδρες χορεύουν το χορό του φεγγαριού.
- B. Οι άνδρες προσπαθούν να δραπετεύσουν.
- C. Οι άνδρες κάνουν γυμναστική.



## Τι κάνει το αγόρι;



- A. Χαίρεται με το δώρο γενεθλίων του.
- B. Τυλίγει ένα δώρο.
- C. Προσπαθεί να τρομάξει την αδελφή του.



## Τι κάνει το αγόρι;



- A. Χαίρεται με το δώρο γενεθλίων του.
- B. Τυλίγει ένα δώρο.
- C. Προσπαθεί να τρομάξει την αδελφή του.



## Τι κάνει το αγόρι;



- A. Χαίρεται με το δώρο γενεθλίων του.
- B. Τυλίγει ένα δώρο.
- C. Προσπαθεί να τρομάξει την αδελφή του.



## Τι κάνει το αγόρι;



- A. Χαίρεται με το δώρο γενεθλίων του.
- B. Τυλίγει ένα δώρο.
- C. Προσπαθεί να τρομάξει την αδελφή του.



## Τι κάνει το αγόρι;



- A. Χαίρεται με το δώρο γενεθλίων του.
- B. Τυλίγει ένα δώρο.
- C. Προσπαθεί να τρομάξει την αδελφή του.





# Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

## Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

- Θα πρέπει να βγάξετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.



# Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

## Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.
- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες είναι σημαντικές ενδείξεις για το τι αισθάνεται ένας άνθρωπος, αλλά μπορεί να είναι παραπλανητικές μερικές φορές.



# Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

## Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.
- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες είναι σημαντικές ενδείξεις για το τι αισθάνεται ένας άνθρωπος, αλλά μπορεί να είναι παραπλανητικές μερικές φορές.
- Κατά την αξιολόγηση πολύπλοκων καταστάσεων, είναι σημαντικό να εξετάσει κανείς όλες τις διαθέσιμες πληροφορίες.



# Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

## Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

- Θα πρέπει να βγάξετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.
- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες είναι σημαντικές ενδείξεις για το τι αισθάνεται ένας άνθρωπος, αλλά μπορεί να είναι παραπλανητικές μερικές φορές.
- Κατά την αξιολόγηση πολύπλοκων καταστάσεων, είναι σημαντικό να εξετάσει κανείς όλες τις διαθέσιμες πληροφορίες.
- Όσες περισσότερες πληροφορίες λαμβάνετε υπόψιν τόσο πιο πιθανό είναι να κρίνετε σωστά.



## Πώς σχετίζεται αυτό με τη ψύχωση;

Κατά τη διάρκεια της ψύχωσης, μερικοί άνθρωποι τείνουν να παρερμηνεύουν ή να ερμηνεύουν με υπερβολικό τρόπο εκφράσεις του προσώπου κάποιου άλλου ή τις πράξεις του.

**Παράδειγμα:** Ο Βασίλης είχε εμμονή με την ιδέα ότι είναι το αγόρι της Σμαράγδα Καρύδη. Της έγραψε ερωτικά γράμματα και έκανε σχέδια για το μέλλον.

**Ιστορικό:** Είδε την Σμαράγδα Καρύδη στην πρεμιέρα μιάς ταινίας. Εκείνη χαιρέτησε το πλήθος και κοίταξε εκείνον καθώς και άλλους πολύ χαρούμενα.



## Πώς σχετίζεται αυτό με τη ψύχωση;

Κατά τη διάρκεια της ψύχωσης, μερικοί άνθρωποι τείνουν να παρερμηνεύουν ή να ερμηνεύουν με υπερβολικό τρόπο εκφράσεις του προσώπου κάποιου άλλου ή τις πράξεις του.

**Παράδειγμα:** Ο Βασίλης είχε εμμονή με την ιδέα ότι είναι το αγόρι της Σμαράγδα Καρύδη. Της έγραψε ερωτικά γράμματα και έκανε σχέδια για το μέλλον.

**Ιστορικό:** Είδε την Σμαράγδα Καρύδη στην πρεμιέρα μιάς ταινίας. Εκείνη χαιρέτησε το πλήθος και κοίταξε εκείνον καθώς και άλλους πολύ χαρούμενα.

Πολλά πράγματα είναι στο μάτι του θεατή (δηλαδή στο πώς βλέπει κανείς τα πράγματα). Τα συναισθήματά μας επιδρούν στις αντιλήψεις μας, ειδικά όταν αισθανόμαστε ότι απειλούμαστε. Όταν είμαστε αγχωμένοι, το περιβάλλον μάς φαίνεται εχθρικό. Όταν είμαστε εξαιρετικά ευτυχείς, μπορεί να αισθανθούμε ακαταμάχητοι και αγαπητοί.



# Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας

*για τους εκπαιδευτές:*

Παρακαλείστε να μοιράσετε φύλλα εργασίας. Παρουσιάστε την εφαρμογή μας COGITO (κατεβάστε την δωρεάν).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	<a href="http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/">http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/</a>	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuangravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck