



メタ認知トレーニング (MCT)

MCT 4 A – 共感すること...!

© Moritz & Woodward (6|22)

www.uke.de/mct

このモジュールでの画像の使用は作者や著作権者によってそれぞれ、快く使用許可を得ています。詳細 (作者、タイトル) についてはこの発表用のスライドの最後を参照してください。





どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

???



どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 人がこめかみに手をあてています。

なぜでしょう?





どうしたら他の人の気持ちができるんだろう...?

例: 人がこめかみに手をあてています。

なぜでしょう? 無関心、集中、疲れ、頭痛?





どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 人がこめかみに手をあてています。

なぜでしょう? 無関心、集中、疲れ、頭痛?

この問いに答えるのに他に何がほしいでしょうか?





どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 人がこめかみに手をあてています。

なぜでしょう? 無関心、集中、疲れ、頭痛?

この問いに答えるのに他に何がほしいでしょうか?

- その人について知っていること → その人は偏頭痛か?



どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 人がこめかみに手をあてています。

なぜでしょう? 無関心、集中、疲れ、頭痛?

この問いに答えるのに他に何がほしいでしょうか?

- **その人について知っていること** → その人は偏頭痛か?
- **環境／状況** → その人は徹夜のパーティに行っていたのでは?



どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 人がこめかみに手をあてています。

なぜでしょう? 無関心、集中、疲れ、頭痛?

この問いに答えるのに他に何がほしいでしょうか?

- その人について知っていること → その人は偏頭痛か?
- 環境／状況 → その人は徹夜のパーティに行っていたのでは?
- 自己観察 → どんなときに自分はこめかみに手をあてるか?
(注意! 自分自身について考えたことをすぐに他の人に当てはめないこと!)



どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 人がこめかみに手をあてています。

なぜでしょう? 無関心、集中、疲れ、頭痛?

この問いに答えるのに他に何がほしいでしょうか?

- その人について知っていること → その人は偏頭痛か?
- 環境／状況 → その人は徹夜のパーティに行っていたのでは?
- 自己観察 → どんなときに自分はこめかみに手をあてるか?
(注意! 自分自身について考えたことをすぐに他の人に当てはめないこと!)
- 顔の表情: → その人は疲れてそうにみえるか?、考え事してそうにみえるか?、苦しそうにみえるか?、など?



なぜ我々はこんなことをするのだろうか？

精神医学的問題(特に精神病)を持つ人々の多く(すべてではない!)は以下のような問題を持っています:

- 他の人の顔の表情(例：悲しみや喜び)を見出したり評価したりするのが難しい。



なぜ我々はこんなことをするのだろうか？

精神医学的問題(特に精神病)を持つ人々の多く(すべてではない!)は以下のような問題を持っています:

- 他の人の顔の表情(例: 悲しみや喜び)を見出したり評価したりするのが難しい。
- 他の人の現在の行動から動機や将来の行動を推定するのが難しい。



情動の認識に伴う問題は精神病発症中にどのように誤解を進展させるのか - 例

たえず危険の中にいるという感覚により他者についての知覚が歪んでいく:

- ドクターの思いやりのあるほほ笑みを笑われていると知覚する。
- 驚いた顔を怖がっていると誤解する。
- セラピストの集中して考え込んでいる顔を敵意のあるものと誤解する。

どなたか、このような経験をした人はいませんか？



課題 1



情動/感情の種類を挙げて下さい

???



情動/感情の種類を挙げて下さい

- 喜び
- 驚き
- 恐怖
- 嘆き
- 怒り
- 嫌悪
- 苦痛



情動/感情

時に他の人が何を感じているかわかりやすい時がある。特にその文脈を知っているときはわかりやすい。

???



???



???



???



???



???





情動/感情

時に他の人が何を感じているかわかりやすい時がある。特にその文脈を知っているときはわかりやすい。

嘆き



怒り



喜び



嫌悪

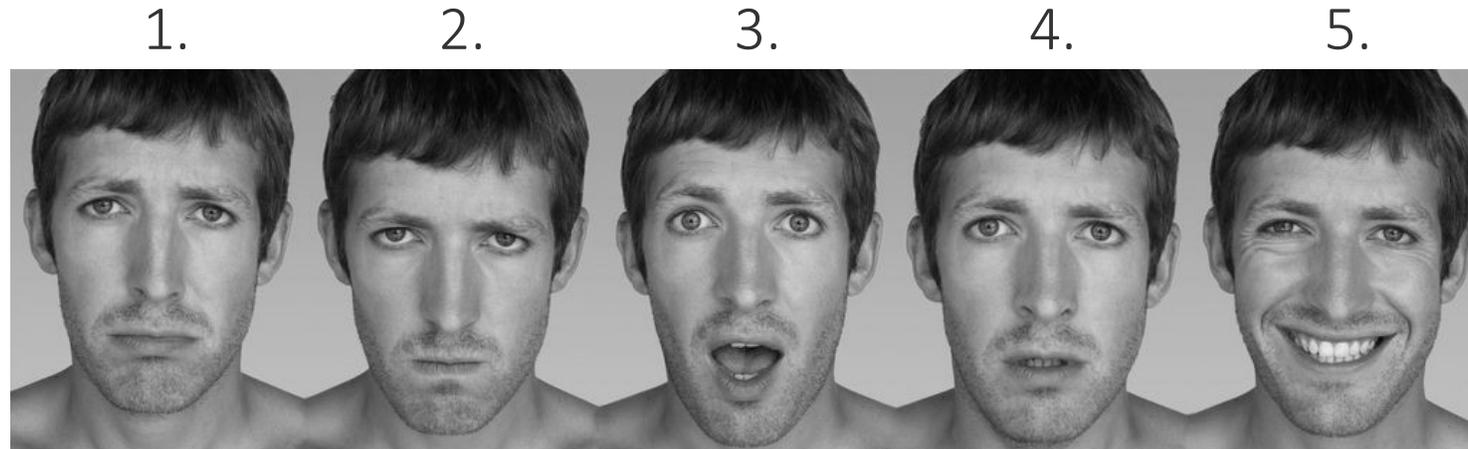


驚き



苦痛

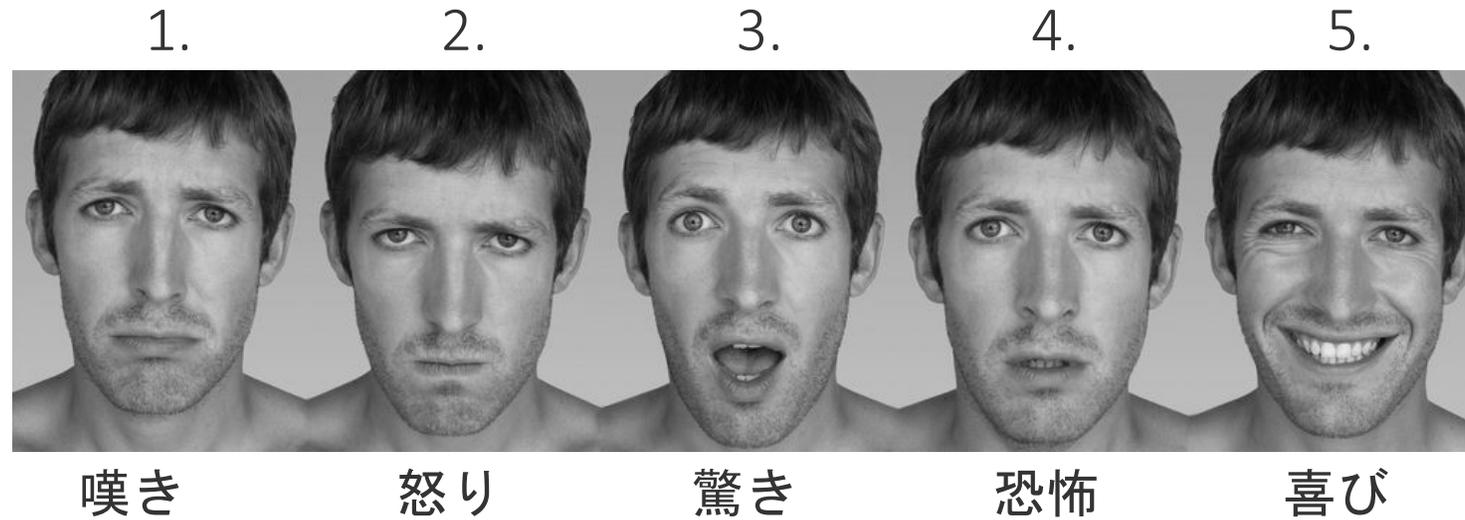




その人や状況について知らない時に、何を感じているかをするのはより難しくなる!

写真1から5までの表情がどんな情動を示しているかあててみてください。

答にどの程度自信がありますか?

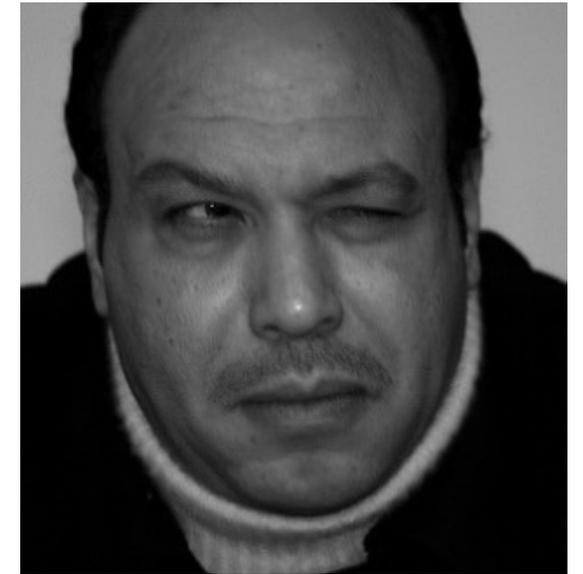


その人や状況について知らない時に、何を感じているかをするのはより
難しくなる!



我々は人の性格や職業を外見だけで推測できるか?

これら4人の男性は、俳優、運動選手、心理療法医、連続殺人犯のうちのどれでしょうか? あなたはその答に自信がありますか?





知ってました!?

紋切り型の思考が私たちの第一印象を支配することがよくある。例えば、全ての俳優が魅力的であるとは限らないし、全ての殺人犯が残忍に見えるとは限らない!



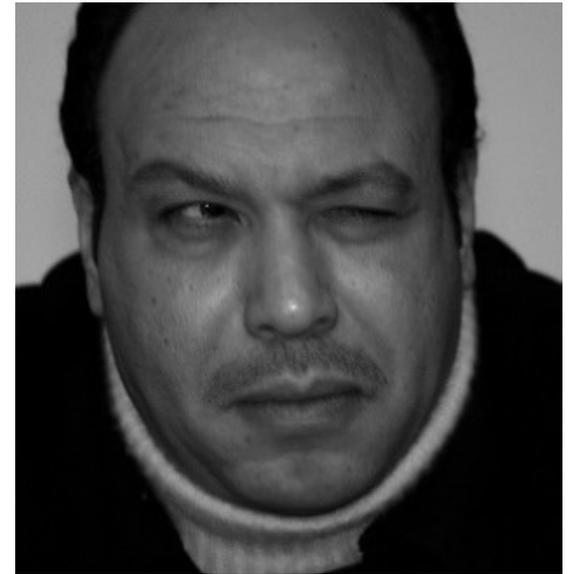
ジェフリー・ダーマー:
連続殺人犯



アーロン・ベック:
心理療法医



ベーブ・ルース:
伝説的な野球選手



キヤレド・サレ:
俳優



郷に入っては郷に従え! ジェスチャーのよくある誤解

ジェスチャー/身振り	ジェスチャーは国や地域が違くとどのように違った解釈をされるか?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>言葉</p> 	<p>???</p>



郷に入っては郷に従え! ジェスチャーのよくある誤解

ジェスチャー/身振り	ジェスチャーは国や地域が違うとどのように違った解釈をされるか?
	<p>ヨーロッパ/北アメリカ: リラックスした、ひよっとすると少しぞんざいな印象を与える</p> <p>アラブの国の中では、足の裏は身体の中で最も汚い場所とみなされているので、靴底を見せることは一種の侮辱です。</p>
	<p>???</p>
<p>言葉</p> 	<p>???</p>



郷に入っては郷に従え! ジェスチャーのよくある誤解

ジェスチャー/身振り	ジェスチャーは国や地域が違うとどのように違った解釈をされるか?
	<p>ヨーロッパ/北アメリカ: リラックスした、ひよっとすると少しぞんざいな印象を与える</p> <p>アラブの国の中では、足の裏は身体の中で最も汚い場所とみなされているので、靴底を見せることは一種の侮辱です。</p>
	<p>アメリカや多くの他の国: 「よくやった!」「素晴らしい」</p> <p>いくつかのアフリカの国々: 「あっちいけ!」</p> <p>多くの国々: 全ての国ではないがヒッチハイクのために用いられる(上記参照)。</p>
<p>言葉</p> 	<p>???</p>



郷に入っては郷に従え! ジェスチャーのよくある誤解

ジェスチャー/身振り	ジェスチャーは国や地域が違うとどのように違った解釈をされるか?
	<p>ヨーロッパ/北アメリカ: リラックスした、ひよっとすると少しぞんざいな印象を与える</p> <p>アラブの国の中では、足の裏は身体の中で最も汚い場所とみなされているので、靴底を見せることは一種の侮辱です。</p>
	<p>アメリカや多くの他の国: 「よくやった!」「素晴らしい」</p> <p>いくつかのアフリカの国々: 「あっちいけ!」</p> <p>多くの国々: 全ての国ではないがヒッチハイクのために用いられる(上記参照)。</p>
<p>言葉</p> 	<p>“Dicker” (ドイツ語では文字通り: 「ふとっちょ」) もしくは “Malaka” (ギリシア語) は、仲間内では友好的な挨拶ですが、ほとんどの他の国では無礼、あるいは言い訳できない侮辱です。</p>



課題 2

- この後に画像(あるいは画像の一部)を見せます。
- 画像の人が何を考え、あるいはしているかを見つけてみてください。
- 評価への自信のほどをグループで話し合ってください。



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 男性はマラソンをしていて、ゴールしようとしている。
2. 男性が怒っている
3. シャツを盗まれて助けを求めて叫んでいる。
4. 男性は太陽を崇拜している。



怒り!



1. 男性はマラソンをしていて、ゴールしようとしている。
2. 男性が怒っている
3. シャツを盗まれて助けを求めて叫んでいる。
4. 男性は太陽を崇拜している。



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 法廷での最後の訴え
2. 労働者のリーダーが同志に話しかけている(1920年代くらい)
3. 市場での喧嘩
4. 演奏家がラブソングを歌ってる



熱情!



1. 法廷での最後の訴え
2. 労働者のリーダーが同志に話しかけている(1920年代くらい)
3. 市場での喧嘩
4. 演奏家がラブソングを歌ってる



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 大人気のアフリカ人戦争犯罪者(Dbeki将軍)のスナップ写真
2. マラソンしている男性
3. 絶望した視覚障害者
4. ボディーガードを連れてジョギングしているアメリカの政治家



1. 大人気のアフリカ人戦争犯罪者(Dbeki将軍)のスナップ写真
2. マラソンしている男性
3. 絶望した視覚障害者
4. ボディーガードを連れてジョギングしているアメリカの政治家



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. サインを送ってる選手
2. 目の見えない修道僧
3. 疑いの目
4. 弓術



集中!



1. サインを送ってる選手
2. 目の見えない修道僧
3. 疑いの目
4. 弓術



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. バーで飲み物を中もしているところ
2. チームを励ましているコーチ
3. 激怒したブローカー
4. 喧嘩を売っている男



1. バーで飲み物を中もしているところ
2. チームを励ましているコーチ
3. 激怒したブローカー
4. 喧嘩を売っている男



オプション: ビデオクリップ

オプション: このトピックで扱うビデオクリップは、次のウェブサイトで入手できます:

http://www.uke.de/mct_videos

ビデオを観た後で、それがこのトピックにどのように関連するか、ディスカッションしてください。

[トレーナーの方へ:

ビデオクリップのなかには、あなたの患者さん、あるいはあなたの文化にとって適切でないものも含まれています。患者さんに提示する前に、慎重に確認してください]





この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 女性が嫌々ながら蛆虫を食べようとしている
2. 困惑している女性が頭を下に向けている
3. お祈りしている女性
4. 他人の不幸を喜んでいる女性



嫌悪感!



1. 女性が嫌々ながら蛆虫を食べようとしている
2. 困惑している女性が頭を下に向けている
3. お祈りしている女性
4. 他人の不幸を喜んでいる女性



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 殴り合いの前
2. 吟遊詩人
3. 女性を口説いている
4. 侮辱している身振り



1. 殴り合いの前
2. 吟遊詩人
3. 女性を口説いている
4. 侮辱している身振り



この人は何を感じ、何をしていますか？ あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 結婚式で「はい」と言っている花嫁
2. パブにいる女性
3. 女性が友達に誇らしげに結婚指輪を見せている
4. 女性がパーキングチケットのことで文句を言っている



楽しい!



1. 結婚式で「はい」と言っている花嫁
2. パブにいる女性
3. 女性が友達に誇らしげに結婚指輪を見せている
4. 女性がパーキングチケットのことで文句を言っている



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 攻撃的なファン(フーリガン)
2. 陽気なバーテンダー
3. 格闘
4. ゴールを喜んでいる選手



幸せ!



1. 攻撃的なファン(フーリガン)
2. 陽気なバーテンダー
3. 格闘
4. ゴールを喜んでいる選手



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 鉱山事故の生存者
2. 休憩中の作業員
3. ストライキの失敗
4. 仮装服(鉱山労働者)



1. 鉱山事故の生存者
2. 休憩中の作業員
3. ストライキの失敗
4. 仮装服(鉱山労働者)



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？



何かを読んでいます：

- ラブレター (次の画像で赤面するかも)
- 興味深い記事 (次の画像でメモをとるかも)
- 不合格の知らせ (次の画像で怒り狂うかも)
- 冗談 (次の画像で笑うかも)



何かを読んでいます:

- ラブレター (次の画像で赤面するかも)
- 興味深い記事 (次の画像でメモをとるかも)
- **不合格の知らせ (次の画像で怒り狂うかも)**
- 冗談 (次の画像で笑うかも)



最初の結論!

- 人の表情や身振りは常に決め手になるとは限らない!



最初の結論!

- 人の表情や身振りは常に決め手になるとは限らない!
- 生まれつきあるいは病気(例：パーキンソン病)のために、表情を示さない多くの人がいる。そのために内的な感情を知るのが難しくなる。



最初の結論!

- 人の表情や身振りは常に決め手になるとは限らない!
- 生まれつきあるいは病気(例：パーキンソン病)のために、表情を示さない多くの人がいる。そのために内的な感情を知るのが難しくなる。
- 顔の表情や身振りを考える前に、追加情報(状況、その人について前から知っていたこと、可能であれば直接たずねるなど)について考えるべき。

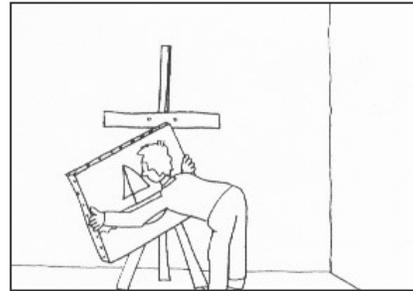


課題 3

- 一続きの絵が示されます。
- 1～3の絵は逆の順序で提示されます。つまり、3枚目の絵が最初に示されます。
- 各々の絵が示された後に、3つの選択肢の中のどれを選べば論理的に正しい順序になるのかたずねられます。



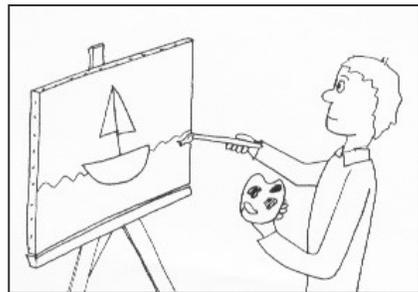
男性は何をしようとしているのでしょうか？



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

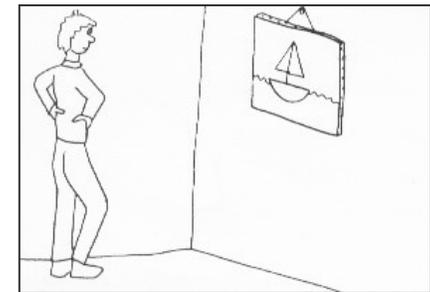
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



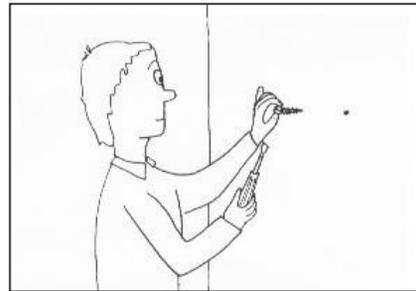
4b?



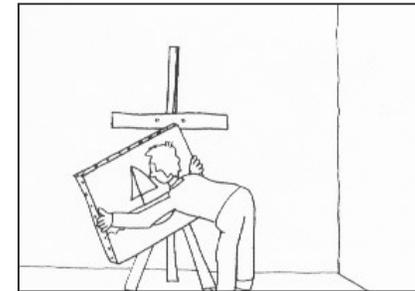
4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



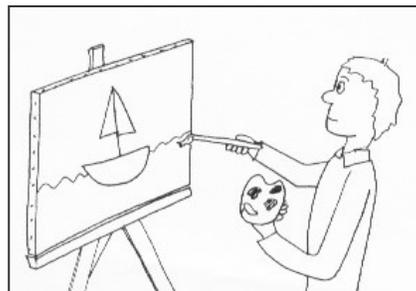
2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

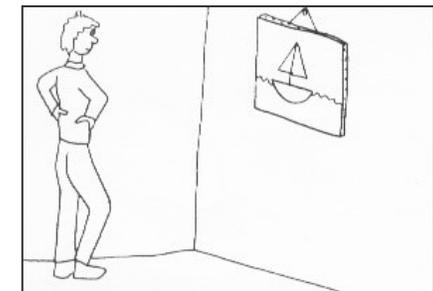
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



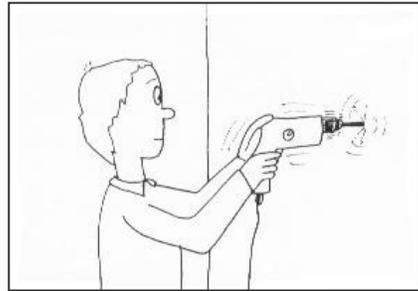
4b?



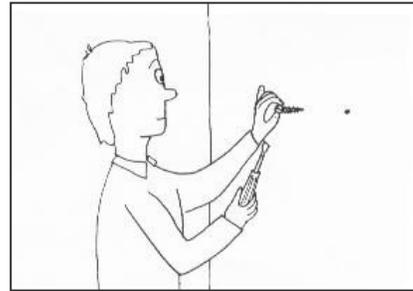
4c?



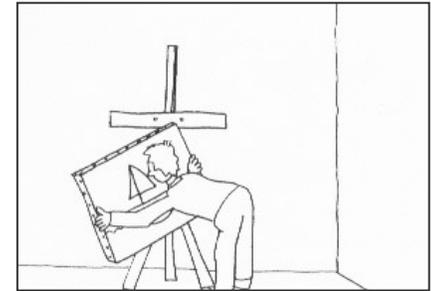
男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



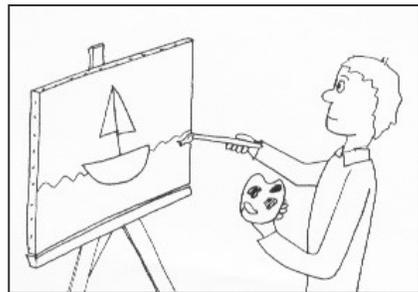
2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

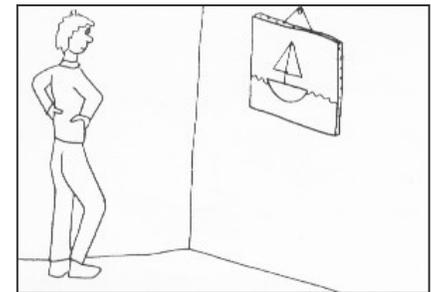
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



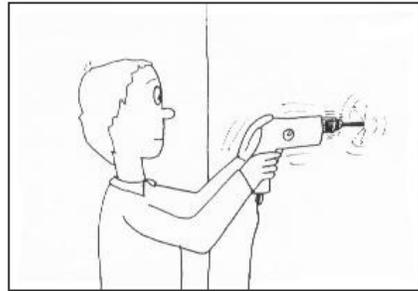
4b?



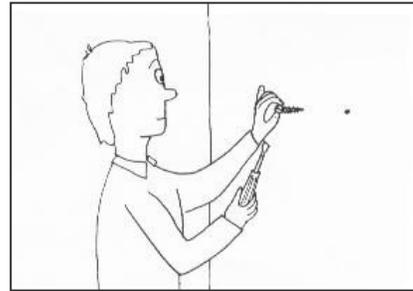
4c?



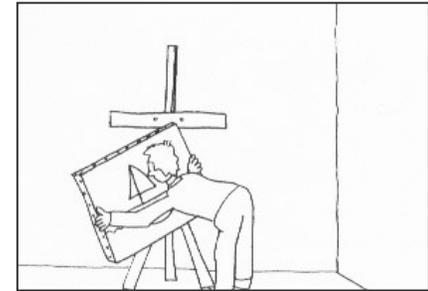
正解は4c!



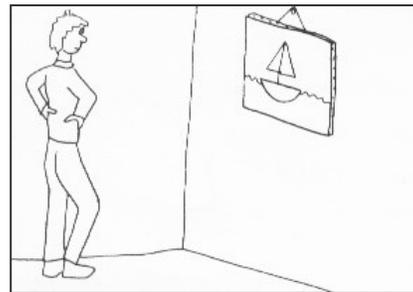
1



2



3



4c



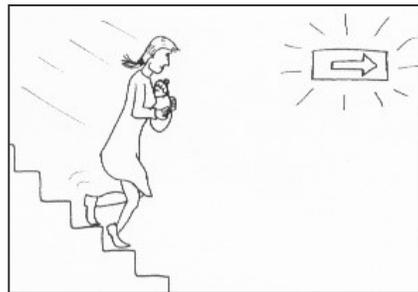
女性は何をしようとしているのでしょうか？



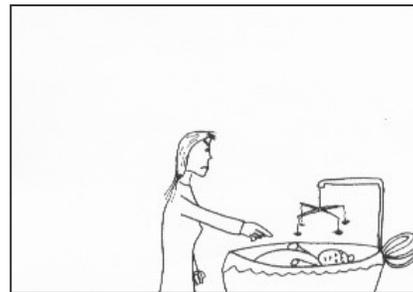
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



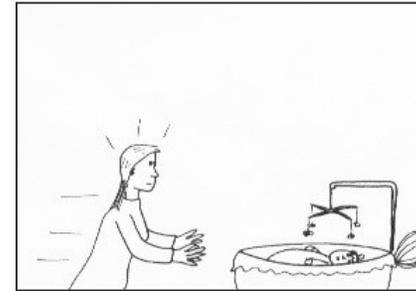
4c?



女性は何をしようとしているのでしょうか？



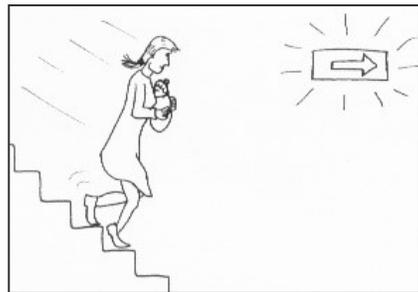
2



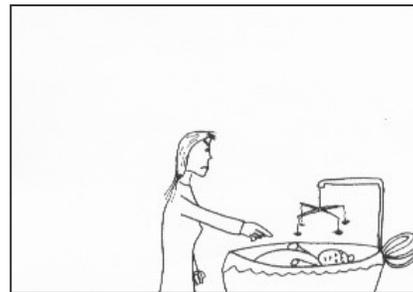
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



4c?



女性は何をしようとしているのでしょうか？



1



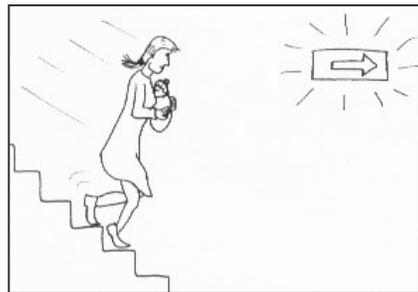
2



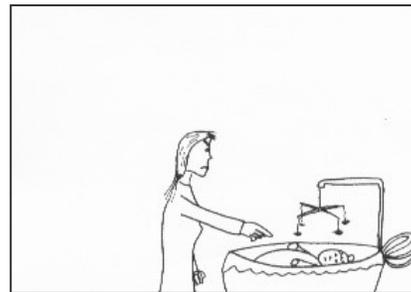
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



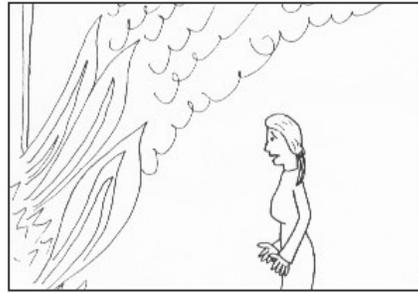
4b?



4c?



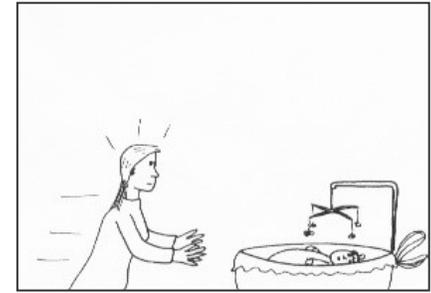
正解は4a!



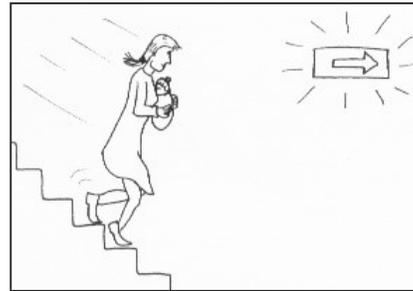
1



2



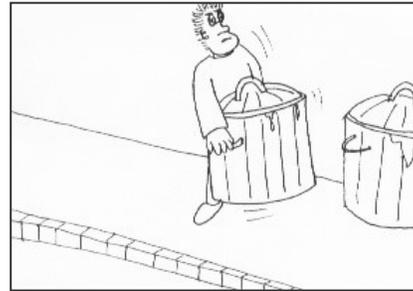
3



4a



男性は何をしようとしているのでしょうか？



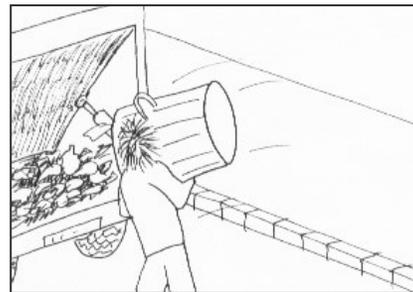
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

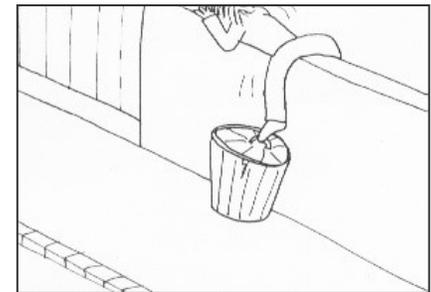
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



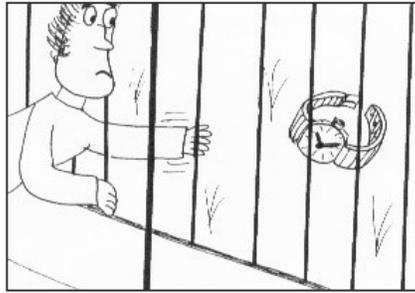
4b?



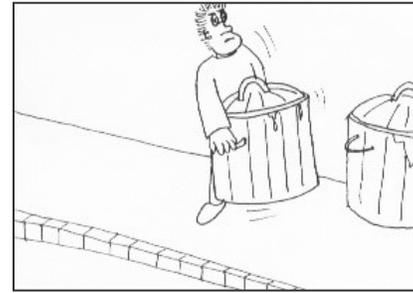
4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



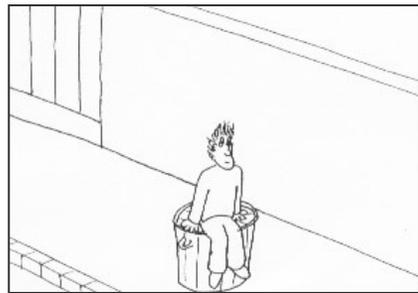
2



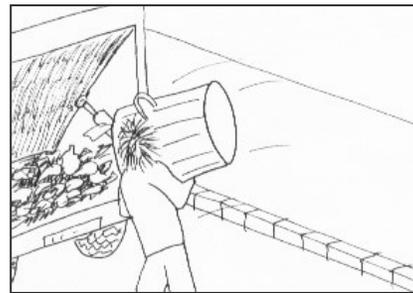
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

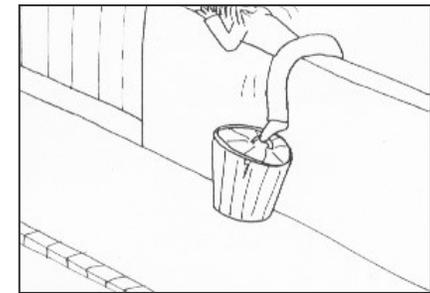
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



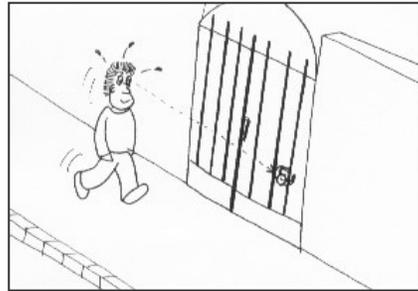
4b?



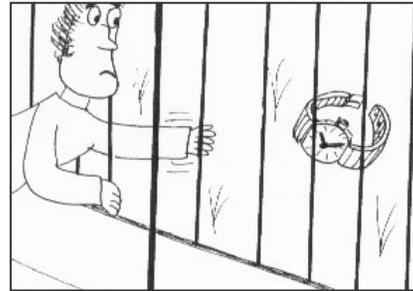
4c?



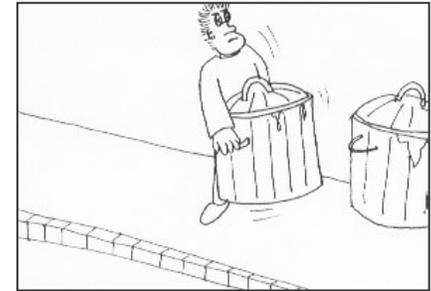
男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



2



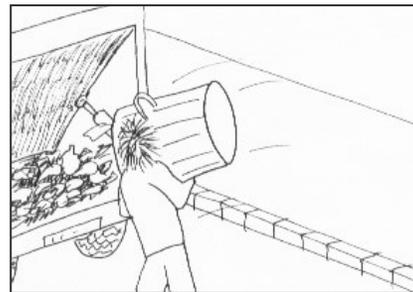
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

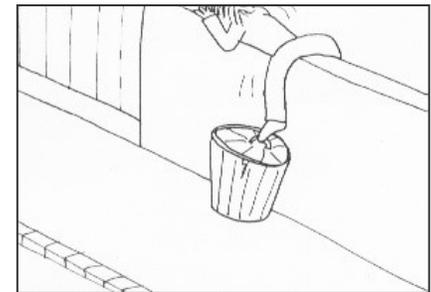
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



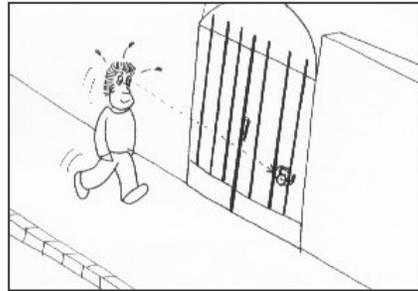
4b?



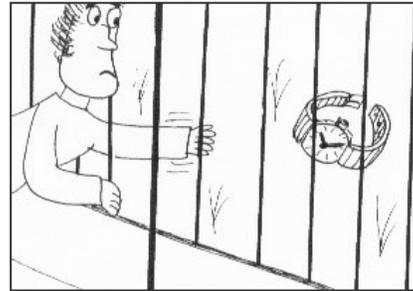
4c?



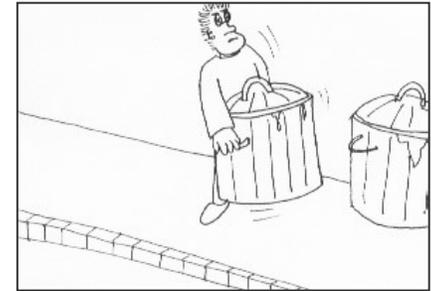
正解は4c!



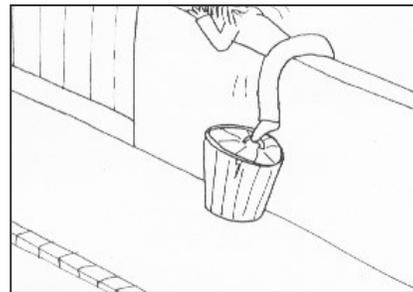
1



2



3



4c



女性は何をしようとしているのでしょうか？



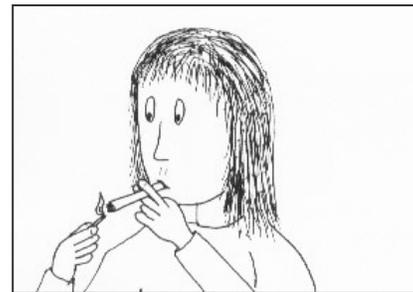
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



4c?



女性は何をしようとしているのでしょうか？



2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



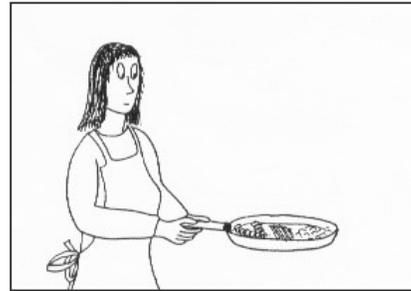
4c?



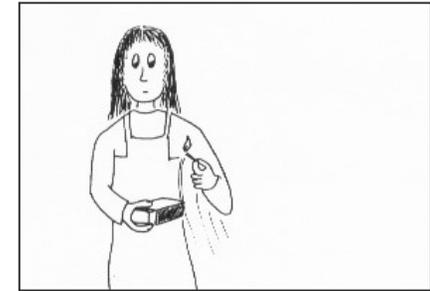
女性は何をしようとしているのでしょうか？



1



2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



4c?



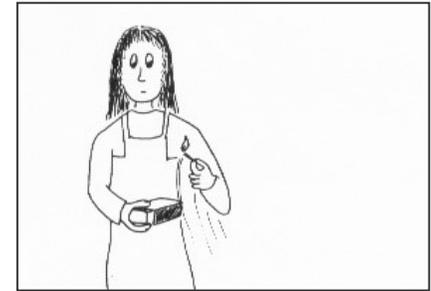
正解は4a!



1



2



3



4a



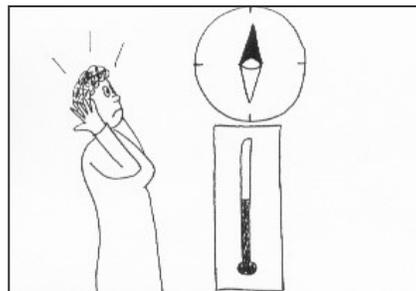
女性は何をしようとしているのでしょうか？



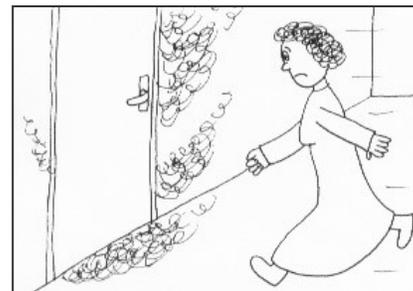
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

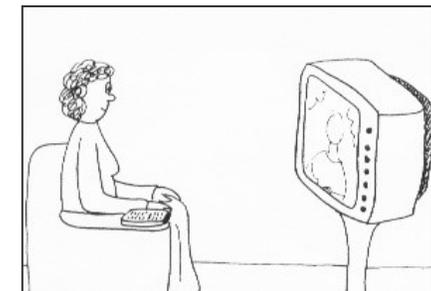
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



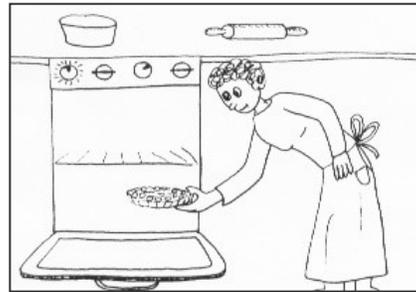
4b?



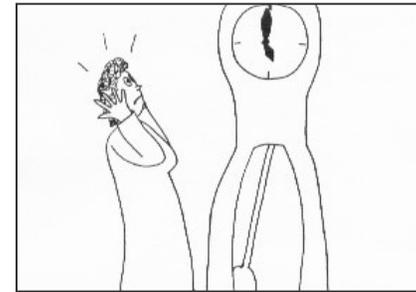
4c?



女性は何をしようとしているのでしょうか？



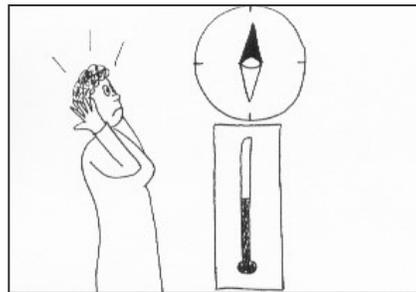
2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

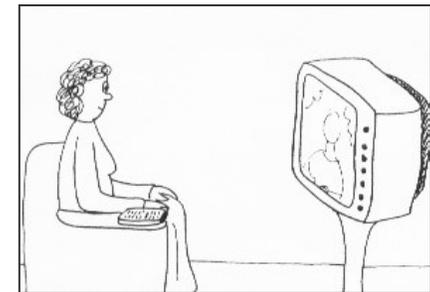
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



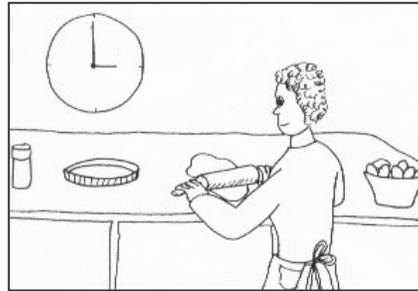
4b?



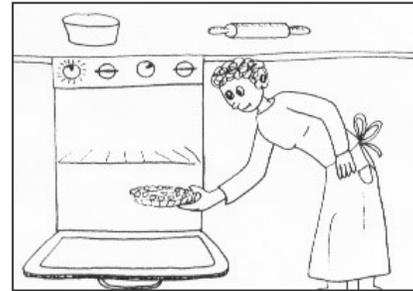
4c?



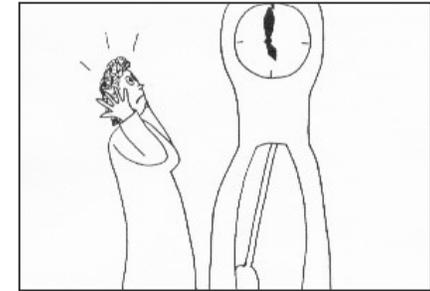
女性は何をしようとしているのでしょうか？



1



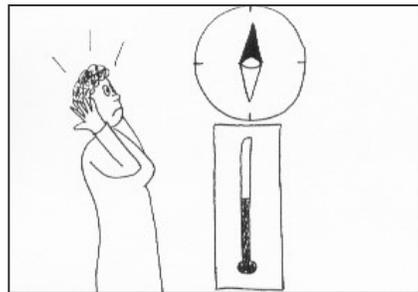
2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

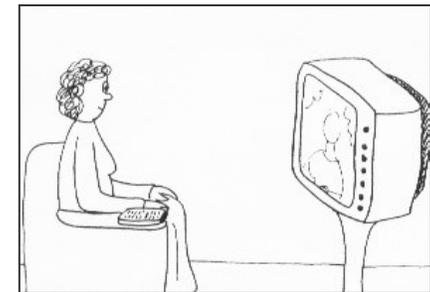
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



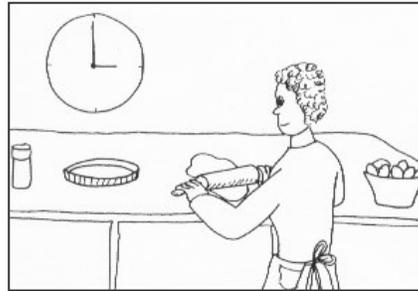
4b?



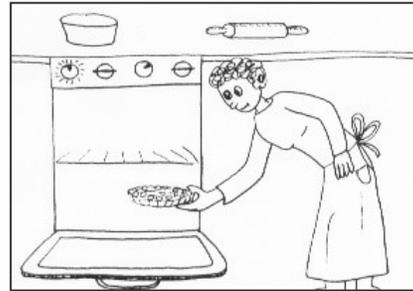
4c?



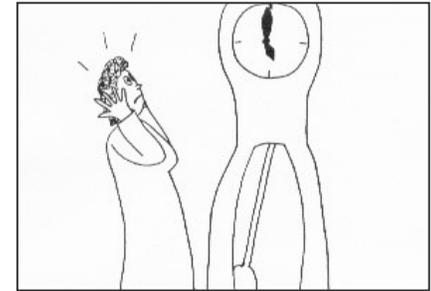
正解は4b!



1



2



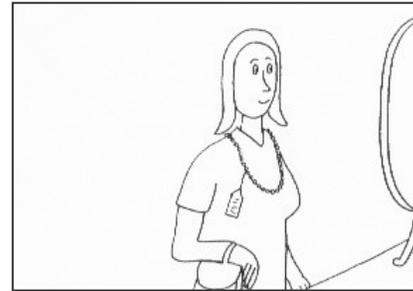
3



4b



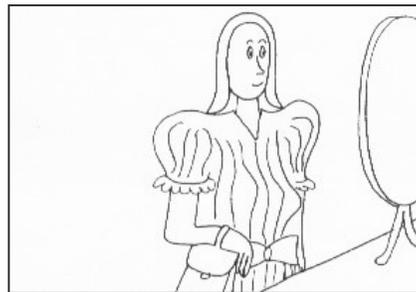
女性は何をしようとしているのでしょうか？



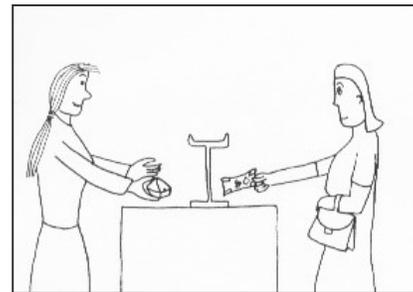
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



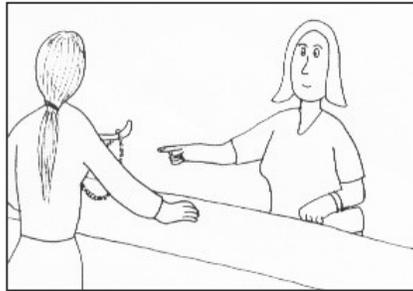
4b?



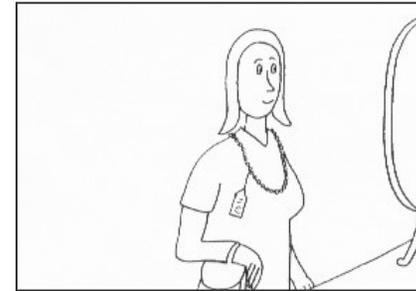
4c?



女性は何をしようとしているのでしょうか？



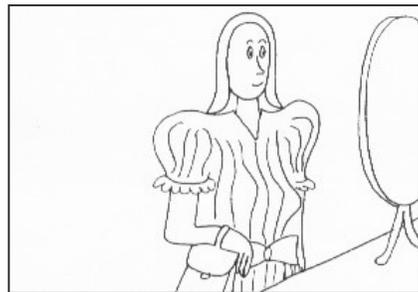
2



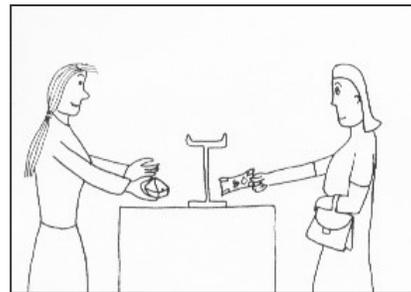
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



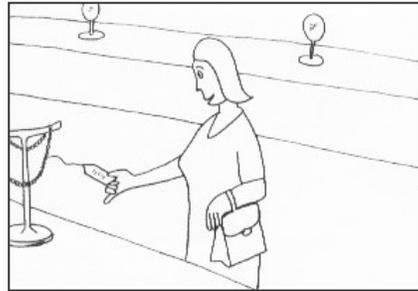
4b?



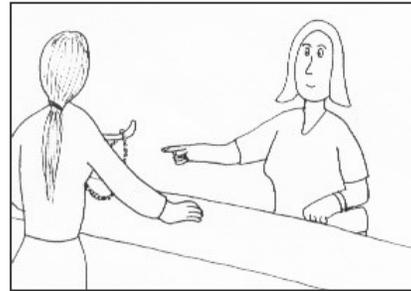
4c?



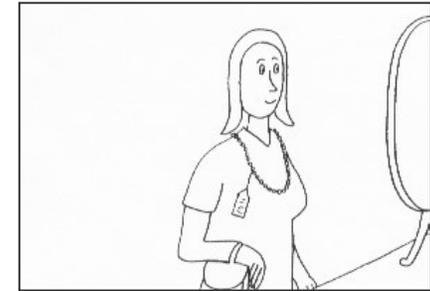
女性は何をしようとしているのでしょうか？



1



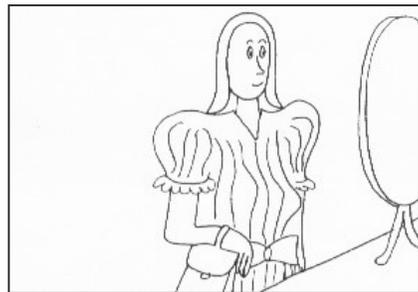
2



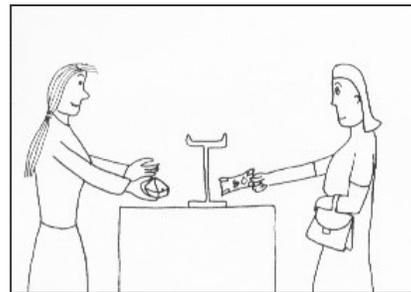
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



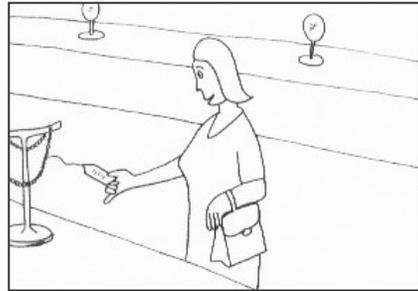
4b?



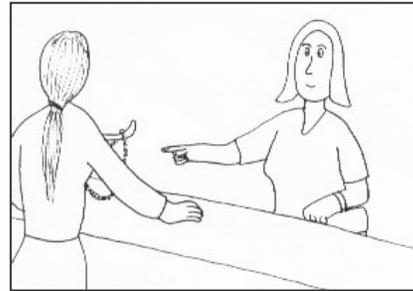
4c?



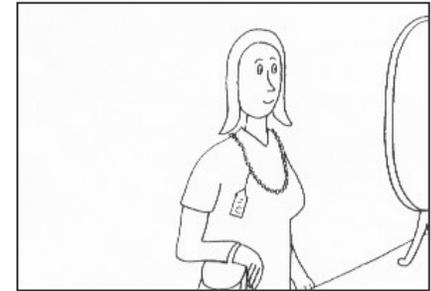
正解は4b!



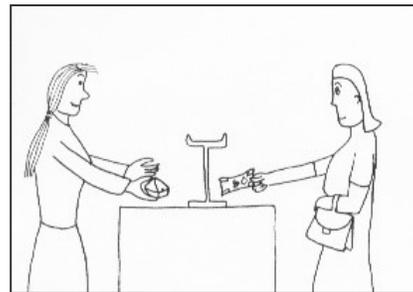
1



2



3



4b



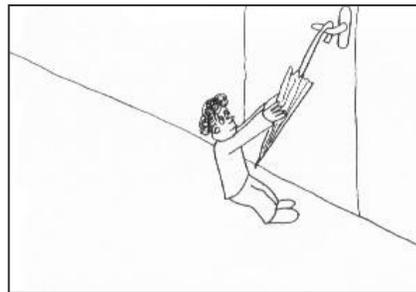
男の子は何をしようとしているのでしょうか？



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

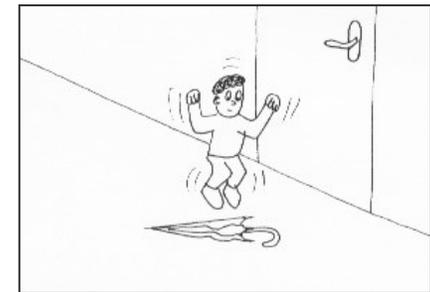
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



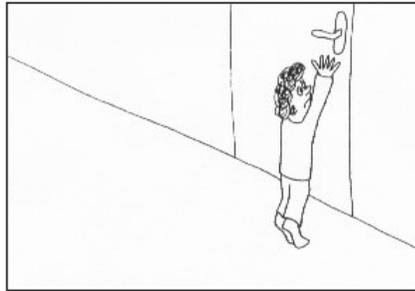
4b?



4c?



男の子は何をしようとしているのでしょうか？



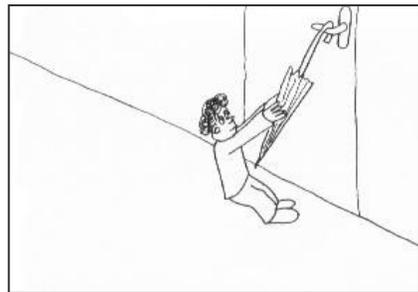
2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



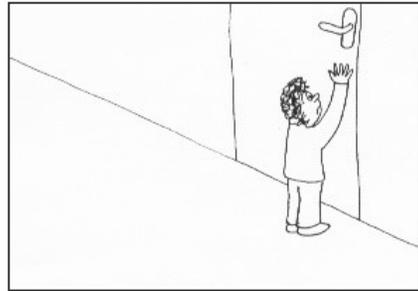
4b?



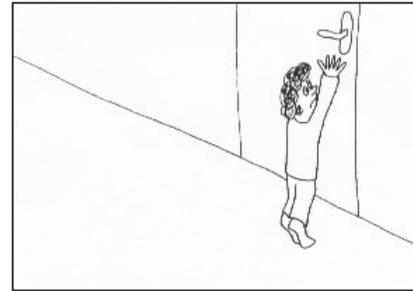
4c?



男の子は何をしようとしているのでしょうか？



1



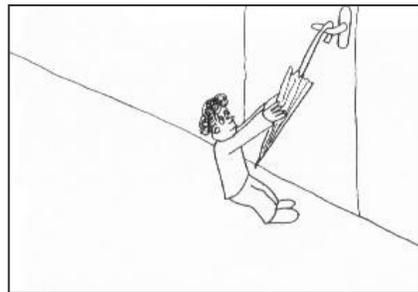
2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

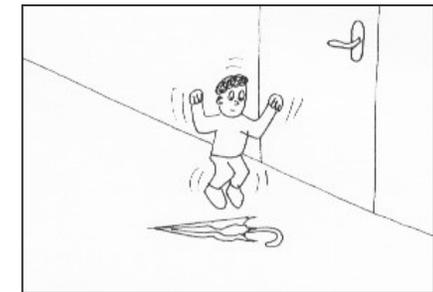
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



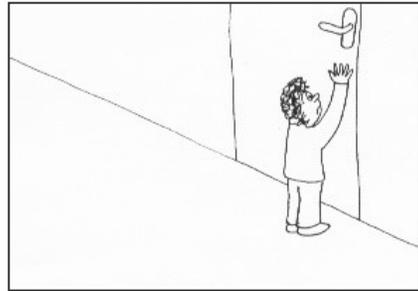
4b?



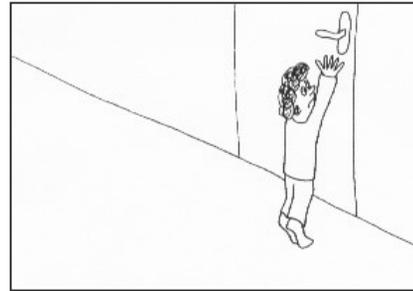
4c?



正解は4a!



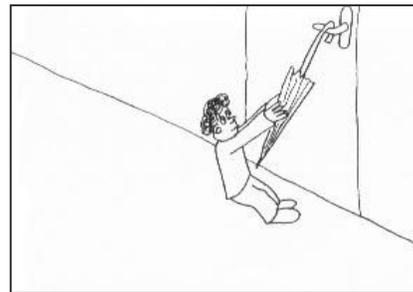
1



2



3



4a



男性は何をしようとしているのでしょうか？



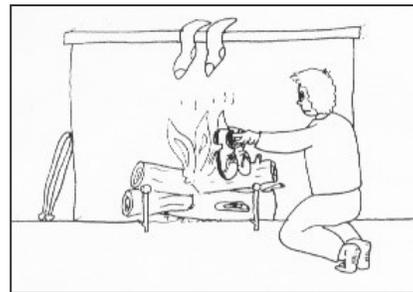
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

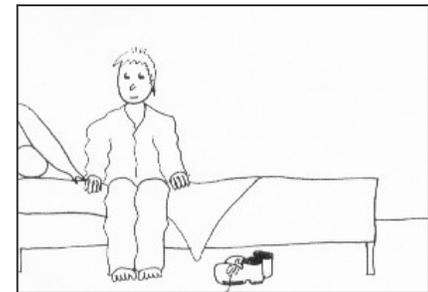
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



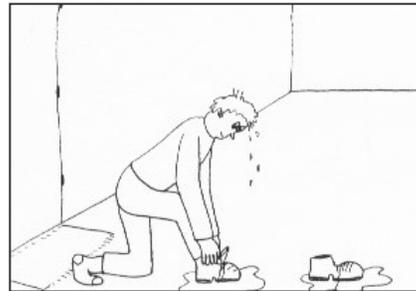
4b?



4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



2



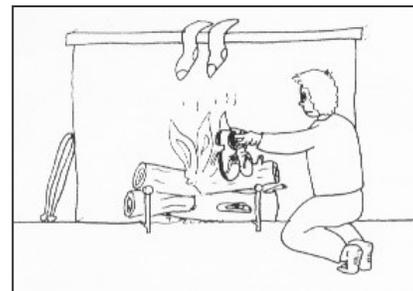
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

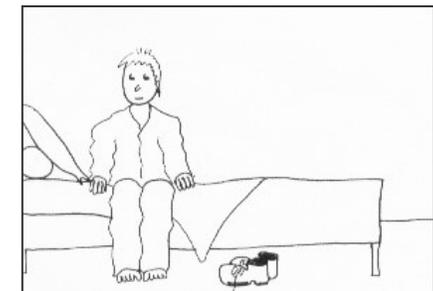
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



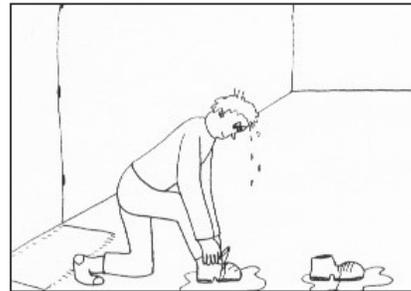
4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



2



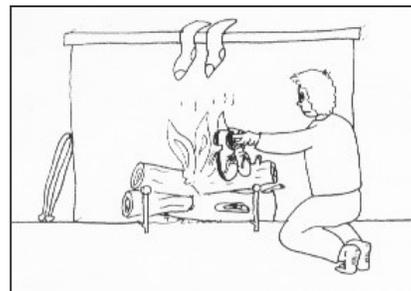
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

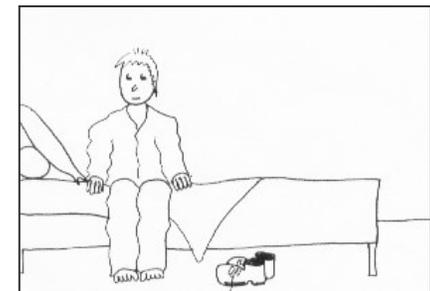
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



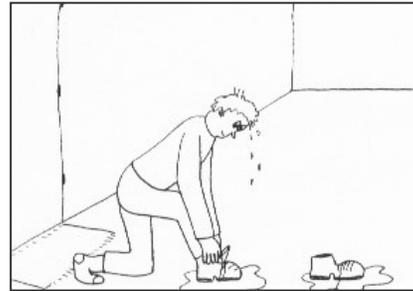
4c?



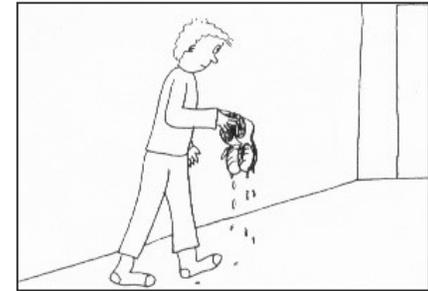
正解は4b!



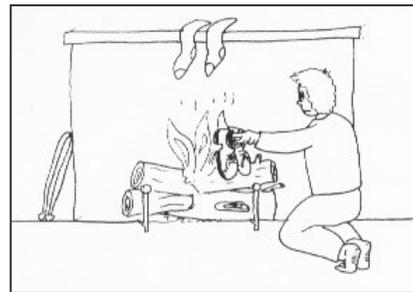
1



2



3



4b



女性は何をしようとしているのでしょうか？



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



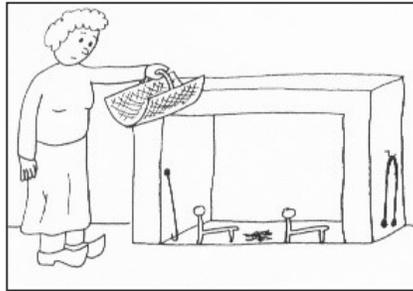
4b?



4c?



女性は何をしようとしているのでしょうか？



2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



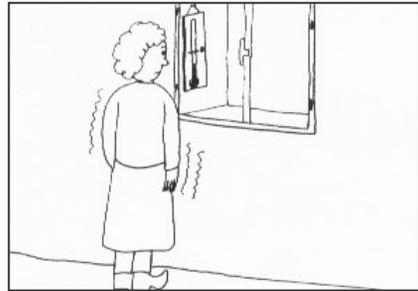
4b?



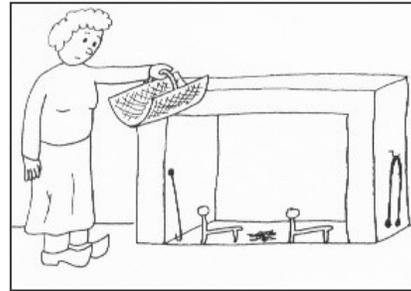
4c?



女性は何をしようとしているのでしょうか？



1



2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



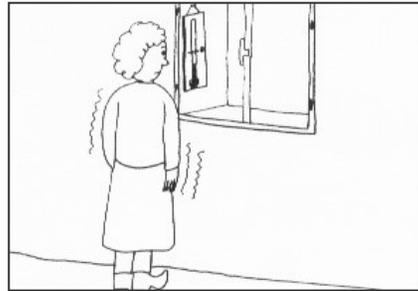
4b?



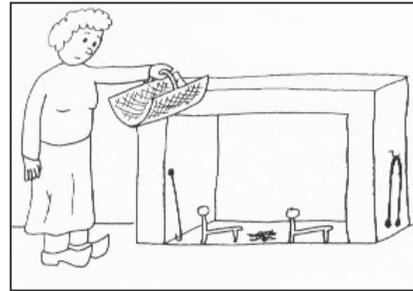
4c?



正解は4a!



1



2



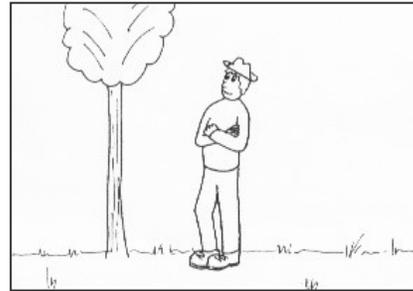
3



4a



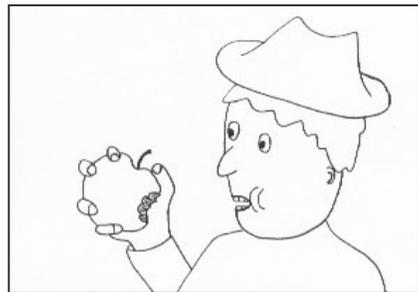
男性は何をしようとしているのでしょうか？



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

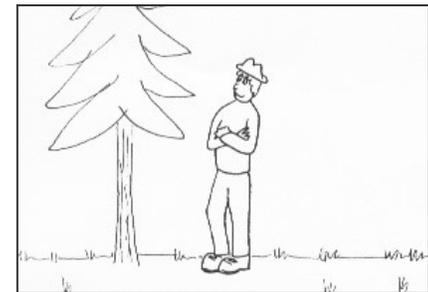
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



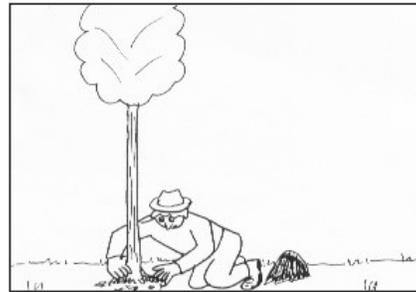
4b?



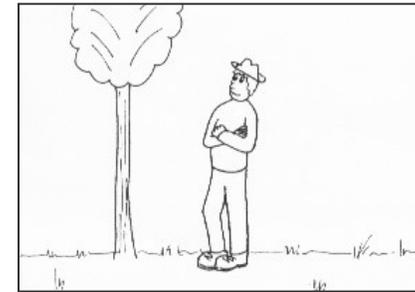
4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



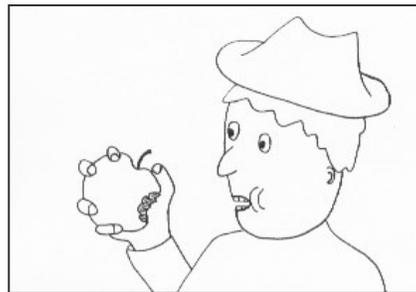
2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

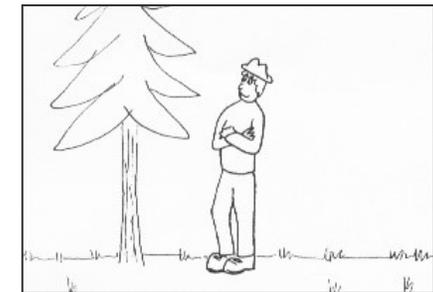
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



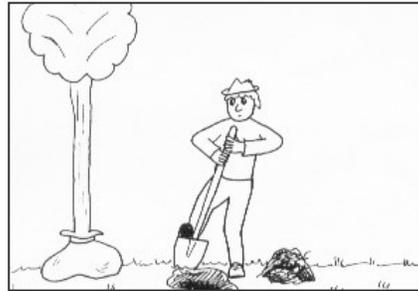
4b?



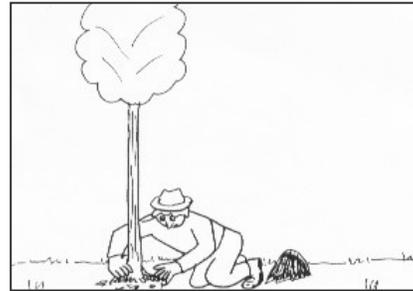
4c?



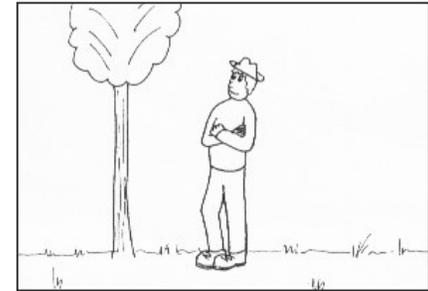
男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



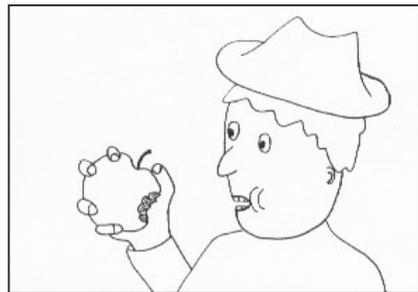
2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

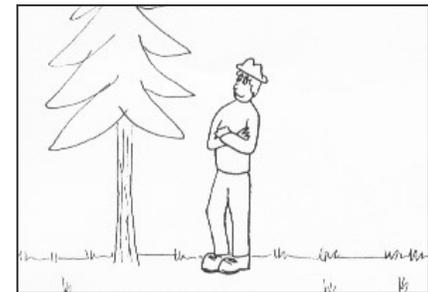
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



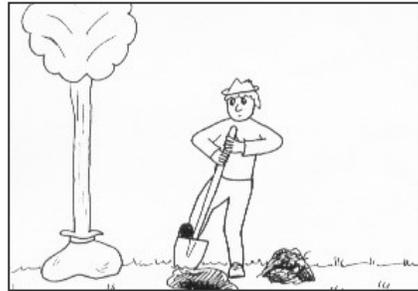
4b?



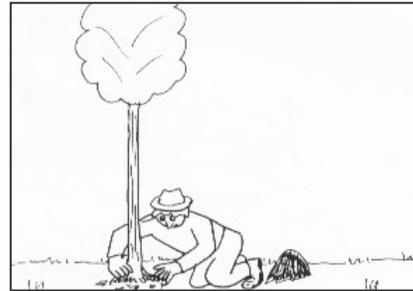
4c?



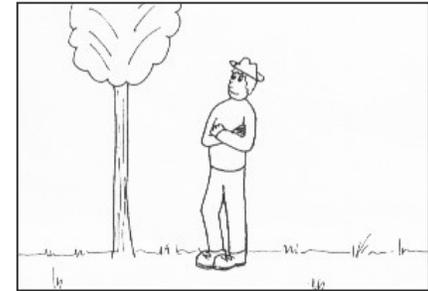
正解は4b!



1



2



3



4b



まとめ

- もしあなたがその人のことをよく知っている、あるいは異なる文脈でその人を観察している場合にだけ、あなたは他人について確かな結論を出せるはずである。



まとめ

- もしあなたがその人のことをよく知っている、あるいは異なる文脈でその人を観察している場合にだけ、あなたは他人について確かな結論を出せるはずである。
- (ちょうど今示されたもののよう)複雑な状況を評価するために、全ての入手可能な情報を考えることが大事である。



まとめ

- もしあなたがその人のことをよく知っている、あるいは異なる文脈でその人を観察している場合にだけ、あなたは他人について確かな結論を出せるはずである。
- (ちょうど今示されたもののよう)に)複雑な状況を評価するために、全ての入手可能な情報を考えることが大事である。
- あなたの考慮する情報が増えれば増えるほど、それだけ正しい判断をしやすくなる。



課題 4

- あなたにある話についての一連の絵を示します。
- 絵には三つの可能性のある結果が示されています。
- 課題は、話の結末にもっともふさわしいのは3つの結果のうちのどれかを選ぶことです。



少年たちは何をしようとしてるでしょう？



- A. 一緒にボール遊びをするために一人で遊んでいる子を誘う。
- B. いたずらをしようとしている。
- C. サッカー選手からサインをもらおうとしている。



少年たちは何をしようとしてるでしょう？



- A. 一緒にボール遊びをするために一人で遊んでいる子を誘う。
- B. いたずらをしようとしている。
- C. サッカー選手からサインをもらおうとしている。



少年たちは何をしようとしてるでしょう？



- A. 一緒にボール遊びをするために一人で遊んでいる子を誘う。
- B. いたずらをしようとしている。
- C. サッカー選手からサインをもらおうとしている。



少年たちは何をしようとしてるでしょう？



- A. 一緒にボール遊びをするために一人で遊んでいる子を誘う。
- B. いたずらをしようとしている。
- C. サッカー選手からサインをもらおうとしている。



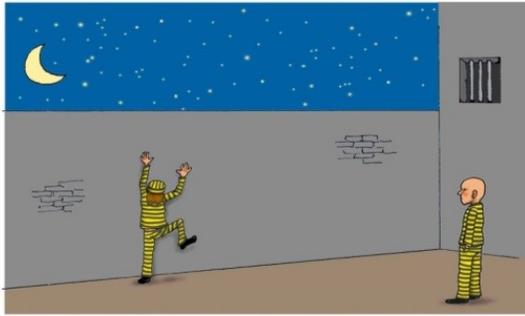
少年たちは何をしようとしてるでしょう？



- A. 一緒にボール遊びをするために一人で遊んでいる子を誘う。
- B. **いたずらをしようとしている。**
- C. サッカー選手からサインをもらおうとしている。



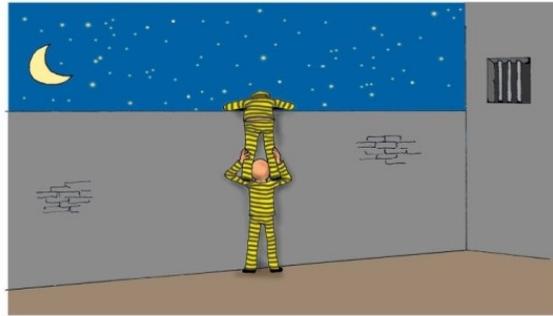
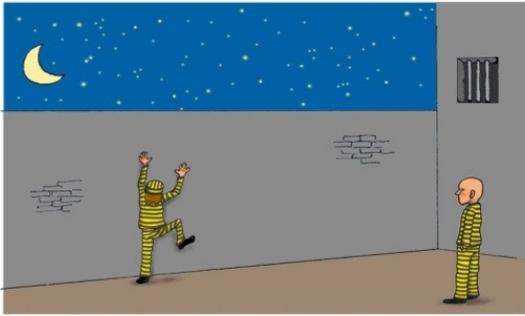
男性は何をしているところでしょう？



- A. ムーンダンスをしているところ。
- B. 脱走しようとしているところ。
- C. 運動しているところ。



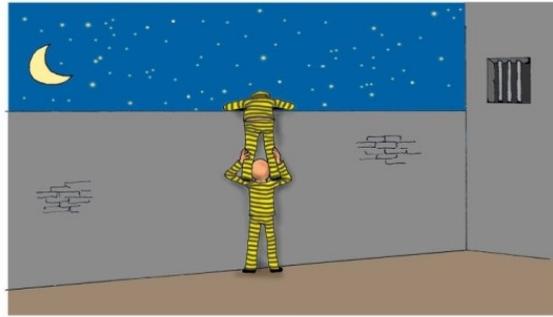
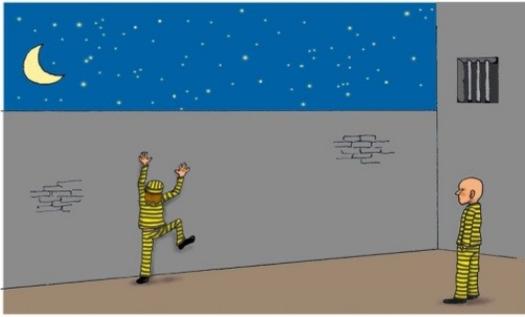
男性は何をしているところでしょう？



- A. ムーンダンスをしているところ。
- B. 脱走しようとしているところ。
- C. 運動しているところ。



男性は何をしているところでしょう？

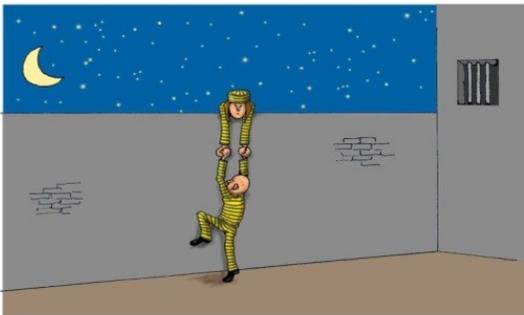
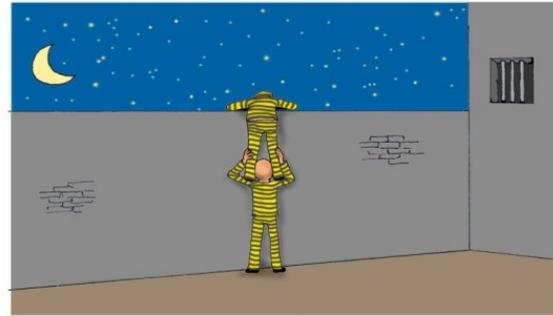
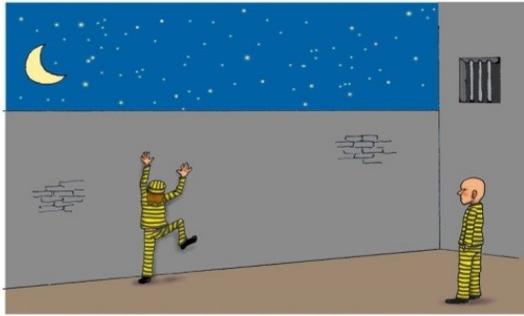


- A. ムーンダンスをしているところ。
- B. 脱走しようとしているところ。
- C. 運動しているところ。





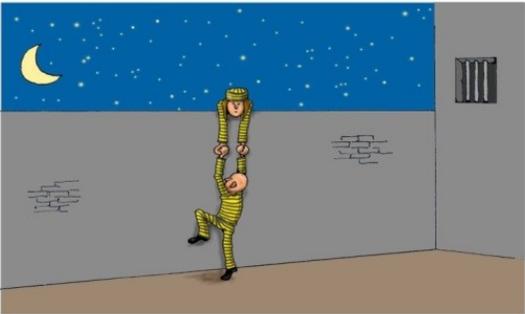
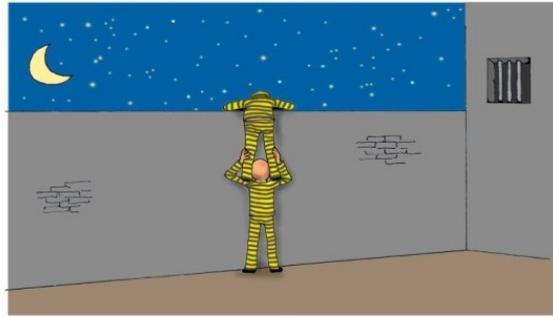
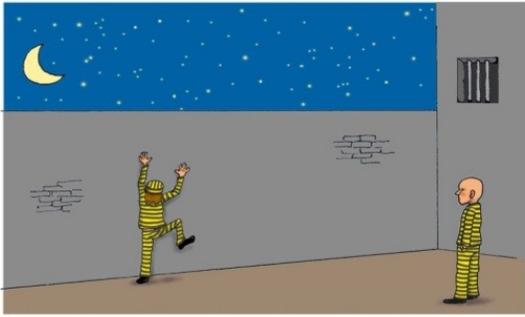
男性は何をしているところでしょう？



- A. ムーンダンスをしているところ。
- B. 脱走しようとしているところ。
- C. 運動しているところ。



男性は何をしているところでしょう？



- A. ムーンダンスをしているところ。
- B. 脱走しようとしているところ。
- C. 運動しているところ。



男の子は何をしているのでしょうか？



- A. 誕生日プレゼントをもらって喜んでいる。
- B. プレゼントの包装をしている。
- C. 妹をびっくりさせようとしている。



男の子は何をしているのでしょうか？



- A. 誕生日プレゼントをもらって喜んでいる。
- B. プレゼントの包装をしている。
- C. 妹をびっくりさせようとしている。



男の子は何をしているのでしょうか？



- A. 誕生日プレゼントをもらって喜んでいる。
- B. プレゼントの包装をしている。
- C. 妹をびっくりさせようとしている。





男の子は何をしているのでしょうか？



- A. 誕生日プレゼントをもらって喜んでいる。
- B. プレゼントの包装をしている。
- C. 妹をびっくりさせようとしている。





男の子は何をしているのでしょうか？



A. 誕生日プレゼントをもらって喜んでいる。

B. プレゼントの包装をしている。

C. 妹をびっくりさせようとしている。





日常生活におきかえる

学習目標:

- もしあなたがその人のことをよく知っている、あるいは異なる文脈でその人を観察している場合にだけ、あなたは他人について確かな結論を出せるはずである。



日常生活におきかえる

学習目標:

- もしあなたがその人のことをよく知っている、あるいは異なる文脈でその人を観察している場合にだけ、あなたは他人について確かな結論を出せるはずである。
- 顔の表情や身振りは人が何を感じているかを知る重要な手がかりだが、時に人を誤らせることもある。



日常生活におきかえる

学習目標:

- もしあなたがその人のことをよく知っている、あるいは異なる文脈でその人を観察している場合にだけ、あなたは他人について確かな結論を出せるはずである。
- 顔の表情や身振りは人が何を感じているかを知る重要な手がかりだが、時に人を誤らせることもある。
- 複雑な状況を評価するとき、全ての入手可能な情報を考えることが重要である。



日常生活におきかえる

学習目標:

- もしあなたがその人のことをよく知っている、あるいは異なる文脈でその人を観察している場合にだけ、あなたは他人について確かな結論を出せるはずである。
- 顔の表情や身振りは人が何を感じているかを知る重要な手がかりだが、時に人を誤らせることもある。
- 複雑な状況を評価するとき、全ての入手可能な情報を考えることが重要である。
- あなたの考慮する情報が増えれば増えるほど、それだけ正しい判断をしやすくなる。



精神病とどんな関係があるのだろうか？

精神病発症中、人々は顔の表情や身振りを誤解、あるいは過剰に解釈しやすい。

例: ウォルターはジョディ・フォスターのボーイフレンドであるという観念にとりつかれていた。ジョディ・フォスターにラブレターを書き、将来の計画を練っていた。

背景: 彼はジョディ・フォスターを映画のプレミア上映会で見た。彼女は集まった人に手を振り、他の人にするのと同様彼のことをちらりととても楽しげに見た。



精神病とどんな関係があるのだろうか？

精神病発症中、人々は顔の表情や身振りを誤解、あるいは過剰に解釈しやすい。

例: ウォルターはジョディ・フォスターのボーイフレンドであるという観念にとりつかれていた。ジョディ・フォスターにラブレターを書き、将来の計画を練っていた。

背景: 彼はジョディ・フォスターを映画のプレミア上映会で見た。彼女は集まった人に手を振り、他の人にするのと同様彼のことをちらりととても楽しげに見た。

多くのことが見る人の目の中にある。我々の感情は我々の知覚に影響する。特に脅威を感じている時はそうである。不安な時、周りの環境は不利に見える。とても幸せな時、無敵あるいは愛されているという誇張された感覚が生じているかもしれない。



注目頂き有難うございました!

トレーナー用:

ワークシートをお配りします。アプリ「COGITO」をご紹介します（無料でダウンロードできます）。



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck