



Μεταγνωστική Θεραπεία (ΜΓΘ)

ΜΓΘ 4 Β – Ενσυναίσθηση... I

© Moritz, Woodward, Georgiou & Bozikas (6|22)

www.uke.de/mct

Η χρήση εικόνων σε αυτή την ενότητα επιτράπηκε ευγενικά σε εμάς, από τους καλλιτέχνες, δηλ. τους κατόχους πνευματικών δικαιωμάτων για αυτές τις εικόνες. Για λεπτομέρειες (καλλιτέχνης, τίτλος εικόνας) παρακαλούμε ανατρέξτε στο τέλος αυτής της παρουσίασης.



Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο σταυρώνει τα χέρια του.

///



Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο σταυρώνει τα χέρια του.

Γιατί;





Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο σταυρώνει τα χέρια του.

Γιατί;

Τι μπορεί να βοηθήσει στην απάντηση αυτού του ερωτήματος;





Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο σταυρώνει τα χέρια του.

Γιατί;

Τι μπορεί να βοηθήσει στην απάντηση αυτού του ερωτήματος;

- Η γνώση σχετικά με το άτομο → Έχει το άτομο την τάση να είναι αλαζονικό ή ντροπαλό;



Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο σταυρώνει τα χέρια του.

Γιατί;

Τι μπορεί να βοηθήσει στην απάντηση αυτού του ερωτήματος;

- Η γνώση σχετικά με το άτομο → Έχει το άτομο την τάση να είναι αλαζονικό ή ντροπαλό;
- Περιβάλλον / κατάσταση → Όταν ένα άτομο σταυρώνει τα χέρια του το χειμώνα, προφανώς κρυώνει!



Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο σταυρώνει τα χέρια του.

Γιατί;

Τι μπορεί να βοηθήσει στην απάντηση αυτού του ερωτήματος;

- Η γνώση σχετικά με το άτομο → Έχει το άτομο την τάση να είναι αλαζονικό ή ντροπαλό;
- Περιβάλλον / κατάσταση → Όταν ένα άτομο σταυρώνει τα χέρια του το χειμώνα, προφανώς κρυώνει!
- Αυτο-παρατήρηση → Σε ποιες περιστάσεις μπορεί να σταυρώσω τα χέρια μου; (Προσοχή! Μη βγάζετε κατευθείαν Συμπέρασματα για τους άλλους βάσει του εαυτού σας!)



Πώς μπορώ να δείξω ενσυναίσθηση για ένα άλλο άτομο ...;

Παράδειγμα: Ένα άτομο σταυρώνει τα χέρια του.

Γιατί;

Τι μπορεί να βοηθήσει στην απάντηση αυτού του ερωτήματος;

- Η γνώση σχετικά με το άτομο → Έχει το άτομο την τάση να είναι αλαζονικό ή ντροπαλό;
- Περιβάλλον / κατάσταση → Όταν ένα άτομο σταυρώνει τα χέρια του το χειμώνα, προφανώς κρυώνει!
- Αυτο-παρατήρηση → Σε ποιες περιστάσεις μπορεί να σταυρώσω τα χέρια μου; (Προσοχή! Μη βγάξετε κατευθείαν Συμπέρασματα για τους άλλους βάσει του εαυτού σας!)
- Έκφραση του προσώπου: → Μήπως το συγκεκριμένο άτομο δείχνει θυμωμένο ή κουρασμένο κλπ.;



Γιατί το κάνουμε αυτό;

Οι μελέτες δείχνουν ότι πολλοί (αλλά όχι όλοι!) άνθρωποι με ψυχιατρικά προβλήματα (ειδικά ψύχωση) έχουν προβλήματα με τα ακόλουθα:

- Δυσκολίες στον εντοπισμό και στην αξιολόγηση των εκφράσεων του προσώπου των άλλων (π.χ. λύπη, χαρά).



Γιατί το κάνουμε αυτό;

Οι μελέτες δείχνουν ότι πολλοί (αλλά όχι όλοι!) άνθρωποι με ψυχιατρικά προβλήματα (ειδικά ψύχωση) έχουν προβλήματα με τα ακόλουθα:

- Δυσκολίες στον εντοπισμό και στην αξιολόγηση των εκφράσεων του προσώπου των άλλων (π.χ. λύπη, χαρά).
- Δυσκολίες στο να συνάγουν κίνητρα / μελλοντικές δραστηριότητες των άλλων ανθρώπων με βάση την τρέχουσα συμπεριφορά τους.



Πώς τα προβλήματα στην αναγνώριση συναισθημάτων, οδηγούν σε παρερμηνείες κατά τη διάρκεια της ψύχωσης - παραδείγματα

Αισθήματα άγχους και πανικού εμποδίζουν μια αντικειμενική αξιολόγηση των άλλων ανθρώπων ή καταστάσεων:

- Μια ουδέτερη έκφραση προσώπου παρερμηνεύεται ως κρύα, περιφρονητική ματιά.
- Ενθαρρυντικά λόγια από του φίλους σας δεν γίνονται πιστευτά.
- Η νευρική έκφραση στο πρόσωπο ενός επιβάτη στο λεωφορείο παρερμηνεύεται ως προειδοποίηση (π.χ. επικείμενης επίθεσης).

Μπορεί κάποιος να συνεισφέρει με μια σύντομη προσωπική εμπειρία;



Εργασία 1



Παρακαλώ αναφέρετε μερικά ανθρώπινα αισθήματα /
συναισθήματα

;;;



Παρακαλώ αναφέρετε μερικά ανθρώπινα αισθήματα / συναισθήματα

- Χαρά
- Έκπληξη
- Φόβος
- Λύπη
- Θυμός
- Αηδία
- Πόνος



Αισθήματα / Συναισθήματα

Μερικές φορές είναι εύκολο να καταλάβετε τι αισθάνεται κάποιος άλλος ... ειδικά αν γνωρίζετε το γενικό πλαίσιο....

???



???



???



???



???



???





Αισθήματα / Συναισθήματα

Μερικές φορές είναι εύκολο να καταλάβετε τι αισθάνεται κάποιος άλλος ... ειδικά αν γνωρίζετε το γενικό πλαίσιο....

Λύπη



Θυμός



Χαρά



Αηδία

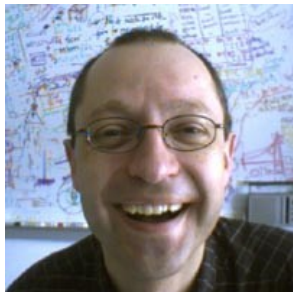


Έκπληξη

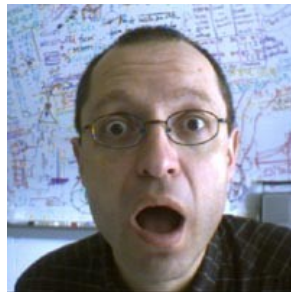


Πόνος

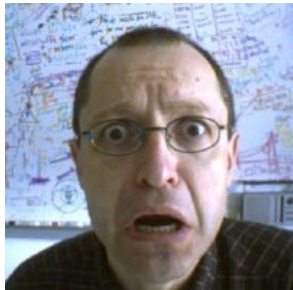




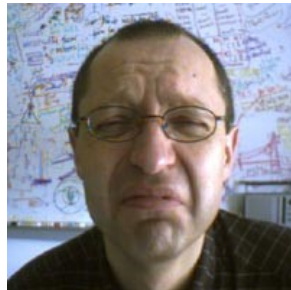
1.



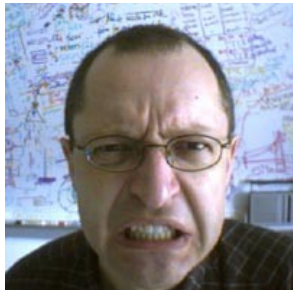
2.



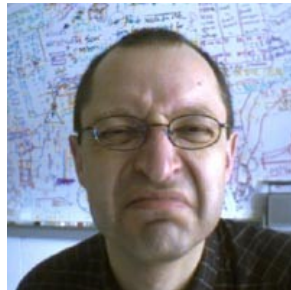
3.



4.



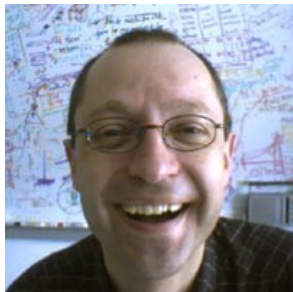
5.



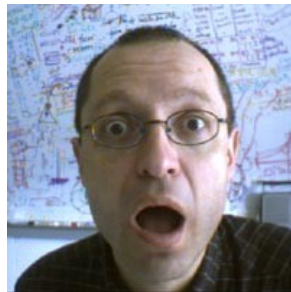
6.

Είναι πολύ πιο δύσκολο όταν δεν γνωρίζετε το άτομο ή τις περιστάσεις!

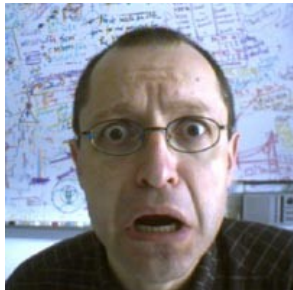
Παρακαλώ δοκιμάστε να προσδιορίσετε τις συναισθηματικές εκφράσεις στις εικόνες 1 ως 6.



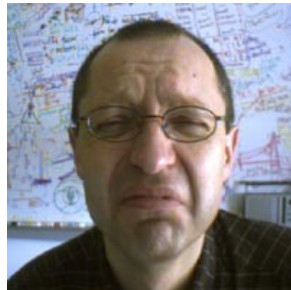
1.



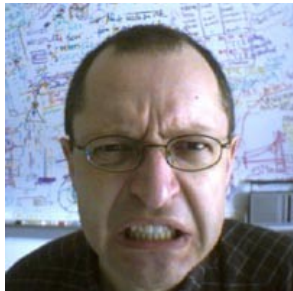
2.



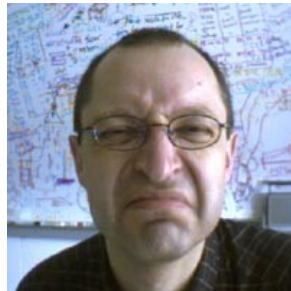
3.



4.



5.



6.

1. Χαρά
2. Έκπληξη
3. Φόβος
4. Λύπη
5. Θυμός
6. Αηδία



Μπορούμε να βγάλουμε συμπεράσματα για το χαρακτήρα ή το επάγγελμα ενός ανθρώπου, μόνο και μόνο από την εμφάνισή του;

Ποιος από αυτούς τους 4 κυρίους είναι ηθοποιός, αθλητής, Ψυχοθεραπευτής ή κατά συρροήν δολοφόνος; Πόσο σίγουροι είστε;





Το γνωρίζατε αυτό!;

Συχνά, τα στερεότυπά κυριαρχούν στις πρώτες εντυπώσεις μας. Όπως για παράδειγμα, δεν είναι όλοι οι ηθοποιοί γοητευτικοί και δεν φαίνονται όλοι οι δολοφόνοι κτηνώδης!



Eddie «Eagle»
Edwards: Άλτης του σκι



Ted Bundy:
Κατά συρροήν δολοφόνος





Harald Effenberg:
Ηθοποιός



Alfred Adler:
Ψυχοθεραπευτής





Όταν είσαι στη Ρώμη, συμπεριφέρσου όπως και οι Ρωμαίοι! Κοινές παρερμηνείες χειρονομιών

χειρονομία/μίμηση	Πώς ερμηνεύεται η χειρονομία αυτή εδώ εν αντιθέσει με κάπου αλλού;
	<p>;;;</p>
<p>Στενή σωματική επαφή</p> 	<p>Θετικά εκτιμώμενη ή ακατάλληλη;</p>



Όταν είσαι στη Ρώμη, συμπεριφέρσου όπως και οι Ρωμαίοι! Κοινές παρερμηνείες χειρονομιών

<p>χειρονομία/μίμηση</p>	<p>Πώς ερμηνεύεται η χειρονομία αυτή εδώ εν αντιθέσει με κάπου αλλού;</p>
	<p>Βόρεια Αμερική, Ευρώπη: «OK», „ωραία» Γαλλία, Βέλγιο, Τυνησία: «μηδέν», «άχρηστος» Ιαπωνία: «χρήματα» Σε κάποιες χώρες αυτή είναι μια ταπεινωτική χειρονομία για ομόφυλους άνδρες.</p>
<p>Στενή σωματική επαφή</p> 	<p>Θετικά εκτιμώμενη ή ακατάλληλη;</p>



Όταν είσαι στη Ρώμη, συμπεριφέρσου όπως και οι Ρωμαίοι! Κοινές παρερμηνείες χειρονομιών

χειρονομία/μίμηση

Πώς ερμηνεύεται η χειρονομία αυτή εδώ εν αντιθέσει με κάπου αλλού;



Βόρεια Αμερική, Ευρώπη: «OK», „ωραία»

Γαλλία, Βέλγιο, Τυνησία: «μηδέν», «άχρηστος»

Ιαπωνία: «χρήματα»

Σε κάποιες χώρες αυτή είναι μια ταπεινωτική χειρονομία για ομόφυλους άνδρες.

Στενή σωματική επαφή




Θετικά εκτιμώμενη ή ακατάλληλη;

Ανάλογα με την πολιτισμική ομάδα που ανήκει κάποιος, η στενή σωματική επαφή κατά το χαιρετισμό μεταξύ δύο ανθρώπων, θεωρείται ακατάλληλη (π.χ. μεταξύ δύο ηλικιωμένων στις Δυτικές χώρες) ή φυσιολογική (π.χ. νεαρά άτομα, ανατολική Ευρώπη). Ενώ οι αγκαλιές και τα φιλιά στο μάγουλο σπανίως παρατηρούνται μεταξύ ανδρών στους Δυτικούς πολιτισμούς, θεωρούνται φυσιολογικές σε πολλές Αραβικές, Νοτιοευρωπαϊκές και πρώην κομμουνιστικές χώρες («σοσιαλιστικό συντροφικό φιλί»)




Συχνές παρερμηνείες χειρονομιών μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών

Χειρονομίες/Συμπεριφορά	Πιθανές παρεξηγήσεις
<p>Ρούχα</p> 	<p>Παρεξηγήσεις έφηβοι ↔ ενήλικες!</p>



Συχνές παρερμηνείες χειρονομιών μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών

Χειρονομίες/Συμπεριφορά	Πιθανές παρεξηγήσεις
<p>Ρούχα</p> 	<p>Παρεξηγήσεις έφηβοι ↔ ενήλικες!</p> <p>Σορτς ή στενά εφαρμοστά ρούχα είναι αρκετά φυσιολογικά για πολλούς εφήβους στις Δυτικές χώρες αλλά θεωρούνται ακατάλληλα ή προκλητικά από ηλικιωμένους ή άτομα από άλλους πολιτισμούς.</p>



2η Εργασία

- Στη συνέχεια θα δείτε μια εικόνα (Η ένα μέρος της εικόνας).
- Παρακαλώ προσπαθήστε να βρείτε στην εικόνα τι κάνει το άτομο ή τι σκέφτεται.
- Παρακαλείσθε να συζητήσετε με την ομάδα το κατά πόσο σίγουροι είστε για την αξιολόγησή σας.



Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

Απόσπασμα



1. Μουσικός του δρόμου
2. Μουσικός του δρόμου
3. Άνδρας που του πάτησαν το πόδι
4. Καυγάς στο δρόμο
5. Ο άνδρας πληροφορείται άσχημα νέα



Πάθος!



1. Μουσικός του δρόμου
2. Μουσικός του δρόμου
3. Άνδρας που του πάτησαν το πόδι
4. Καυγάς στο δρόμο
5. Ο άνδρας πληροφορείται άσχημα νέα



Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

Απόσπασμα!



1. Γυναίκα στον οδοντίατρο
2. Γυναίκα σε τρενάκι λούνα παρκ
3. Γυναίκα στο μαιευτήριο
4. Κεφάλτη βραδιά γυναικών



Χαρά!



1. Γυναίκα στον οδοντίατρο
2. Γυναίκα σε τρενάκι λούνα παρκ
3. Γυναίκα στο μαιευτήριο
4. Κεφάλτη βραδιά γυναικών



Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

Απόσπασμα!



1. Αγόρι που φωνάζει για βοήθεια μετά από ένα σεισμό
2. Διαδήλωση (Ουγκάντα)
3. Παίκτης που ανεμίζει τη σημαία του Ισραήλ
4. Τραγουδιστής σε εκκλησιαστική χορωδία



1. Αγόρι που φωνάζει για βοήθεια μετά από ένα σεισμό
2. Διαδήλωση (Ουγκάντα)
3. Παίκτης που ανεμίζει τη σημαία του Ισραήλ
4. Τραγουδιστής σε εκκλησιαστική χορωδία



Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

Απόσπασμα!



1. Νεαρή γυναίκα που φωνάζει κάτι στον φυλακισμένο φίλο της
2. Παζαρεύοντας καλύτερη τιμή στην αγορά
3. Υστερική θαυμάστρια (Σάκης Ρουβάς)
4. Τραγουδίστρια σε συναυλία



Ένταση!



1. Νεαρή γυναίκα που φωνάζει κάτι στον φυλακισμένο φίλο της
2. Παζαρεύοντας καλύτερη τιμή στην αγορά
3. Υστερική θαυμάστρια (Σάκης Ρουβάς)
4. Τραγουδίστρια σε συναυλία



Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;



1. Ο αθλητής πιάστηκε να παίρνει αναβολικά
2. Παίκτης που έχασε μια μεγάλη ευκαιρία να σκοράρει
3. Άνδρας στην τουαλέτα
4. Άνδρας που προσεύχεται



1. Ο αθλητής πιάστηκε να παίρνει αναβολικά
2. Πάικτης που έχασε μια μεγάλη ευκαιρία να σκοράρει
3. Άνδρας στην τουαλέτα
4. Άνδρας που προσεύχεται



προαιρετικά: Βίντεο Κλιπ

προαιρετικά: Παρουσιάσεις βίντεο κλιπ που αφορούν το σημερινό θέμα είναι διαθέσιμες στην ακόλουθη ιστοσελίδα:

http://www.uke.de/mct_videos

Μετά το βίντεο μπορείτε να συζητήσετε πως αυτό σχετίζεται με το σημερινό θέμα.

[για τους εκπαιδευτές:

Κάποια αποσπάσματα ταινιών περιέχουν γλώσσα που δεν είναι κατάλληλη για όλα τα ακροατήρια και για όλους τους πολιτισμούς. Ελέγξτε εκ των προτέρων προσεκτικά τα βίντεο πριν τα δείξετε]





Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

Απόσπασμα!



1. Εξουθενωμένος μαραθωνοδρόμος
2. Αναίσθητος άνδρας
3. Καλόγερος σε βαθιά προσευχή
4. Τζένγκις Χαν (Μογγόλος αυτοκράτορας)



1. Εξουθενωμένος μαραθωνοδρόμος
2. Αναίσθητος άνδρας
3. Καλόγερος σε βαθιά προσευχή
4. Τζένγκις Χαν (Μογγόλος αυτοκράτορας)



Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

Απόσπασμα!



1. Θυμωμένος αστυνομικός
2. Μαέστρος
3. Μουσικός σε πομπή κηδείας (Νέα Ορλεάνη)
4. Εισπράκτορας τρένου



1. Θυμωμένος αστυνομικός
2. Μαέστρος
3. Μουσικός σε πομπή κηδείας (Νέα Ορλεάνη)
4. Εισπράκτορας τρένου



Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

Απόσπασμα!



1. Άνδρας που παραπονιέται για μια κλήση παράνομου παρκαρίσματος
2. Μαέστρος που παρουσιάζει την ορχήστρα του
3. Ηθοποιός που καταχειροκροτείται
4. Πρόβα μπαλέτου με καθημερινά ρούχα



Θυμός!



1. Άνδρας που παραπονιέται για μια κλήση παράνομου παρκαρίσματος
2. Μαέστρος που παρουσιάζει την ορχήστρα του
3. Ηθοποιός που καταχειροκροτείται
4. Πρόβα μπαλέτου με καθημερινά ρούχα



Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα



Λαιμαργία

Λαγνεία

Απληστία

Υπεροψία

Οκνηρία

Φθόνος

Οργή



Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα



1. Λαγνεία
2. Λαιμαργία
3. Απληστία
4. Οκνηρία
5. Οργή
6. Φθόνος
7. Υπεροψία



Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

Απόσπασμα!



1. Γυναίκα που γελάει
2. Γυναίκα που μόλις της ανακοινώθηκε πως το αεροπλάνο που ταξίδευε ο σύζυγός της αγνοείται
3. Γυναίκα που απολαμβάνει την ατυχία κάποιου άλλου
4. Γυναίκα που της είπαν πως απέτυχε στις εξετάσεις



Ευτυχία!



1. Γυναίκα που γελάει
2. Γυναίκα που μόλις της ανακοινώθηκε πως το αεροπλάνο που ταξίδευε ο σύζυγός της αγνοείται
3. Γυναίκα που απολαμβάνει την ατυχία κάποιου άλλου
4. Γυναίκα που της είπαν πως απέτυχε στις εξετάσεις



Τι αισθάνεται αυτός ο άνθρωπος ή τι κάνει; Πόσο σίγουροι είστε;

Απόσπασμα!



1. Παίκτης που δεν πιστεύει στο τυχερό γκολ που έβαλε
2. Θυμός για την απόφαση του διαιτητή
3. Απογοήτευση για το χαμένο γκολ
4. Αναπληρωματικός παίκτης που βαριέται



Θυμός!



1. Παίκτης που δεν πιστεύει στο τυχερό γκολ που έβαλε
2. Θυμός για την απόφαση του διαιτητή
3. Απογοήτευση για το χαμένο γκολ
4. Αναπληρωματικός παίκτης που βαριέται



Πρώτο συμπέρασμα!

- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες δεν είναι πάντα σαφείς!



Πρώτο συμπέρασμα!

- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες δεν είναι πάντα σαφείς!
- Πολλοί άνθρωποι δεν δείχνουν εκφράσεις στο πρόσωπό τους, από τη φύση τους ή λόγω κάποιας αρρώστιας (π.χ. νόσος του Πάρκινσον), γεγονός που καθιστά δύσκολο να καταλάβει κανείς τα βαθύτερα συναισθήματα τους.



Πρώτο συμπέρασμα!

- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες δεν είναι πάντα σαφείς!
- Πολλοί άνθρωποι δεν δείχνουν εκφράσεις στο πρόσωπό τους, από τη φύση τους ή λόγω κάποιας αρρώστιας (π.χ. νόσος του Πάρκινσον), γεγονός που καθιστά δύσκολο να καταλάβει κανείς τα βαθύτερα συναισθήματα τους.
- Πρόσθετες πληροφορίες (κατάσταση, προηγούμενες γνώσεις σχετικά με αυτό το άτομο, το να ρωτά κανείς το άτομο άμεσα, αν είναι δυνατόν) θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψιν πριν από την ερμηνεία βάσει των εκφράσεων του προσώπου και των χειρονομιών.

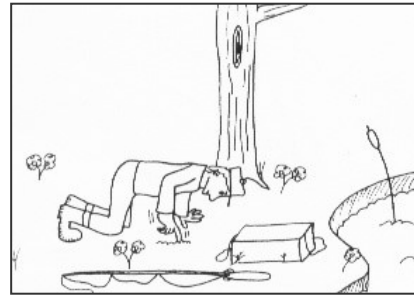


Εργασία 3

- Θα δείτε μια σειρά από εικόνες
- Οι εικόνες 1-3 εμφανίζονται σε αντίστροφη σειρά, η εικόνα 3 παρουσιάζεται πρώτη.
- Μετά την εμφάνιση κάθε εικόνας, θα σας ζητηθεί ποια από τις 3 εναλλακτικές εικόνες ολοκληρώνει την ακολουθία με λογική σειρά.



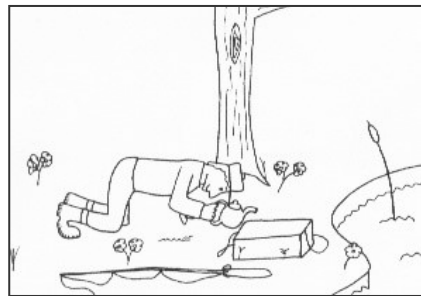
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



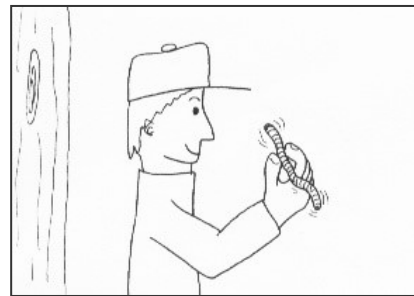
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

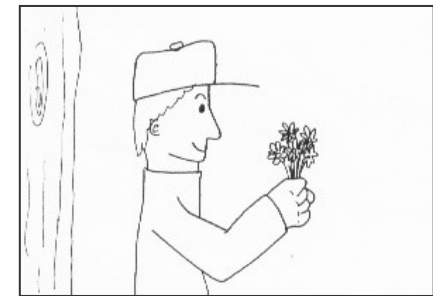
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



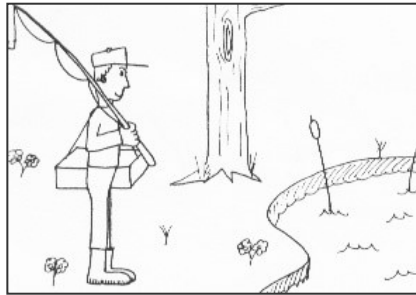
4β;



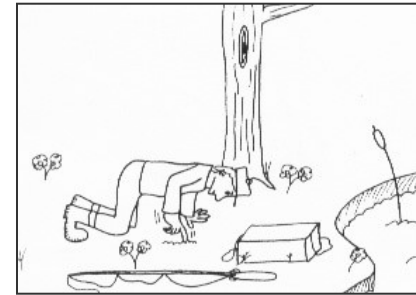
4γ;



Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



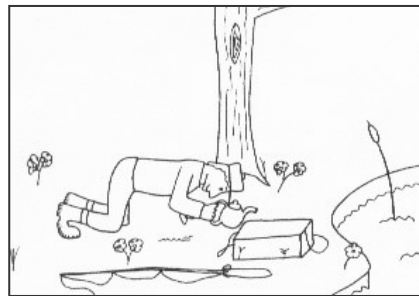
2



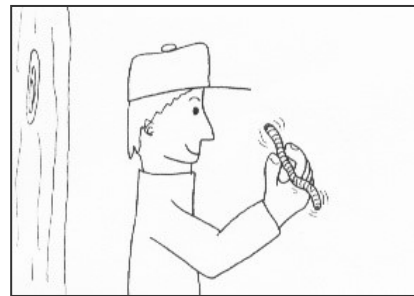
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

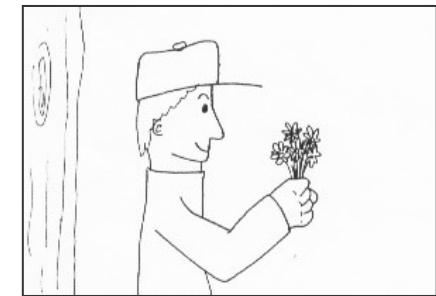
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



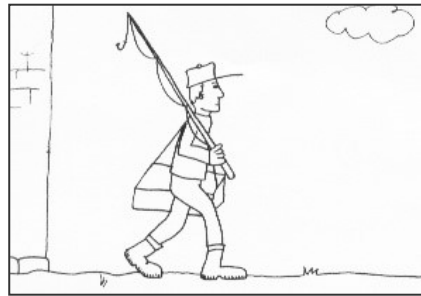
4β;



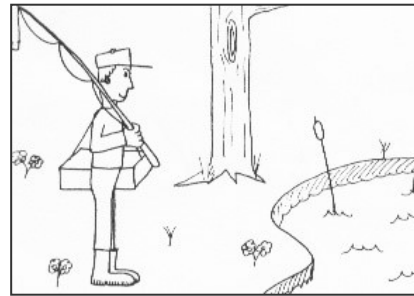
4γ;



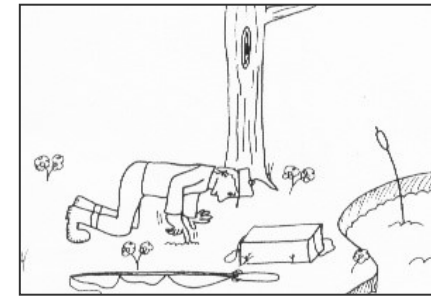
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



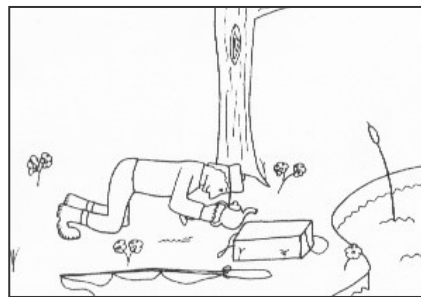
2



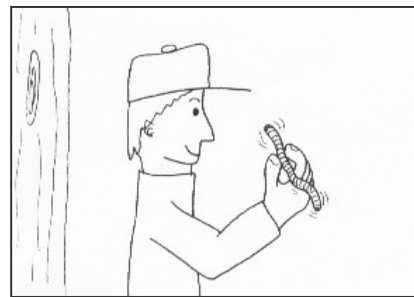
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

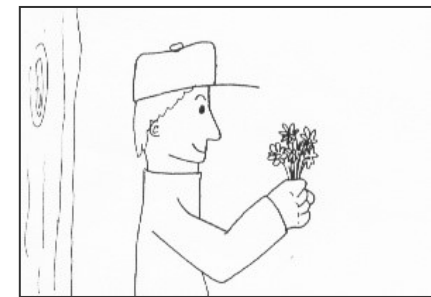
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



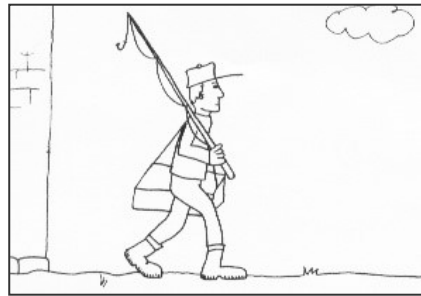
4β;



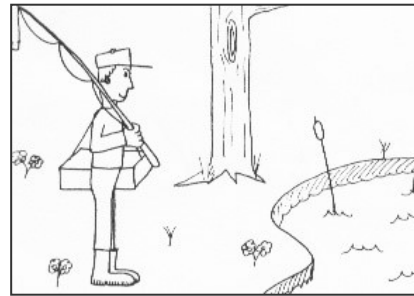
4γ;



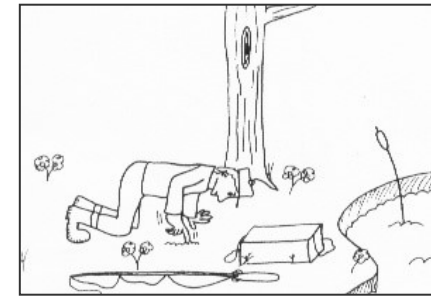
Η σωστή απάντηση είναι η 4β!



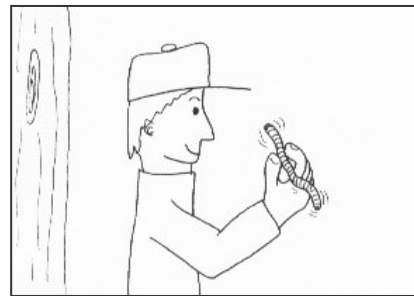
1



2



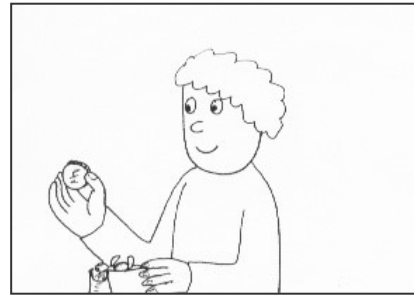
3



4β



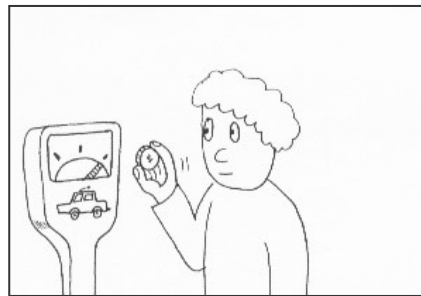
Τι σχεδιάζει να κάνει αυτή η γυναίκα;



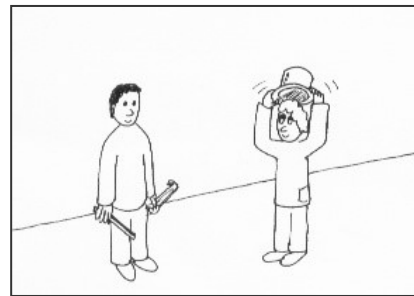
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



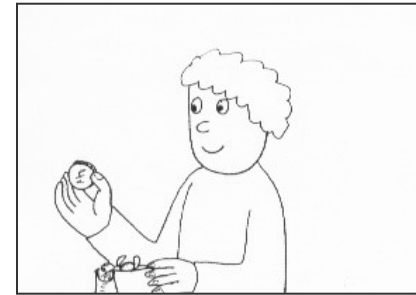
4γ;



Τι σχεδιάζει να κάνει αυτή η γυναίκα;



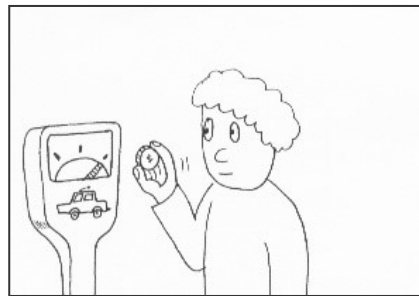
2



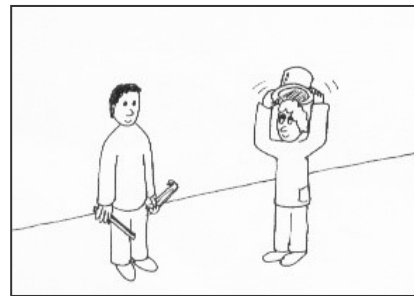
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



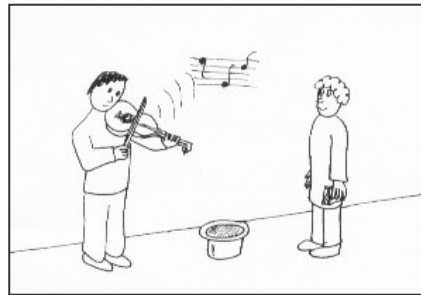
4β;



4γ;



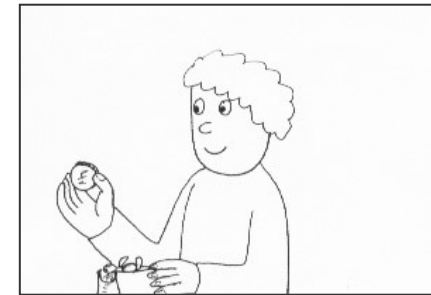
Τι σχεδιάζει να κάνει αυτή η γυναίκα;



1



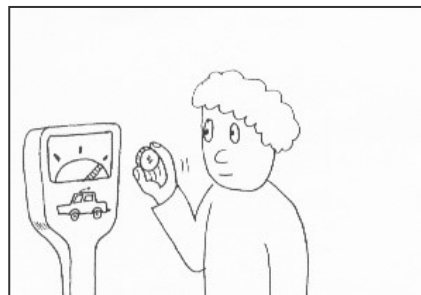
2



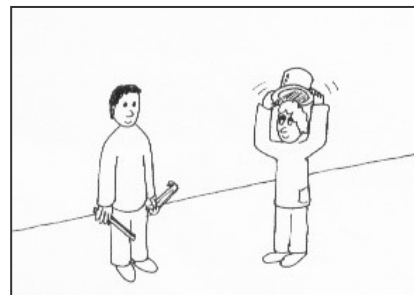
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



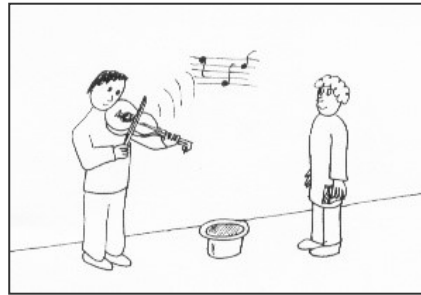
4β;



4γ;



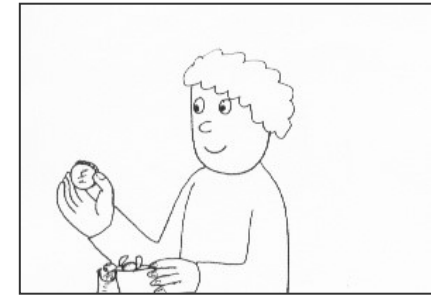
Η σωστή απάντηση είναι η 4γ!



1



2



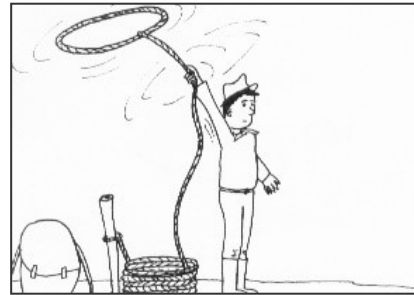
3



4γ



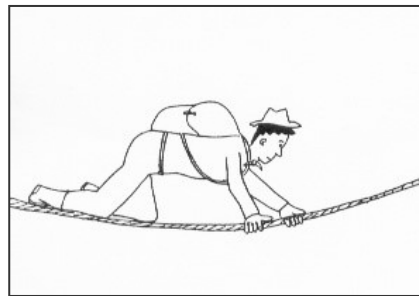
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



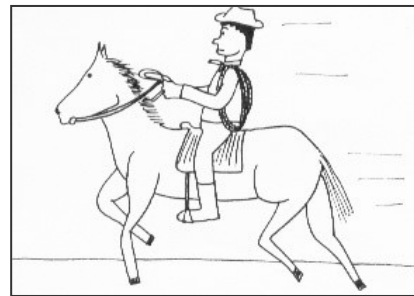
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



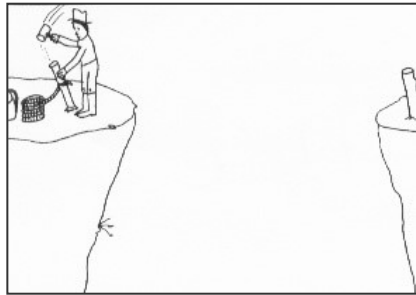
4β;



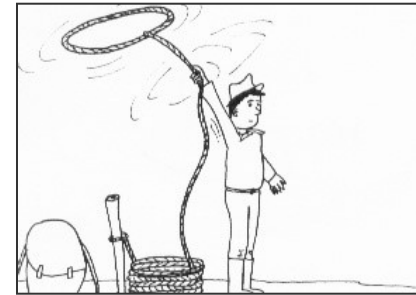
4γ;



Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



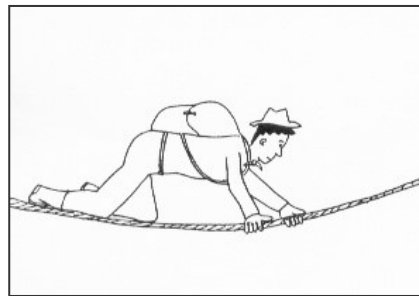
2



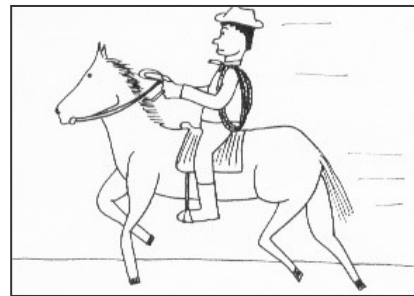
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



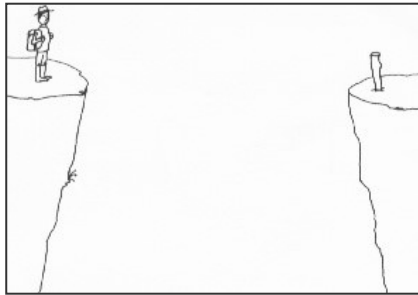
4β;



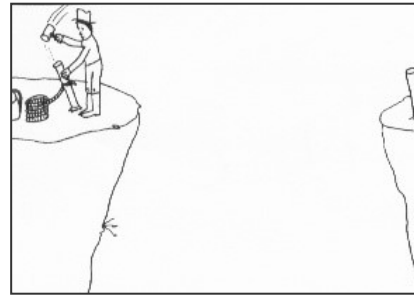
4γ;



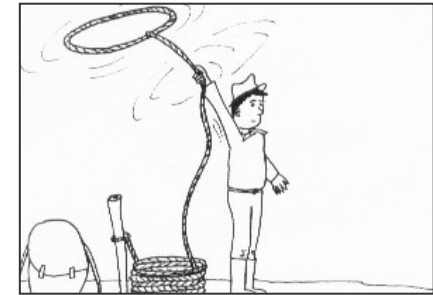
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



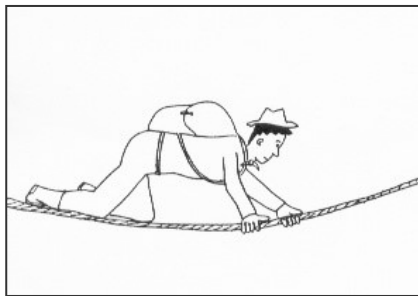
2



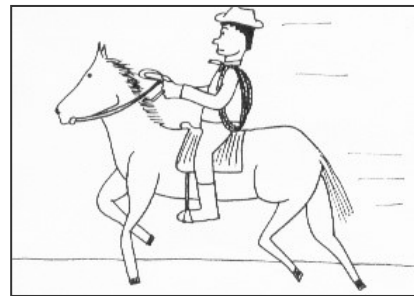
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

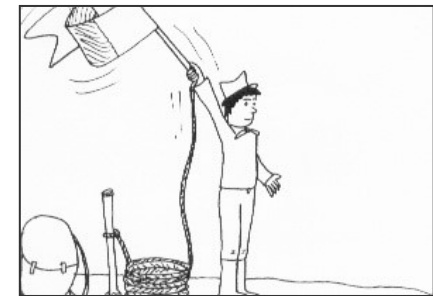
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



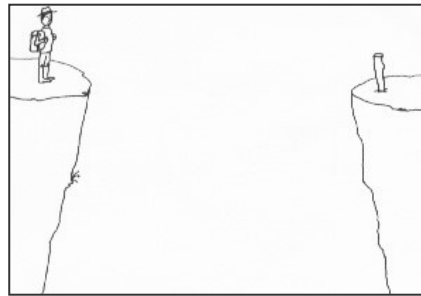
4β;



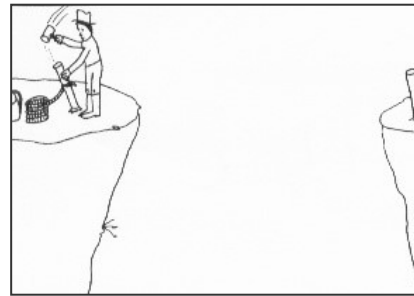
4γ;



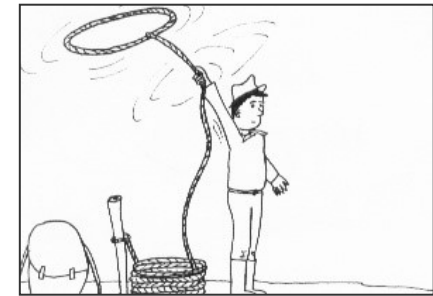
Η σωστή απάντηση είναι η 4α!



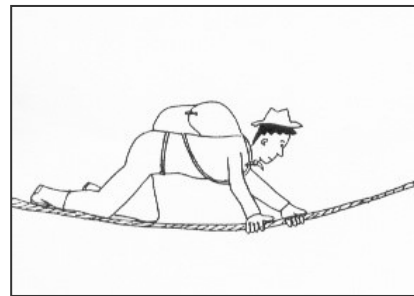
1



2



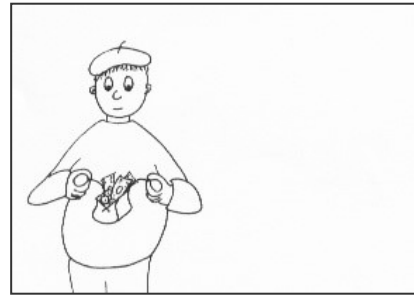
3



4α



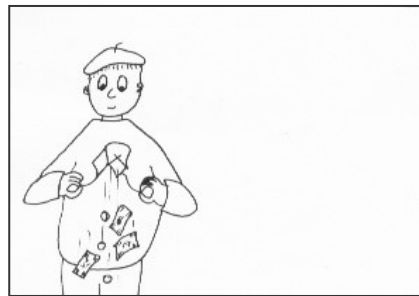
Τί σχεδιάζει να κάνει αυτός ο άνδρας;



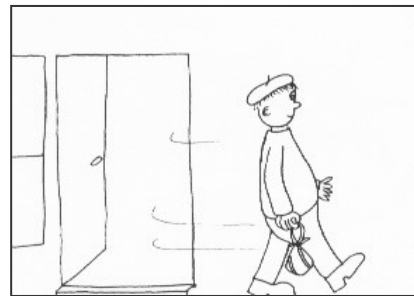
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

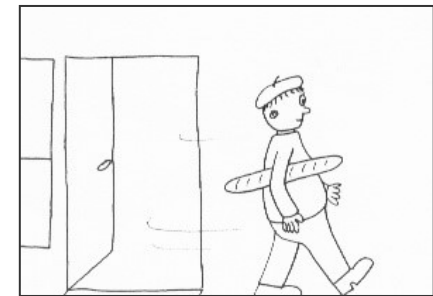
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



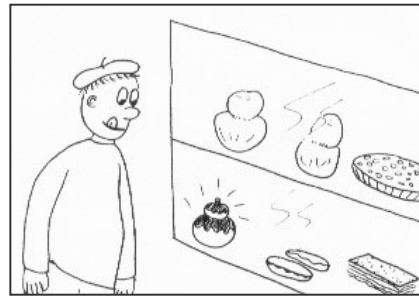
4β;



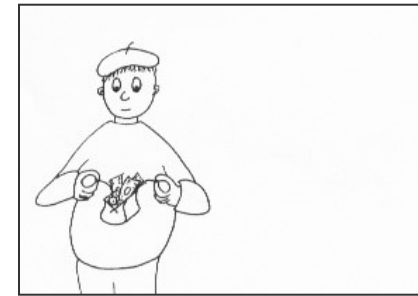
4γ;



Τί σχεδιάζει να κάνει αυτός ο άνδρας;



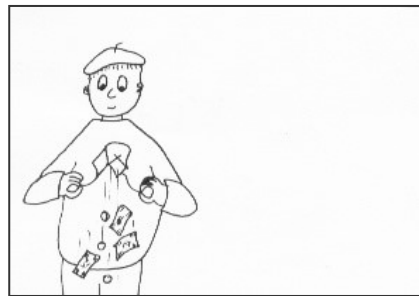
2



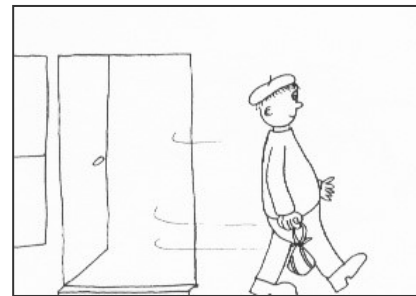
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

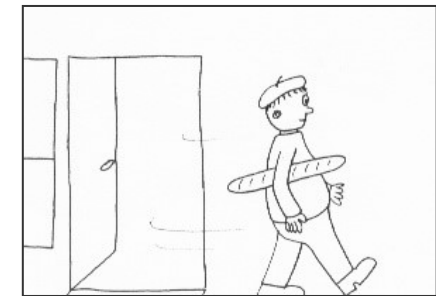
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



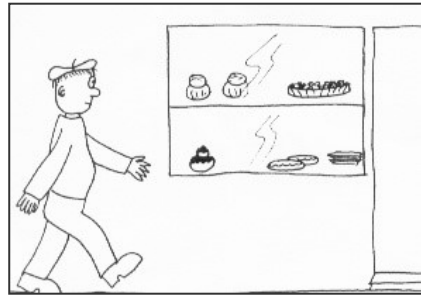
4β;



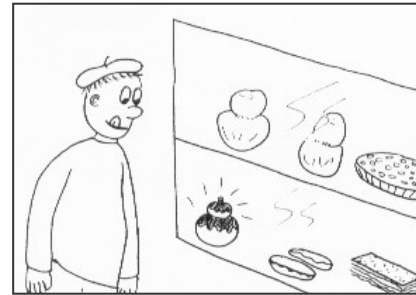
4γ;



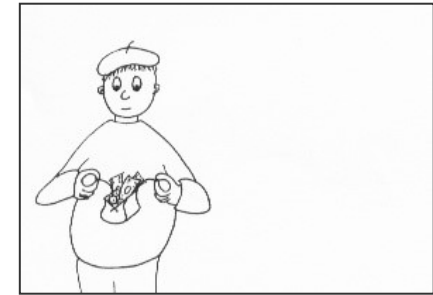
Τί σχεδιάζει να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



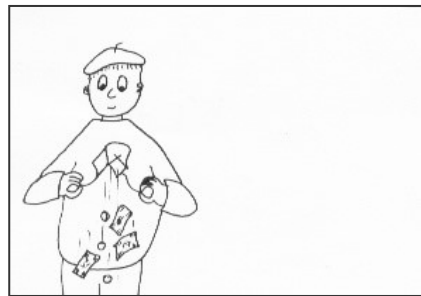
2



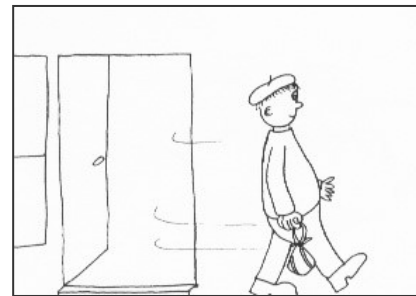
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

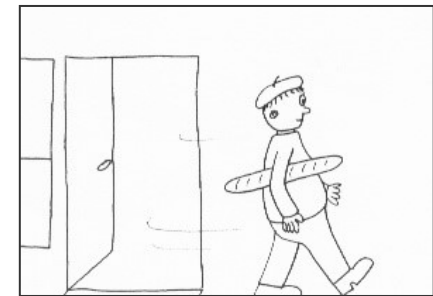
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



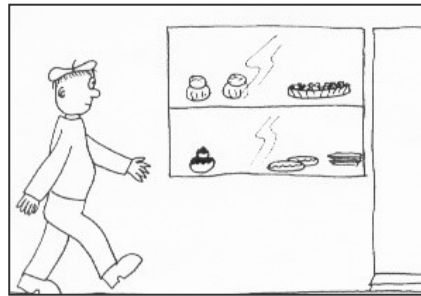
4β;



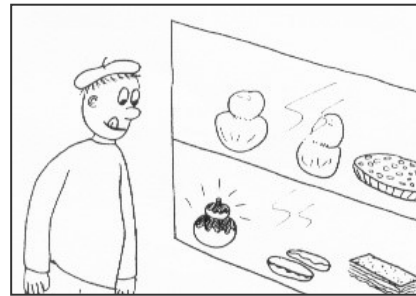
4γ;



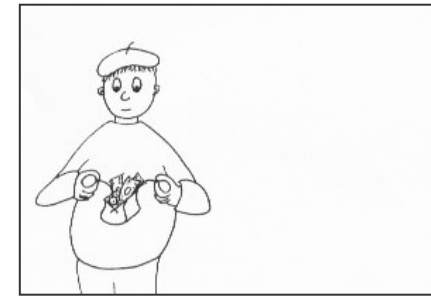
Η σωστή απάντηση είναι η 4β!



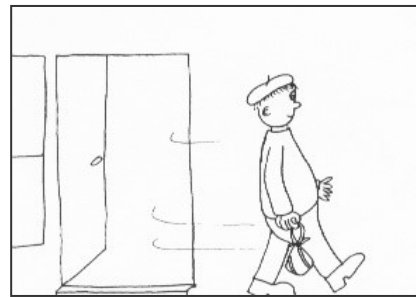
1



2



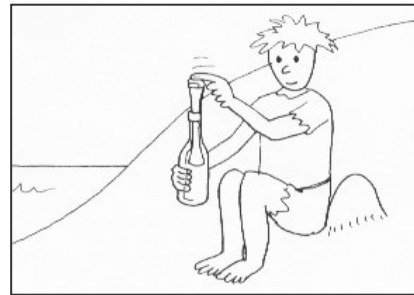
3



4β



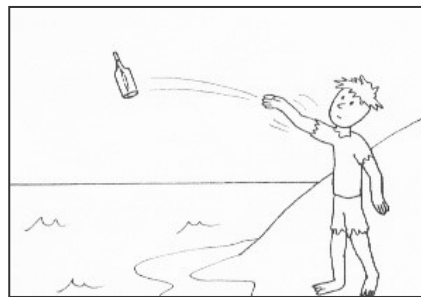
Τί σχεδιάζει να κάνει αυτός ο άνδρας;



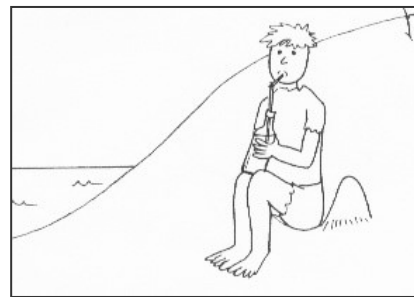
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

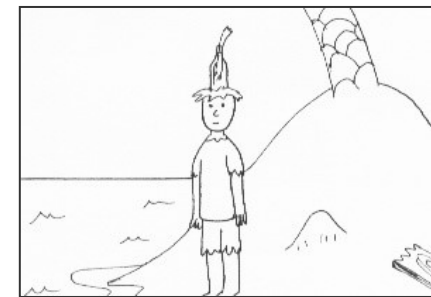
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



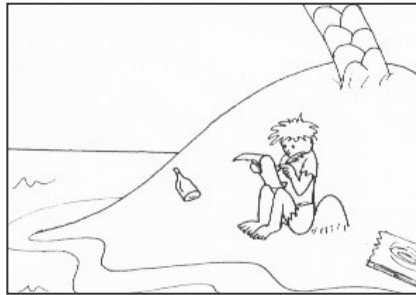
4β;



4γ;



Τί σχεδιάζει να κάνει αυτός ο άνδρας;



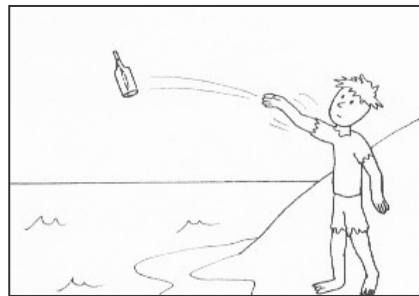
2



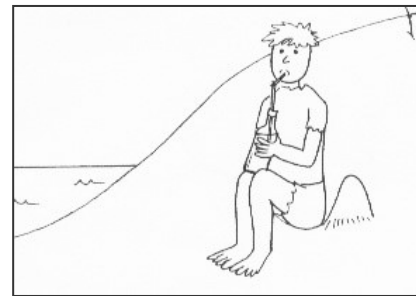
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



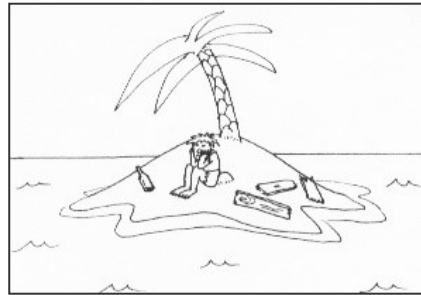
4β;



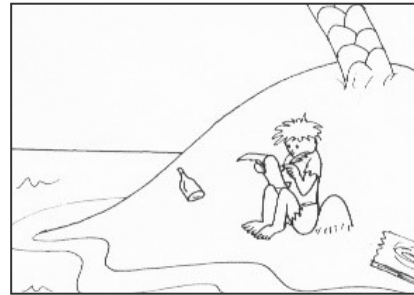
4γ;



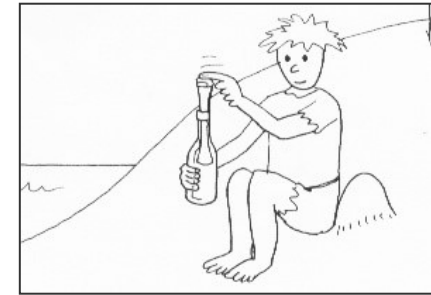
Τί σχεδιάζει να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



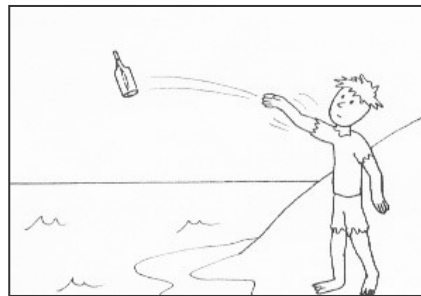
2



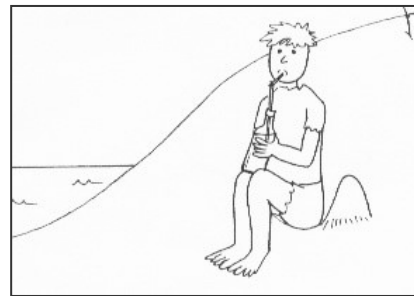
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

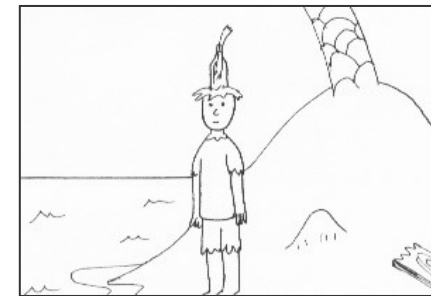
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



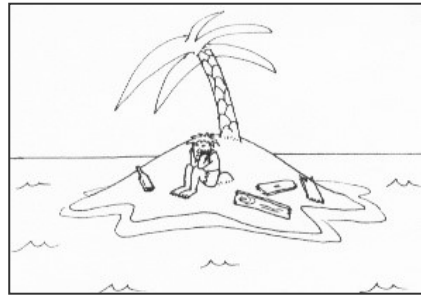
4β;



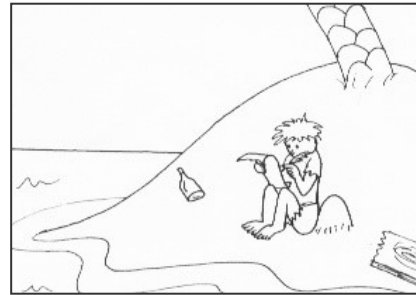
4γ;



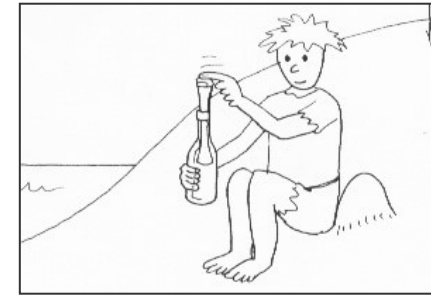
Η σωστή απάντηση είναι η 4α!



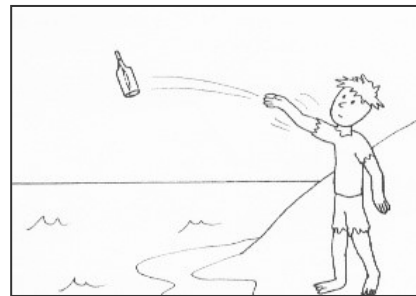
1



2



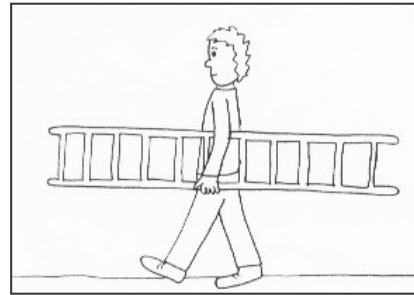
3



4α



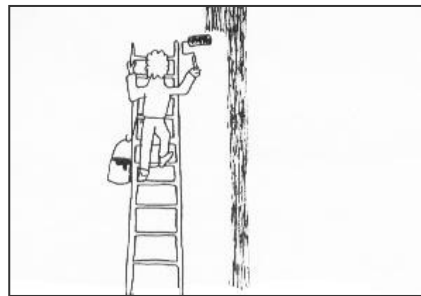
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



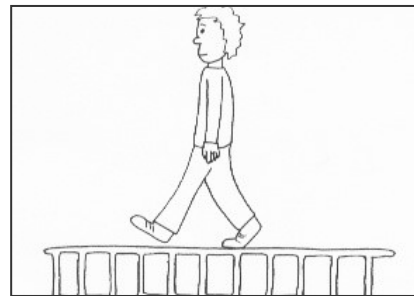
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

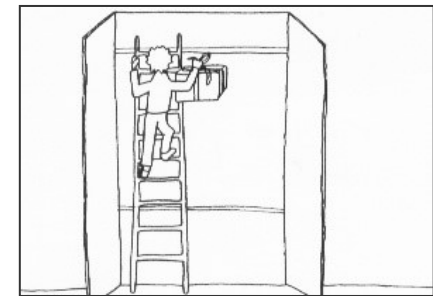
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



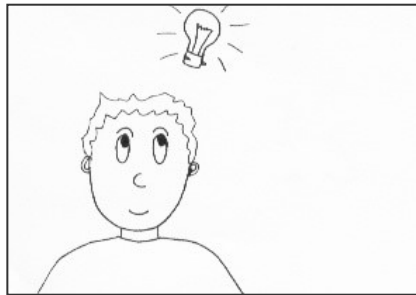
4β;



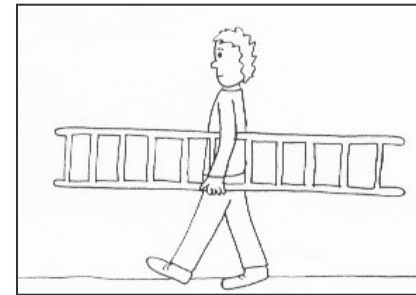
4γ;



Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



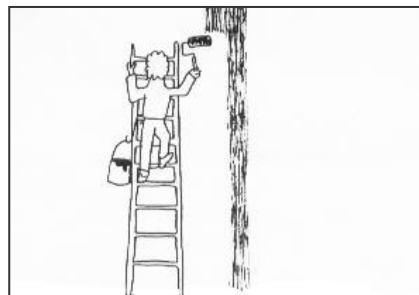
2



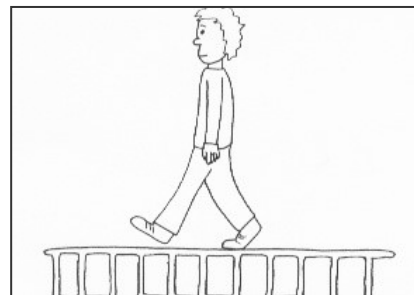
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

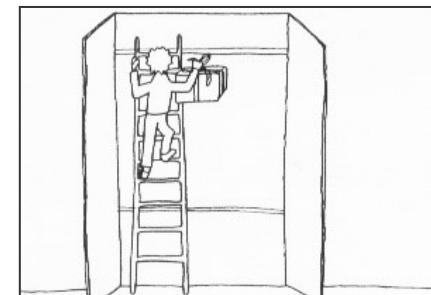
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



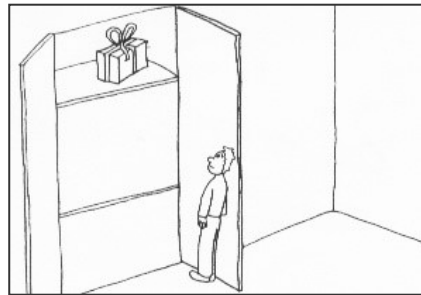
4β;



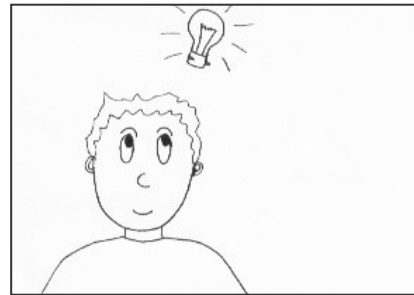
4γ;



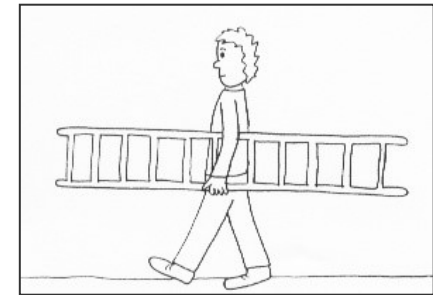
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



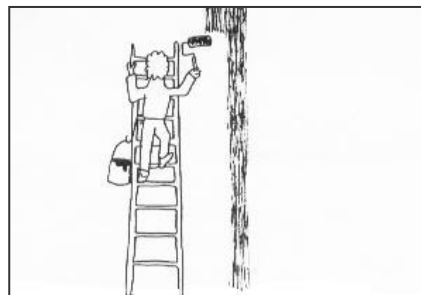
2



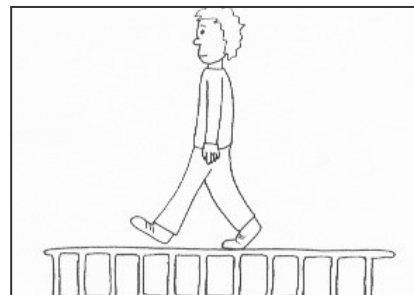
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

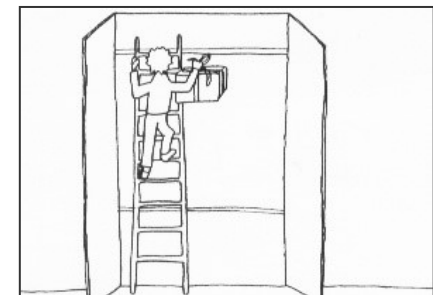
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



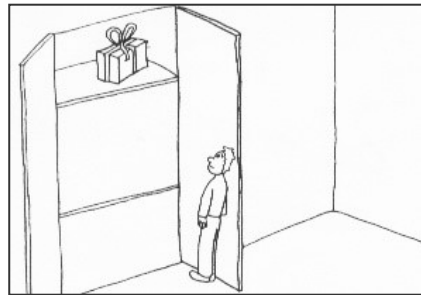
4β;



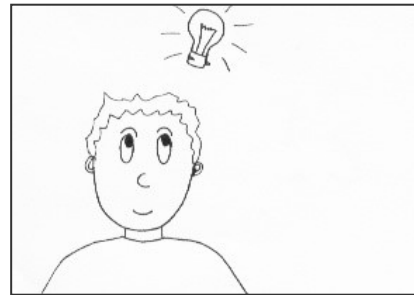
4γ;



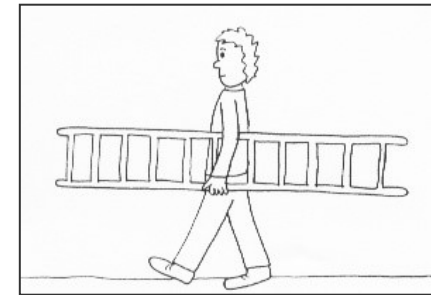
Η σωστή απάντηση είναι η 4γ!



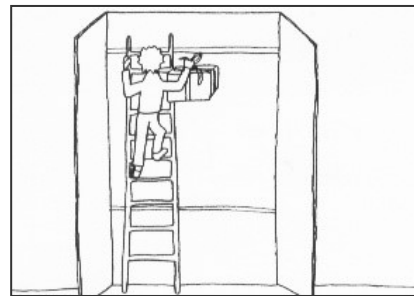
1



2



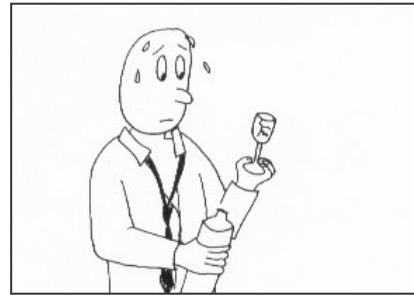
3



4γ



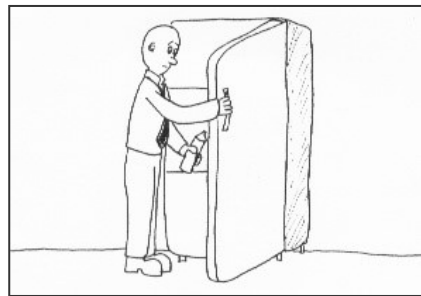
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



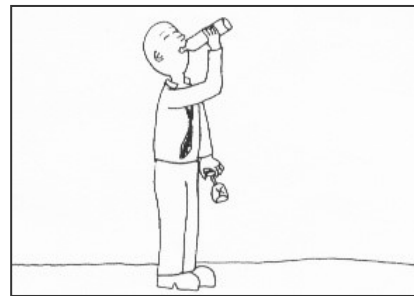
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



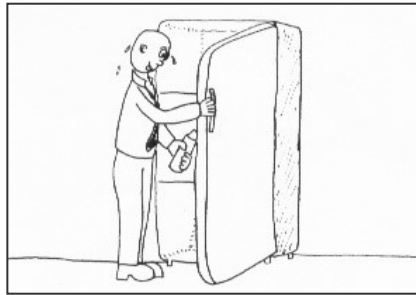
4β;



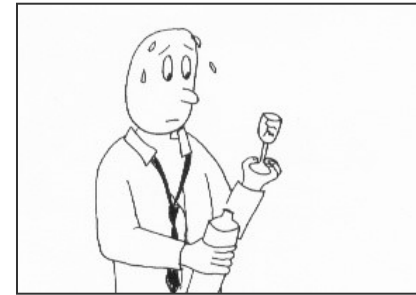
4γ;



Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



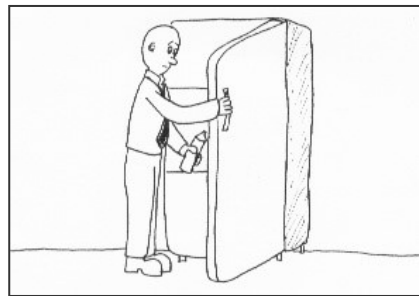
2



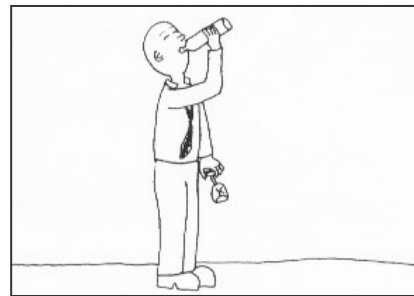
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



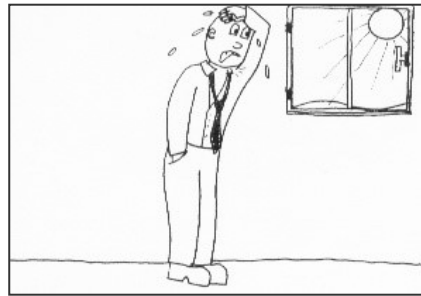
4β;



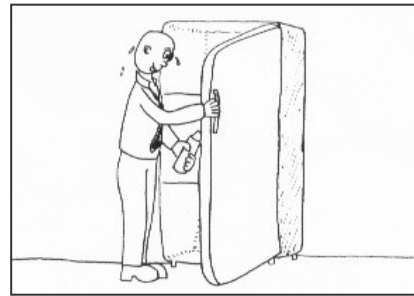
4γ;



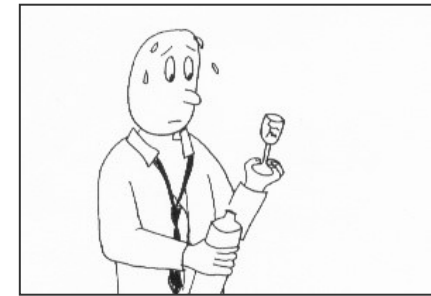
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



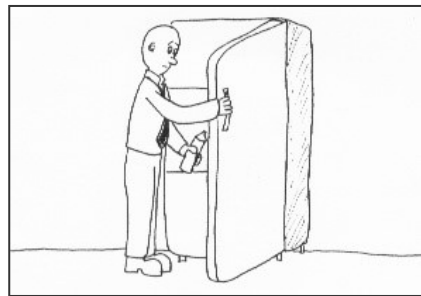
2



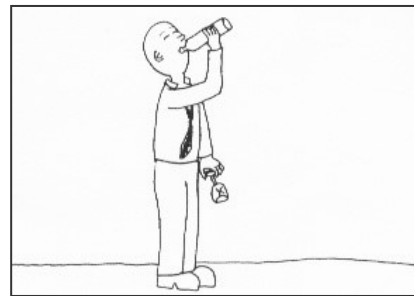
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



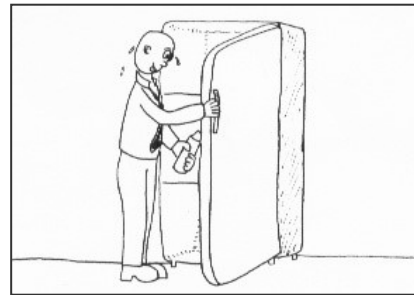
4γ;



Η σωστή απάντηση είναι η 4β!



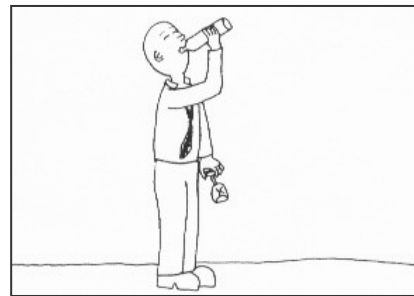
1



2



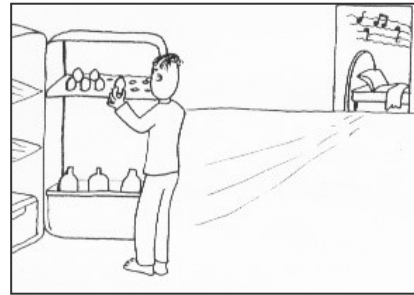
3



4β



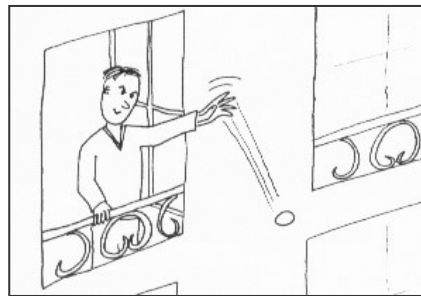
Τί σχεδιάζει να κάνει αυτός ο άνδρας;



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

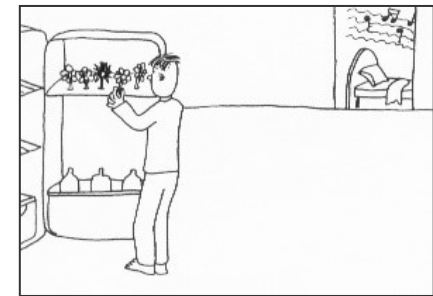
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



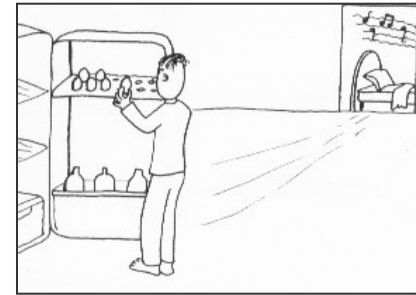
4γ;



Τί σχεδιάζει να κάνει αυτός ο άνδρας;



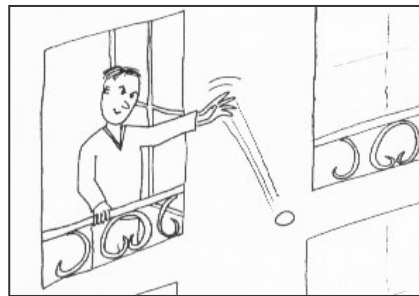
2



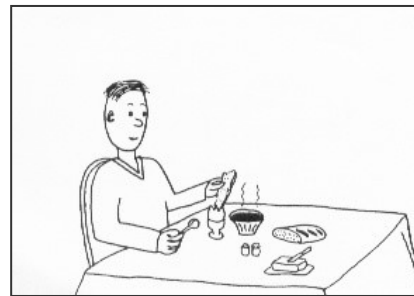
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

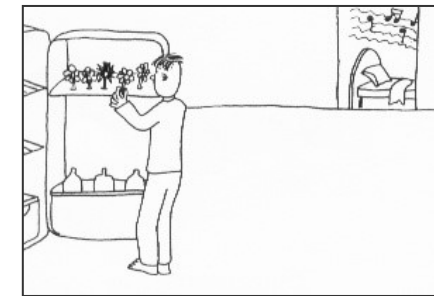
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



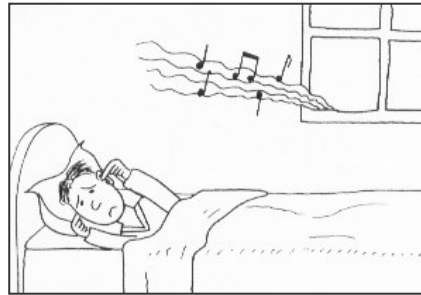
4β;



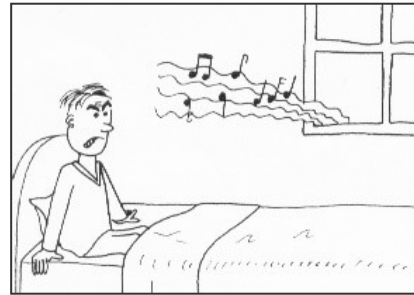
4γ;



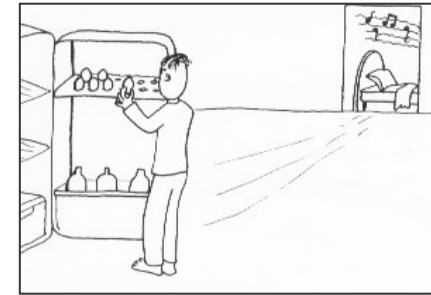
Τί σχεδιάζει να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



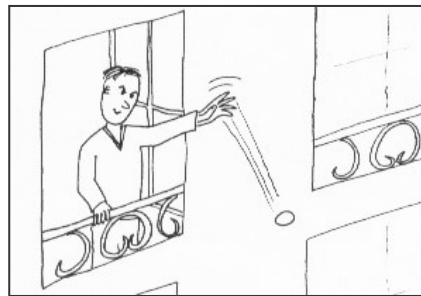
2



3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

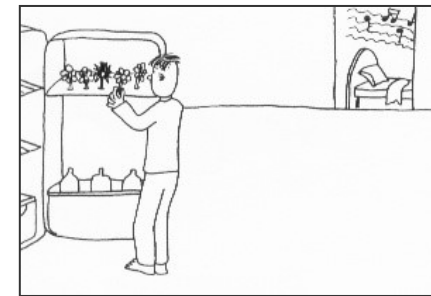
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



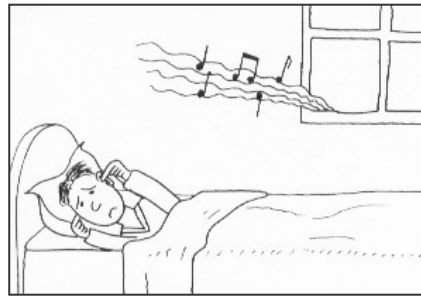
4β;



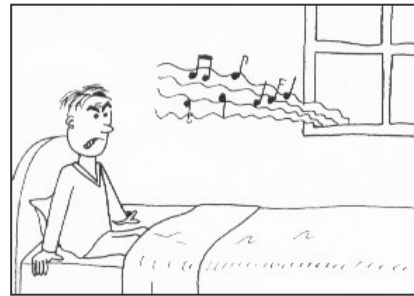
4γ;



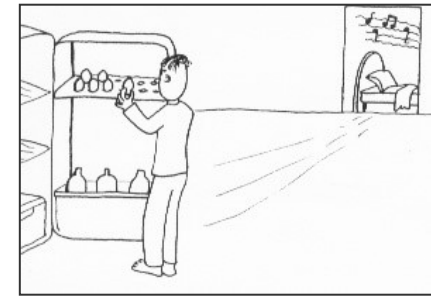
Η σωστή απάντηση είναι η 4α!



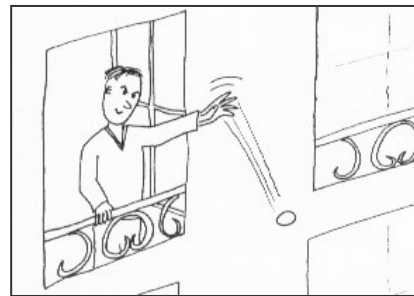
1



2



3



4α



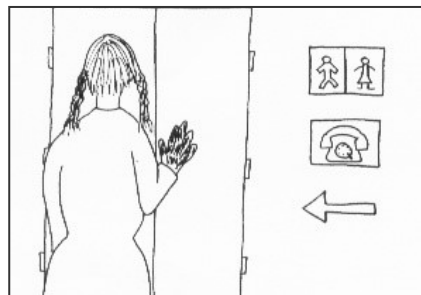
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



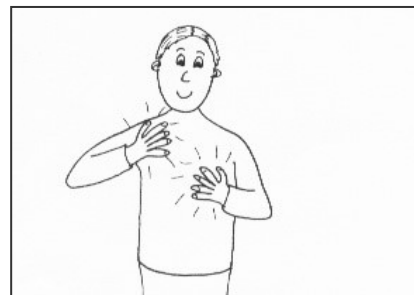
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



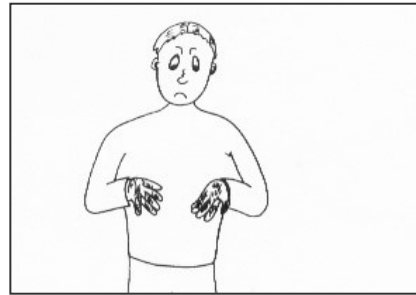
4β;



4γ;



Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



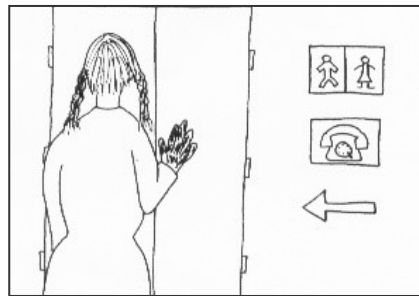
2



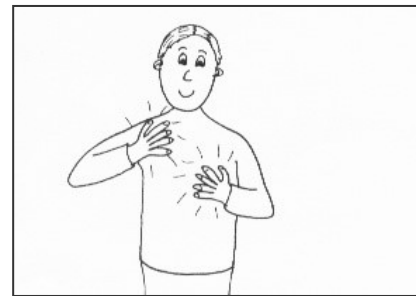
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

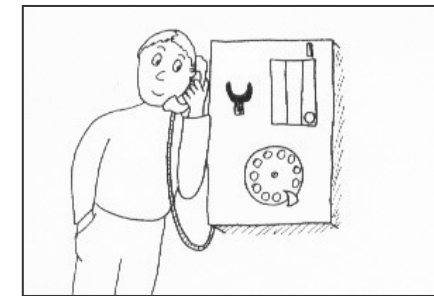
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



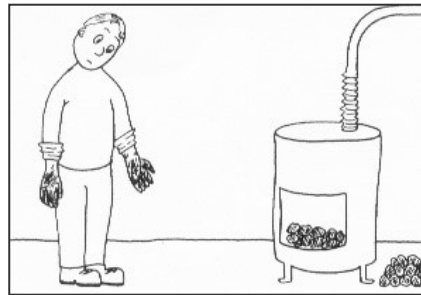
4β;



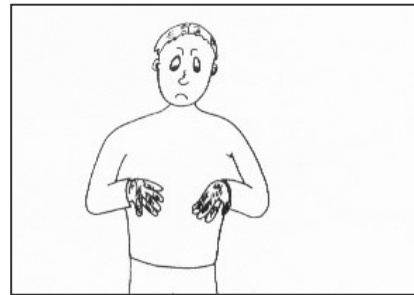
4γ;



Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



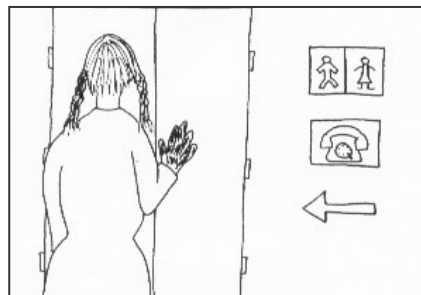
2



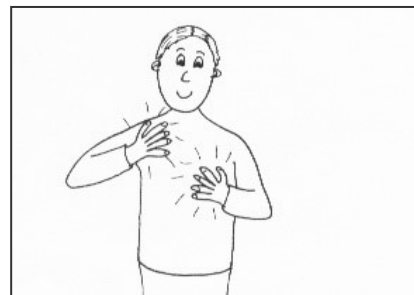
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

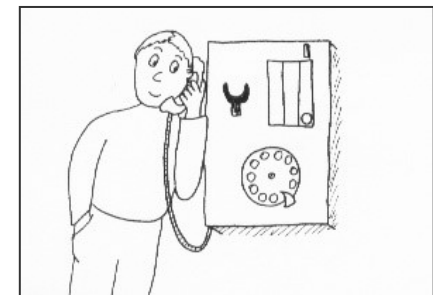
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



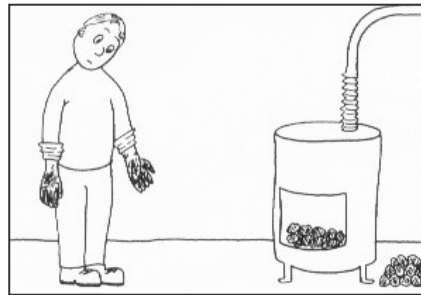
4β;



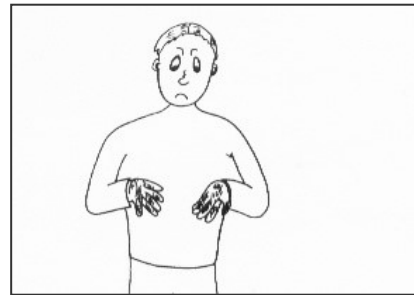
4γ;



Η σωστή απάντηση είναι η 4β!



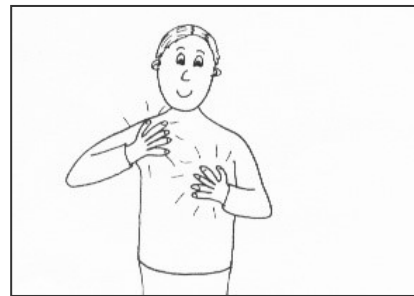
1



2



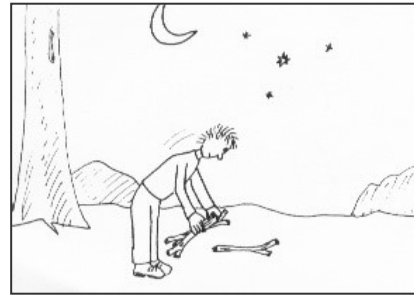
3



4β



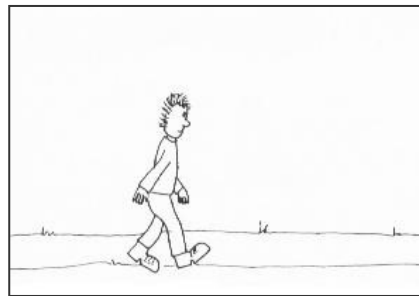
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



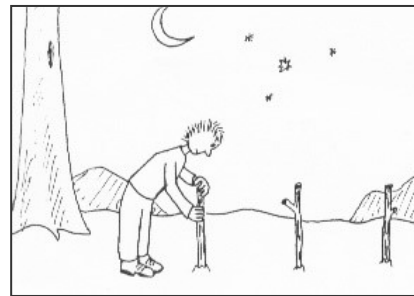
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

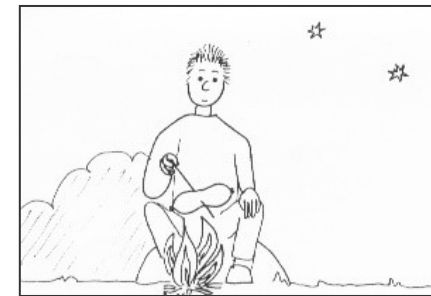
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



4γ;



Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



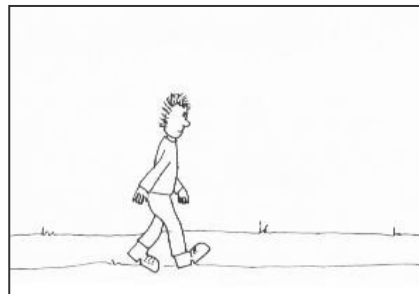
2



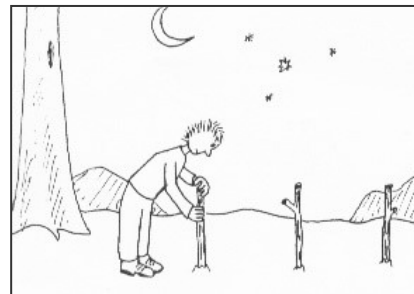
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



4γ;



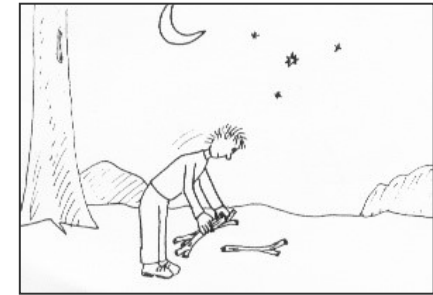
Τί προτίθεται να κάνει αυτός ο άνδρας;



1



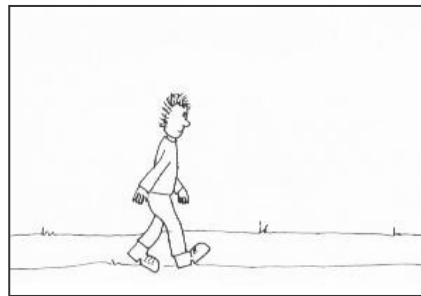
2



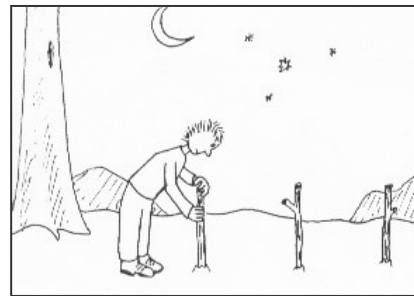
3

Πώς προχωράει η παραπάνω ιστορία;

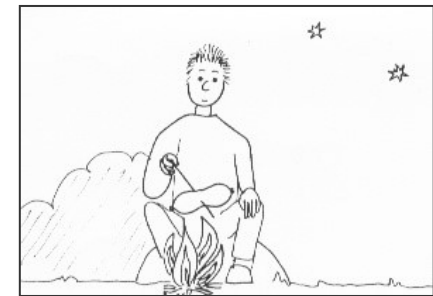
Παρακαλούμε να συζητήσετε την πιθανότητα για τις παρακάτω επιλογές:



4α;



4β;



4γ;



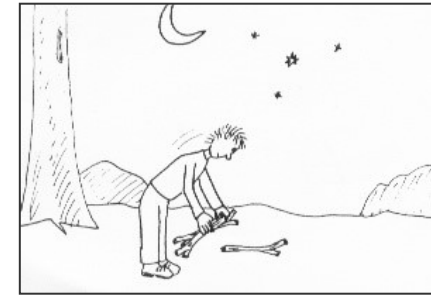
Η σωστή απάντηση είναι η 4γ!



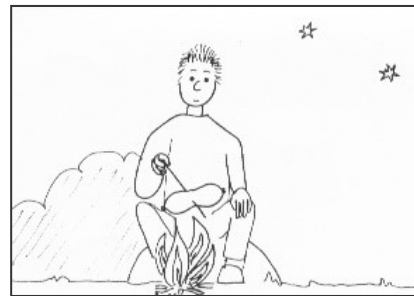
1



2



3



4γ



Περίληψη

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.



Περίληψη

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.
- Για να αξιολογήσετε περίπλοκες καταστάσεις (σαν κι αυτές που παρουσιάστηκαν πριν λίγο), είναι σημαντικό να εξετάσετε όλες τις διαθέσιμες πληροφορίες.



Περίληψη

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.
- Για να αξιολογήσετε περίπλοκες καταστάσεις (σαν κι αυτές που παρουσιάστηκαν πριν λίγο), είναι σημαντικό να εξετάσετε όλες τις διαθέσιμες πληροφορίες.
- Όσο περισσότερες πληροφορίες λαμβάνετε υπόψιν, τόσο πιο πιθανό είναι να σχηματίσετε μια σωστή κρίση.



4η Εργασία

- Θα σας εμφανιστούν μια σειρά από εικόνες που αφηγούνται μια ιστορία.
- Οι φωτογραφίες θα συνοδεύονται από τρεις πιθανές εκβάσεις της ιστορίας.
- Η δουλειά σας είναι να καθορίσετε ποια από τις τρεις εκβάσεις είναι πιο πιθανή ώστε να ολοκληρωθεί η ιστορία.



Τι προτίθεται να κάνει το αγόρι με τα κόκκινα;



- A. Να αγνοήσει το φίλο του.
- B. Να βοηθήσει το φίλο του.
- C. Να μάθει πως μεγαλώνει ένα οπωροφόρο δέντρο.



Τι προτίθεται να κάνει το αγόρι με τα κόκκινα;



- A. Να αγνοήσει το φίλο του.
- B. Να βοηθήσει το φίλο του.
- C. Να μάθει πως μεγαλώνει ένα οπωροφόρο δέντρο.



Τι προτίθεται να κάνει το αγόρι με τα κόκκινα;



- A. Να αγνοήσει το φίλο του.
- B. Να βοηθήσει το φίλο του.
- C. Να μάθει πως μεγαλώνει ένα οπωροφόρο δέντρο.



Τι προτίθεται να κάνει το αγόρι με τα κόκκινα;



- A. Να αγνοήσει το φίλο του.
- B. Να βοηθήσει το φίλο του.
- C. Να μάθει πως μεγαλώνει ένα οπωροφόρο δέντρο.



Τι προτίθεται να κάνει το αγόρι με τα κόκκινα;



- A. Να αγνοήσει το φίλο του.
- B. Να βοηθήσει το φίλο του.
- C. Να μάθει πως μεγαλώνει ένα οπωροφόρο δέντρο.



Τι κάνει το αγόρι με τα κόκκινα;



- A. Μαζεύει λουλούδια για τη φίλη του.
- B. Πιάνει μια μέλισσα για να κάνει μέλι.
- C. Κάνει μια φάρσα στη φίλη του.



Τι κάνει το αγόρι με τα κόκκινα;



- A. Μαζεύει λουλούδια για τη φίλη του.
- B. Πιάνει μια μέλισσα για να κάνει μέλι.
- C. Κάνει μια φάρσα στη φίλη του.



Τι κάνει το αγόρι με τα κόκκινα;



- A. Μαζεύει λουλούδια για τη φίλη του.
- B. Πιάνει μια μέλισσα για να κάνει μέλι.
- C. Κάνει μια φάρσα στη φίλη του.



Τι κάνει το αγόρι με τα κόκκινα;



- A. Μαζεύει λουλούδια για τη φίλη του.
- B. Πιάνει μια μέλισσα για να κάνει μέλι.
- C. Κάνει μια φάρσα στη φίλη του.



Τι κάνει το αγόρι με τα κόκκινα;



- A. Μαζεύει λουλούδια για τη φίλη του.
- B. Πιάνει μια μέλισσα για να κάνει μέλι.
- C. Κάνει μια φάρσα στη φίλη του.



Τι σχεδιάζουν τα αγόρια;



- A. Να ζητήσουν από τη γυναίκα ραντεβού.
- B. Ν αγοράσουν γλυκά.
- C. Να ληστέψουν το μαγαζί.



Τι σχεδιάζουν τα αγόρια;



- A. Να ζητήσουν από τη γυναίκα ραντεβού.
- B. Ν αγοράσουν γλυκά.
- C. Να ληστέψουν το μαγαζί.



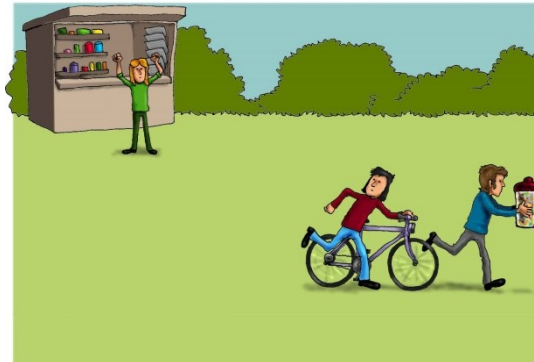
Τι σχεδιάζουν τα αγόρια;



- A. Να ζητήσουν από τη γυναίκα ραντεβού.
- B. Ν αγοράσουν γλυκά.
- C. Να ληστέψουν το μαγαζί.



Τι σχεδιάζουν τα αγόρια;



- A. Να ζητήσουν από τη γυναίκα ραντεβού.
- B. Ν αγοράσουν γλυκά.
- C. Να ληστέψουν το μαγαζί.



Τι σχεδιάζουν τα αγόρια;



- A. Να ζητήσουν από τη γυναίκα ραντεβού.
- B. Ν αγοράσουν γλυκά.
- C. Να ληστέψουν το μαγαζί.



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

- Θα πρέπει να βγάξετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.
- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες είναι σημαντικές ενδείξεις για το τι αισθάνεται ένας άνθρωπος, αλλά μπορεί να είναι παραπλανητικές μερικές φορές.



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.
- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες είναι σημαντικές ενδείξεις για το τι αισθάνεται ένας άνθρωπος, αλλά μπορεί να είναι παραπλανητικές μερικές φορές.
- Κατά την αξιολόγηση πολύπλοκων καταστάσεων, είναι σημαντικό να εξετάσει κανείς όλες τις διαθέσιμες πληροφορίες.



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί Στόχοι:

- Θα πρέπει να βγάζετε σαφή συμπεράσματα για ένα άλλο άτομο, μόνο εάν το γνωρίζετε καλά ή το έχετε παρατηρήσει σε διαφορετικά πλαίσια.
- Οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες είναι σημαντικές ενδείξεις για το τι αισθάνεται ένας άνθρωπος, αλλά μπορεί να είναι παραπλανητικές μερικές φορές.
- Κατά την αξιολόγηση πολύπλοκων καταστάσεων, είναι σημαντικό να εξετάσει κανείς όλες τις διαθέσιμες πληροφορίες.
- Όσες περισσότερες πληροφορίες λαμβάνετε υπόψιν τόσο πιο πιθανό είναι να κρίνετε σωστά.



Πώς σχετίζεται αυτό με την ψύχωση;

Κατά τη διάρκεια της ψύχωσης οι άνθρωποι κινδυνεύουν να παρερμηνεύσουν ή να ερμηνεύσουν υπερβολικά τις εκφράσεις του προσώπου κάποιου ή τις πράξεις του.

Παραάδειγμα: Η Βιργινία κρύβεται στο δωμάτιό της για μέρες γιατί πιστεύει ότι την κυνηγάνε οι νεοναζί.

Ιστορικό: Συνάντησε έναν άνδρα με ξυρισμένο κεφάλι που πράγματι της έριξε μια μοχθηρή ματιά.

Αλλά: Μπιθανώς ο άνδρας της έριξε πράγματι μια μοχθηρή ματιά αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι την κυνηγά!

Προσοχή: Δεν είναι όλοι οι άνδρες με ξυρισμένο κεφάλι νεοναζί. Δεν έχει τη διεύθυνσή της και δεν έχει κανέναν λόγο να την κυνηγά. **Προσοχή:** Δεν είναι όλοι οι άνδρες με ξυρισμένο κεφάλι νεοναζί.



Πώς σχετίζεται αυτό με την ψύχωση;

Κατά τη διάρκεια της ψύχωσης οι άνθρωποι κινδυνεύουν να παρερμηνεύσουν ή να ερμηνεύσουν υπερβολικά τις εκφράσεις του προσώπου κάποιου ή τις πράξεις του.

Παραάδειγμα: Η Βιργινία κρύβεται στο δωμάτιό της για μέρες γιατί πιστεύει ότι την κυνηγάνε οι νεοναζί.

Ιστορικό: Συνάντησε έναν άνδρα με ξυρισμένο κεφάλι που πράγματι της έριξε μια μοχθηρή ματιά.

Αλλά: Μπιθανώς ο άνδρας της έριξε πράγματι μια μοχθηρή ματιά αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι την κυνηγά!

Προσοχή: Δεν είναι όλοι οι άνδρες με ξυρισμένο κεφάλι νεοναζί. Δεν έχει τη διεύθυνσή της και δεν έχει κανέναν λόγο να την κυνηγά. **Προσοχή:** Δεν είναι όλοι οι άνδρες με ξυρισμένο κεφάλι νεοναζί.

Πολλά πράγματα είναι στο μάτι του θεατή (δηλαδή στο πώς βλέπει κανείς τα πράγματα). Τα συναισθήματά μας επιδρούν στις αντιλήψεις μας, ειδικά όταν αισθανόμαστε ότι απειλούμαστε.



Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας

για τους εκπαιδευτές:

Παρακαλείστε να μοιράσετε φύλλα εργασίας. Παρουσιάστε την εφαρμογή μας COGITO (κατεβάστε την δωρεάν).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl