



Metakognitivni Trening (MKT)

MKT 4 B – Sposobnost da se zamisli i podijeli osjećanje druge osobe...

© Moritz, Woodward & Deljković (11|22)

www.uke.de/mct





Kako mogu biti sposoban da zamislim i osjetim kako je drugoj osobi...?

???



Kako mogu biti sposoban da zamislim i osjetim kako je drugoj osobi...?

Primjer: Osoba je prekrstila ruke.

Zašto?





Kako mogu biti sposoban da zamislim i osjetim kako je drugoj osobi...?

Primjer: Osoba je prekrstila ruke.

Zašto?

Šta može pomoći u odgovoru na pitanje?





Kako mogu biti sposoban da zamislim i osjetim kako je drugoj osobi...?

Primjer: Osoba je prekrstila ruke.

Zašto?

Šta može pomoći u odgovoru na pitanje?

- Znanje o osobi → Da li je osoba sklona da bude arogantna ili stidljiva?



Kako mogu biti sposoban da zamislim i osjetim kako je drugoj osobi...?

Primjer: Osoba je prekrstila ruke.

Zašto?

Šta može pomoći u odgovoru na pitanje?

- **Znanje o osobi** → Da li je osoba sklona da bude arogantna ili stidljiva?
- **Okruženje/situacija** → Kad osoba prekrsti ruke zimi, njemu/njoj je vjerovatno zima!



Kako mogu biti sposoban da zamislim i osjetim kako je drugoj osobi...?

Primjer: Osoba je prekrstila ruke.

Zašto?

Šta može pomoći u odgovoru na pitanje?

- **Znanje o osobi** → Da li je osoba sklona da bude arogantna ili stidljiva?
- **Okruženje/situacija** → Kad osoba prekrsti ruke zimi, njemu/njoj je vjerovatno zima!
- **Samoposmatranje** → U kojim prilikama ja prekrštam ruke? (**Oprez!** Nemojte odmah zaključivati da je tako i kod drugih)



Kako mogu biti sposoban da zamislim i osjetim kako je drugoj osobi...?

Primjer: Osoba je prekrstila ruke.

Zašto?

Šta može pomoći u odgovoru na pitanje?

- **Znanje o osobi** → Da li je osoba sklona da bude arogantna ili stidljiva?
- **Okruženje/situacija** → Kad osoba prekrsti ruke zimi, njemu/njoj je vjerovatno zima!
- **Samoposmatranje** → U kojim prilikama ja prekrštam ruke? (**Oprez!** Nemojte odmah zaključivati da je tako i kod drugih)
- **Izraz lica:** → Da li osoba izgleda ljutito ili prijateljski itd.?



Zašto mi ovo radimo?

Studije pokazuju da mnogi (ali ne svi!) ljudi sa psihijatrijskim problemima (posebno ljudi koji imaju psihozu) imaju probleme sa sledećim:

- Poteškoće da otkriju i procjene izraz lica drugih ljudi (npr. tuga, sreća).



Zašto mi ovo radimo?

Studije pokazuju da mnogi (ali ne svi!) ljudi sa psihijatrijskim problemima (posebno ljudi koji imaju psihozu) imaju probleme sa sledećim:

- Poteškoće da otkriju i procjene izraz lica drugih ljudi (npr. tuga, sreća).
- Poteškoće u pretpostavljanju motiva/budućih aktivnosti drugih ljudi iz njihovog trenutnog ponašanja.



Kako problemi u prepoznavanju emocija dovode do pogrešnih shvatanja tokom psihoze – primjeri

Osjećaji tjeskobe i panike spriječavaju objektivno ocjenjivanje drugih ljudi ili događaja:

- Neutralni izraz lica se pogrešno shvata kao hladnan, potcjenjujući.
- Ohrabrujućim riječima vaših prijatelja se ne vjeruje.
- Nervozno lice radnika koji se prevozi autobusom je pogrešno protumačeno kao upozorenje (npr. napad koji slijedi).

Da li bi neko podijelio kratko licno iskustvo?



Postavka zadatka 1



Molimo vas imenujte neke osnovne ljudske emocije

???



Molimo vas imenujte neke osnovne ljudske emocije

- Radost
- Iznenadenost
- Strah
- Tuga
- Ljutnja
- Gađenje
- Bol



Osnovne emocije

Nekad je lako shvatiti kako se neko drugi osjeća ... Posebno ako znate okolnosti...

???



???



???



???



???



???





Osnovne emocije

Nekad je lako shvatiti kako se neko drugi osjeća ... Posebno ako znate okolnosti...

Tuga



Ljutnja



Sreća



Gađenje

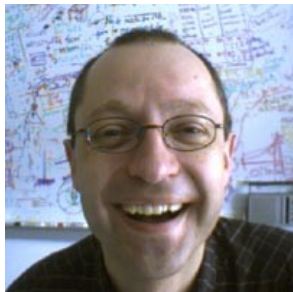


Iznenadenost

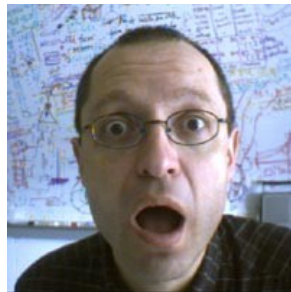


Bol

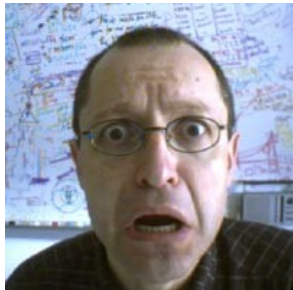




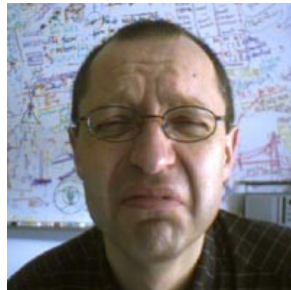
1.



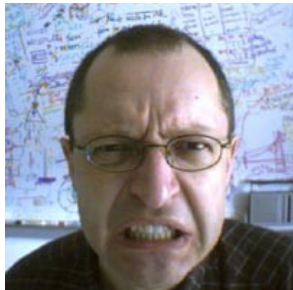
2.



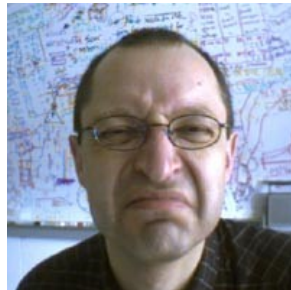
3.



4.



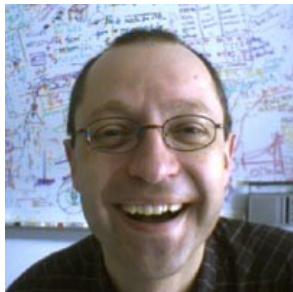
5.



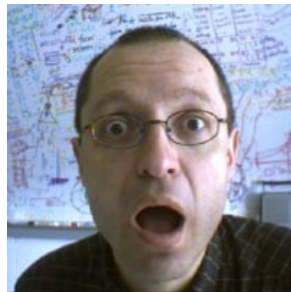
6.

Mnogo je teže kad ne znate osobu ili okolnosti.

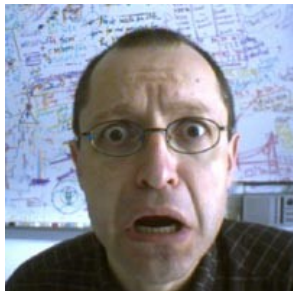
Molimo vas pokušajte da odredite emocionalne izraze na slikama 1 do 6.



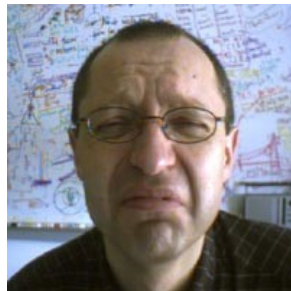
1.



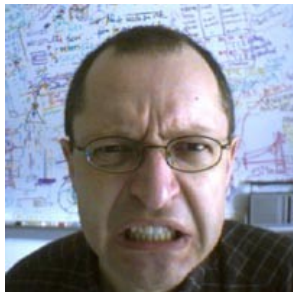
2.



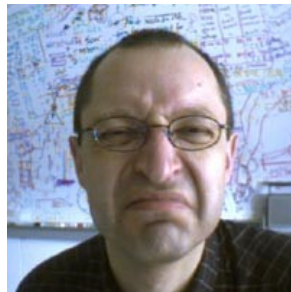
3.



4.



5.



6.

1. Sreća
2. Iznenađenost
3. Strah
4. Tuga
5. Ljutnja
6. Gađenje



Da li možemo povezivati karakter osobe ili profesiju samo na osnovu on njihovog izgleda?

Ko je od ova 4 čovjeka glumac, sportista, psihijatar ili serijski ubica? Koliko ste sigurni?





Da li ste znali!?

Često, naši stereotipi dominiraju našim prvim utiscima. Na primjer, nisu svi glumci zgodni niti sve ubice izgledaju brutalno!



Eddie "Eagle" Edwards:
Ski-jumper



Ted Bundy:
Serijski ubica



Harald Effenberg:
Glumac





Alfred Adler:
Psihijatar



Kad si u Rimu, ponašaj se kao Rimljanin!



Česta pogrešna shvatanja gestova

gestura/mimika	Kako se ovaj gest shvata ovde vs. drugdje?
	<p>???</p>
<p>Intimni kontakt tijelima</p> 	<p>Cijenjenje ili neprikladno?</p>



Kad si u Rimu, ponašaj se kao Rimljanin!



Česta pogrešna shvatanja gestova

gestura/mimika	Kako se ovaj gest shvata ovde vs. drugdje?
	<p>Sjeverna Amerika, Evropa: “O.K.”, “dobro” Francuska, Belgija, Tunis: “ništa”, “bezvrijeno” Japan: “novac” U nekim zemljama ovo je uvredljiv gest za muškarce homoseksualce.</p>
<p>Intimni kontakt tijelima</p> 	<p>Cijenjenje ili neprikladno?</p>




Kad si u Rimu, ponašaj se kao Rimljanin!

Česta pogrešna shvatanja gestova

gestura/mimika	Kako se ovaj gest shvata ovde vs. drugdje?
	<p>Sjeverna Amerika, Evropa: “O.K.”, “dobro” Francuska, Belgija, Tunis: “ništa”, “bezvrijeno” Japan: “novac” U nekim zemljama ovo je uvredljiv gest za muškarce homoseksualce.</p>
<p>Intimni kontakt tijelima</p> 	<p>Cijenjenje ili neprikladno?</p> <p>Zavisno od (sub-)kulture, intimni kontakt tijelima se smatra neumjesnim (npr. Starije osobe u Zapadnim zemljama) ili normalan (npr. mlađe osobe, Južna Evropa) kad se neko pozdravlja. Dok se zagrljaji i poljupci rijetko razmjenjuju između muškaraca u Zapadnim kulturama, ovo je normalno u mnogim Arapskim, Južnoevropskim i bivšim komunističkim zemljama (“socialistički bratski pozdrav”).</p>




Česta pogrešna tumačenja gestova kroz kulture

Gestovi/Ponašanje	Moguća pogrešna shvatanja
<p data-bbox="109 572 257 622">Odjeća</p> 	<p data-bbox="626 572 1513 622">Pogrešna shvatanja adolescenti ↔ odrasli!</p>



Česta pogrešna tumačenja gestova kroz kulture

Gestovi/Ponašanje	Moguća pogrešna shvatanja
<p data-bbox="109 575 257 622">Odjeća</p> 	<p data-bbox="624 575 1513 622">Pogrešna shvatanja adolescenti ↔ odrasli!</p> <p data-bbox="624 651 2346 825">Kratke haljine ili uska odjeća su prilično normalni među adolescentima u Zapadnim zemljama ali se smatraju neprikladnim ili provokativnim za starije ljude ili ljude iz drugih kultura.</p>



Postavka zadatka 2

- Na sledećim slajdovima vidjećete slike (ili dijelove slike).
- Molimo Vas pokušajte da saznate šta osoba razmišlja ili radi.
- Molimo diskutujte u grupi koliko ste sigurni u vaše ocjene.



Šta ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste sigurni u vaše mišljenje?

Dio slike!



1. Ulični muzičar
2. Čovjek je povrijedio stopala
3. Ulična tuča
4. Čovjek je primio lošu poruku



strast!



1. Ulični muzičar
2. Čovjek je povrijedio stopala
3. Ulična tuča
4. Čovjek je primio lošu poruku



Šta ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste sigurni u vaše mišljenje?

Dio slike!



1. Žena kod zubara
2. Žena u vozu duhova
3. Žena u sobi za isporuku
4. Radosno veče žena



Sreća!



1. Žena kod zubara
2. Žena u vozu duhova
3. Žena u sobi za isporuku
4. Radosno veče žena



Šta ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste sigurni u vaše mišljenje?

Dio slike!



1. Dječak doziva u pomoć poslije zemljotresa
2. Demonstracije (Uganda)
3. Igrač maše Izraelskom zastavom
4. Pjevač u jevanđeljskom horu



1. Dječak doziva u pomoć poslije zemljotresa
2. Demonstracije (Uganda)
3. Igrač maše Izraelskom zastavom
4. Pjevač u jevanđeljskom horu



Šta ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste sigurni u vaše mišljenje?

Dio slike!



1. Mlada žena nešto dovikuje njenom uhapšenom momku
2. Pregovaranje za najbolje cijene na tržištu
3. Histerični fan
4. Pjevačica pjeva u šou uživo



Tension!



1. Mlada žena nešto dovikuje njenom uhapšenom momku
2. Pregovaranje za najbolje cijene na tržištu
3. Histerični fan (Tokio Hotel)
4. Pjevačica pjeva u šou uživo



Šta ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste sigurni u vaše mišljenje?



1. Sportistu su uhvatili u dopingu
2. Igrač propušta veoma zgodnu šansu
3. Čovjek na toalet šolji
4. Čovjek se moli



1. Sportistu su uhvatili u dopingu
2. Igrač propušta veoma zgodnu šansu
3. Čovjek na toalet šolji
4. Čovjek se moli



opcionarno: Video Klip

opcionarno: Video klip prezentacije vezane za današnje teme su dostupne na sledećem sajtu:

http://www.uke.de/mct_videos

Posle video klipa možete prodiskutovati kako je sadržaj povezan sa današnjom temom.

[za trenere:

Neki od video klipova mogu sadržati jezik koji je neadekvatan za pojedine osobe iz publike kao i za neke kulture. Molimo prije prikazivanja pažljivo pogledajte video zapise u svrhu skrininga.]





Šta ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste sigurni u vaše mišljenje?

Dio slike!



1. Iscrpljeni učesnik maratona
2. Čovjek bez svijesti
3. Monah u dubokoj molitvi
4. Džingis Kan (Mongolski vladar)



1. Iscrpljeni učesnik maratona
2. Čovjek bez svijesti
3. Monah u dubokoj molitvi
4. Džingis Kan (Mongolski vladar)



Šta ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste sigurni u vaše mišljenje?

Dio slike!



1. Ljutiti policajac
2. Dirigent
3. Muzičar na sprovodu (New Orleans)
4. Kondukter u vozu



1. Ljutiti policajac
2. Dirigent
3. Muzičar na sprovodu (New Orleans)
4. Kondukter u vozu



Šta ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste sigurni u vaše mišljenje?

Dio slike!



1. Čovjek se žali oko parking tiketa
2. Dirigent predstavlja svoj orkestar
3. Glumac prima sjajan aplauz
4. Baletska proba u odjeći za ulicu



Ljutnja!



1. Čovjek se žali oko parking tiketa
2. Dirigent predstavlja svoj orkestar
3. Glumac prima sjajan aplauz
4. Baletska proba u odjeći za ulicu



Sedam smrtonosnih znakova



Prezasićenost

Bijes

Žudnja

Letargija

Ponos

Zavist

Pohlepa



Sedam smrtonosnih znakova



1. Žudnja
2. Prezasićenost
3. Pohlepa
4. Letargija
5. Bijes
6. Zavist
7. Ponos



Šta ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste sigurni u vaše mišljenje?

Dio slike!



1. Žena koja se smije
2. Ženi su upravo rekli da je nestao avion u kojem je bio njen suprug
3. Žena uživa u tuđoj nesreći
4. Ženi su rekli da je pala ispit



Sreća!



1. Žena koja se smije
2. Ženi su upravo rekli da je nestao avion u kojem je bio njen suprug
3. Žena uživa u tuđoj nesreći
4. Ženi su rekli da je pala ispit



Šta ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste sigurni u vaše mišljenje?

Dio slike!



1. Igrač ne može da vjeruje njegovom srećnom pogodku
2. Ljutnja zbog odluke sudije
3. Razočarenje zbog promašenog gola
4. Zamjenik se dosađuje



Ljutnja!



1. Igrač ne može da vjeruje njegovom srećnom pogodku
2. Ljutnja zbog odluke sudije
3. Razočarenje zbog promašenog gola
4. Zamjenik se dosađuje



Prvi zaključak!

- Izraz lica i gestovi nijesu uvijek određeni!



Prvi zaključak!

- Izraz lica i gestovi nijesu uvijek određeni!
- Mnogi ljudi ne pokazuju emocije na licu, prirodno ili usled bolesti (npr. Parkinsonova bolest), što otežava zaključivanje o njihovim unutrašnjim osjećanjima.



Prvi zaključak!

- Izraz lica i gestovi nijesu uvijek određeni!
- Mnogi ljudi ne pokazuju emocije na licu, prirodno ili usled bolesti (npr. Parkinsonova bolest), što otežava zaključivanje o njihovim unutrašnjim osjećanjima.
- Polazne informacije (situacija, pređašnje znanje o osobi, ako je moguće: pitajte osobu direktno) bi trebalo uzeti u obzir prije tumačenja izraza lica i držanja.

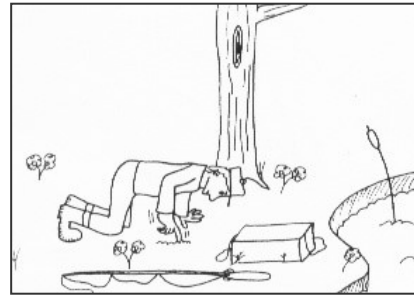


Postavka zadatka 3

- Pokazuje Vam se slijed slika.
- Slike 1-3 se pokazuju suprotnim redosledom, zato je, slika 3 prikazana prva.
- Pošto se prikaže svaka slika, bićete pitani koja od 3 ponuđene logično kompletira slijed.



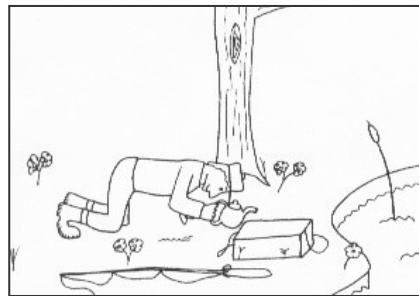
Šta je namjera ovog čovjeka?



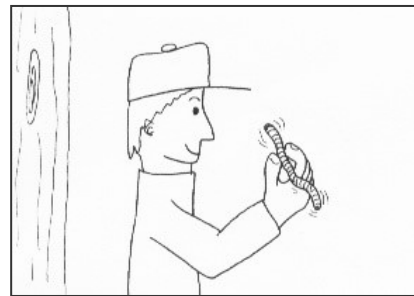
3

Kako se priča dalje odvija?

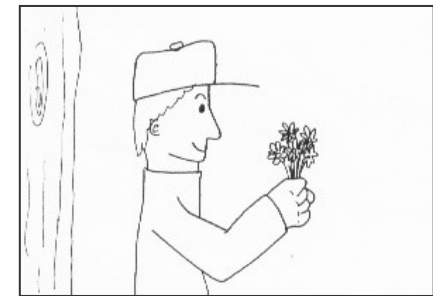
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



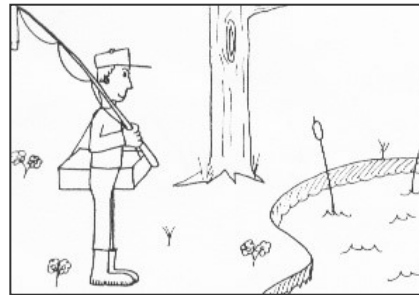
4b?



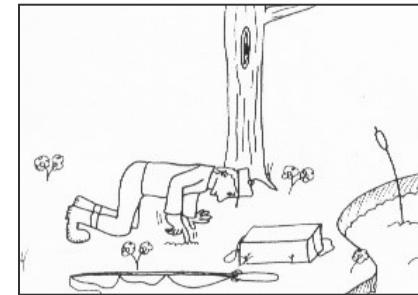
4c?



Šta je namjera ovog čovjeka?



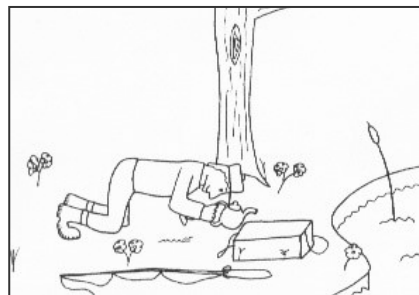
2



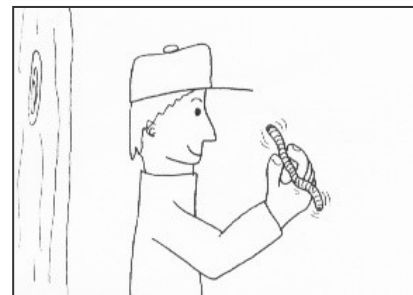
3

Kako se priča dalje odvija?

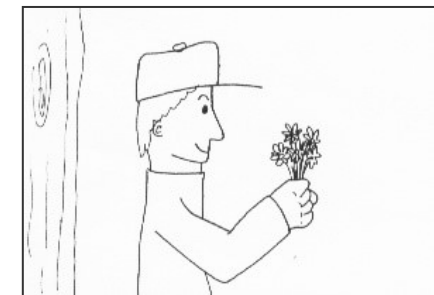
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



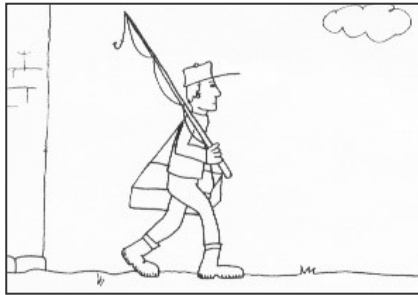
4b?



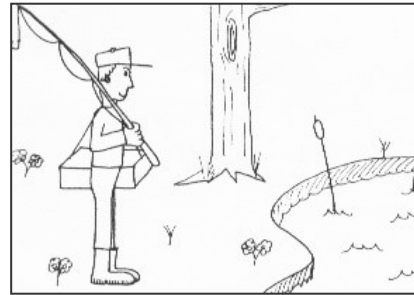
4c?



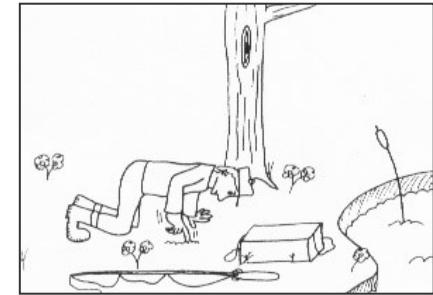
Šta je namjera ovog čovjeka?



1



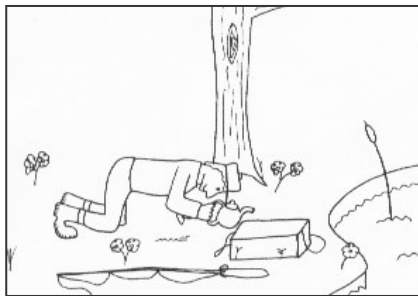
2



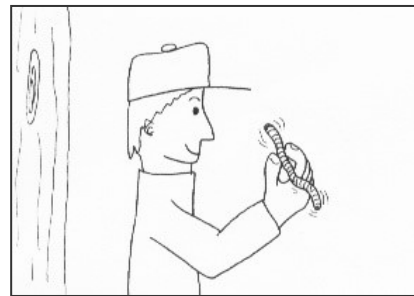
3

Kako se priča dalje odvija?

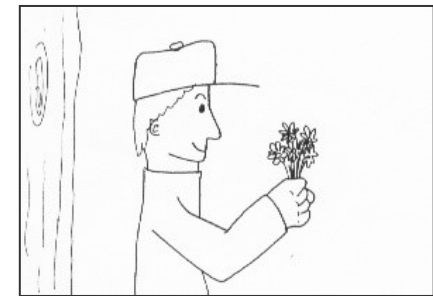
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



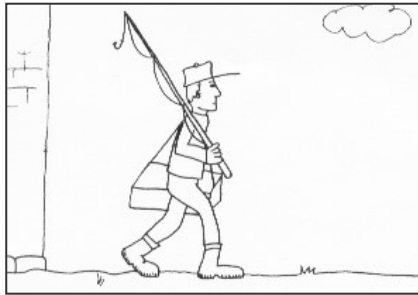
4b?



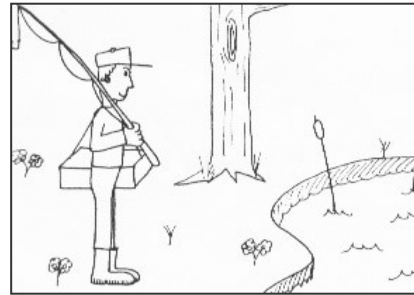
4c?



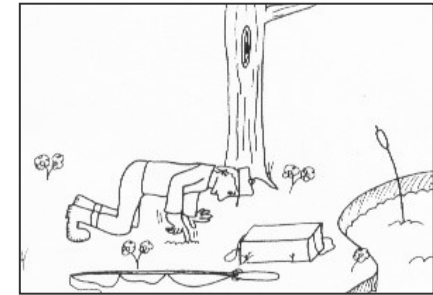
Tačan odgovor je 4b!



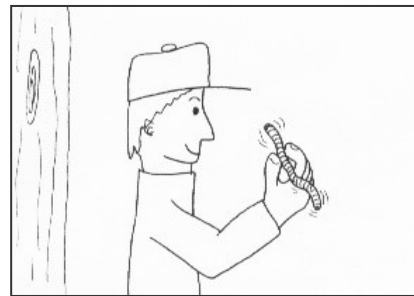
1



2



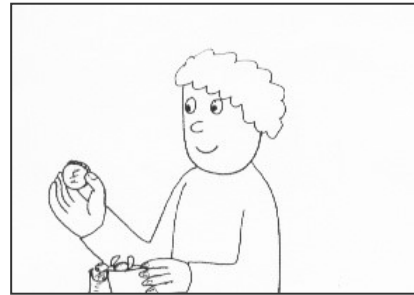
3



4b



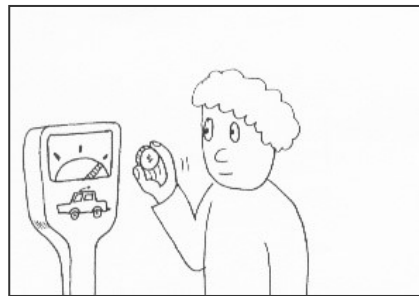
Šta žena planira da uradi?



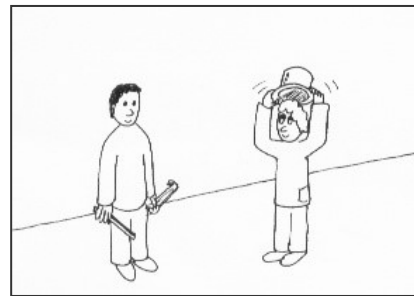
3

Kako se priča dalje odvija?

Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



4b?



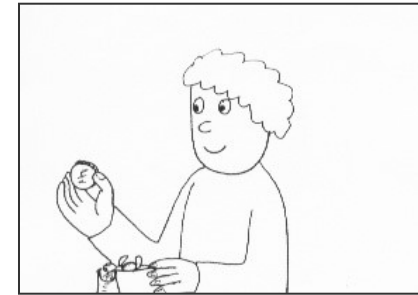
4c?



Šta žena planira da uradi?



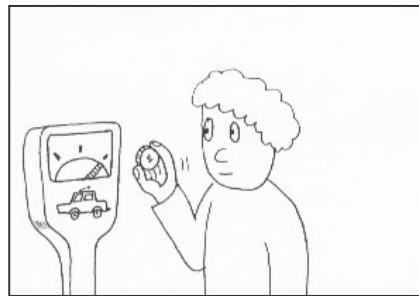
2



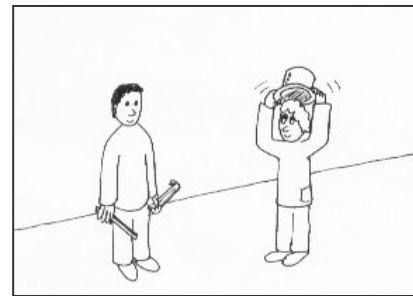
3

Kako se priča dalje odvija?

Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



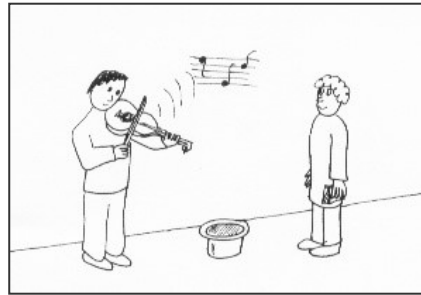
4b?



4c?



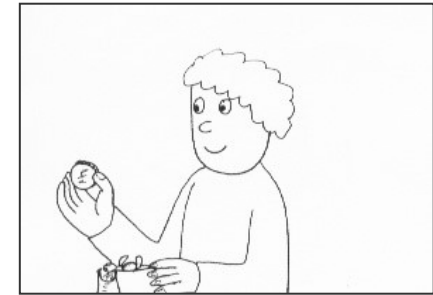
Šta žena planira da uradi?



1



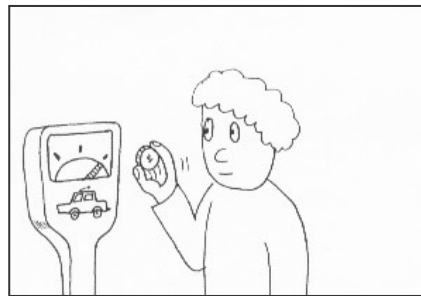
2



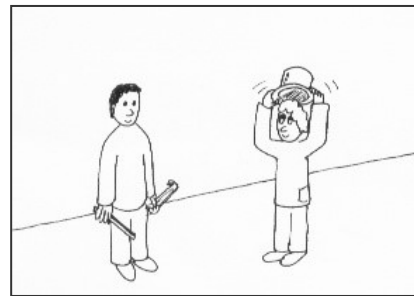
3

Kako se priča dalje odvija?

Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



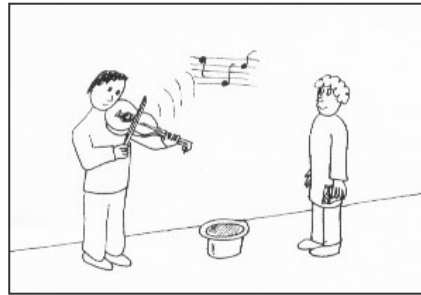
4b?



4c?



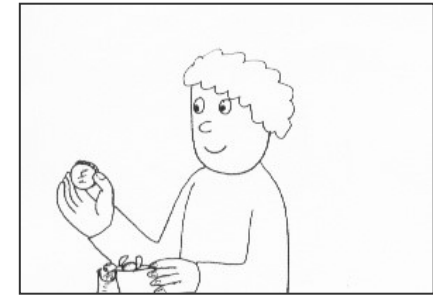
Tačan odgovor je 4c!



1



2



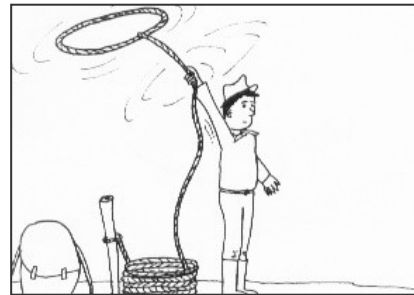
3



4c



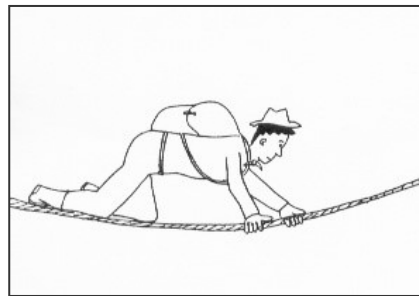
Šta je namjera ovog čovjeka?



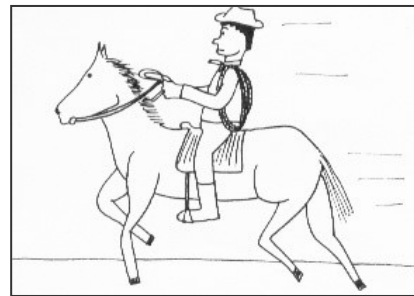
3

Kako se priča dalje odvija?

Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



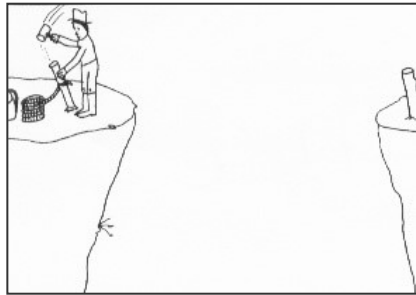
4b?



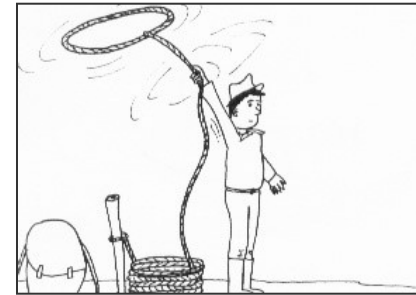
4c?



Šta je namjera ovog čovjeka?



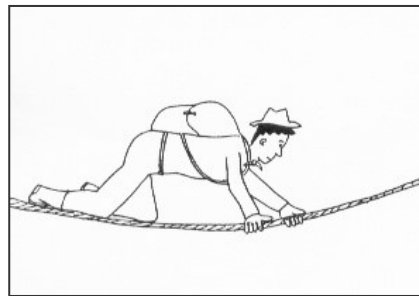
2



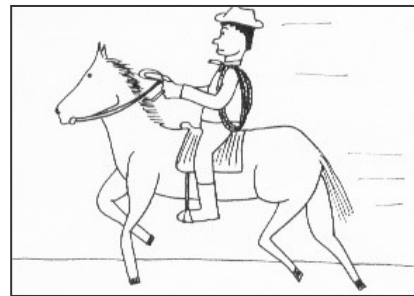
3

Kako se priča dalje odvija?

Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



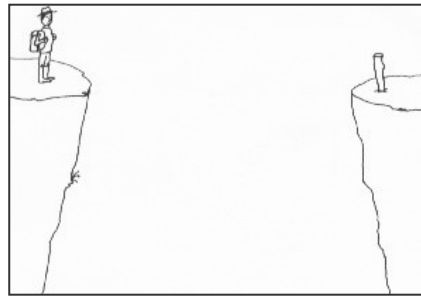
4b?



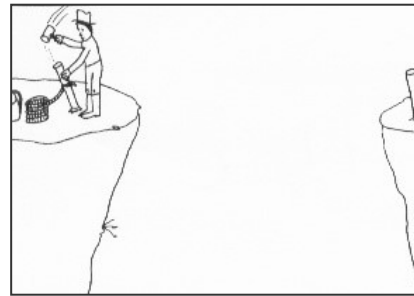
4c?



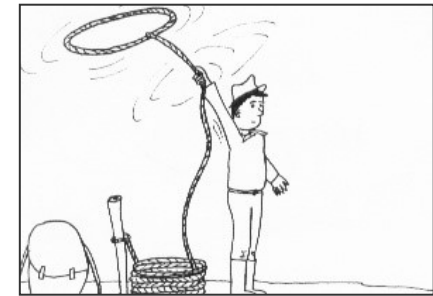
Šta je namjera ovog čovjeka?



1



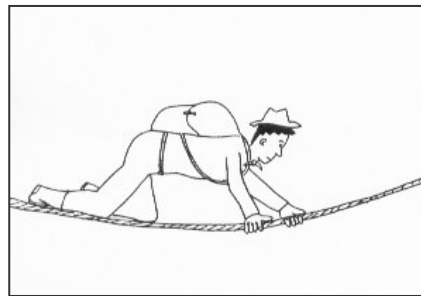
2



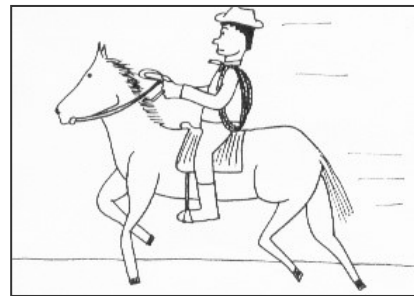
3

Kako se priča dalje odvija?

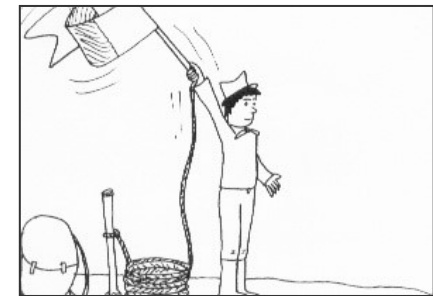
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



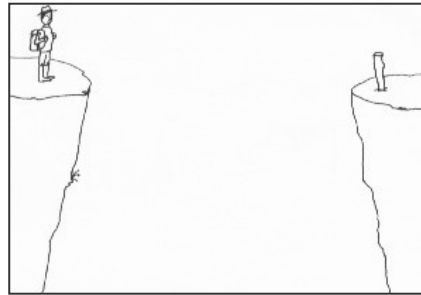
4b?



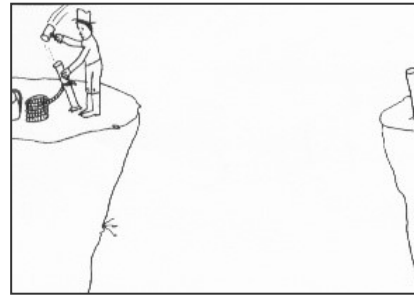
4c?



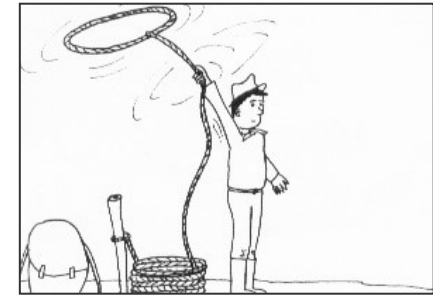
Tačan odgovor je 4a!



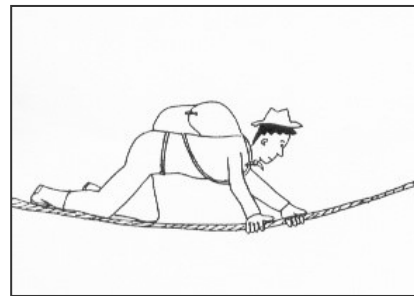
1



2



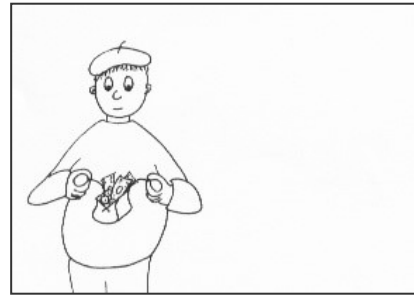
3



4a



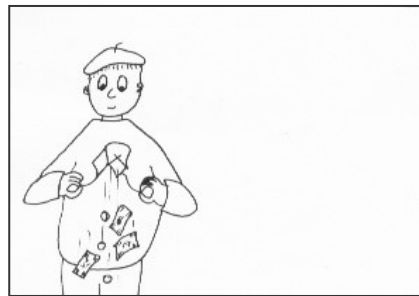
Šta ovaj čovjek planira da uradi??



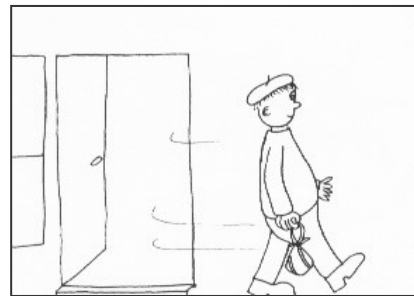
3

Kako se priča dalje odvija?

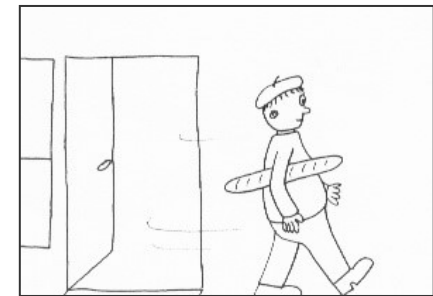
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



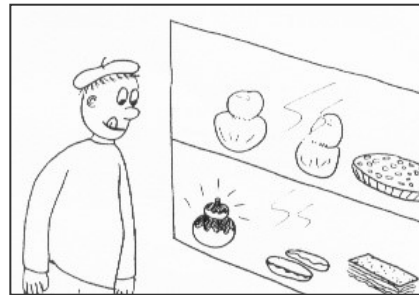
4b?



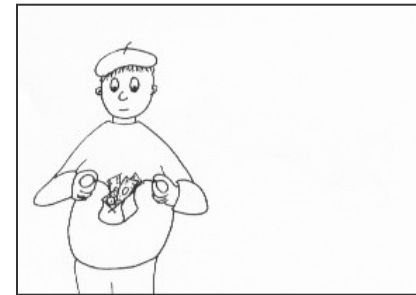
4c?



Šta ovaj čovjek planira da uradi??



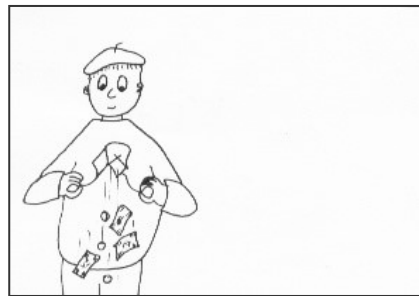
2



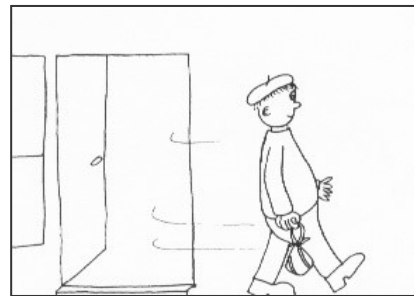
3

Kako se priča dalje odvija?

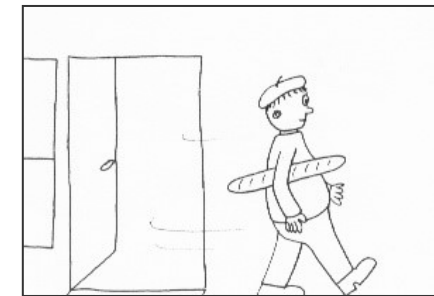
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



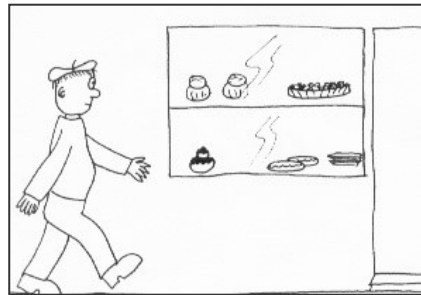
4b?



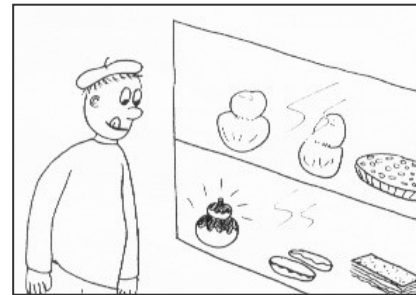
4c?



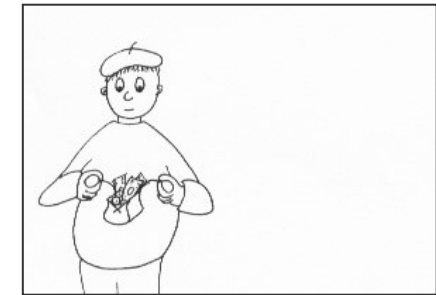
Šta ovaj čovjek planira da uradi??



1



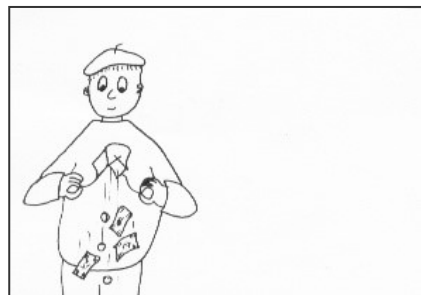
2



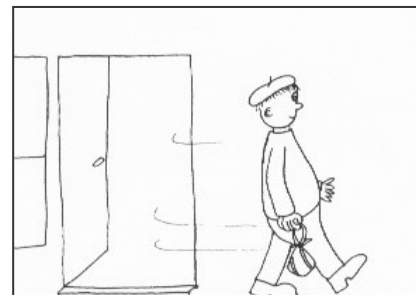
3

Kako se priča dalje odvija?

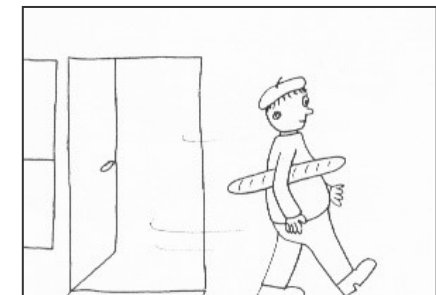
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



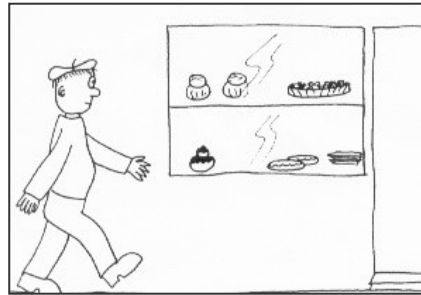
4b?



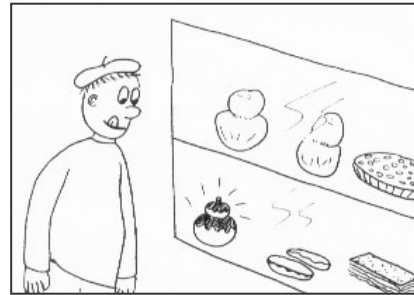
4c?



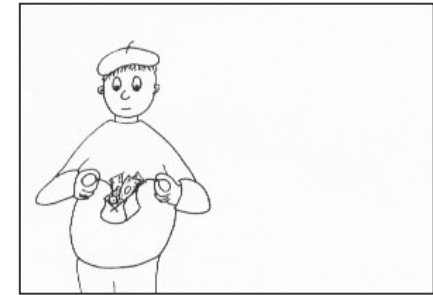
Tačan odgovor je 4b!



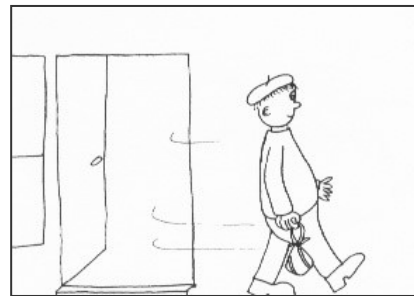
1



2



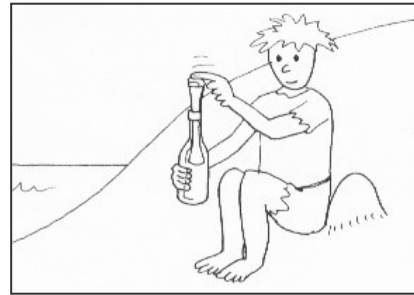
3



4b



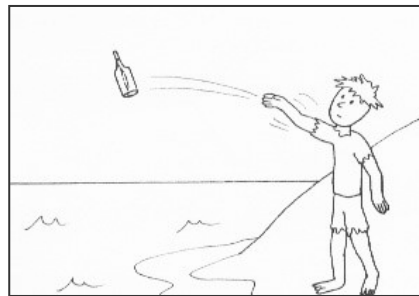
Šta čovjek planira da uradi?



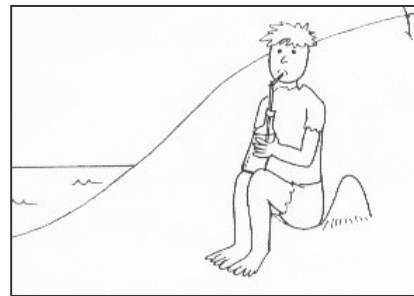
3

Kako se priča dalje odvija?

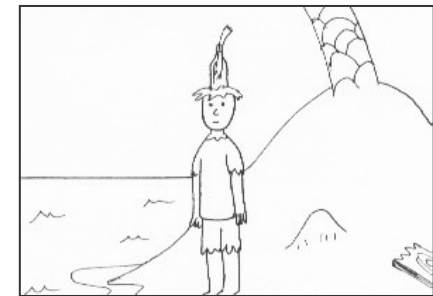
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



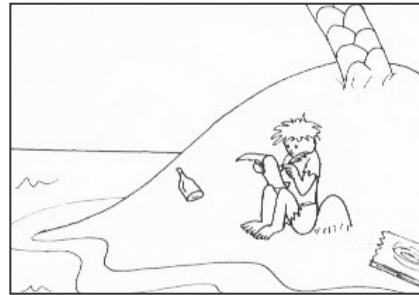
4b?



4c?



Šta čovjek planira da uradi?



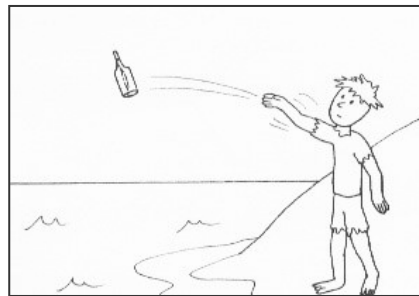
2



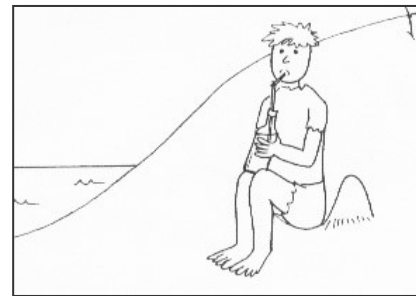
3

Kako se priča dalje odvija?

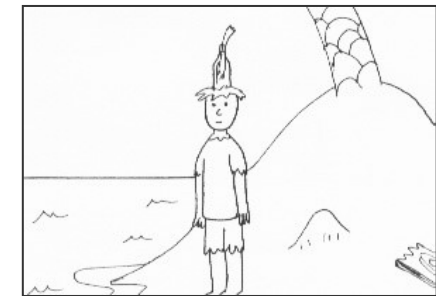
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



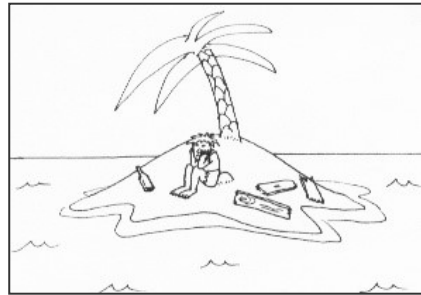
4b?



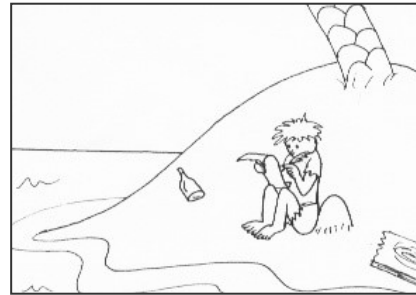
4c?



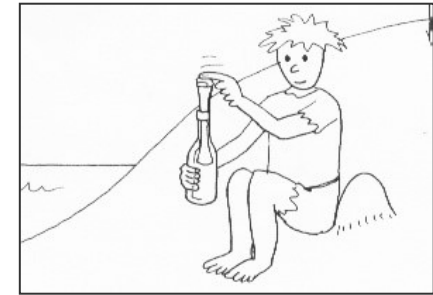
Šta čovjek planira da uradi?



1



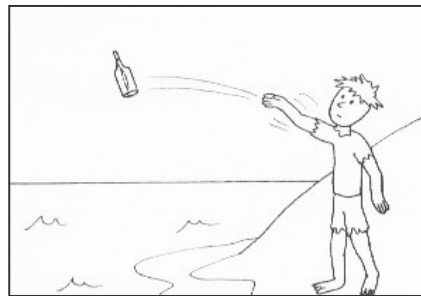
2



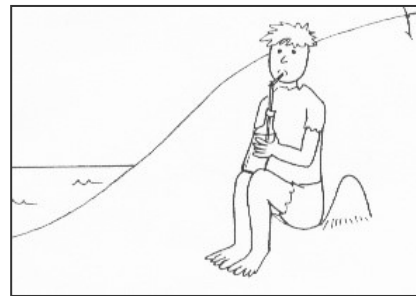
3

Kako se priča dalje odvija?

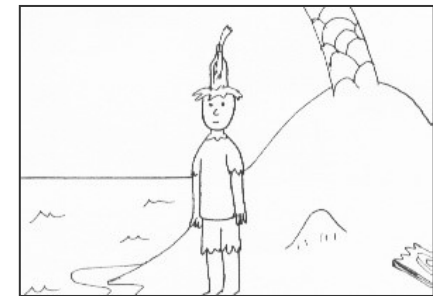
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



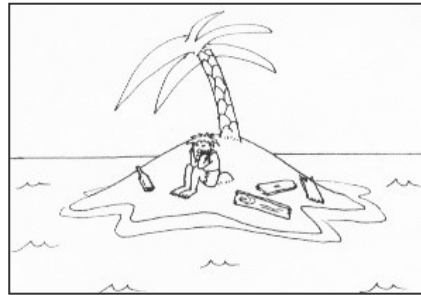
4b?



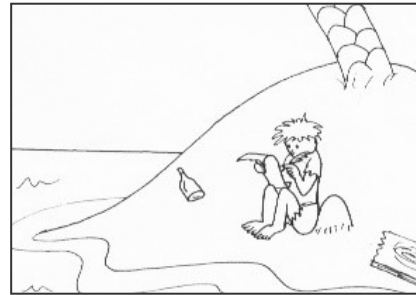
4c?



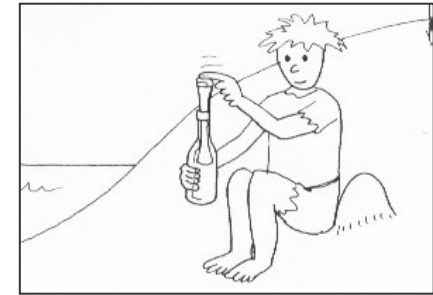
Tačan odgovor je 4a!



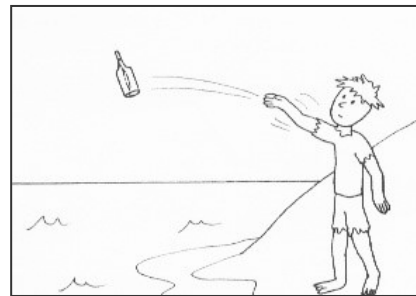
1



2



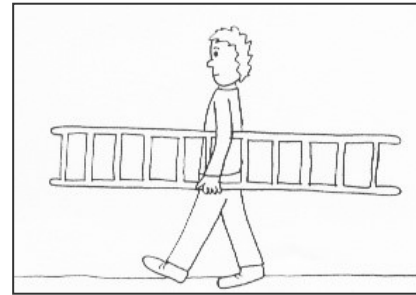
3



4a



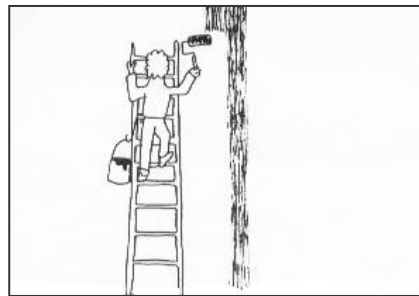
Šta je namjera ovog čovjeka?



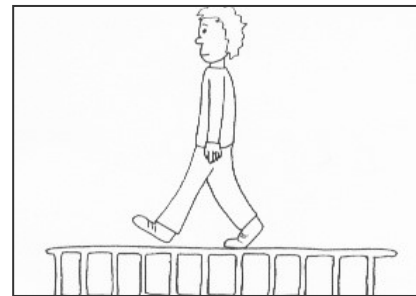
3

Kako se priča dalje odvija?

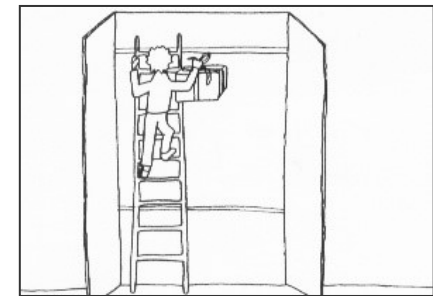
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



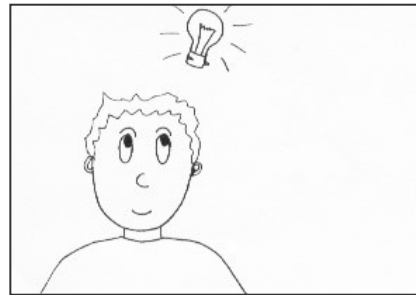
4b?



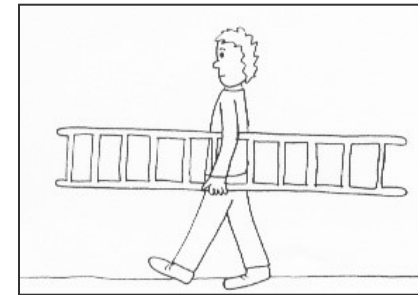
4c?



Šta je namjera ovog čovjeka?



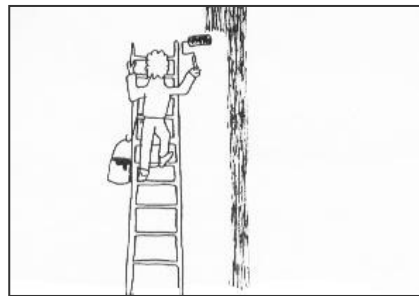
2



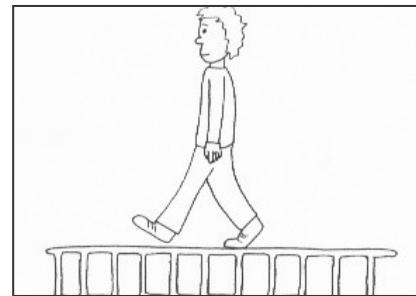
3

Kako se priča dalje odvija?

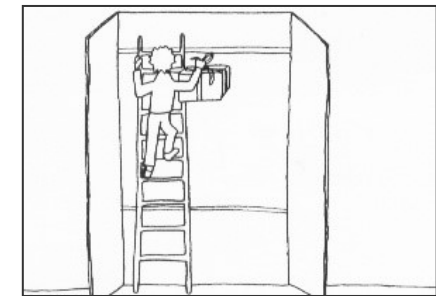
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



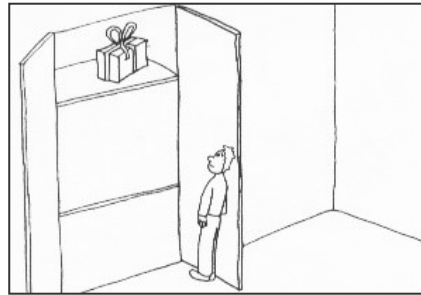
4b?



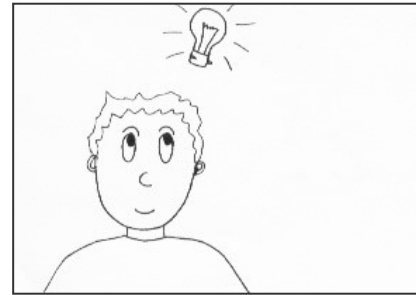
4c?



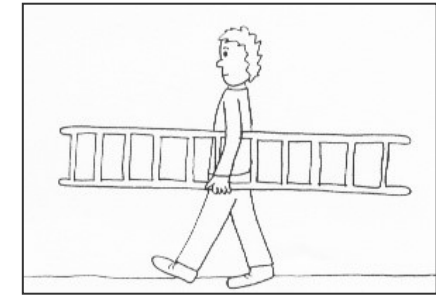
Šta je namjera ovog čovjeka?



1



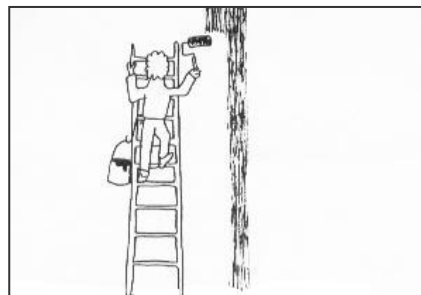
2



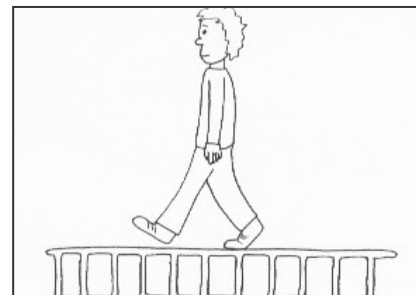
3

Kako se priča dalje odvija?

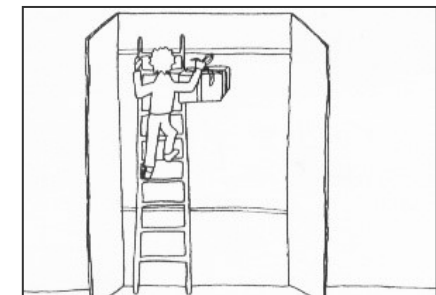
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



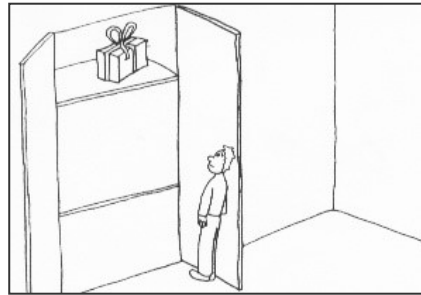
4b?



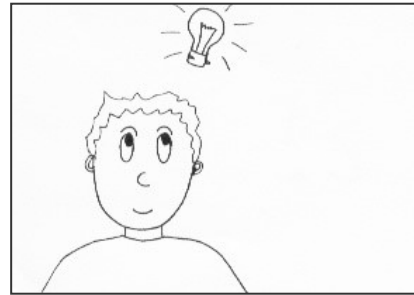
4c?



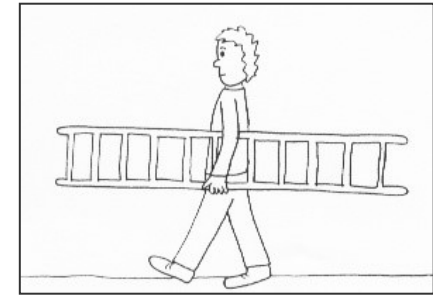
Tačan odgovor je 4c!



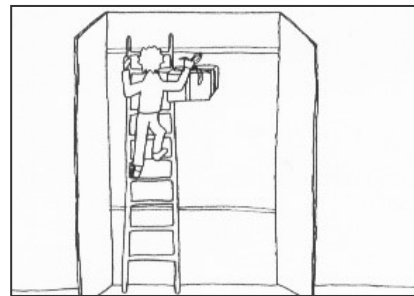
1



2



3



4c



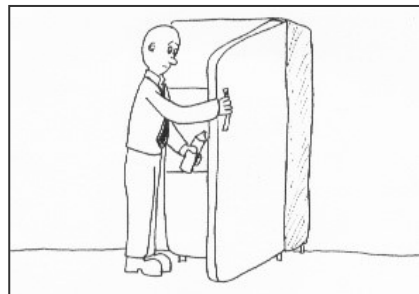
Šta je namjera ovog čovjeka?



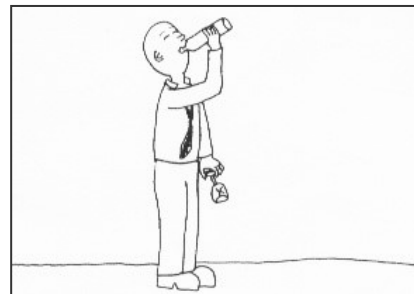
3

Kako se priča dalje odvija?

Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



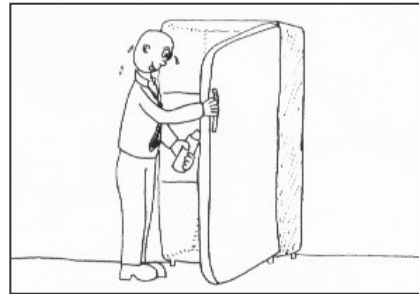
4b?



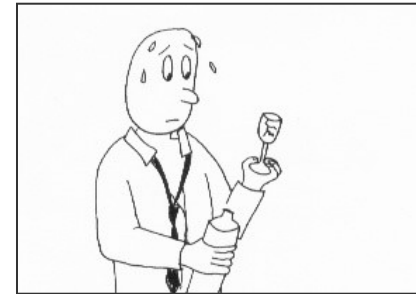
4c?



Šta je namjera ovog čovjeka?



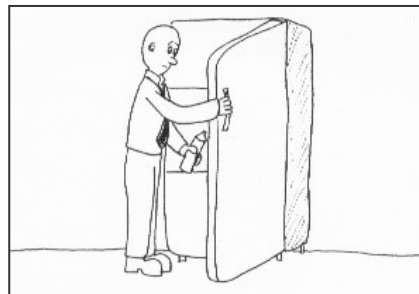
2



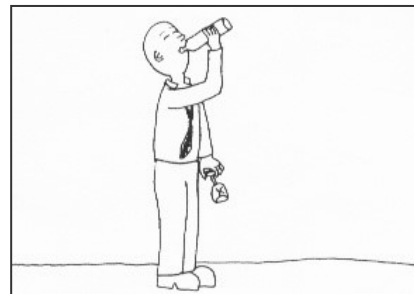
3

Kako se priča dalje odvija?

Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



4b?



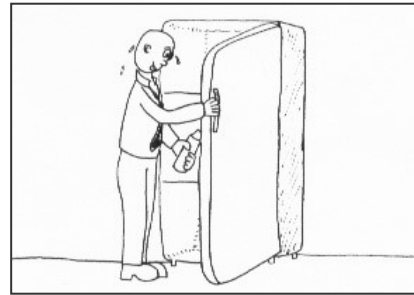
4c?



Šta je namjera ovog čovjeka?



1



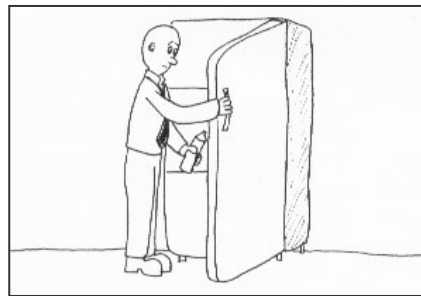
2



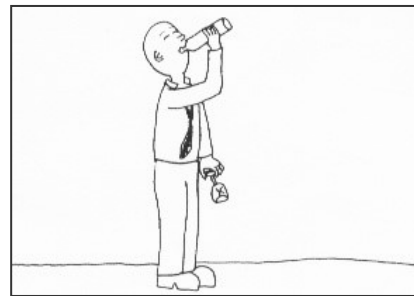
3

Kako se priča dalje odvija?

Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



4b?



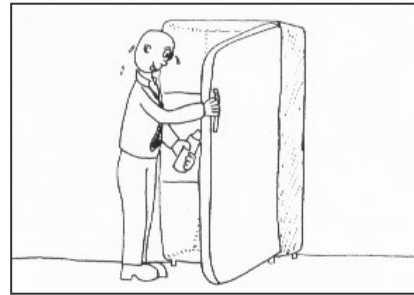
4c?



Tačan odgovor je 4b!



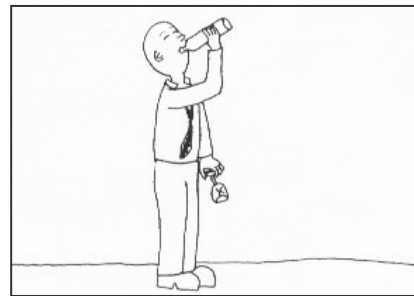
1



2



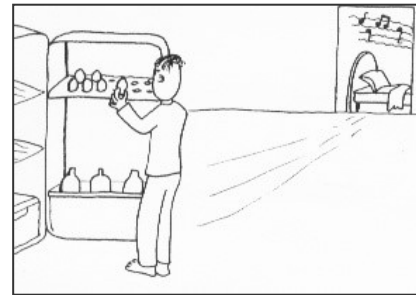
3



4b



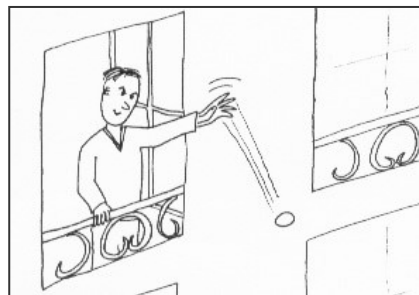
Šta ovaj čovjek planira da uradi?



3

Kako se priča dalje odvija?

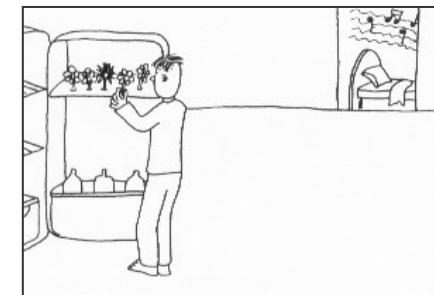
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



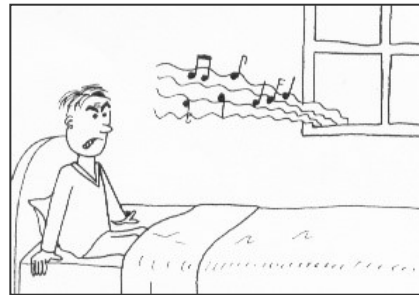
4b?



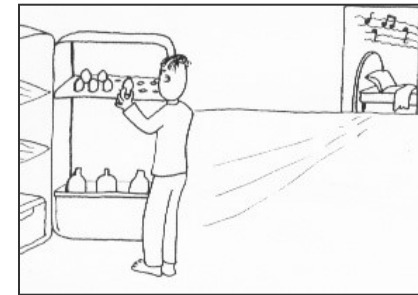
4c?



Šta ovaj čovjek planira da uradi?



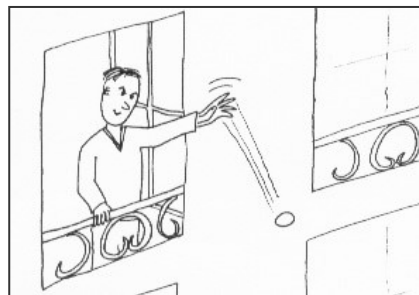
2



3

Kako se priča dalje odvija?

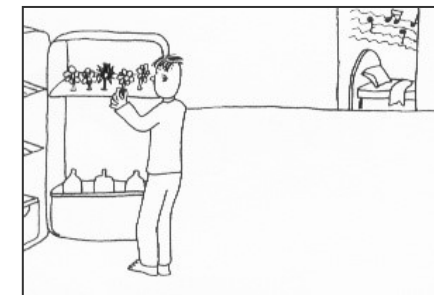
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



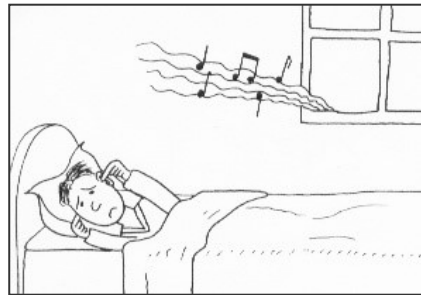
4b?



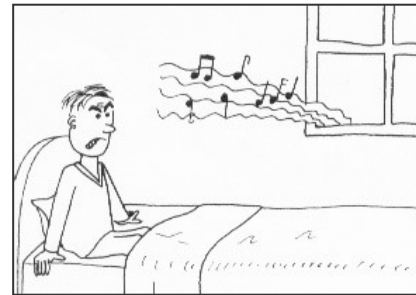
4c?



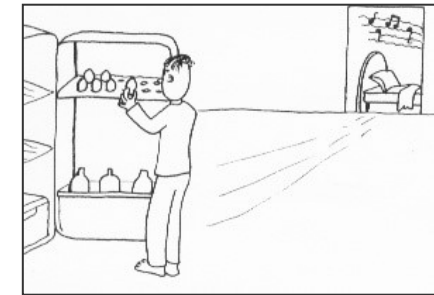
Šta ovaj čovjek planira da uradi?



1



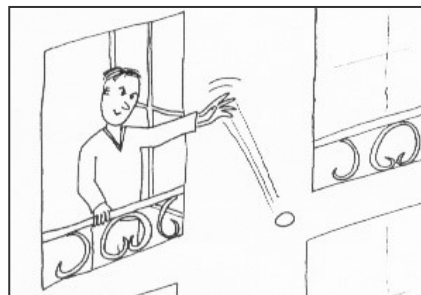
2



3

Kako se priča dalje odvija?

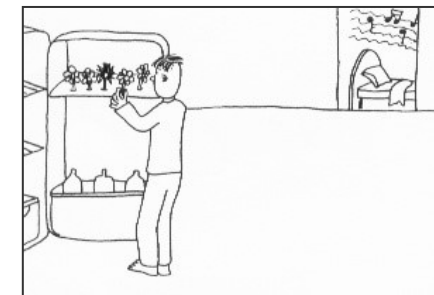
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



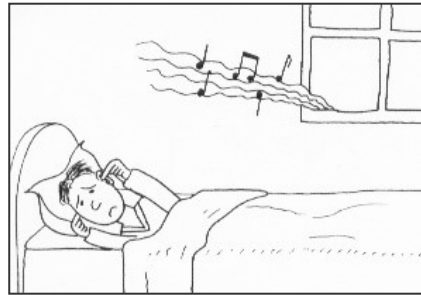
4b?



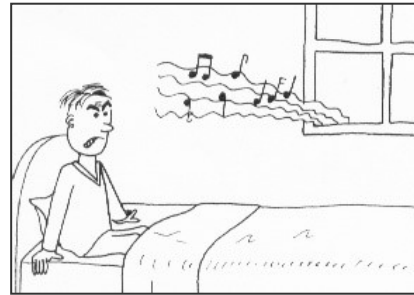
4c?



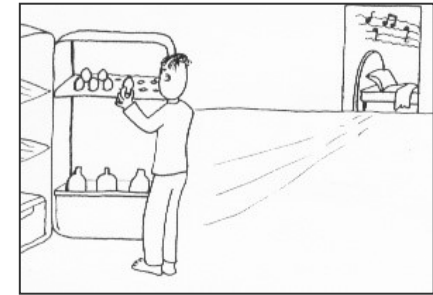
Tačan odgovor je 4a!



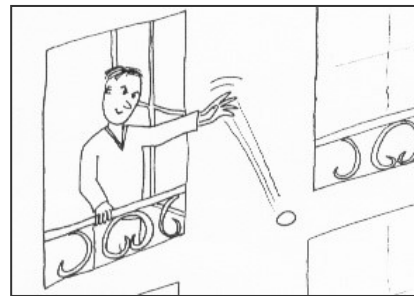
1



2



3



4a



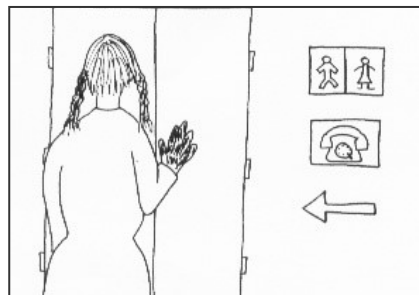
Šta je namjera ovog čovjeka?



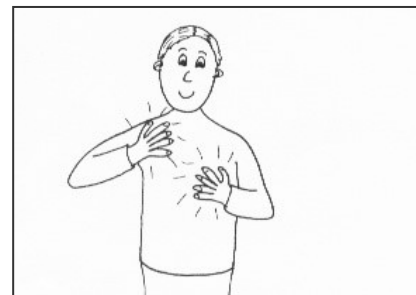
3

Kako se priča dalje odvija?

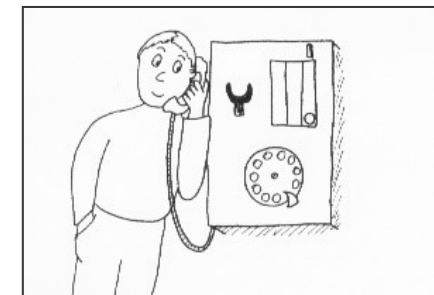
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



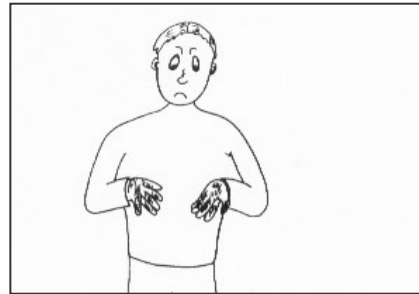
4b?



4c?



Šta je namjera ovog čovjeka?



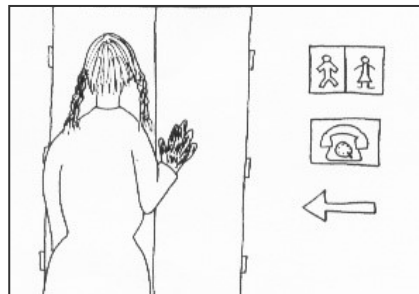
2



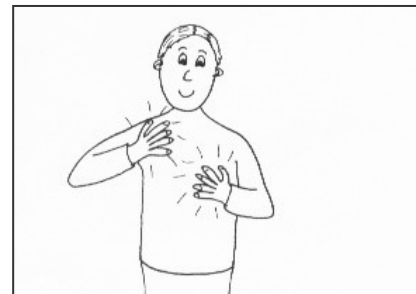
3

Kako se priča dalje odvija?

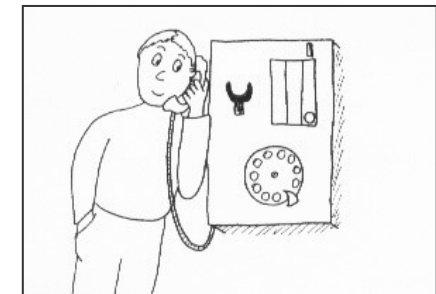
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



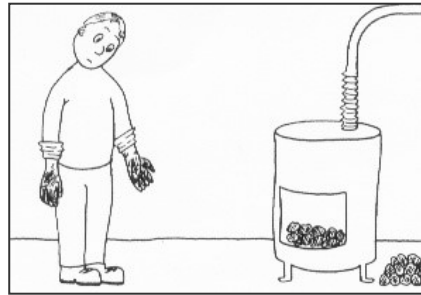
4b?



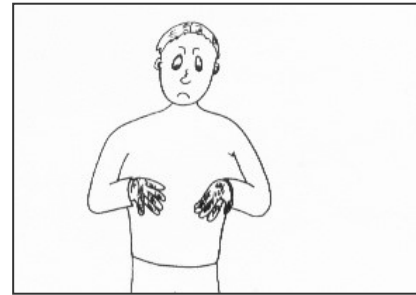
4c?



Šta je namjera ovog čovjeka?



1



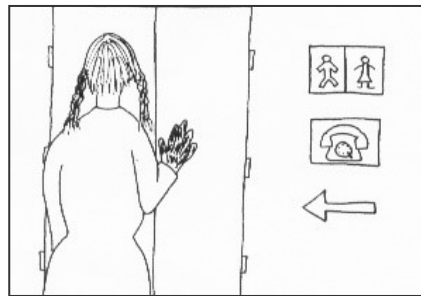
2



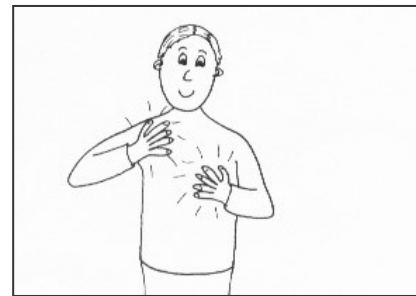
3

Kako se priča dalje odvija?

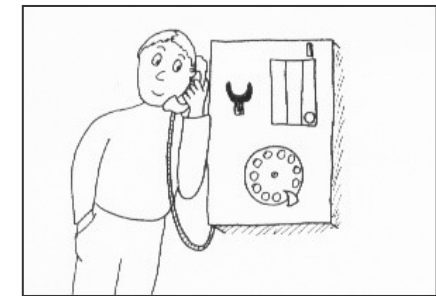
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



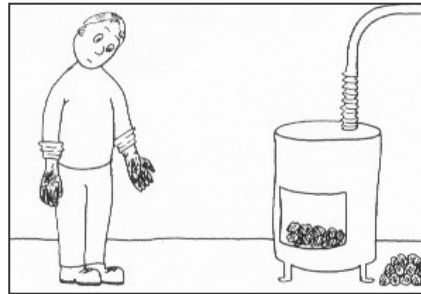
4b?



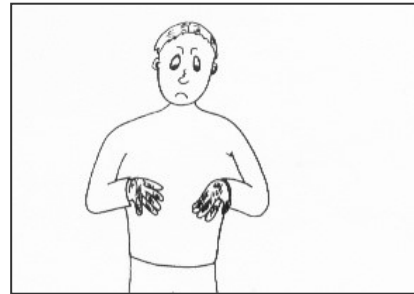
4c?



Tačan odgovor je 4b!



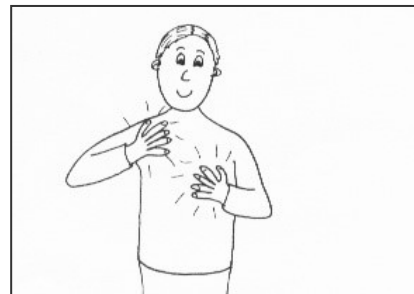
1



2



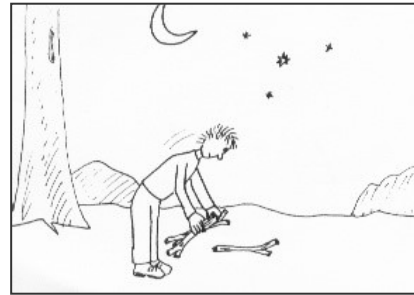
3



4b



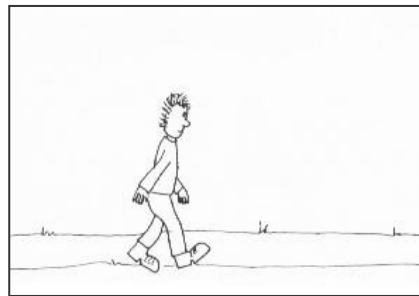
Šta je namjera ovog čovjeka?



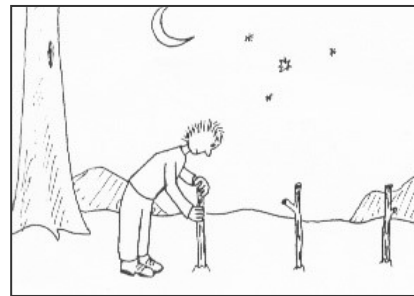
3

Kako se priča dalje odvija?

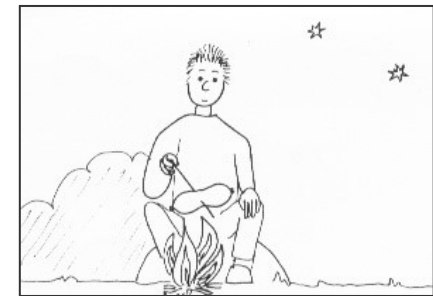
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



4b?



4c?



Šta je namjera ovog čovjeka?



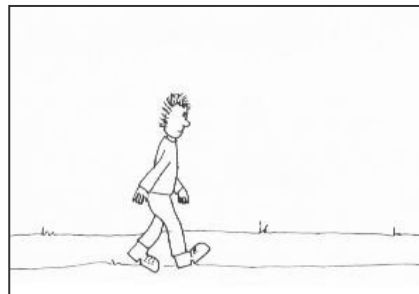
2



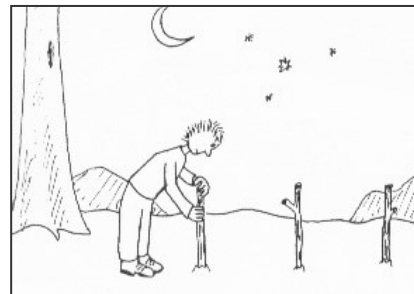
3

Kako se priča dalje odvija?

Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



4b?



4c?



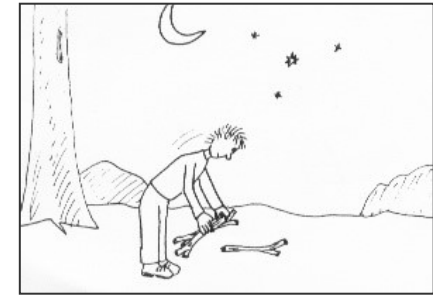
Šta je namjera ovog čovjeka?



1



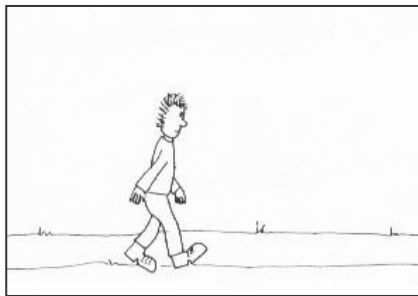
2



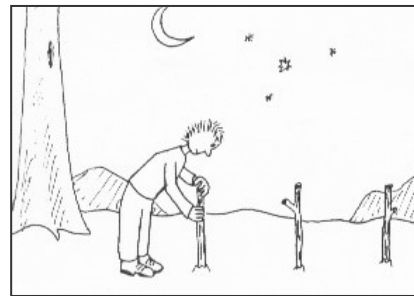
3

Kako se priča dalje odvija?

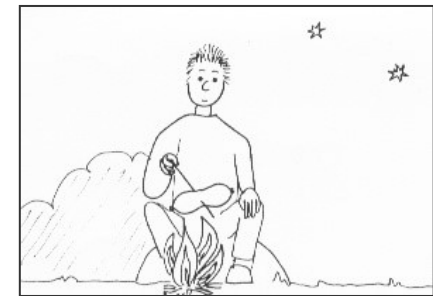
Molimo vas prodiskutujte vjerovatnost sledećih opcija:



4a?



4b?



4c?



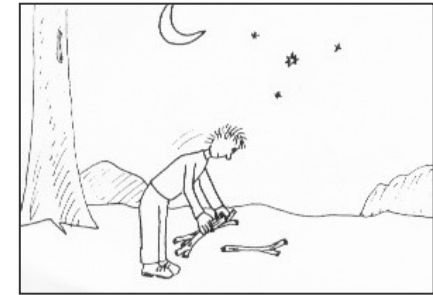
Tačan odgovor je 4c!



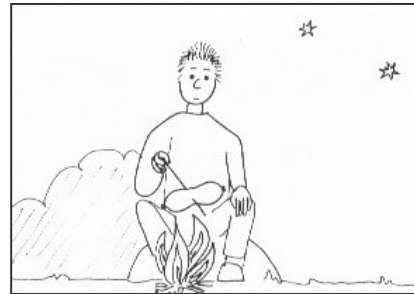
1



2



3



4c



Ukratko

- Trebali biste donositi čvrste zaključke o nekoj osobi samo ako je dobro poznajete ili ste je izbliza posmatrali.



Ukratko

- Trebali biste donositi čvrste zaključke o nekoj osobi samo ako je dobro poznajete ili ste je izbliza posmatrali.
- Za procjenu složene situacije (kao one prethodno prikazane), neophodno je uzeti u obzir sve moguće informacije.



Ukratko

- Trebali biste donositi čvrste zaključke o nekoj osobi samo ako je dobro poznajete ili ste je izbliza posmatrali.
- Za procjenu složene situacije (kao one prethodno prikazane), neophodno je uzeti u obzir sve moguće informacije.
- Što ste više informacija uzeli u obzir, vjerovatnije je da ćete dobiti pravo mišljenje o nečemu.



Postavka zadatka 4

- Vidjećete niz slika koje “pričaju” neku priču.
- Slike će biti zajedno sa tri moguća ishoda.
- Vaš zadatak je da odredite koji od tri predloga najviše odgovara zaključku priče.



Šta je namjera dječaka u crvenom?



- A. Da ignoriše prijatelja.
- B. Da pomogne prijatelju.
- C. Da nauči kako raste drvo voćke.



Šta je namjera dječaka u crvenom?



- A. Da ignoriše prijatelja.
- B. Da pomogne prijatelju.
- C. Da nauči kako raste drvo voćke.



Šta je namjera dječaka u crvenom?



- A. Da ignoriše prijatelja.
- B. Da pomogne prijatelju.
- C. Da nauči kako raste drvo voćke.



Šta je namjera dječaka u crvenom?



- A. Da ignoriše prijatelja.
- B. Da pomogne prijatelju.
- C. Da nauči kako raste drvo voćke.



Šta je namjera dječaka u crvenom?



- A. Da ignoriše prijatelja.
- B. Da pomogne prijatelju.
- C. Da nauči kako raste drvo voćke.



Šta radi dječak u crvenom?



- A. Bere malo cvijeća svojoj curi.
- B. Hvata pčelu da bi napravio med.
- C. Pravi trik svojoj djevojci.



Šta radi dječak u crvenom?



- A. Bere malo cvijeća svojoj curi.
- B. Hvata pčelu da bi napravio med.
- C. Pravi trik svojoj djevojci.



Šta radi dječak u crvenom?



- A. Bere malo cvijeća svojoj curi.
- B. Hvata pčelu da bi napravio med.
- C. Pravi trik svojoj djevojci.



Šta radi dječak u crvenom?



- A. Bere malo cvijeća svojoj curi.
- B. Hvata pčelu da bi napravio med.
- C. Pravi trik svojoj djevojci.



Šta radi dječak u crvenom?



- A. Bere malo cvijeća svojoj curi.
- B. Hvata pčelu da bi napravio med.
- C. Pravi trik svojoj djevojci.



Šta planiraju dječaci?



- A. Da pita curu za izlazak.
- B. Da kupi neki slatkiš.
- C. Da opljačka trafiku.



Šta planiraju dječaci?



- A. Da pita curu za izlazak.
- B. Da kupi neki slatkiš.
- C. Da opljačka trafiku.



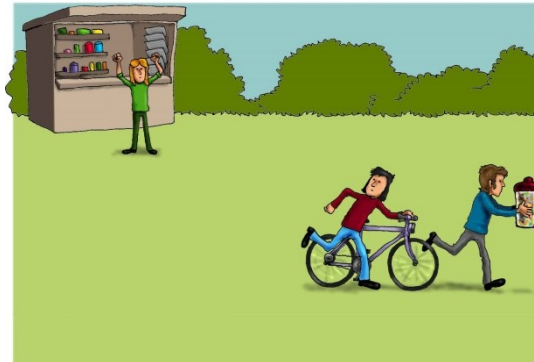
Šta planiraju dječaci?



- A. Da pita curu za izlazak.
- B. Da kupi neki slatkiš.
- C. Da opljačka trafiku.



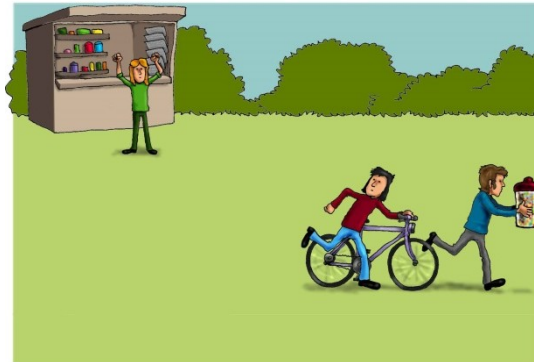
Šta planiraju dječaci?



- A. Da pita curu za izlazak.
- B. Da kupi neki slatkiš.
- C. Da opljačka trafikku.



Šta planiraju dječaci?



- A. Da pita curu za izlazak.
- B. Da kupi neki slatkiš.
- C. Da opljačka trafikku.



Prenos u svakodnevni život

Ciljevi učenja:

- Trebali biste donositi čvrste zaključke o nekoj osobi ako je dobro poznajete ili ako ste je posmatrali izbliza.



Prenos u svakodnevni život

Ciljevi učenja:

- Trebali biste donositi čvrste zaključke o nekoj osobi ako je dobro poznajete ili ako ste je posmatrali izbliza.
- Izraz lica i gestovi su značajni znaci šta osoba osjeća, ali vas nekad mogu pogrešno voditi.



Prenos u svakodnevni život

Ciljevi učenja:

- Trebali biste donositi čvrste zaključke o nekoj osobi ako je dobro poznajete ili ako ste je posmatrali izbliza.
- Izraz lica i gestovi su značajni znaci šta osoba osjeća, ali vas nekad mogu pogrešno voditi.
- Kad ocjenjujete neku složenu situaciju, neophodno je uzeti u obzir sve dostupne informacije.



Prenos u svakodnevni život

Ciljevi učenja:

- Trebali biste donositi čvrste zaključke o nekoj osobi ako je dobro poznajete ili ako ste je posmatrali izbliza.
- Izraz lica i gestovi su značajni znaci šta osoba osjeća, ali vas nekad mogu pogrešno voditi.
- Kad ocjenjujete neku složenu situaciju, neophodno je uzeti u obzir sve dostupne informacije.
- Što više informacija uzmete u obzir, veća je šansa za istinito mišljenje o nečemu.



Kako je ovo povezano sa psihozom?

Tokom psihoze, ljudi su skloni da pogrešno shvataju ili preuveličavaju izraze lica ili radnje drugih osoba.

Primjer: Violeta se krije u njenoj sobi danima, jer misli da je proganja Nacista.

Prošlost: Srela je ćelavog muškarca koji je zaista izgledao zao.

Ali: Možda joj je čovjek zaista izgledao zao, ali to ne znači da je on proganja! **Pažnja:** Nije svaki čovjek koji je ćelav nacista. On nema njenu adresu i nema razloga da je proganja.



Kako je ovo povezano sa psihozom?

Tokom psihoze, ljudi su skloni da pogrešno shvataju ili preuveličavaju izraze lica ili radnje drugih osoba.

Primjer: Violeta se krije u njenoj sobi danima, jer misli da je proganja Nacista.

Prošlost: Srela je ćelavog muškarca koji je zaista izgledao zao.

Ali: Možda joj je čovjek zaista izgledao zao, ali to ne znači da je on proganja! **Pažnja:** Nije svaki čovjek koji je ćelav nacista. On nema njenu adresu i nema razloga da je proganja.

Mnogo je stvari u očima posmatrača. Naše emocije utiču na naše percepcije, posebno kad se osjećamo ugroženi., Kad smo nervozni, naše okruženje nam može izgledati prijeteće. Kad smo ekstremno srećni može se javiti osjećaj nepobjedivosti i osjećaj da smo voljeni.



Hvala Vam na pažnji!

za trenere:

Podijelite radne listove. Predstavite našu aplikaciju COGITO (preuzmite besplatno).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl