



Training Metacognitivo (MCT)

# MCT 7 A – Saltare alle conclusioni II

© Moritz, Woodward & Di Michele (01|23)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

L'uso delle immagini in questo modulo è stato gentilmente permesso rispettivamente dagli artisti e dai detentori dei diritti di riproduzione. Per ulteriori dettagli (artista, titolo) si prega di far riferimento all'ultima diapositiva di questa presentazione.





# Conclusioni frettolose

Noi spesso traiamo delle conclusioni senza conoscere tutta la verità.

- Ragioni/vantaggi: ???
- Svantaggi: ???



# Conclusioni frettolose

Noi spesso traiamo delle conclusioni senza conoscere tutta la verità.

- Ragioni/vantaggi: risparmiare tempo, fa sentire sicuri, può sembrare determinato e competente agli altri (“Una decisione errata è meglio di nessuna decisione.”)
- Svantaggi: ???



# Conclusioni frettolose

Noi spesso traiamo delle conclusioni senza conoscere tutta la verità.

- Ragioni/vantaggi: risparmiare tempo, fa sentire sicuri, può sembrare determinato e competente agli altri (“Una decisione errata è meglio di nessuna decisione.”)
- Svantaggi: rischio di prendere una decisione sbagliata e pericolosa...



# Saltare alle conclusioni

In quale tipo di situazioni traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
... quando abbiamo un limitato accesso all'informazione	???
... quando abbiamo precedenti esperienze dalle quali generalizziamo	???
... quando la decisione non è importante	???



# Saltare alle conclusioni

In quale tipo di situazioni traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
... quando abbiamo un limitato accesso all'informazione	Colloquio di lavoro: limitata possibilità di conoscere il nuovo posto di lavoro e i nuovi colleghi in anticipo.
... quando abbiamo precedenti esperienze dalle quali generalizziamo	???
... quando la decisione non è importante	???



# Saltare alle conclusioni

In quale tipo di situazioni traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
... quando abbiamo un limitato accesso all'informazione	Colloquio di lavoro: limitata possibilità di conoscere il nuovo posto di lavoro e i nuovi colleghi in anticipo.
... quando abbiamo precedenti esperienze dalle quali generalizziamo	L'iper-generalizzazione puo' condurre al pregiudizio ("visto uno, visti tutti").
... quando la decisione non è importante	???



# Saltare alle conclusioni

In quale tipo di situazioni traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
... quando abbiamo un limitato accesso all'informazione	Colloquio di lavoro: limitata possibilità di conoscere il nuovo posto di lavoro e i nuovi colleghi in anticipo.
... quando abbiamo precedenti esperienze dalle quali generalizziamo	L'iper-generalizzazione può condurre al pregiudizio ("visto uno, visti tutti").
... quando la decisione non è importante	Scegliere una varietà di dolce, il colore dei calzini, tipo di pranzo etc. ...





## Le conclusioni frettolose “in azione”

Dominio	Esempio
<div data-bbox="191 594 537 1039" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="191 1090 517 1210">Copertina della rivista <i>Stern</i>, che pubblico' i falsi diari di Hitler</p>	<p data-bbox="682 575 2390 872">Nel 1983, la rivista tedesca <i>Stern</i> pubblicò i presunti diari segreti di Adolf Hitler, il capo del regime nazista in Germania (1933-1945). La rivista li pagò 9,3 milioni di marchi tedeschi (circa 5 milioni di euro), sebbene ci fossero degli indizi che si trattasse di un falso. Ad esempio, una poesia che – secondo i diari – era stata scritta da Hitler in realtà fu opera di un altro scrittore nel 1980</p> <p data-bbox="682 953 2351 1190">Pochi giorni dopo la pubblicazione dei diari su <i>Stern</i>, un'indagine dell'Ufficio Federale di Polizia criminale tedesca (BKA) stabilì senza alcun dubbio che i diari erano falsi. Erano stati creati dal falsario d'arte Konrad Kujau. Se <i>Stern</i> avesse aspettato l'indagine del BKA, lo scandalo sarebbe stato evitato.</p>



# Saltare alle Conclusioni “in azione”

- leggende metropolitane –

[per un esercizio alternativo vedi alla fine della presentazione]

La Marlboro è di proprietà del KKK?


leggenda	pro & contro	“evidenza”
<p>A partire dalla metà degli anni '80 ci furono voci secondo cui le indicazioni riportate sul pacchetto di Marlboro ne indicassero la proprietà al Ku Klux Klan</p>	<p><b>Pro:</b> ???</p> <p><b>Contro:</b> ???</p>	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>



# Saltare alle Conclusioni “in azione”

## - leggende metropolitane -

La Marlboro è di proprietà del KKK?


leggenda	pro & contro	“evidenza”
<p>A partire dalla metà degli anni ‘80 ci furono voci secondo cui le indicazioni riportate sul pacchetto di Marlboro ne indicassero la proprietà al Ku Klux Klan</p>	<p><b>Pro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gallone rosso su sfondo bianco forma la lettera “K” maiuscola</li> <li>• “Mar” alla rovescia si legge come “jew” – “lboro” al contario sembra “horrible” = “horrible jew” (ebreo orribile, vedi a destra)</li> <li>• Il motto “veni, vidi, vici” (venni, vidi, vinsi) si ritiene sia uno slogan del KKK</li> </ul> <p><b>Contro:</b></p> <p>???</p>	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>



# Saltare alle Conclusioni “in azione”

## - leggende metropolitane -

La Marlboro è di proprietà del KKK?

leggenda	pro & contro	“evidenza”
<p>A partire dalla metà degli anni ‘80 ci furono voci secondo cui le indicazioni riportate sul pacchetto di Marlboro ne indicassero la proprietà al Ku Klux Klan</p>	<p><b>Pro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gallone rosso su sfondo bianco forma la lettera “K” maiuscola</li> <li>• “Mar” alla rovescia si legge come “jew” – “lboro” al contario sembra “horrible” = “horrible jew” (ebreo orribile, vedi a destra)</li> <li>• Il motto “veni, vidi, vici” (venni, vidi, vinsi) si ritiene sia uno slogan del KKK</li> </ul> <p><b>Contro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marlboro fu fondata da Philipp Morris, un Inglese; nessun legame con KKK</li> <li>• Marlboro deriva dalla strada dello stabilimento di Londra: Marlborough street</li> <li>• Il motto non è legato al KKK</li> </ul>	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>



# Saltare alle Conclusioni “in azione”

- leggende metropolitane -

Il Ku Klux Klan è proprietario della Marlboro?



No!



# Come nascono queste teorie cospirative?

???



## Come nascono queste teorie cospirative?

- Spesso sono piu' eccitanti della realtà!
- Sono basate su affermazioni difficili da verificare o dimostrare (es. "Veni, Vidi, Vici" sarebbe il motto del Ku Klux Klan? falso!).
- Nascondono spiegazioni alternative (es. Il nome "Marlboro" anagrammato significa molte cose; es. Le parole lavoro o Roma).
- Le leggende talvolta sono basate su fatti estrapolati dal contesto. Il significato di tali dettagli è largamente esagerato (a prima vista, le tre K fanno impressione, ma non provano nulla).



## Come nascono queste teorie cospirative?

- Vi sono numerosi esempi nella storia in cui le minoranze e gli esclusi sono stati falsamente accusati di incontrollabili eventi catastrofici. Ad esempio, in epoca medievale per un cattivo raccolto si accusavano spesso gli stregoni o le minoranze religiose.
- Queste semplici spiegazioni allentano la tensione e la paura, e danno l'illusione del controllo.





## Perchè lo stiamo facendo?

- Gli studi dimostrano che molte persone con psicosi (ma non tutte!) decidono sulla base di poche informazioni. Questa tipologia di decisione puo' facilmente condurre ad errori, rispetto ad altre tipologie in cui c'è una attenta considerazione di tutta l'informazione disponibile.



## Perchè lo stiamo facendo?

- Gli studi dimostrano che molte persone con psicosi (ma non tutte!) decidono sulla base di poche informazioni. Questa tipologia di decisione puo' facilmente condurre ad errori, rispetto ad altre tipologie in cui c'è una attenta considerazione di tutta l'informazione disponibile.
- La percezione della realtà di molte (ma non tutte!) persone con psicosi è alterata. Interpretazioni inverosimili che altre persone rifiuterebbero sono prese per buone.



## Come il saltare alle conclusioni promuove dei fraintendimenti in corso di psicosi - esempi

Evento	Spiegazione in corso di psicosi	Cosa accade realmente
La tua data di dimissione è ritardata.	Sei convinto che i dottori abbiano rinunciato.	Inaspettatamente, si trova un posto letto in una residenza.
Il pensiero “sei inutile” ti sta martellando nella testa.	Sei persuaso che questo sia causato da un’antenna per cellulari sul tetto.	Molte persone talvolta sperimentano dei pensieri umilianti.
Il terapeuta dice una parola che stavi per usare.	Il terapeuta può leggere i tuoi pensieri.	La parola era accessibile al di fuori del contesto.

Qualcuno di voi ha una piccola esperienza da raccontare?



# Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli “non conformi”.



## Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli “non conformi”.
- Discuti i *pro e contro* per ciascuna delle interpretazioni.



# Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli “non conformi”.
- Discuti i *pro e contro* per ciascuna delle interpretazioni.
- Per favore stabilisci il grado di fiducia nel tuo giudizio.



## Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli “non conformi”.
- Discuti i *pro e contro* per ciascuna delle interpretazioni.
- Per favore stabilisci il grado di fiducia nel tuo giudizio.
- Fai attenzione agli aspetti che chiaramente escludono un'interpretazione.



- a. Confessione di un adultero
- b. Il corteggiamento
- c. Annuncio della morte di un familiare
- d. Il fioraio





- a. Confessione di un adultero
- b. Il corteggiamento  
(Karl Zewy, 1896)
- c. Annuncio della morte di un familiare
- d. Il fioraio



- a. Il monaco
- b. L'ubriacone
- c. Il chimico che legge
- d. Il topo di biblioteca



- a. Il monaco
- b. L'ubriacone
- c. Il chimico che legge  
(Johann Peter von Langer, 1756-1824)
- d. Il topo di biblioteca



- a. La stanza della servitù
- b. Il malato immaginario
- c. Il povero poeta
- d. Rifugio per senzatetto



- a. La stanza della servitù
- b. Il malato immaginario
- c. Il povero poeta  
(Carl Spitzweg, 1835)
- d. Rifugio per senzatetto



- a. La strega cattiva
- b. Il ragazzo gongolante
- c. Il ladro di scarpe
- d. L'ammonizione



- a. La strega cattiva
- b. Il ragazzo gongolante
- c. Il ladro di scarpe
- d. L'ammonizione  
(Ferdinand Georg Waldmüller, 1846)



- a. Una visita
- b. Assorto negli studi
- c. Il poeta
- d. La biblioteca del nonno





- a. Una visita  
(Carl Spitzweg, 1849)
- b. Assorto negli studi
- c. Il poeta
- d. La biblioteca del nonno



## opzionale: Video Clip

opzionale: le presentazioni in Video clip che affrontano l'argomento odierno sono disponibili al seguente sito web:

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

Dopo il video, potete discutere come questo sia in relazione all'argomento di oggi.

*[per i formatori:*

Alcune clip contengono un linguaggio che potrebbe non essere adatto a tutti e nei vari contesti culturali. Si prega di visionare attentamente in anticipo i video prima di proiettarli]





- a. Affronta la bestia
- b. L'ubriacone
- c. L'incubo
- d. L'incidente di caccia



- a. Affronta la bestia
- b. L'ubriacone
- c. L'incubo
- d. L'incidente di caccia  
(Carl Spitzweg, 1839)



- a. L'abbuffata
- b. La lettera dei Cosacchi
- c. Braccio di ferro
- d. Prima della battaglia



- a. L'abbuffata
- b. La lettera dei Cosacchi  
(Ilja Jefimowitsch Repin, 1891)
- c. Braccio di ferro
- d. Prima della battaglia



- a. La festa di compleanno dei bambini
- b. Il dotto
- c. Il riposo del viandante
- d. Il venditore di occhiali



- a. La festa di compleanno dei bambini
- b. Il dotto
- c. Il riposo del viandante
- d. Il venditore di occhiali  
(Frederick Daniel Hardy, 1826-1911)





- a. L'avvelenatore di Salamanca
- b. Il venditore d'acqua di Siviglia
- c. Degustazione a Malaga
- d. L'alcolista di Madrid



- a. L'avvelenatore di Salamanca
- b. Il venditore d'acqua di Siviglia  
(Diego Velázquez, 1623)
- c. Degustazione a Malaga
- d. L'alcolista di Madrid



- a. Il cavaliere
- b. Il passeggio domenicale
- c. Il vedovo
- d. L'amante oltraggiato



- a. Il cavaliere
- b. Il passeggio domenicale
- c. Il vedovo  
(Carl Spitzweg, 1844)
- d. L'amante oltraggiato



- a. Pedicure
- b. La consultazione
- c. Amputazione
- d. L'ammiratore



- a. Pedicure  
(Edgar Degas, 1873)
- b. La consultazione
- c. Amputazione
- d. L'ammiratore



- a. Permesso di caccia
- b. Il senzatetto
- c. Ingresso illegale
- d. Ladri di frutta



- a. Permesso di caccia
- b. Il senzatetto
- c. Ingresso illegale
- d. Ladri di frutta  
(Hermann Kauffmann, 1848))





- a. La vendemmia
- b. Preghiera della sera
- c. Il funerale
- d. Hedger



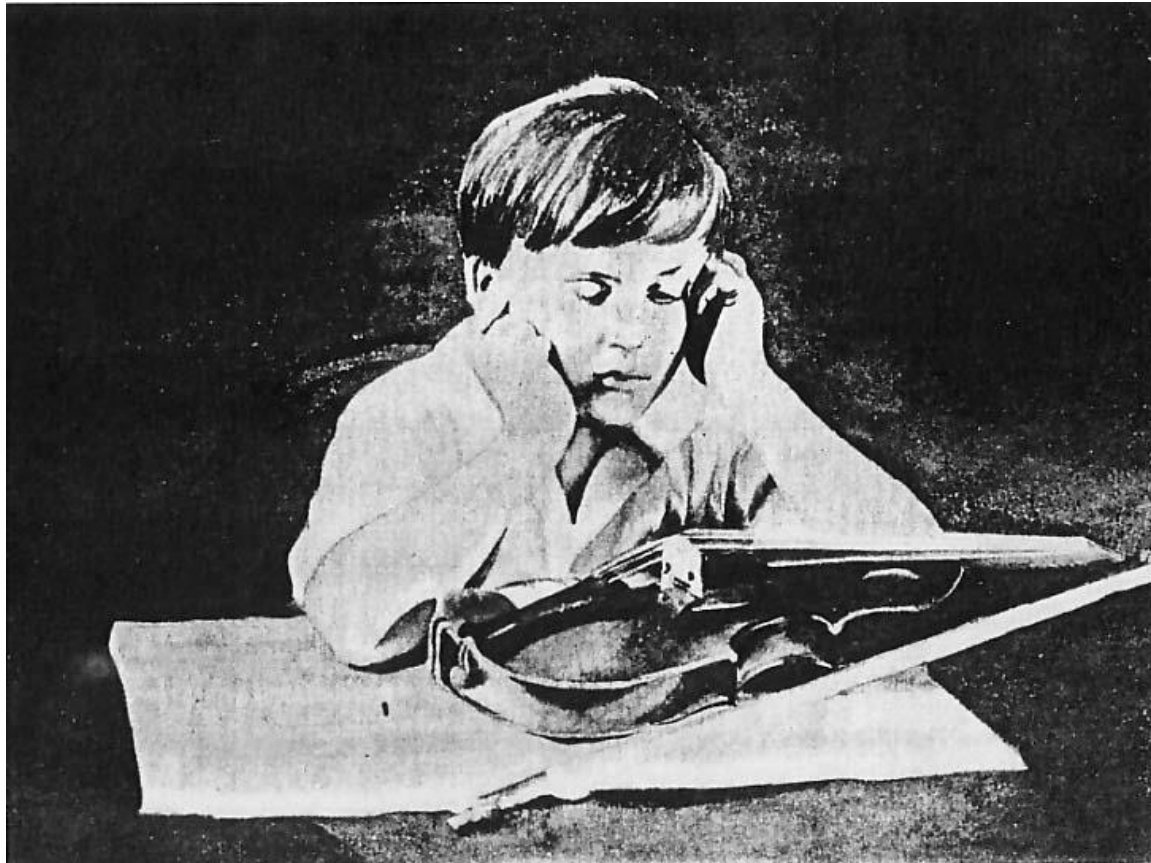
- a. La vendemmia
- b. Preghiera della sera  
(Jean-Fancois Millet, 1859)
- c. c. Il funerale
- d. d. Hedger



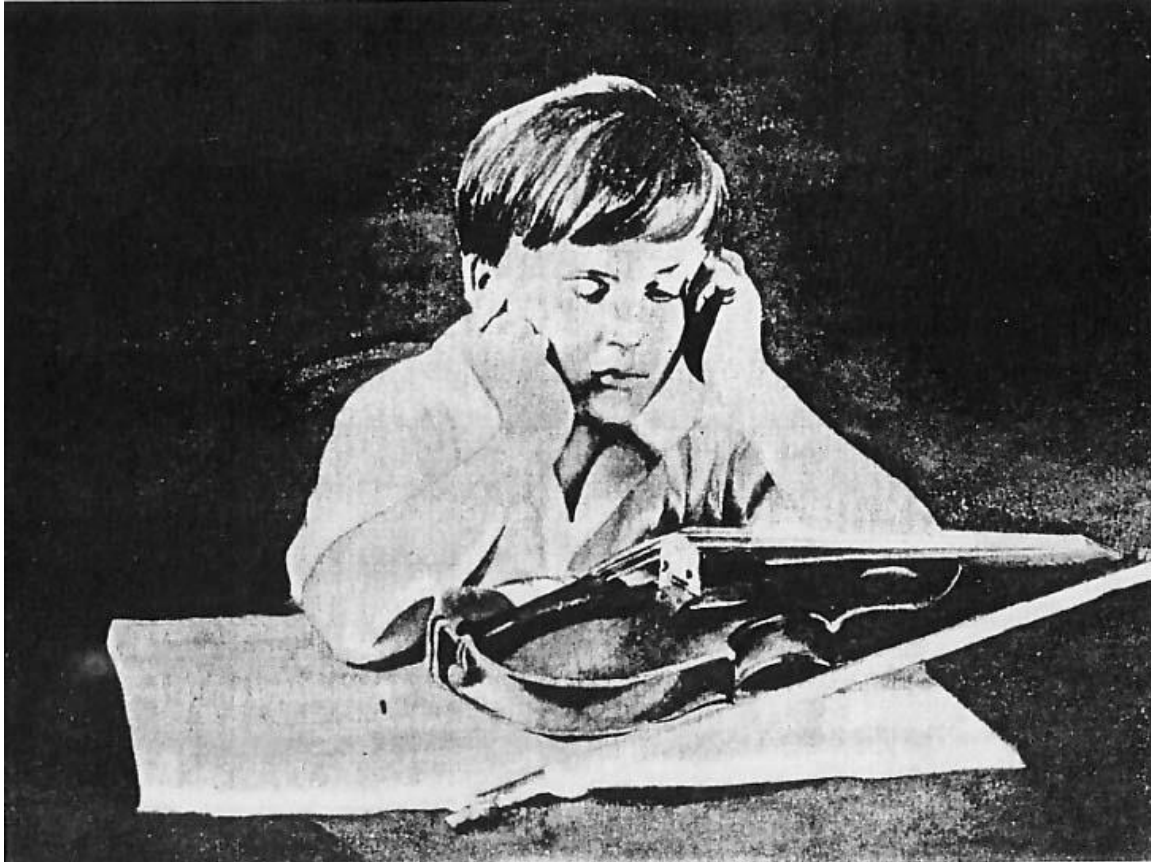
- a. La passeggiata
- b. Aspettando i pescherecci
- c. Persone in lutto
- d. In fuga



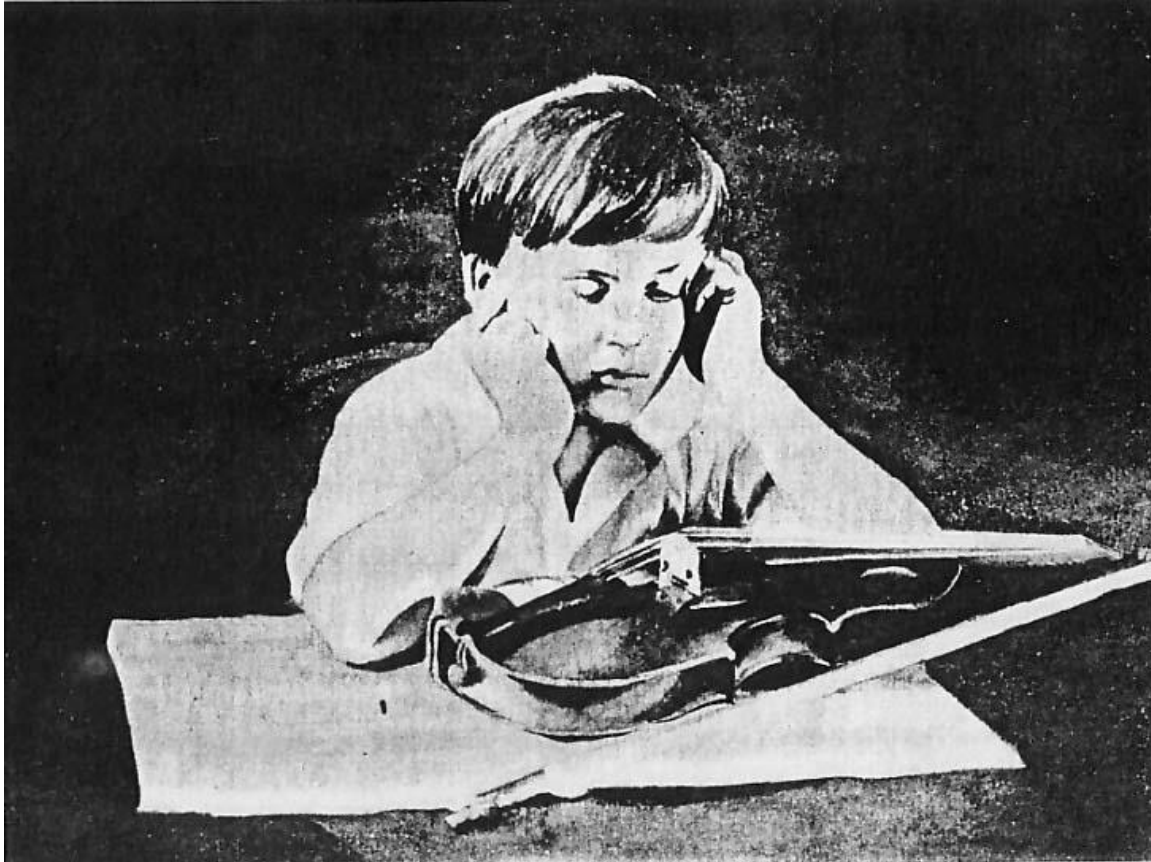
- a. La passeggiata
- b. Aspettando i pescherecci  
(Philip Lodewijk F. Sadée, 1837-1904)
- c. Persone in lutto
- d. In fuga



Cosa sta succedendo qui?



- a. Il ragazzo odia suonare il violino ma i genitori lo forzano.
- b. Un ragazzo cieco vuole essere capace di suonare il violino.
- c. Il ragazzo ha rotto il prezioso violino del padre e ha paura di dirlo.
- d. Il ragazzo è un musicista di talento che si concentra prima del concerto.



- a. Il ragazzo odia suonare il violino ma i genitori lo forzano.
- b. Un ragazzo cieco vuole essere capace di suonare il violino.
- c. Il ragazzo ha rotto il prezioso violino del padre e ha paura di dirlo.
- d. Il ragazzo è un musicista di talento che si concentra prima del concerto.

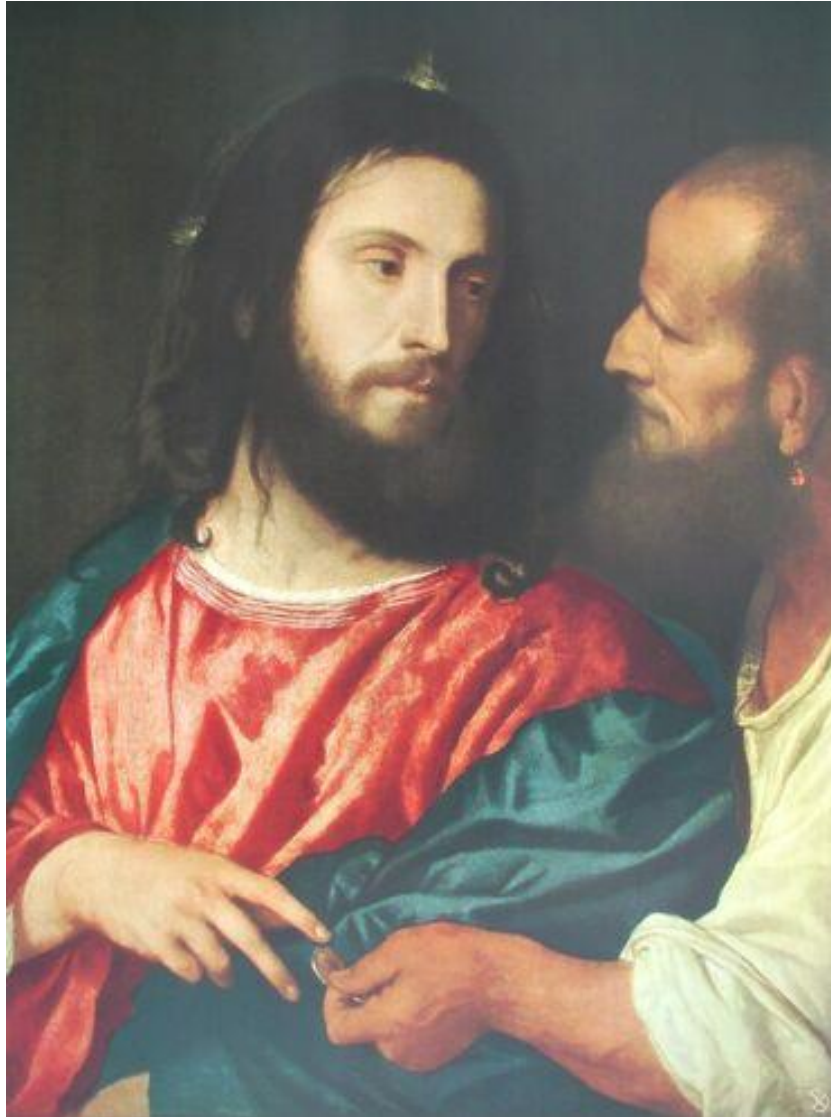


- a. La lettera d'amore intercettata
- b. Il vicino diabolico
- c. Casa in movimento
- d. Il topografo

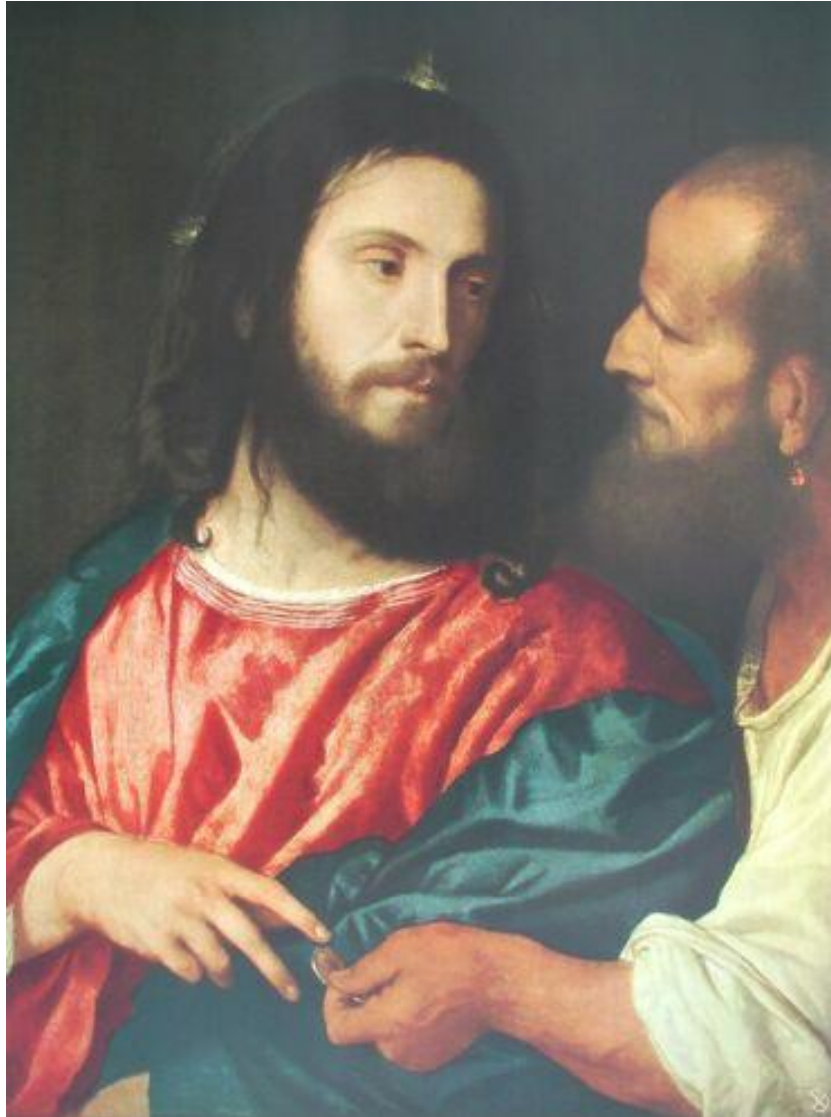




- a. La lettera d'amore intercettata  
(Carl Spitzweg, 1860)
- b. Il vicino diabolico
- c. Casa in movimento
- d. The topographer



- a. La corruzione
- b. Il messia
- c. Il Cristo della moneta
- d. Il nobile e il bucaniere



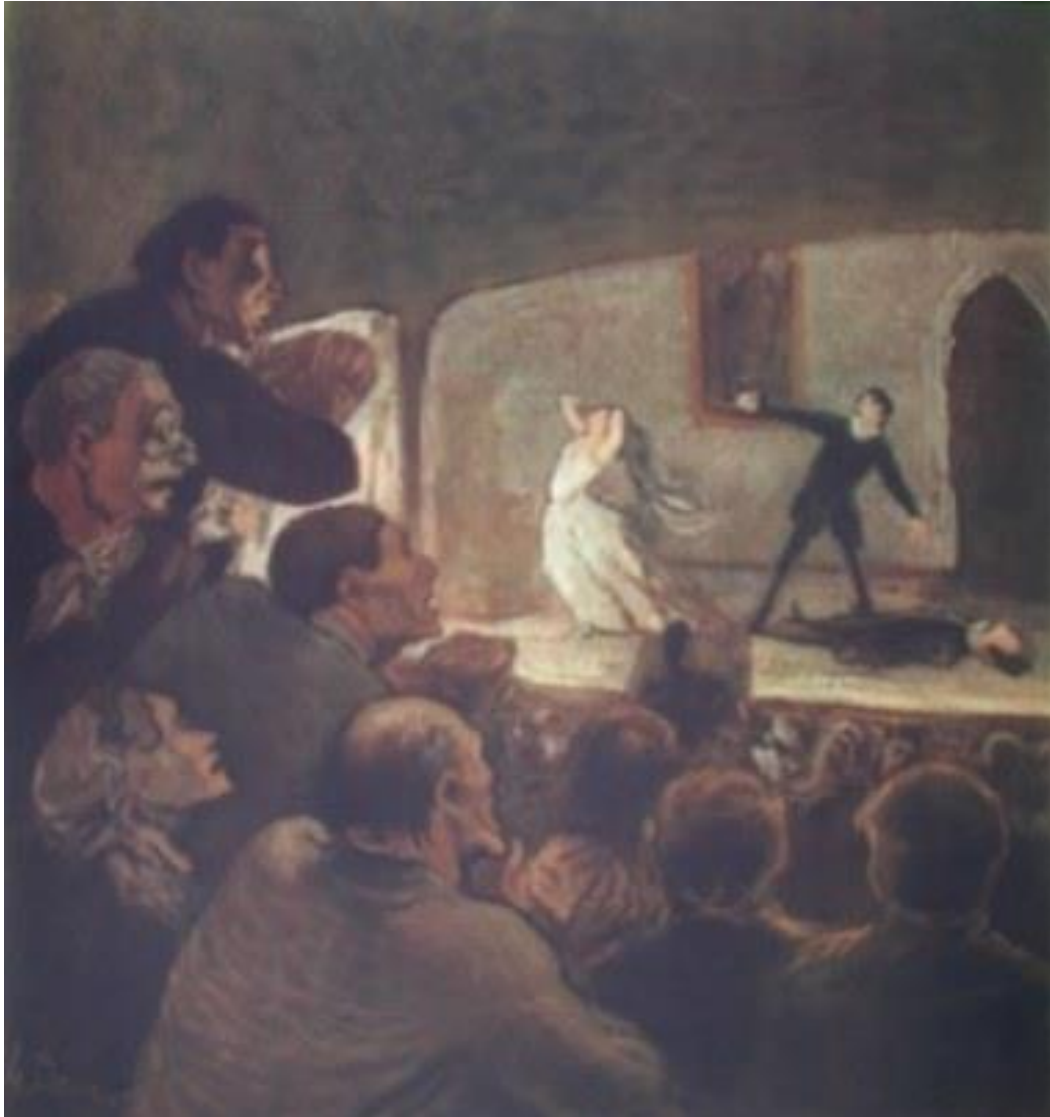
- a. La corruzione
- b. Il messia
- c. Il Cristo della moneta  
(Tiziano, 1524)
- d. Il nobile e il bucaniere



- a. Il beone
- b. Donne che spettegolano
- c. Invito al ballo
- d. La festa funebre



- a. Il beone
- b. Donne che spettegolano
- c. Invito al ballo  
(Peter Buamgartner, 1834-1911)
- d. La festa funebre



- a. Testimoni di un omicidio
- b. Il dramma
- c. Al cinema
- d. La sposa che fugge



- a. Testimoni di un omicidio
- b. Il dramma  
(Daumier Honoré, 1831/32)
- c. Al cinema
- d. La sposa che fugge



# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi di apprendimento:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni affrettate e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Un uomo sta farfugliando: *è ubriaco?*





# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi di apprendimento:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni affrettate e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Un uomo sta farfugliando: *è ubriaco?*
- Osserva più da vicino: l'uomo viene da un bar oppure puzza di alcol?  
*L'uomo potrebbe soffrire di un disturbo del linguaggio dopo un ictus, o ha un impaccio nel discorso.*



# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi di apprendimento:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni affrettate e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Un uomo sta farfugliando: *è ubriaco?*
- Osserva più da vicino: l'uomo viene da un bar oppure puzza di alcol?  
*L'uomo potrebbe soffrire di un disturbo del linguaggio dopo un ictus, o ha un impaccio nel discorso.*
- Ricorda che decisioni frettolose aumentano il rischio di errori.



# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi di apprendimento:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni affrettate e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Un uomo sta farfugliando: *è ubriaco?*
- Osserva più da vicino: l'uomo viene da un bar oppure puzza di alcol?  
*L'uomo potrebbe soffrire di un disturbo del linguaggio dopo un ictus, o ha un impaccio nel discorso.*
- Ricorda che decisioni frettolose aumentano il rischio di errori.
- Per fatti di poca importanza, possiamo agire rapidamente (es. scegliere un tipo di yogurt, un tipo di dolce).



# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi di apprendimento:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni affrettate e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Un uomo sta farfugliando: *è ubriaco?*
- Osserva più da vicino: l'uomo viene da un bar oppure puzza di alcol?  
*L'uomo potrebbe soffrire di un disturbo del linguaggio dopo un ictus, o ha un impaccio nel discorso.*
- Ricorda che decisioni frettolose aumentano il rischio di errori.
- Per fatti di poca importanza, possiamo agire rapidamente (es. scegliere un tipo di yogurt, un tipo di dolce).
- Errare è umano – sii pronto alla possibilità di essere in errore.



# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi di apprendimento:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni affrettate e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Un uomo sta farfugliando: *è ubriaco?*
- Osserva più da vicino: l'uomo viene da un bar oppure puzza di alcol?  
*L'uomo potrebbe soffrire di un disturbo del linguaggio dopo un ictus, o ha un impaccio nel discorso.*
- Ricorda che decisioni frettolose aumentano il rischio di errori.
- Per fatti di poca importanza, possiamo agire rapidamente (es. scegliere un tipo di yogurt, un tipo di dolce).
- Errare è umano – sii pronto alla possibilità di essere in errore.
- Basate le decisioni importanti su fatti solidi. Le mere congetture sono “cattivi consiglieri”. Tieni sempre in considerazione le conseguenze di una decisione sbagliata.



## Che cosa ha a che fare questo con la psicosi?

Molte (ma non tutte!) persone con psicosi tendono a saltare alle conclusioni e a formulare giudizi estremizzati. Questo stile di pensiero puo' esaltarsi quando si è sotto pressione o quando ci si vuole divertire.



## Che cosa ha a che fare questo con la psicosi?

Molte (ma non tutte!) persone con psicosi tendono a saltare alle conclusioni e a formulare giudizi estremizzati. Questo stile di pensiero puo' esaltarsi quando si è sotto pressione o quando ci si vuole divertire.

**Esempio reale:** Elton vuole guidare fino all'università, ma non puo' trovare le chiavi dell'automobile. Egli pensa che il custode gli abbia rubato le chiavi per impedirgli di andare al campus.

**Antefatto:** Egli è convinto che lo vogliano espellere dall'università.

**Ma:** Perché il custode dovrebbe essere interessato ad espellerlo dall'università; Come puo' riappropriarsi delle sue chiavi?



## Che cosa ha a che fare questo con la psicosi?

Molte (ma non tutte!) persone con psicosi tendono a saltare alle conclusioni e a formulare giudizi estremizzati. Questo stile di pensiero puo' esaltarsi quando si è sotto pressione o quando ci si vuole divertire.

**Esempio reale:** Elton vuole guidare fino all'università, ma non puo' trovare le chiavi dell'automobile. Egli pensa che il custode gli abbia rubato le chiavi per impedirgli di andare al campus.

**Antefatto:** Egli è convinto che lo vogliano espellere dall'università.

**Ma:** Perché il custode dovrebbe essere interessato ad espellerlo dall'università; Come puo' riappropriarsi delle sue chiavi?

Prima di formulare delle gravi accuse, dovrete raccogliere le informazioni da piu' fonti possibili e discutere le spiegazioni alternative con persone di tua fiducia.





# Grazie per l'attenzione!

*per i formatori:*

Distribuire i fogli di lavoro. Presentare la nostra app COGITO (da scaricare gratuitamente).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Copertina della rivista <i>Stern</i>	GHDI – Image (ghi-dc.org)	---	Questa opera è concesso in licenza in base a una politica di "uso corretto". Se sospetti una violazione del copyright, contattaci	Copertina della rivista <i>Stern</i>
miss_blackbutterlfy	flickr	“One thousand Americans stop smoking every day - by dying. They say Nicotine patches are great. Stick one over each eye and you can't find your cigarettes.”	CC	Marlboro cigarette boxes/Marlboro Zigarettenschachteln

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70 years ago).

Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.



# Saltare alle conclusioni “in azione”


## - Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p>Argomenti a favore?</p>	



# Saltare alle conclusioni “in azione”


## - Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p>Motivazioni presunte degli USA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Una vittoria tecnologica” nella competizione sui viaggi nello spazio ingaggiata con l’Unione Sovietica, che in precedenza aveva lanciato con successo un satellite nello spazio</li> <li>2. Distrazione dalla guerra del Vietnam</li> <li>3. La NASA stessa ha falsificato l’allunaggio per paura di riduzioni del budget governativo</li> </ol>	



# Saltare alle conclusioni “in azione”


## - Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p><b>Pro: ???</b></p>	



# Saltare alle conclusioni “in azione”


## - Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p><b>Pro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Bandiera che sventola”: impossibile perchè non c'è atmosfera/perturbazioni sulla luna</li> <li>2. Le immagini di un cielo senza stelle e diverse ombre indicano una produzione in uno studio cinematografico</li> <li>3. Messaggio radio dell'astronauta Armstrong: Egli risponde troppo velocemente all'ultima frase del presidente Nixon. I segnali radio hanno bisogno di più tempo per essere trasmessi sulla terra</li> </ol>	



# Saltare alle conclusioni “in azione”


## - Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p><b>Contro: ???</b></p>	



# Saltare alle conclusioni “in azione”

## - Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p><b>Contro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo “sventolio della bandiera” era causato dal posizionamento dell’asta della bandiera e da una traversa di supporto</li> <li>2. Le fotografie notturne non possono catturare la debole luce della sorgente a causa dei brevi tempi di esposizione → no stelle</li> <li>3. Le ombre variabili erano causate dalla superficie irregolare del suolo lunare</li> <li>4. L'intervista era stata modificata in modo da coprire l'originale ritardo del dialogo tra Nixon e Armstrong</li> </ol>	





# Saltare alle conclusioni “in azione”

## - Leggende metropolitane -

L'allunaggio è stato falsificato dal Governo USA?

**No!**



Direttore Roland Emmerich (Independence Day):  
“L'allunaggio (...) era troppo perfetto. Una cosa del genere era impossibile negli anni 60. Perfino con gli equipaggiamenti odierni sarebbe un grosso problema.”

Fonte: Emittente televisiva Tedesca ZDF: “Vorsicht Verschwörung” (Beware conspiracy)



# Come sono insorte queste leggende metropolitane e le altre teorie cospiratoire?

???



# Come sono insorte queste leggende metropolitane e le altre teorie cospiratoire?

- Sono spesso piu' interessanti della realtà.
- Sono basate su fatti difficili da verificare a cui le persone credono facilmente (es. la bandiera sventolante suggerisce che l'immagine sia stata presa sulla terra).
- Nascondono spiegazioni alternative (ad esempio, il cielo senza stelle può essere spiegato con le limitazioni tecniche della fotografia notturna).
- Le leggende metropolitane estrapolano i fatti da un contesto e li forzano al limite.