



메타 인지 훈련 (MCT)

MCT 3 A – 신념 바꾸기

© Moritz, Woodward & Park (10|21)

www.uke.de/mct

이 모듈의 사진 사용은 작가와 저작권 소유자에게 허락 받았다. 세부사항(작가, 제목)은, 이 프리젠테이션의 마지막 슬라이드에 언급



신념 바꾸기

- 처음 받은 인상을 고집하는 인간의 성향 (즉, 고정관념, ‘첫인상 = 가장 정확한 시각’ 이란 태도)



신념 바꾸기

- 처음 받은 인상을 고집하는 인간의 성향 (즉, 고정관념, ‘첫인상 = 가장 정확한 시각’이란 태도)
- **이유들:** 게으름, “확인 오류”, 부주의, 등이 복잡한 세상사에서 방향설정을 도움, 자존심

* 자신이 보고 싶은 것만 가려 본다



신념 바꾸기

- 처음 받은 인상을 고집하는 인간의 성향 (즉, 고정관념, ‘첫인상 = 가장 정확한 시각’이란 태도)
- **이유들:** 게으름, “확인 오류”, 부주의, 등이 복잡한 세상사에서 방향설정을 도움, 자존심
- **문제점:** 잘못된 판단 (예, 인종차별) 들이 고수되고, 잘못된 과잉 일반화 (하나를 보고 모두를 본 것처럼), 기회를 한번쯤 더 주어져야 할 사람도 기회가 한 번만 주어짐

* 자신이 보고 싶은 것만 가려 본다



예측이 사실이 아니었을 때

미국 솔트 레이크 시티에 있는 한 종교집단의 리더인 매리언 케이치는, 우주공간에서 어떤 메시지를 받았다고 주장하였다. 그 메시지는 1954년 12월 21일 새벽에, 거대한 홍수로 세상이 끝나게 될 것이라는 내용이었다. 하지만 그녀와 추종자들은 우주선을 타고 구출될 예정이었다. 그 종말의 날 전날 밤에 케이치와 추종자들은 케이치의 거실에 모여 예언이 이루어지기를 기다렸다.

자정이 지나갔고... 어떤 일도 일어나지 않았다.
홍수도 없고, 우주선도 없고, 아무 일도 없었다.

종교집단에서는 이 상황을 어떻게 설명하였을까요?

그들이 자신의 믿음을 포기했을까요? 당신은 어떻게 생각하시나요?

???





예측이 사실이 아니었을 때

예언이 틀렸다는 것이 분명해졌을 때, 종교집단의 리더인 케이치는 처음엔 너무나 믿기지 않았고 큰소리로 울었다.

다음날 아침에, 그 종교집단에서는 신이 우리 종교집단에 너무나 감명을 받아 홍수를 일으키지 않고 세상을 그대로 두기로 하였다고 발표하였다.

이 이야기는 사람들이 예언이 틀렸을 때 어떻게 대처하는지를 보여주는 한가지 예이다:

‘적합하지 않다면 - 더 큰 망치를 써라!’





신념에 대한 의문을 품지 않는 예 (현실외면 정책)

영역	사례
지리	???
사회	???
재앙, 곤란	???



신념에 대한 의문을 품지 않는 예 (현실외면 정책)

영역	사례
지리	<ul style="list-style-type: none"> • 세계는 편평하다 ! 이이론은 중세시대 에 조차 대부분의 과학자에게 외면당했다. 그러나 20세기까지 편평한 지구 사회는 잘못된 신념과 붙어 있고 (공모양의)지구 음모에 대한 공간 사진들을 고려했다.
사회	???
재앙, 곤란	???



신념에 대한 의문을 품지 않는 예 (현실외면 정책)

영역	사례
지리	<ul style="list-style-type: none"> • 세계는 편평하다 ! 이이론은 중세시대 에 조차 대부분의 과학자에게 외면당했다. 그러나 20세기까지 편평한 지구 사회는 잘못된 신념과 붙어 있고 (공모양의)지구 음모에 대한 공간 사진들을 고려했다.
사회	<ul style="list-style-type: none"> • 실패는 물론이고 사악하고 잔인한 것으로 증명되는 한 정권에 대한 숭배 (예, 파시즘, 스탈린주의)
재앙, 곤란	<p>???</p>



신념에 대한 의문을 품지 않는 예 (현실외면 정책)

영역	사례
지리	<ul style="list-style-type: none"> • 세계는 편평하다 ! 이이론은 중세시대 에 조차 대부분의 과학자에게 외면당했다. 그러나 20세기까지 편평한 지구 사회는 잘못된 신념과 붙어 있고 (공모양의)지구 음모에 대한 공간 사진들을 고려했다.
사회	<ul style="list-style-type: none"> • 실패는 물론이고 사악하고 잔인한 것으로 증명되는 한 정권에 대한 숭배 (예, 파시즘, 스탈린주의)
재앙, 곤란	<ul style="list-style-type: none"> • 종종 위험에 대한 주의를 무시하는 것이 피할 수도 있는 사고를 당하는 이유이다 (예, 눈사태) 피해자들이 그 위험에 대한 경고를 받았다. • 타이타닉호 재앙: 침몰불가 하다는 명성 때문에 경고가 심각하게 받아들여지지 않았다



우리는 왜 이런 행동을 하는가?

(전부 다는 아니지만!) 많은 연구결과들은 정신병 환자들이 어떤 사건에 대한 자신들의 의견이나 믿음을 그에 반하는 사실들이 나와도 고수하려 함을 보여준다.

이런 경향이 인간관계의 마찰과 자신 주변에 대한 건전하고 현실적 시각을 갖는 것을 방해한다.



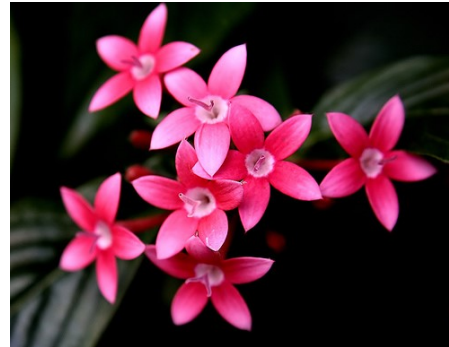
신념을 바꾸지 않는 것이 정신증에서 어떻게 잘못된 해석을 조장하는가- 사례

- 친구, 친척과 이견이 생길 것이 두려워 어떤 의견에 대해 대화(토론)하는 것을 회피.
- 의견을 달리하는 사람을 당신의 적이나 박해자로 생각.
- 정보를 하나의 정보원으로부터만 받아들임 (예, 음모론 에 대한 인터넷 토론광장)
다른 정통한 (예, 통신언론사) 언론기관의 무시됨.

누가 개인적인 경험을 말할 수 있겠는가?



아래에 어떤 종류에 속하는 세가지 사진들 그것은 어떤 종류일까요?



만약 당신이 잠재적으로 종류에 대한 확신이 든다면, 답을 제시하세요

당신은 답에 대한 평가를 받을 것입니다. (“네” 이거나 “아니오”)

당신의 가정을 시험하기 위한 다른 항목을 제시해 주세요



범주: 생물!

추가적인 선택:



흔한 오류: 대부분의 사람들은 오로지 그들이 선호하는 추측에서 정보를 찾는다, 그러나 모순된 정보는 아니다(확증적 편향). 이러한 경우에서: 겉으로는 옳은 범주= 식물. 종종 심사숙고함/사고가 양자택일로 고려되어 진다.

일상생활:

- 어떤 사람은 오직 자신의 견해와 관련된 신문만 읽는다.
- 어떤 사람은 상반된 의견을 토론하는 대신에 다르게 생각하는 사람과의 접촉을 피한다.

이것은 한쪽으로 치우친 태도를 만들수 있고 부정확한 판단을 일으키기 조차 한다.



연습

- 하나의 시나리오를 설명하는 세 개의 그림이 여러 가지의 해석과 함께 보여질 것이다.



연습

- 하나의 시나리오를 설명하는 세 개의 그림이 여러 가지의 해석과 함께 보여질 것이다.
- 마지막 그림을 가장 먼저 하여, 그림들을 처음과 반대순서로 보여준다.



연습

- 하나의 시나리오를 설명하는 세 개의 그림이 여러 가지의 해석과 함께 보여질 것이다.
- 마지막 그림을 가장 먼저 하여, 그림들을 처음과 반대순서로 보여준다.
- 그림이 하나씩 보여지면서 각각의 해석이 개연성이 있는지 문의될 것이며, 이것이 새로운 그림이 보여질 때 마다 당초 제시된 시나리오와 부합되는지 평가될 것이다.

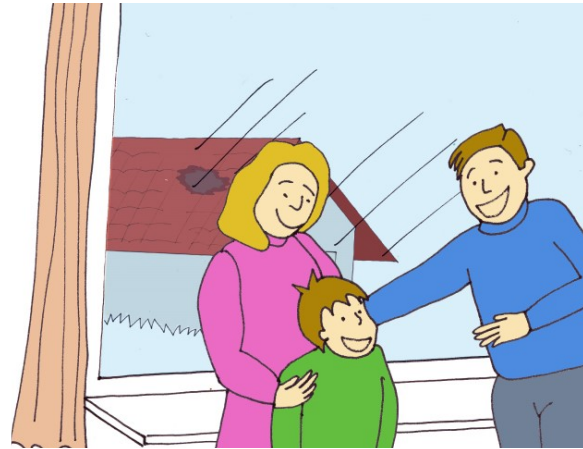


연습

- 하나의 시나리오를 설명하는 세 개의 그림이 여러 가지의 해석과 함께 보여질 것이다.
- 마지막 그림을 가장 먼저로 하여, 그림들을 처음과 반대순서로 보여준다.
- 그림이 하나씩 보여지면서 각각의 해석이 개연성이 있는지 문의될 것이며, 이것이 새로운 그림이 보여질 때 마다 당초 제시된 시나리오와 부합되는지 평가될 것이다.
- 당신이 평정한 것에 대해 얼마나 확신하고 있는지 집단에서 논의하세요.



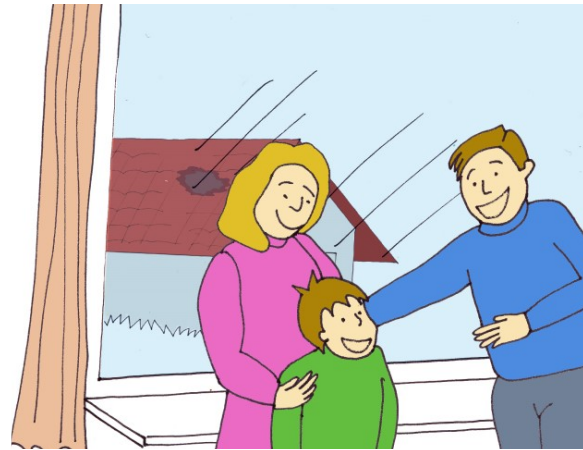
무슨 일이 일어났을까요?



3



당신은 각각의 선택을 얼마나 가능성 있게 찾나요?

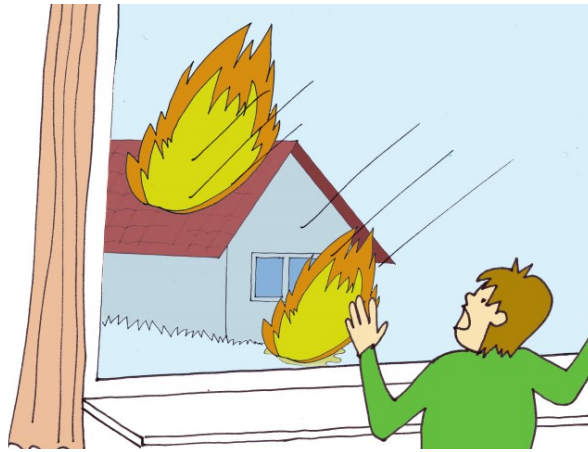


3

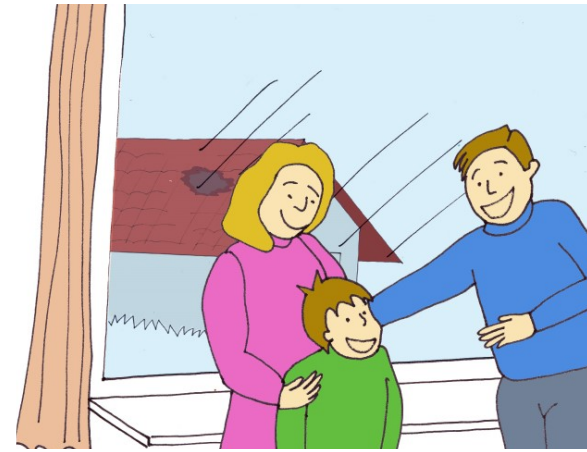
1. 소년은 마침내 입양되어 기쁘다.
2. 부모가 아들이 화재를 신고한 것을 칭찬하고 있다, 그래서 화재는 곧 진화되었다.
3. 소년은 학교에서 좋은 성적을 받았다.
4. 소년은 방화를 하고도 잡히지 않았다.



당신의 판단은 새로운 사진으로 바뀌어질 수 있나요?



2



3

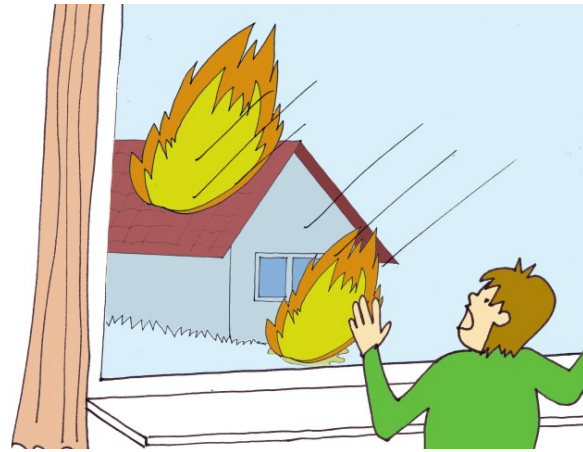
1. 소년은 마침내 입양되어 기쁘다.
2. 부모가 아들이 화재를 신고한 것을 칭찬하고 있다, 그래서 화재는 곧 진화되었다.
3. 소년은 학교에서 좋은 성적을 받았다.
4. 소년은 방화를 하고도 잡히지 않았다.



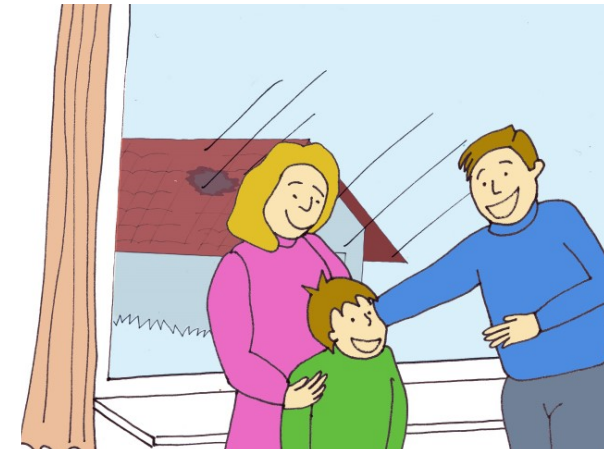
가능성을 다시 평가하세요!



1



2

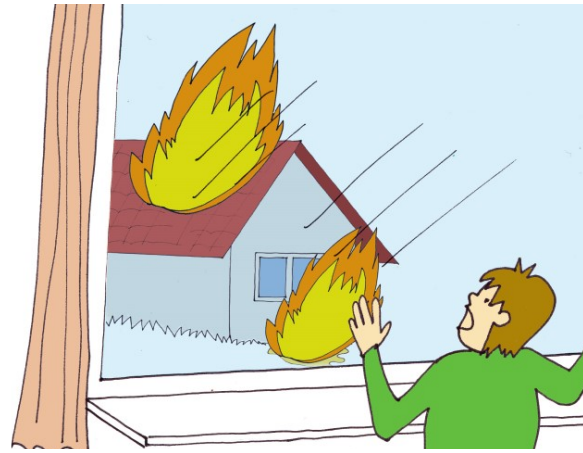


3

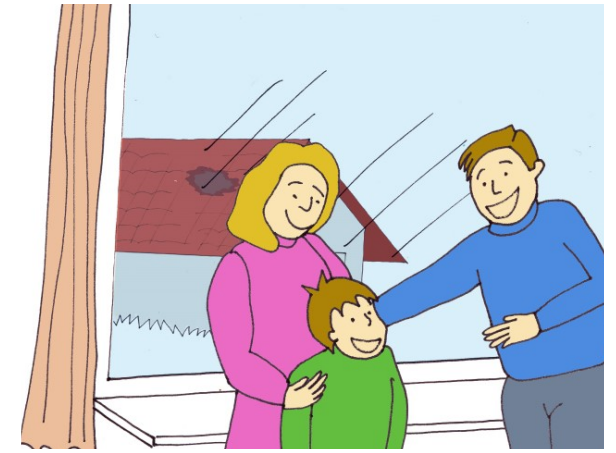
1. 소년은 마침내 입양되어 기쁘다.
2. 부모가 아들이 화재를 신고한 것을 칭찬하고 있다, 그래서 화재는 곧 진화되었다.
3. 소년은 학교에서 좋은 성적을 받았다.
4. 소년은 방화를 하고도 잡히지 않았다.



1



2

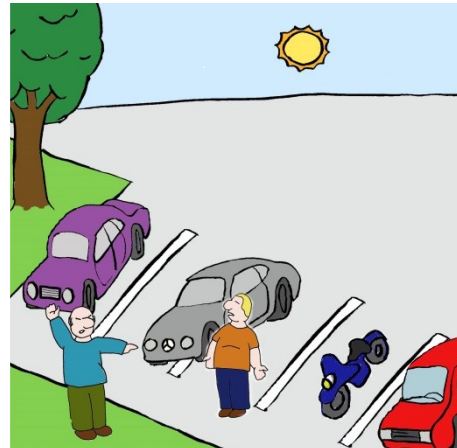


3

1. 소년은 마침내 입양되어 기쁘다.
2. 부모가 아들이 화재를 신고한 것을 칭찬하고 있다, 그래서 화재는 곧 진화되었다.
3. 소년은 학교에서 좋은 성적을 받았다.
4. 소년은 방화를 하고도 잡히지 않았다.



당신은 각각의 선택을 얼마나 가능성 있게 찾나요?



3

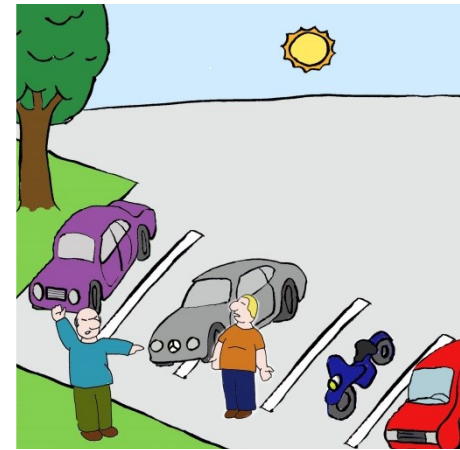
1. 남자들이 그들의 주차공간을 두고 다투고 있다.
2. 주차공간 두 칸을 차지한 것을 꾸짖는 것은 옳은 일이다.
3. 회색 차 운전자가 잘못 꾸짖음을 당하고 있다.
4. 남자들이 차 가격에 관하여 이견을 보인다.



당신의 판단은 새로운 사진으로 바뀌어질 수 있나요?



2

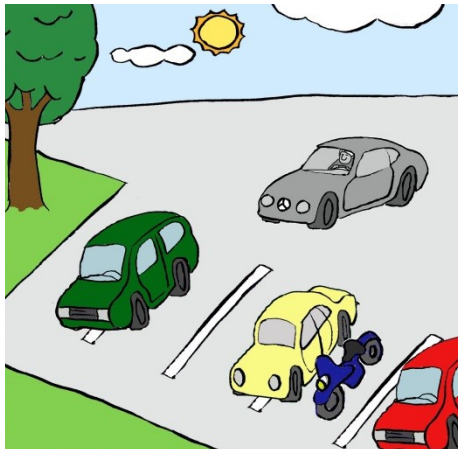


3

1. 남자들이 그들의 주차공간을 두고 다투고 있다.
2. 주차공간 두 칸을 차지한 것을 꾸짖는 것은 옳은 일이다.
3. 회색 차 운전자가 잘못 꾸짖음을 당하고 있다.
4. 남자들이 차 가격에 관하여 이견을 보인다.



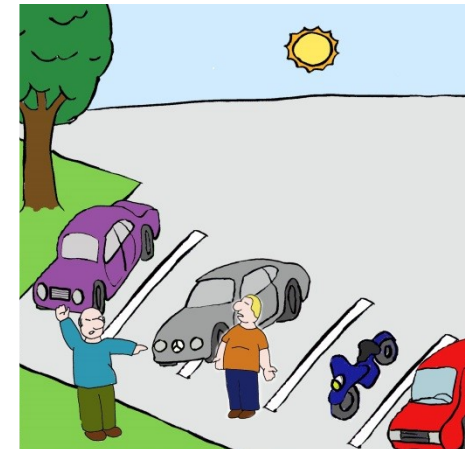
가능성을 다시 평가하세요!



1

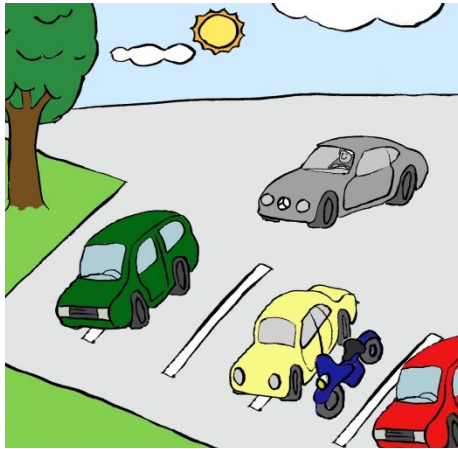


2



3

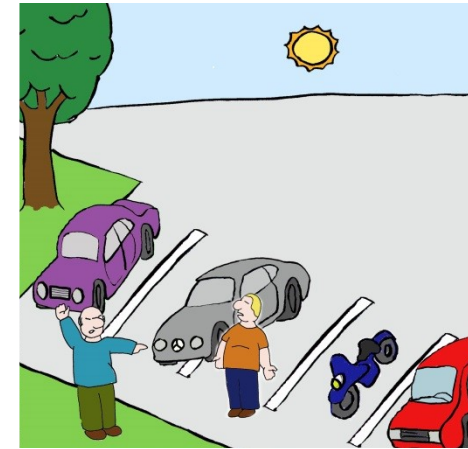
1. 남자들이 그들의 주차공간을 두고 다투고 있다.
2. 주차공간 두 칸을 차지한 것을 꾸짖는 것은 옳은 일이다.
3. 회색 차 운전자가 잘못 꾸짖음을 당하고 있다.
4. 남자들이 차 가격에 관하여 이견을 보인다.



1



2



3

1. 남자들이 그들의 주차공간을 두고 다투고 있다.
2. 주차공간 두 칸을 차지한 것을 꾸짖는 것은 옳은 일이다.
3. 회색 차 운전자가 잘못 꾸짖음을 당하고 있다.
4. 남자들이 차 가격에 관하여 이견을 보인다.



당신은 각각의 선택을 얼마나 가능성 있게 찾나요?



3

1. 남자는 전화에 한눈이 팔려 방금 던진 피자 반죽이 그의 머리에 떨어지고 말았다.
2. 남자가 외계인이 그의 머리에 착륙하여 도움을 요청하려 전화를 걸고 있다.
3. 남자가 아가씨를 웃기려고 우스운 모자를 쓰고 있다.
4. 남자가 케이크 만드는 법을 잊어버려 그의 어머니에게 전화를 걸어 만드는 법을 묻고 있다.



당신의 판단은 새로운 사진으로 바뀌어질 수 있나요?



2



3

1. 남자는 전화에 한눈이 팔려 방금 던진 피자 반죽이 그의 머리에 떨어지고 말았다.
2. 남자가 외계인이 그의 머리에 착륙하여 도움을 요청하려 전화를 걸고 있다.
3. 남자가 아가씨를 웃기려고 우스운 모자를 쓰고 있다.
4. 남자가 케이크 만드는 법을 잊어버려 그의 어머니에게 전화를 걸어 만드는 법을 묻고 있다.



가능성을 다시 평가하세요!



1



2



3

1. 남자는 전화에 한눈이 팔려 방금 던진 피자 반죽이 그의 머리에 떨어지고 말았다.
2. 남자가 외계인이 그의 머리에 착륙하여 도움을 요청하려 전화를 걸고 있다.
3. 남자가 아가씨를 웃기려고 우스운 모자를 쓰고 있다.
4. 남자가 케이크 만드는 법을 잊어버려 그의 어머니에게 전화를 걸어 만드는 법을 묻고 있다.



1



2



3

1. 남자는 전화에 한눈이 팔려 방금 던진 피자 반죽이 그의 머리에 떨어지고 말았다.
2. 남자가 외계인이 그의 머리에 착륙하여 도움을 요청하려 전화를 걸고 있다.
3. 남자가 아가씨를 웃기려고 우스운 모자를 쓰고 있다.
4. 남자가 케이크 만드는 법을 잊어버려 그의 어머니에게 전화를 걸어 만드는 법을 묻고 있다.



당신은 각각의 선택을 얼마나 가능성 있게 찾나요?

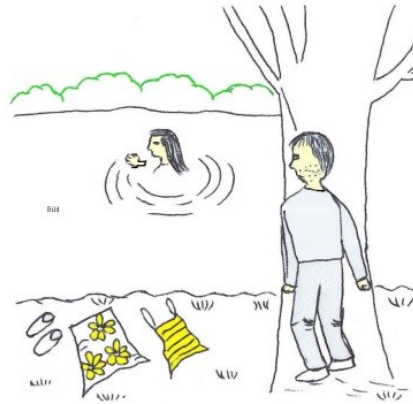


3

1. 남자가 추격하는 경찰을 속이려 하고 있다.
2. 남자가 재미로 여자의 옷을 입어보고 있다.
3. 남자는 여자의 경호원이다.
4. 남자의 옷이 젖어 여자의 옷을 훔친다.



당신의 판단은 새로운 사진으로 바뀌어질 수 있나요?



2



3

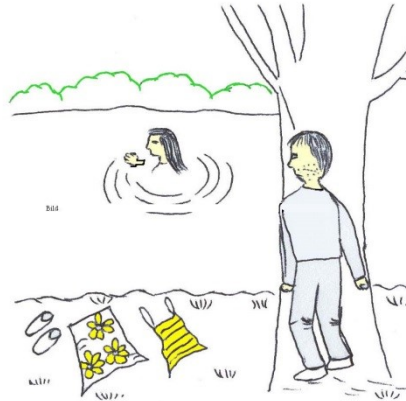
1. 남자가 추격하는 경찰을 속이려 하고 있다.
2. 남자가 재미로 여자의 옷을 입어보고 있다.
3. 남자는 여자의 경호원이다.
4. 남자의 옷이 젖어 여자의 옷을 훔친다.



가능성을 다시 평가하세요!



1



2

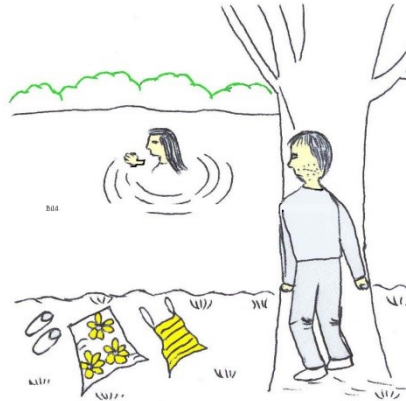


3

1. 남자가 추격하는 경찰을 속이려 하고 있다.
2. 남자가 재미로 여자의 옷을 입어보고 있다.
3. 남자는 여자의 경호원이다.
4. 남자의 옷이 젖어 여자의 옷을 훔친다.



1



2



3

1. 남자가 추격하는 경찰을 속이려 하고 있다.
2. 남자가 재미로 여자의 옷을 입어보고 있다.
3. 남자는 여자의 경호원이다.
4. 남자의 옷이 젖어 여자의 옷을 훔친다.



선택 : 비디오 영상

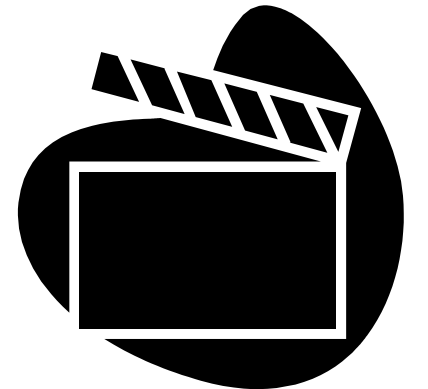
선택: 비디오 영상은 오늘의 화제가 다음의 웹 사이트에서 유용했음을 나타내고 있다:

http://www.uke.de/mct_videos

비디오가 끝나면, 당신은 그것이 오늘의 화제와 어떤 관련성이 있는지 토론할 수 있다.

[훈련자들을 위해:

몇몇의 동영상은 모든 청중이나 문화에 적절하지 않는 언어를 담고 있습니다.
보기전에 앞선화면을 주의깊게 보기 바랍니다]





당신은 각각의 선택을 얼마나 가능성 있게 찾나요?



3

1. 소년은 날씨 좋은 하루를 즐기고 있다.
2. 소년은 낚시 가려고 정원일을 몰래 빠져 나왔다.
3. 소년은 물고기를 잡아 엄마를 기쁘게 해드리고 싶다.
4. 소년은 낚시하려고 미끼를 훔쳤다.



당신의 판단은 새로운 사진으로 바뀌어질 수 있나요?



2



3

1. 소년은 날씨 좋은 하루를 즐기고 있다.
2. 소년은 낚시 가려고 정원일을 몰래 빠져 나왔다.
3. 소년은 물고기를 잡아 엄마를 기쁘게 해드리고 싶다.
4. 소년은 낚시하려고 미끼를 훔쳤다.



가능성을 다시 평가하세요!



1



2



3

1. 소년은 날씨 좋은 하루를 즐기고 있다.
2. 소년은 낚시 가려고 정원일을 몰래 빠져 나왔다.
3. 소년은 물고기를 잡아 엄마를 기쁘게 해드리고 싶다.
4. 소년은 낚시하려고 미끼를 훔쳤다.



1



2



3

1. 소년은 날씨 좋은 하루를 즐기고 있다.
2. 소년은 낚시 가려고 정원일을 몰래 빠져 나왔다.
3. 소년은 물고기를 잡아 엄마를 기쁘게 해드리고 싶다.
4. 소년은 낚시하려고 미끼를 훔쳤다.



당신은 각각의 선택을 얼마나 가능성 있게 찾나요?



3

1. 두 남자는 텔레파시로 의사소통을 한다
2. 남자가 다른 남자가 문을 여는 것을 보고 놀란다.
3. 남자가 낮이 익어 뒤돌아 본다
4. 남자가 무례한 말을 하여 놀라 뒤돌아 본다



당신의 판단은 새로운 사진으로 바뀌어질 수 있나요?



2

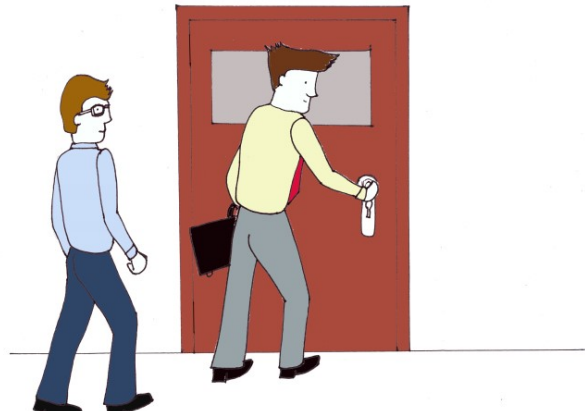


3

1. 두 남자는 텔레파시로 의사소통을 한다
2. 남자가 다른 남자가 문을 여는 것을 보고 놀란다.
3. 남자가 낮이 익어 뒤돌아 본다
4. 남자가 무례한 말을 하여 놀라 뒤돌아 본다



가능성을 다시 평가하세요!



1

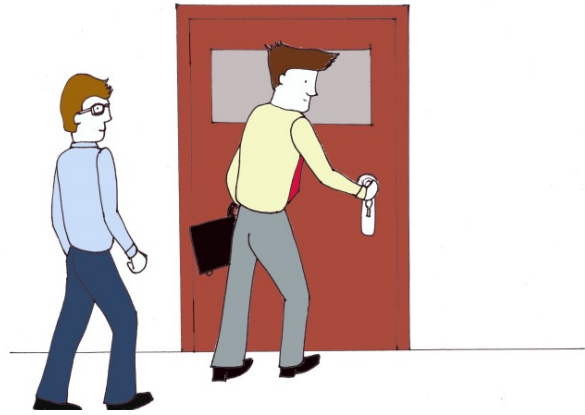


2



3

1. 두 남자는 텔레파시로 의사소통을 한다
2. 남자가 다른 남자가 문을 여는 것을 보고 놀란다.
3. 남자가 낮이 익어 뒤돌아 본다
4. 남자가 무례한 말을 하여 놀라 뒤돌아 본다



1



2



3

1. 두 남자는 텔레파시로 의사소통을 한다
2. 남자가 다른 남자가 문을 여는 것을 보고 놀란다.
3. 남자가 낮이 익어 뒤돌아 본다
4. 남자가 무례한 말을 하여 놀라 뒤돌아 본다



당신은 각각의 선택을 얼마나 가능성 있게 찾나요?



3

1. 남자들이 로데오 경기 전에 가축을 묶는 기술을 연습하고 있다.
2. 카우보이가 올가미 밧줄을 사려한다.
3. 카우보이가 가게의 밧줄로 점원들 묶고 돈을 가져간다.
4. 남자는 새 모자를 사려한다.



당신의 판단은 새로운 사진으로 바뀌어질 수 있나요?



2



3

1. 남자들이 로데오 경기 전에 가축을 묶는 기술을 연습하고 있다.
2. 카우보이가 올가미 밧줄을 사려한다.
3. 카우보이가 가게의 밧줄로 점원들 묶고 돈을 가져간다.
4. 남자는 새 모자를 사려한다.



가능성을 다시 평가하세요!



1



2



3

1. 남자들이 로데오 경기 전에 가축을 묶는 기술을 연습하고 있다.
2. 카우보이가 올가미 밧줄을 사려한다.
3. 카우보이가 가게의 밧줄로 점원들 묶고 돈을 가져간다.
4. 남자는 새 모자를 사려한다.



1



2



3

1. 남자들이 로데오 경기 전에 가축을 묶는 기술을 연습하고 있다.
2. 카우보이가 올가미 밧줄을 사려한다.
3. 카우보이가 가게의 밧줄로 점원들 묶고 돈을 가져간다.
4. 남자는 새 모자를 사려한다.



당신은 각각의 선택을 얼마나 가능성 있게 찾나요?



3

1. 경찰견이 보트도난을 막으려 하고 있다.
2. 개들이 고양이를 쫓는 와중에 소녀가 물에 빠졌다
3. 소녀는 고양이가 떠내려 가는 것을 막으려 한다.
4. 소녀는 개들을 피해 물로 뛰어 들었다



당신의 판단은 새로운 사진으로 바뀌어질 수 있나요?



2



3

1. 경찰견이 보트도난을 막으려 하고 있다.
2. 개들이 고양이를 쫓는 와중에 소녀가 물에 빠졌다
3. 소녀는 고양이가 떠내려 가는 것을 막으려 한다.
4. 소녀는 개들을 피해 물로 뛰어 들었다



가능성을 다시 평가하세요!



1



2



3

1. 경찰견이 보트도난을 막으려 하고 있다.
2. 개들이 고양이를 쫓는 와중에 소녀가 물에 빠졌다
3. 소녀는 고양이가 떠내려 가는 것을 막으려 한다.
4. 소녀는 개들을 피해 물로 뛰어 들었다



1



2



3

1. 경찰견이 보트도난을 막으려 하고 있다.
2. 개들이 고양이를 쫓는 와중에 소녀가 물에 빠졌다
3. 소녀는 고양이가 떠내려 가는 것을 막으려 한다.
4. 소녀는 개들을 피해 물로 뛰어 들었다



당신은 각각의 선택을 얼마나 가능성 있게 찾나요?



3

1. 소년은 남자를 강도로부터 구했다.
2. 소년은 술 취한 남자를 돕는다.
3. 소년이 실수로 테이블로 남자를 쳤다.
4. 길에서 친구 둘이 만났다.



당신의 판단은 새로운 사진으로 바뀌어질 수 있나요?



2



3

1. 소년은 남자를 강도로부터 구했다.
2. 소년은 술 취한 남자를 돕는다.
3. 소년이 실수로 테이블로 남자를 쳤다.
4. 길에서 친구 둘이 만났다.



가능성을 다시 평가하세요!



1



2



3

1. 소년은 남자를 강도로부터 구했다.
2. 소년은 술 취한 남자를 돕는다.
3. 소년이 실수로 테이블로 남자를 쳤다.
4. 길에서 친구 둘이 만났다.



1



2



3

1. 소년은 남자를 강도로부터 구했다.
2. 소년은 술 취한 남자를 돕는다.
3. 소년이 실수로 테이블로 남자를 쳤다.
4. 길에서 친구 둘이 만났다.



당신은 각각의 선택을 얼마나 가능성 있게 찾나요?

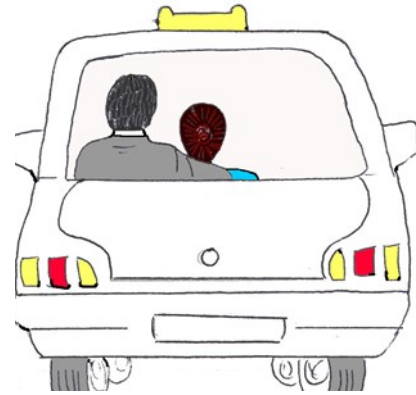


3

1. 남자가 데이트 상대와 자동차 극장 영화를 보고 있다.
2. 남자는 정부화 함께 있으며 아무도 그들을 안 봤으면 한다.
3. 차에 탄 남자는 그의 가게에 마네킹을 가져가고 있다.
4. 남자와 여자가 차를 훔치고 있다.



당신의 판단은 새로운 사진으로 바뀌어질 수 있나요?



2



3

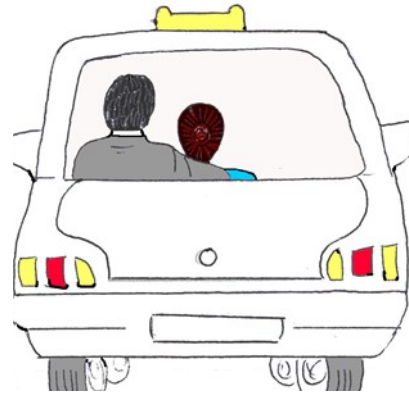
1. 남자가 데이트 상대와 자동차 극장 영화를 보고 있다.
2. 남자는 정부화 함께 있으며 아무도 그들을 안 봤으면 한다.
3. 차에 탄 남자는 그의 가게에 마네킹을 가져가고 있다.
4. 남자와 여자가 차를 훔치고 있다.



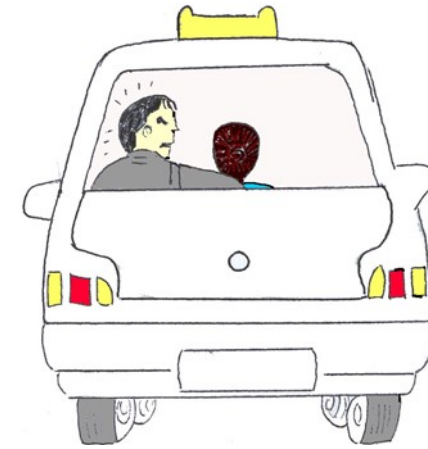
가능성을 다시 평가하세요!



1



2

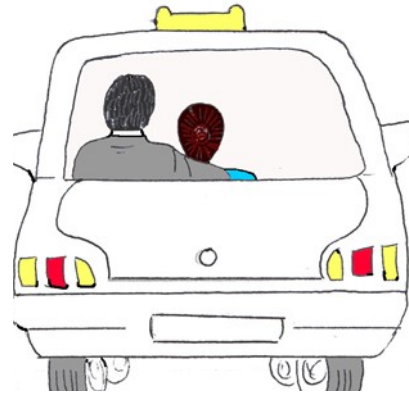


3

1. 남자가 데이트 상대와 자동차 극장 영화를 보고 있다.
2. 남자는 정부화 함께 있으며 아무도 그들을 안 봤으면 한다.
3. 차에 탄 남자는 그의 가게에 마네킹을 가져가고 있다.
4. 남자와 여자가 차를 훔치고 있다.



1



2



3

1. 남자가 데이트 상대와 자동차 극장 영화를 보고 있다.
2. 남자는 정부화 함께 있으며 아무도 그들을 안 봤으면 한다.
3. 차에 탄 남자는 그의 가게에 마네킹을 가져가고 있다.
4. 남자와 여자가 차를 훔치고 있다.



일상생활로의 전환

학습목표

- 때때로 사건이 예상과 다르게 진행된다. 초기의 판단이 종종 잘못된 결론을 유도한다.



일상생활로의 전환

학습목표

- 때때로 사건이 예상과 다르게 진행된다. 초기의 판단이 종종 잘못된 결론을 유도한다.
- 항상 대안의 해석/가설을 고려해 보고 지속할 수 없는 믿음은 수정해야 한다.



일상생활로의 전환

학습목표

- 때때로 사건이 예상과 다르게 진행된다. 초기의 판단이 종종 잘못된 결론을 유도한다.
- 항상 대안의 해석/가설을 고려해 보고 지속할 수 없는 믿음은 수정해야 한다.
- 자신의 판단을 검증하기 위해 가능한 한 많은 정보를 구해야 한다.



이것이 정신증과 어떤 관계가 있는가?

정신병자들은 잘못된 믿음을 고수하며 반대의견을 무시하기도 한다. 어떤 경우에는 이런 자세가 극(단)적인 결과를 낳기도 한다.



이것이 정신증과 어떤 관계가 있는가?

정신병자들은 잘못된 믿음을 고수하며 반대의견을 무시하기도 한다. 어떤 경우에는 이런 자세가 극(단)적인 결과를 낳기도 한다.

예: 스벤은 그의 아버지를 폭행하였다. 그는 아버지가 오래 전에 돌아가셨으며 아버지의 몸을 로봇이 조종한다고 믿었다. 아버지가 폭행당하고 출혈도 있었으며 상황이 그렇지 않다는 증거도 제시하였으나 그는 여전히 이를 믿지 않았다.

배경: 아버지가 평소와 다른 특이한 행동을 하셨다.

그러나: 사람들은 나이가 들면서 변한다; 아마도 아버지도 나름대로의 문제가 있었거나 아들과의 관계가 편치 않았을 수도 있다. 스벤의 친척들도 스벤에게 아버지가 아무 문제가 없었다는 것을 확신시키지 못했다.



이것이 정신증과 어떤 관계가 있는가?

정신병자들은 잘못된 믿음을 고수하며 반대의견을 무시하기도 한다. 어떤 경우에는 이런 자세가 극(단)적인 결과를 낳기도 한다.

예: 스벤은 그의 아버지를 폭행하였다. 그는 아버지가 오래 전에 돌아가셨으며 아버지의 몸을 로봇이 조종한다고 믿었다. 아버지가 폭행당하고 출혈도 있었으며 상황이 그렇지 않다는 증거도 제시하였으나 그는 여전히 이를 믿지 않았다.

배경: 아버지가 평소와 다른 특이한 행동을 하셨다.

그러나: 사람들은 나이가 들면서 변한다; 아마도 아버지도 나름대로의 문제가 있었거나 아들과의 관계가 편치 않았을 수도 있다. 스벤의 친척들도 스벤에게 아버지가 아무 문제가 없었다는 것을 확신시키지 못했다.

위험을 느낄 때 침착하기는 어렵다. 그러므로 신중히 판단하고 당신이 신뢰하는 사람의 조언을 구하라.



집중해주셔서 감사합니다!

훈련자들을 위해:

워크시트를 나눠 주세요. 우리의 응용 프로그램 COGITO (무료로 다운로드)를 소개합니다.



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
fmc.nikon.d40	flickr	Flower	CC	Yellow blossom/Gelbe Blüte
Aussiegall	flickr	Pentas Flowers	CC	Pink flowers/Pinkfarbene Blumen
Swami Stream	flickr	Mumbai Flowers	CC	Yellow and pink gerbara/Gelbe und pinkfarbene Gerbera
e3000	flickr	I wanna be your dog	CC	Pug/Mops
moore fun	flickr	Jellyfish	CC	Jelly fish/Qualle
Wesley Oostvogels	Flickr	High Key Baby Portrait	CC	Baby/Baby
Benny-Kristin Fischer	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Various picture sequences fire, chef, charity gala, criminal, boy, door, cowboy’s robbery, dogs, table, taxi, some motives are adapted from the Wechsler Intelligence Scale/Verschiedene Bildersequenzen Feuer, Koch, Wohltätigkeitsgala, Verbrecher, Junge, Tür, Überfall des Cowboys, Hunde, Tisch, Taxi, einige Motive sind angelehnt an Aufgaben des Wechsler Intelligenztests
Janne Hottenrott	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Picture sequence parking space is adapted from the Wechsler Intelligence Scale/Bildersequenz Parkplatz, Motiv ist angelehnt an Aufgaben des Wechsler Intelligenztests