



Trening Meta-poznawczy (MCT)

MCT 4 B – Empatia... I

© Moritz, Woodward, Leszczyńska & Gawęda (7|22)

www.uke.de/mct

Wykorzystane w treningu ilustracje użyto za zgodą autorów i właścicieli praw autorskich. Szczegóły znaleźć można na ostatnim slajdzie.





Jak możemy empatyzować z innymi osobami...?

???



Jak możemy empatyzować z innymi osobami...?

Przykład: Osoba krzyżuje ręce.

Dlaczego?





Jak możemy empatyzować z innymi osobami...?

Przykład: Osoba krzyżuje ręce.

Dlaczego?

Co może nam pomóc w odpowiedzi na to pytanie?





Jak możemy empatyzować z innymi osobami...?

Przykład: Osoba krzyżuje ręce.

Dlaczego?

Co może nam pomóc w odpowiedzi na to pytanie?

- Wiedza na temat tej osoby → czy tej osobie zdarza się być arogancką lub nieśmiałą?



Jak możemy empatyzować z innymi osobami...?

Przykład: Osoba krzyżuje ręce.

Dlaczego?

Co może nam pomóc w odpowiedzi na to pytanie?

- **Wiedza na temat tej osoby** → czy tej osobie zdarza się być arogancką lub nieśmiałą?
- **Środowisko/sytuacja** → gdy ma to miejsce w zimie, najprawdopodobniej osobie może być zimno?



Jak możemy empatyzować z innymi osobami...?

Przykład: Osoba krzyżuje ręce.

Dlaczego?

Co może nam pomóc w odpowiedzi na to pytanie?

- **Wiedza na temat tej osoby** → czy tej osobie zdarza się być arogancką lub nieśmiałą?
- **Środowisko/sytuacja** → gdy ma to miejsce w zimie, najprawdopodobniej osobie może być zimno?
- **Obserwacja własnych zachowań** → Kiedy ja sam krzyżuje ręce? (**Uwaga!** Nie przekładaj od razu własnych doświadczeń na doświadczenia innych osób!)



Jak możemy empatyzować z innymi osobami...?

Przykład: Osoba krzyżuje ręce.

Dlaczego?

Co może nam pomóc w odpowiedzi na to pytanie?

- **Wiedza na temat tej osoby** → czy tej osobie zdarza się być arogancką lub nieśmiałą?
- **Środowisko/sytuacja** → gdy ma to miejsce w zimie, najprawdopodobniej osobie może być zimno?
- **Obserwacja własnych zachowań** → Kiedy ja sam krzyżuje ręce? (**Uwaga!** Nie przekładaj od razu własnych doświadczeń na doświadczenia innych osób!)
- **Ekspresja twarzy:** → Czy ta osoba wygląda na złą czy też przyjazną itd.?



Dlaczego to robimy?

Badania pokazują, iż wiele (ale nie wszystkie!) osoby z problemami psychiatrycznymi mają trudności w:

- Trudności w rozpoznawaniu i ocenie wyrazu mimicznego (np. smutek, szczęście, radość).



Dlaczego to robimy?

Badania pokazują, iż wiele (ale nie wszystkie!) osoby z problemami psychiatrycznymi mają trudności w:

- Trudności w rozpoznawaniu i ocenie wyrazu mimicznego (np. smutek, szczęście, radość).
- Trudności w odgadywaniu motywów czy też przyszłych zachowań innych ludzi na podstawie ich bieżącego zachowania



Jak problemy w rozpoznawaniu emocji mogą powodować błędne interpretacje w psychozie – przykłady

Ciągłe poczucie być w zagrożeniu może prowadzić to zniekształconego obrazu innych ludzi:



Jak problemy w rozpoznawaniu emocji mogą powodować błędne interpretacje w psychozie – przykłady

Ciągłe poczucie być w zagrożeniu może prowadzić to zniekształconego obrazu innych ludzi:

- Uśmiech lekarza spostrzegany jest nie jako wyraz przyjaznych intencji, ale jako wyśmiewanie się.



Jak problemy w rozpoznawaniu emocji mogą powodować błędne interpretacje w psychozie – przykłady

Ciągłe poczucie być w zagrożeniu może prowadzić to zniekształconego obrazu innych ludzi:

- Uśmiech lekarza spostrzegany jest nie jako wyraz przyjaznych intencji, ale jako wyśmiewanie się.
- Twarz zdziwiona uważana jest za straszną.



Jak problemy w rozpoznawaniu emocji mogą powodować błędne interpretacje w psychozie – przykłady

Ciągłe poczucie być w zagrożeniu może prowadzić to zniekształconego obrazu innych ludzi:

- Uśmiech lekarza spostrzegany jest nie jako wyraz przyjaznych intencji, ale jako wyśmiewanie się.
- Twarz zdziwiona uważana jest za straszną.
- Skoncentrowany i zamyślony wyraz twarzy terapeuty widziany jest jako wrogi.

Czy ktoś zechciałby podzielić się swoim własnym doświadczeniem?



Zestaw ćwiczeniowy 1



Nazwij proszę podstawowe emocje

???



Nazwij proszę podstawowe emocje

- zadowolenie
- zaskoczenie
- strach
- smutek
- złość
- obrzydzenie
- ból



Podstawowe emocje

Czasami łatwo zrozumieć uczucia innych osób... Szczególnie kiedy znasz kontekst...

???



???



???



???



???



???





Podstawowe emocje

Czasami łatwo zrozumieć uczucia innych osób... Szczególnie kiedy znasz kontekst...

Smutek



Złość



Szczęście



Obrzydzenie

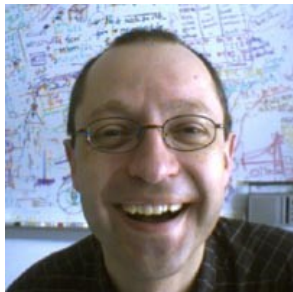


Zaskoczenie

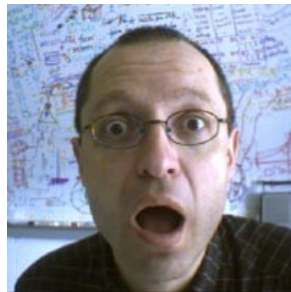


Ból

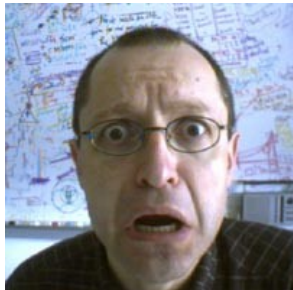




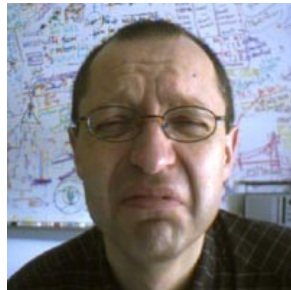
1.



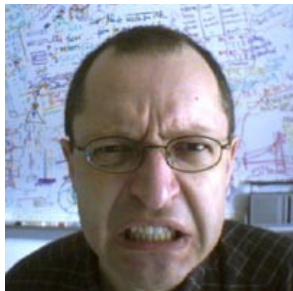
2.



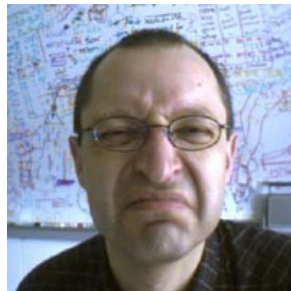
3.



4.



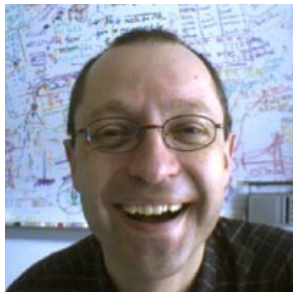
5.



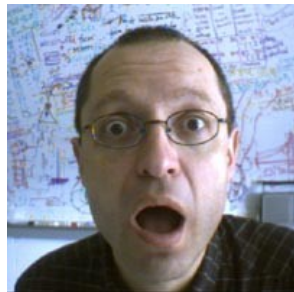
6.

Znacznie trudniej rozpoznać emocje, kiedy nie znasz osoby ani kontekstu.

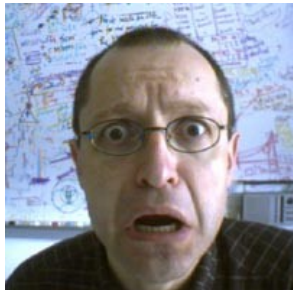
Spróbuj rozpoznać emocje przedstawione na rysunkach od 1-6.



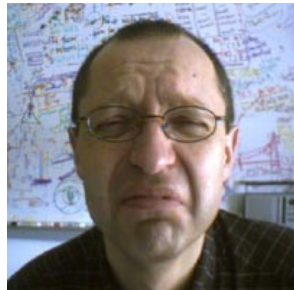
1.



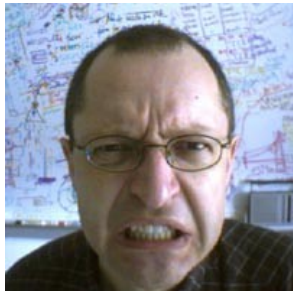
2.



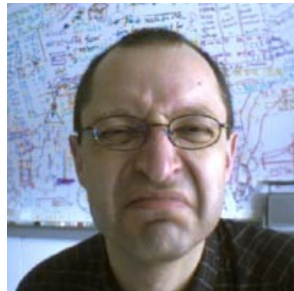
3.



4.



5.



6.

1. Szczęście
2. Zaskoczenie
3. Strach
4. Smutek
5. Złość
6. Obrzydzenie



Czy możemy wnioskować o charakterze lub zawodzie ludzi jedynie na podstawie ich wyglądu?

Który z tych 4 mężczyzn jest aktorem, atletą, psychoterapeuta i seryjnym mordercą? Jak bardzo jesteś pewien?





Wiedziacieś?!

Często nasze stereotypy są dominujące w pierwszym wrażeniu. Na przykład nie wszyscy aktorzy wyglądają atrakcyjnie, tak jak nie wszyscy mordercy wyglądają na brutali!



Eddie "Eagle" Edwards:
Skoczek narciarski



Ted Bundy:
Seryjny morderca



Harald Effenberg:
Aktor





Alfred Adler:
Psychoterapeuta



Kiedy wlecisz między wrony, musisz krakać jak i one!



Powszechne błędnie interpretowane gesty

gest/mimika	Jak gest jest interpretowany tutaj a jak gdzieindziej?
	<p>???</p>
	<p>Odpowiednie czy nieodpowiednie?</p> <p>???</p>



Kiedy wlecisz między wrony, musisz krakać jak i one!



Powszechne błędnie interpretowane gesty

gest/mimika	Jak gest jest interpretowany tutaj a jak gdzieindziej?
	<p>Europa/Ameryka Płn.: ok., wszystko w porządku, dobrze</p> <p>Francja, Belgia, Tunezja: zero, bezwartościowy</p> <p>W niektórych krajach jest to obraźliwy gest oznaczający homoseksualnego mężczyznę.</p>
	<p>Odpowiednie czy nieodpowiednie?</p> <p>???</p>




Kiedy wlecisz między wrony, musisz krakać jak i one!

Powszechne błędnie interpretowane gesty

gest/mimika	Jak gest jest interpretowany tutaj a jak gdzieindziej?
	<p>Europa/Ameryka Płn.: ok., wszystko w porządku, dobrze</p> <p>Francja, Belgia, Tunezja: zero, bezwartościowy</p> <p>W niektórych krajach jest to obraźliwy gest oznaczający homoseksualnego mężczyznę.</p>
	<p>Odpowiednie czy nieodpowiednie?</p> <p>Zależnie od (sub-) kultury, bliski kontakt cielesny może być postrzegany jako nieodpowiedni (np. starsi ludzie w krajach zachodnich) lub odpowiedni (np. młodzi ludzie, europa południowa). Podczas kiedy w krajach zachodnich uściski i pocałunki między mężczyznami są rzadko spotykane, w krajach arabskich, w południowej Europie czy w czasie komunizmu (pocałunek towarzyszy) jest normą.</p>




Częste błędne interpretacje gestów w różnych kulturach

Gest/ zachowanie	Możliwe nieporozumienie
<p>ubrania</p> 	<p>Nieporozumienie młodzież ↔ dorośli!</p>



Częste błędne interpretacje gestów w różnych kulturach

Gest/ zachowanie	Możliwe nieporozumienie
<p>ubrania</p> 	<p>Nieporozumienie młodzież ↔ dorośli!</p> <p>Krótkie spódniczki lub cienkie, prześwitujące ubrania są raczej normalne wśród młodzieży w krajach zachodnich. Z kolei są widziane jako nie odpowiednie, prowokujące wśród osób starszych czy innych kultur.</p>



Zestaw ćwiczeniowy 2

- Za chwilę zobaczysz zdjęcie (lub fragment zdjęcia).
- Proszę spróbuj odgadnąć co robi lub myśli osoba na obrazku.
- Proszę przedyskutuj z grupą jak bardzo jesteś pewien swoich ocen.



Co robi lub czuje ta osoba?

Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

Fragment!



1. Uliczny muzyk
2. Mężczyźnie nadepnięto na stopę
3. Bójka uliczna
4. Mężczyzna otrzymał złą wiadomość



Pasja!



1. Uliczny muzyk
2. Mężczyźnie nadepnięto na stopę
3. Bójka uliczna
4. Mężczyzna otrzymał złą wiadomość



Co robi lub czuje ta osoba?

Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

Fragment!



1. Kobieta u dentysty
2. Kobieta na diabelskim kole
3. Kobieta na sali porodowej
4. Radosny kobiecy wieczór



Zadowolenie!



1. Kobieta u dentysty
2. Kobieta na diabelskim kole
3. Kobieta na sali porodowej
4. Radosny kobiecy wieczór



Co robi lub czuje ta osoba?

Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

Fragment!



1. Chłopiec woła o pomoc po trzęsieniu ziemi
2. Demonstracja (Uganda)
3. Zawodnik macha żydowską flagą
4. Wokalista z chóru gospel



1. Chłopiec woła o pomoc po trzęsieniu ziemi
2. Demonstracja (Uganda)
3. Zawodnik macha żydowską flagą
4. Wokalista z chóru gospel



Co robi lub czuje ta osoba?

Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

Fragment!



1. Dziewczyna krzyczy coś do swojego chłopaka, który jest uwięziony
2. Negocjacje najlepszej ceny na targowisku
3. Histeryczna fanka
4. Wokalista śpiewa na żywo



Podniecenie!



1. Dziewczyna krzyczy coś do swojego chłopaka, który jest uwięziony
2. Negocjacje najlepszej ceny na targowisku
3. Histeryczna fanka
4. Wokalista śpiewa na żywo



Co robi lub czuje ta osoba?

Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

Fragment!



1. Zawodnik złapany na dopingu
2. Zawodnik zmarnował 100% sytuację
3. Mężczyzna na toalecie
4. Mężczyzna modli się



1. Zawodnik złapany na dopingu
2. Zawodnik zmarnował 100% sytuację
3. Mężczyzna na toalecie
4. Mężczyzna modli się



opcjonalnie: Film Wideo

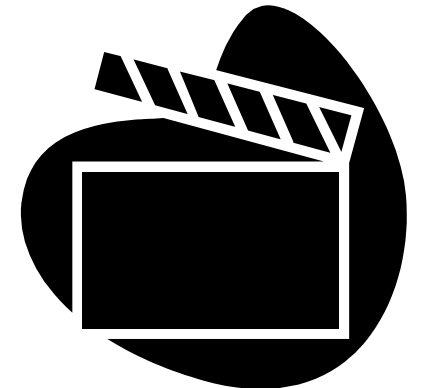
Opcjonalnie: Filmy wideo, które prezentują dzisiejszy temat są dostępne na stronie internetowej:

http://www.uke.de/mct_videos

Po obejrzeniu filmu, możesz przedyskutować, w jaki sposób jest on powiązany z dzisiejszym tematem.

[dla prowadzących:

Niektóre filmy zawierają sformułowania językowe, które mogą nie być odpowiednie dla określonej grupy odbiorców lub mogą być nieodpowiednie kulturowo. Proszę uważnie obejrzeć filmy przed prezentacją ich uczestnikom]





Co robi lub czuje ta osoba?

Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

Fragment!



1. Wyczerpany maratończyk
2. Nieprzytomny mężczyzna
3. Mnich pogrążony w modlitwie
4. Czyngis Chan (Mongolski władca)



1. Wyczerpany maratończyk
2. Nieprzytomny mężczyzna
3. Mnich pogrążony w modlitwie
4. Czyngis Chan (Mongolski władca)



Co robi lub czuje ta osoba?

Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

Fragment!



1. Zły policjant
2. Przewodnik
3. Muzyk w kondukcje pogrzebowym (Nowy Orlean)
4. Konduktor



1. Zły policjant
2. Przewodnik
3. Muzyk w kondukcje pogrzebowym (Nowy Orlean)
4. Konduktor



Co robi lub czuje ta osoba?

Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

Fragment!



1. Mężczyzna wyklóca się o mandat za parkowanie
2. Dyrygent przedstawia orkiestrę
3. Aktor dostaje gromkie brawa
4. Próba baletu w zwykłych ubraniach



Złość!



1. Mężczyzna wyklóca się o mandat za parkowanie
2. Dyrygent przedstawia orkiestrę
3. Aktor dostaje gromkie brawa
4. Próba baletu w zwykłych ubraniach



7 grzechów głównych



- obżarstwo
- nieczystość
- chciwość
- pycha
- lenistwo
- zazdrość
- gniew



7 grzechów głównych



1. nieczystość
2. obżarstwo
3. chciwość
4. lenistwo
5. gniew
6. zazdrość
7. pycha



Co robi lub czuje ta osoba?

Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

Fragment!



1. Śmiejąca się kobieta
2. Kobieta dowiedziała się, że samolot męża zaginął
3. Kobieta śmieje się z cudzego nieszczęścia
4. Kobieta dowiedziała się, że nie zdała egzaminu



Szczęście!



1. Śmiejąca się kobieta
2. Kobieta dowiedziała się, że samolot męża zaginął
3. Kobieta śmieje się z cudzego nieszczęścia
4. Kobieta dowiedziała się, że nie zdała egzaminu



Co robi lub czuje ta osoba?

Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

Fragment!



1. Zawodnik nie może uwierzyć w zdobytą szczęśliwie bramkę
2. Złość z powodu decyzji sędziego
3. Rozczarowanie z powodu spudłowania
4. Znużony zawodnik rezerwowy



Złość!



1. Zawodnik nie może uwierzyć w zdobytą szczęśliwie bramkę
2. Złość z powodu decyzji sędziego
3. Rozczarowanie z powodu spudłowania
4. Znużony zawodnik rezerwowy



Wstępne wnioski!

- Wyraz mimiczny i gesty nie zawsze jednoznacznie wskazują na przeżywane emocje!



Wstępne wnioski!

- Wyraz mimiczny i gesty nie zawsze jednoznacznie wskazują na przeżywane emocje!
- Wielu ludzi nie ujawnia ekspresji mimicznej, z powodu ich natury bądź choroby (np. Parkinson), co powoduje trudności w rozpoznaniu ich emocji.



Wstępne wnioski!

- Wyraz mimiczny i gesty nie zawsze jednoznacznie wskazują na przeżywane emocje!
- Wielu ludzi nie ujawnia ekspresji mimicznej, z powodu ich natury bądź choroby (np. Parkinson), co powoduje trudności w rozpoznaniu ich emocji.
- Dodatkowe informacje (sytuacja, posiadana wiedza na temat osoby, jeśli to możliwe: zapytanie osoby bezpośrednio) powinny być wzięte pod uwagę zanim dokonamy interpretacji ekspresji mimicznej czy gestu.

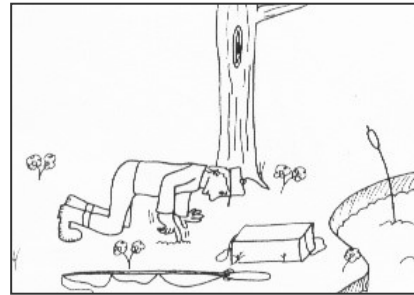


Zestaw ćwiczeniowy 3

- Przedstawiona zostanie sekwencja obrazków.
- Obrazki 1-3 przedstawione są w odwrotnej kolejności, a więc najpierw zobaczysz obrazek 3.
- Po prezentacji każdego z obrazka, spróbuj dokończyć historię jednym z 3 alternatywnych zakończeń.



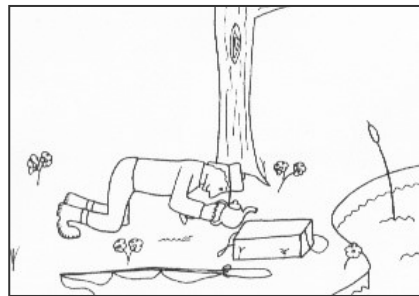
Co planuje zrobić mężczyzna?



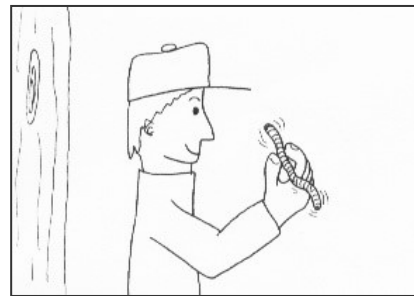
3

Jak przebiega akcja historyjki?

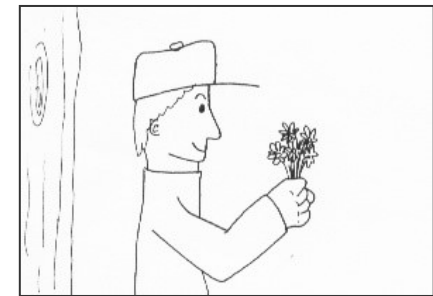
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



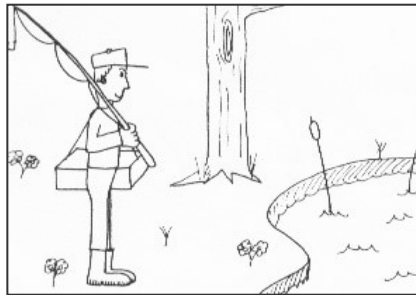
4b?



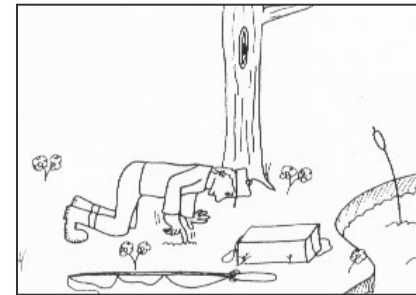
4c?



Co planuje zrobić mężczyzna?



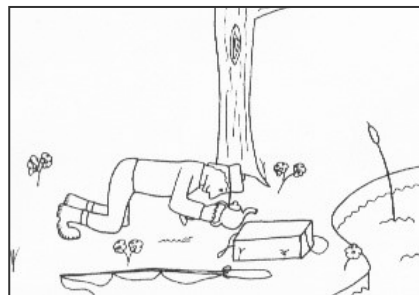
2



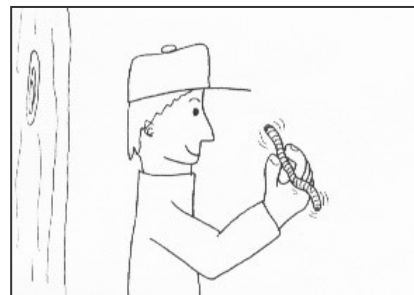
3

Jak przebiega akcja historyjki?

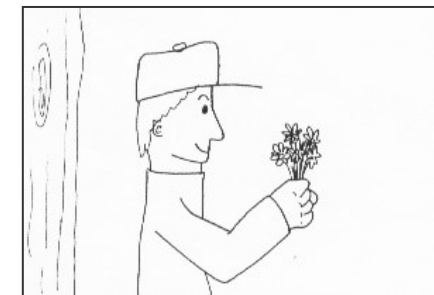
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



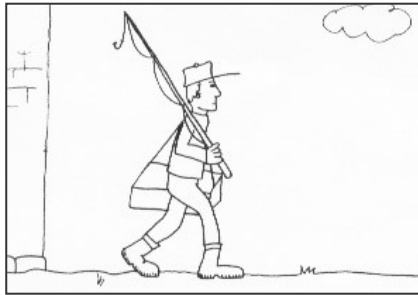
4b?



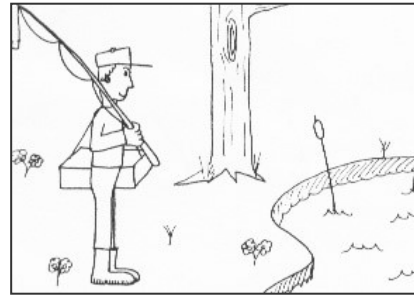
4c?



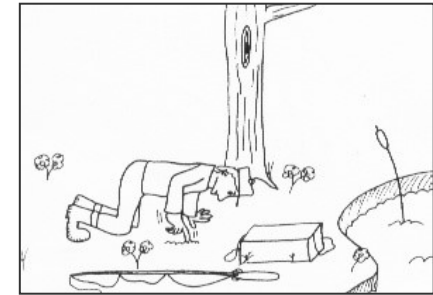
Co planuje zrobić mężczyzna?



1



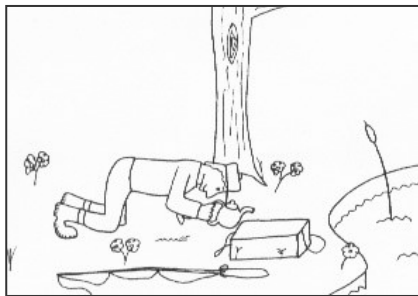
2



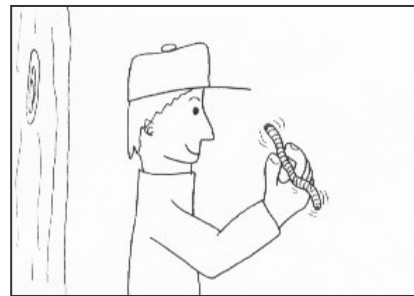
3

Jak przebiega akcja historyjki?

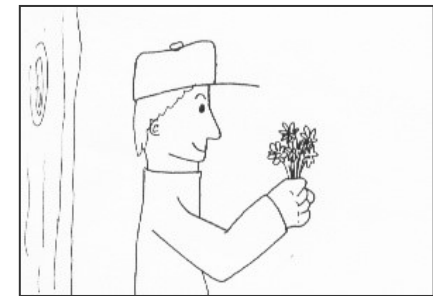
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



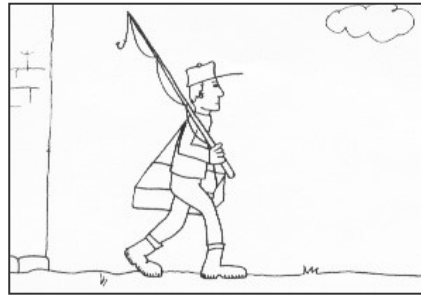
4b?



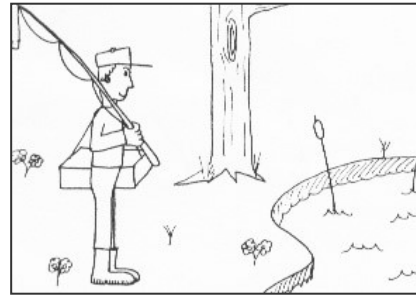
4c?



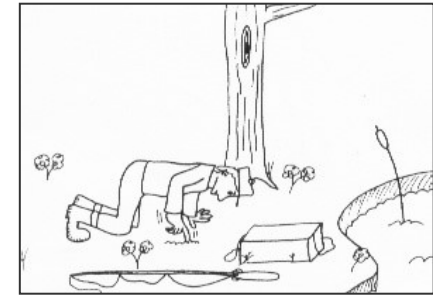
Prawidłowa odpowiedź to 4b!



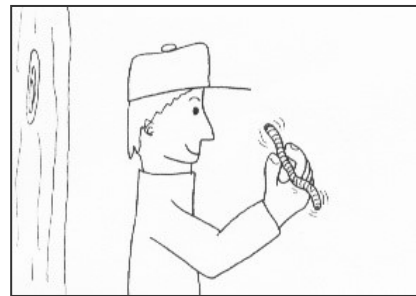
1



2



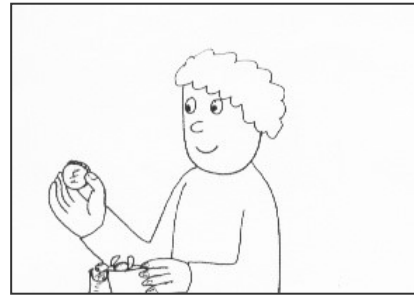
3



4b



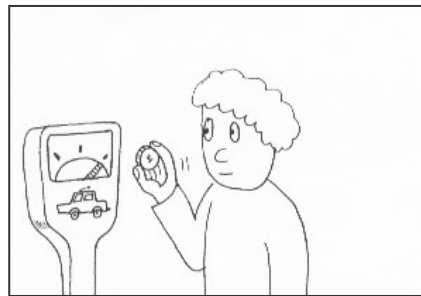
Jaki ma zamiar kobieta?



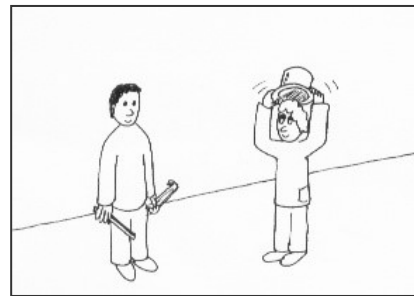
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



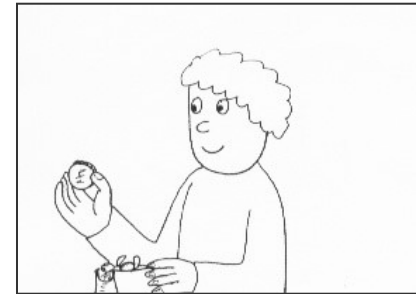
4c?



Jaki ma zamiar kobieta?



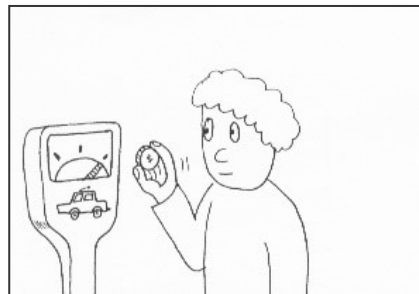
2



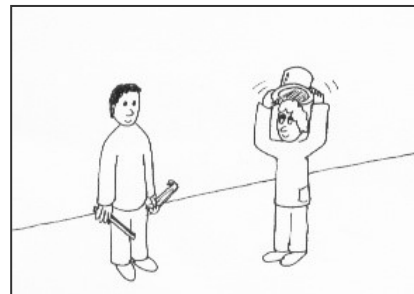
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



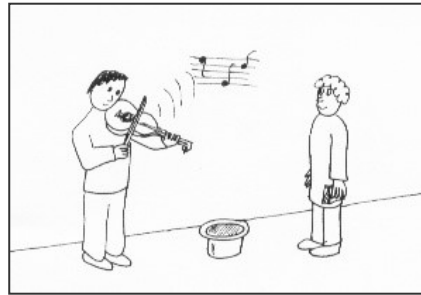
4b?



4c?



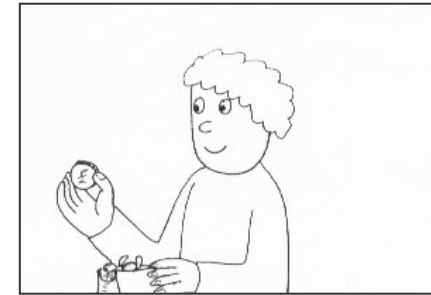
Jaki ma zamiar kobieta?



1



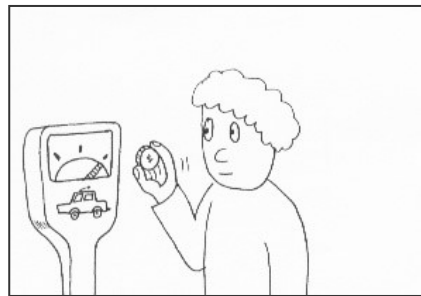
2



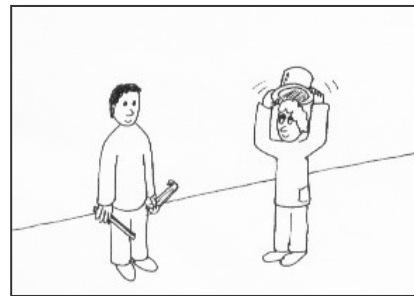
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



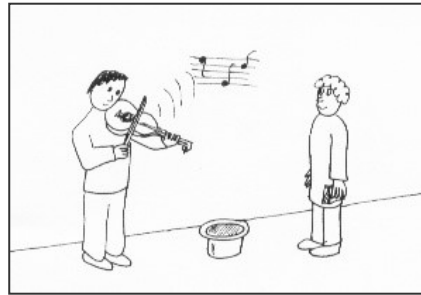
4b?



4c?



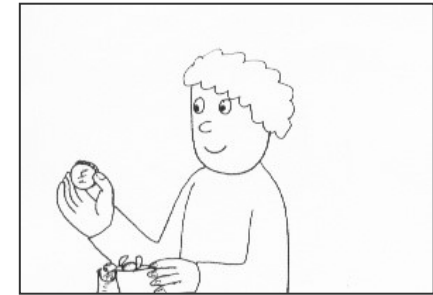
Prawidłowa odpowiedź to 4c!



1



2



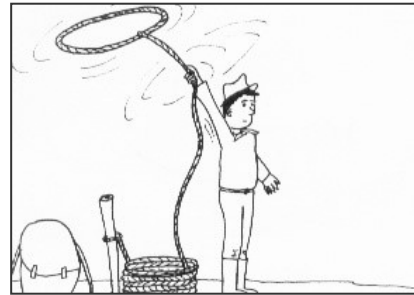
3



4c



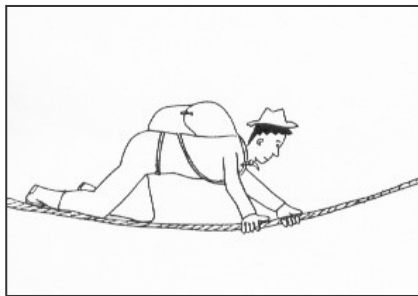
Co planuje zrobić mężczyzna?



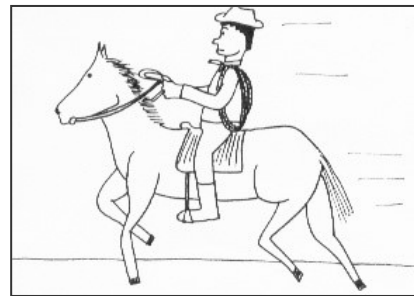
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



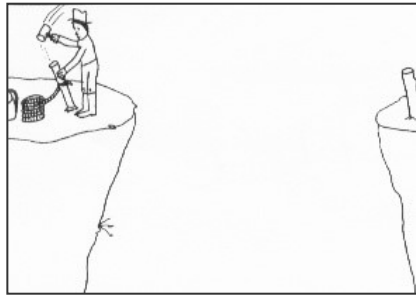
4b?



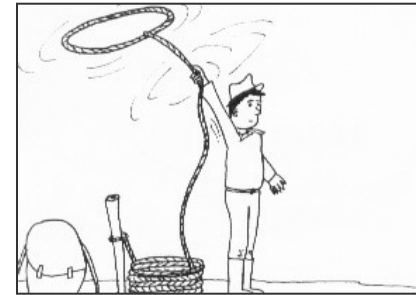
4c?



Co planuje zrobić mężczyzna?



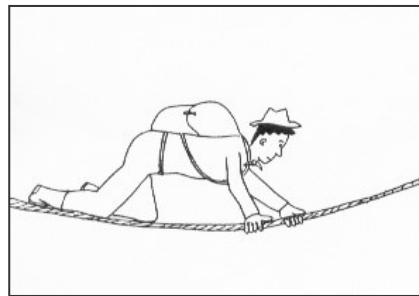
2



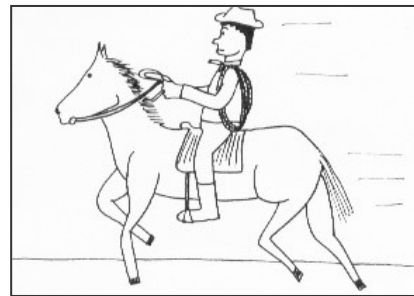
3

Jak przebiega akcja historyjki?

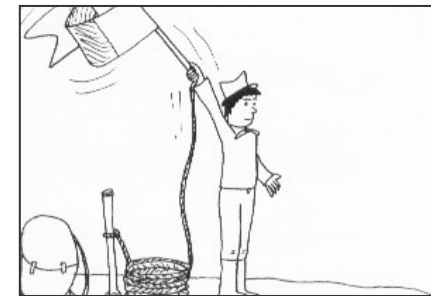
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



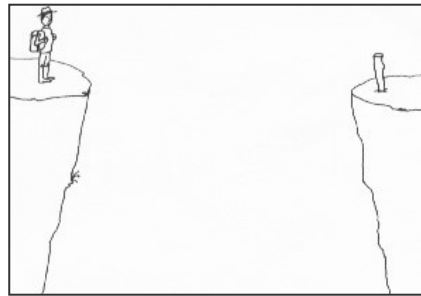
4b?



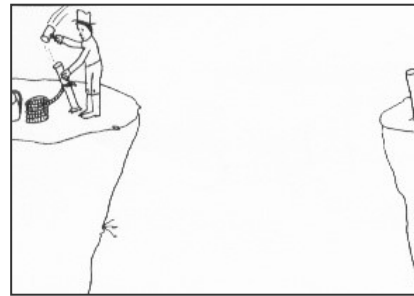
4c?



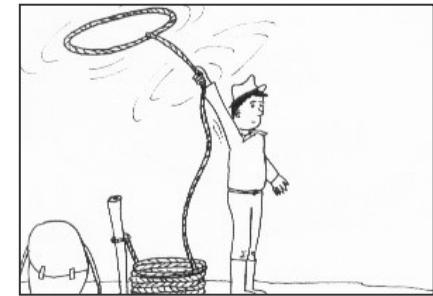
Co planuje zrobić mężczyzna?



1



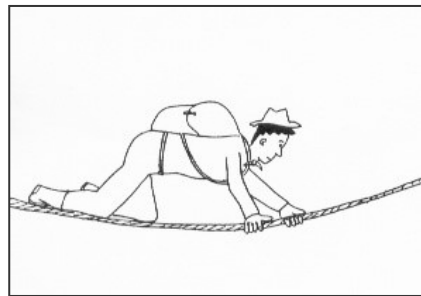
2



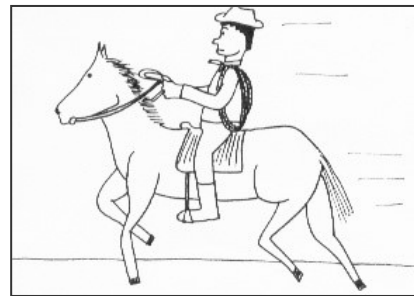
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



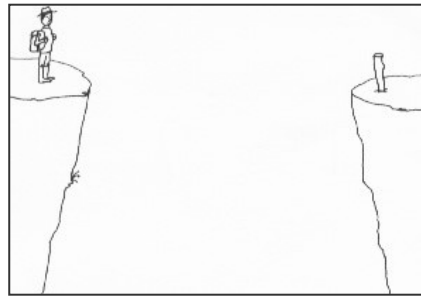
4b?



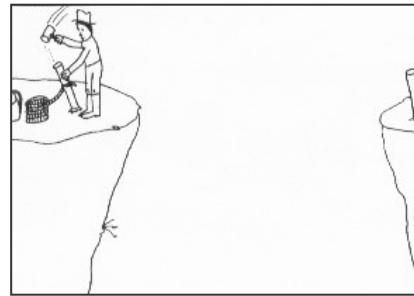
4c?



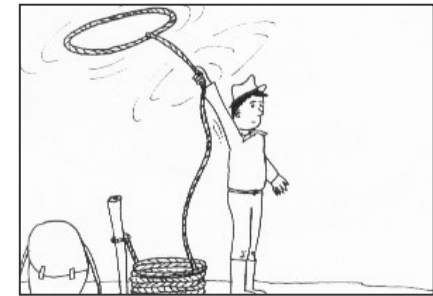
Prawidłowa odpowiedź to 4a!



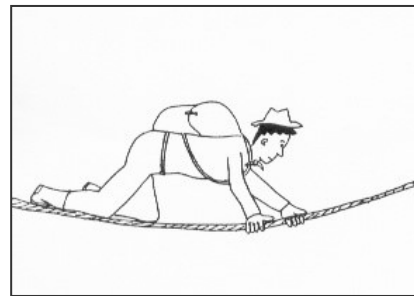
1



2



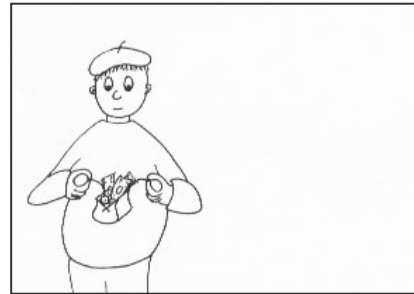
3



4a



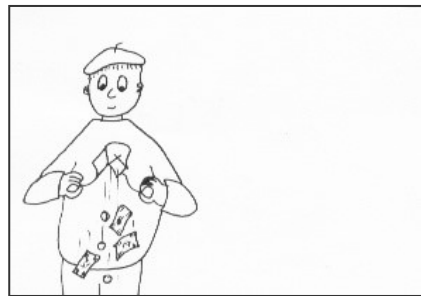
Co planuje zrobić mężczyzna?



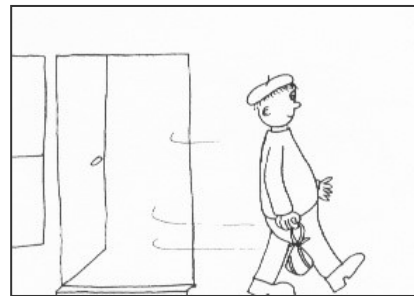
3

Jak przebiega akcja historyjki?

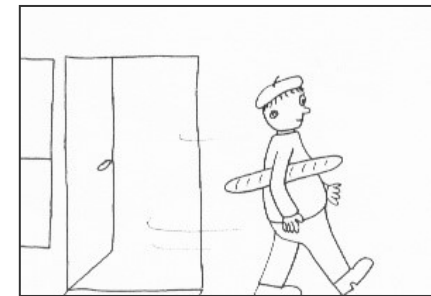
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



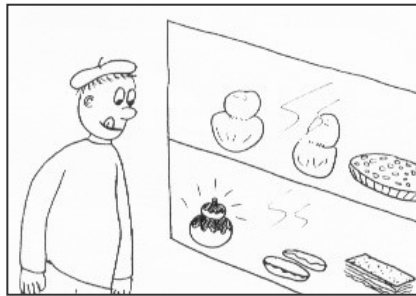
4b?



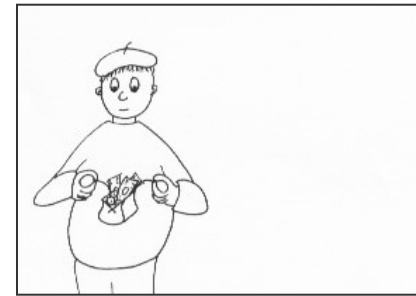
4c?



Co planuje zrobić mężczyzna?



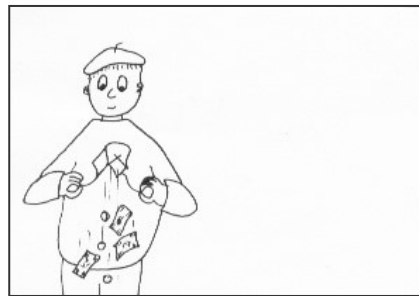
2



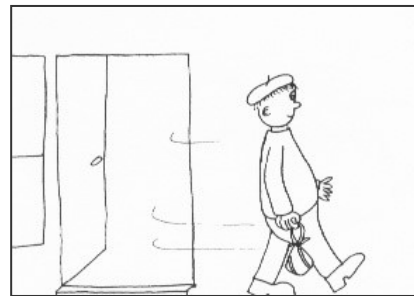
3

Jak przebiega akcja historyjki?

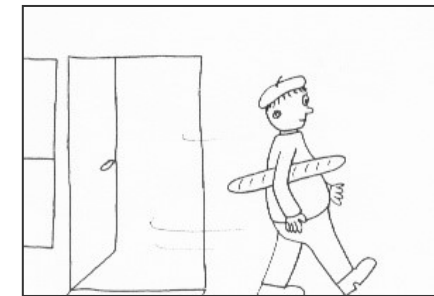
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



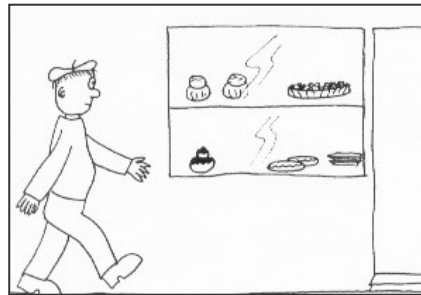
4b?



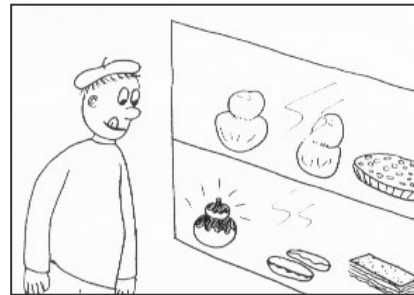
4c?



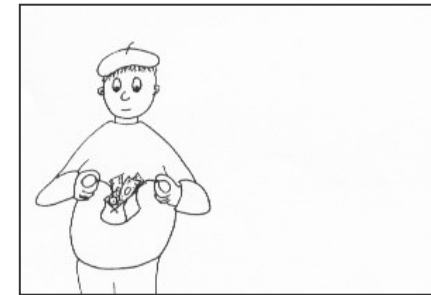
Co planuje zrobić mężczyzna?



1



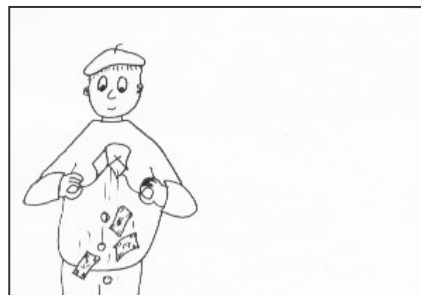
2



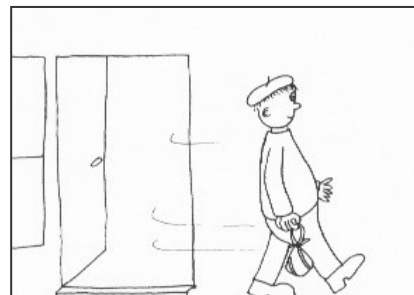
3

Jak przebiega akcja historyjki?

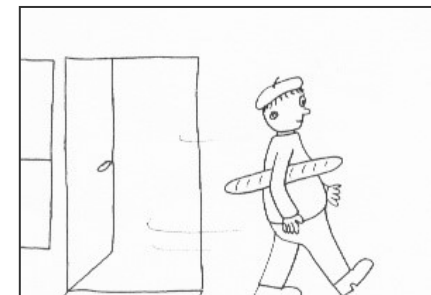
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



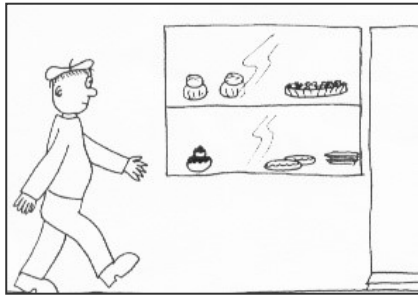
4b?



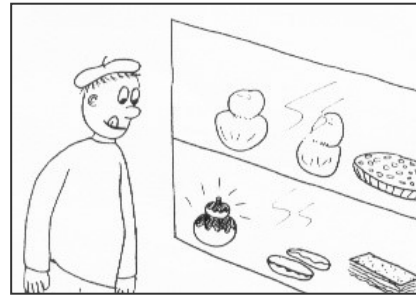
4c?



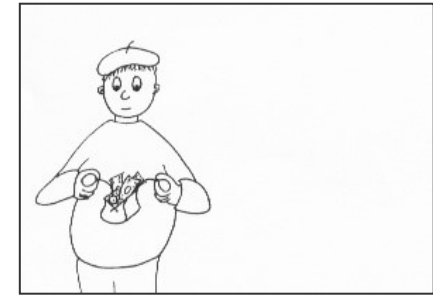
Prawidłowa odpowiedź to 4b!



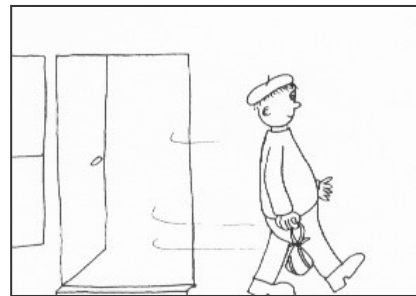
1



2



3



4b



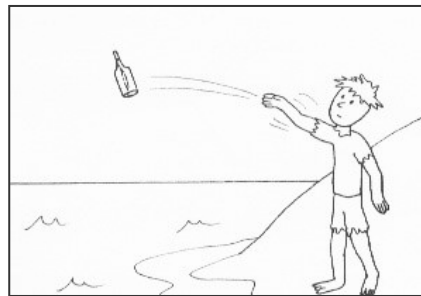
Co planuje zrobić mężczyzna?



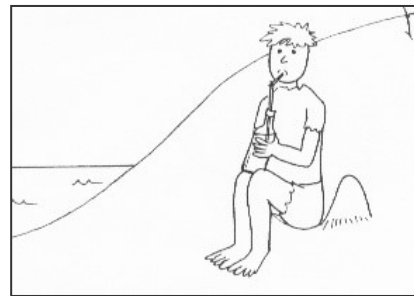
3

Jak przebiega akcja historyjki?

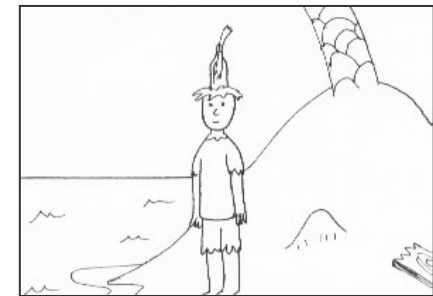
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



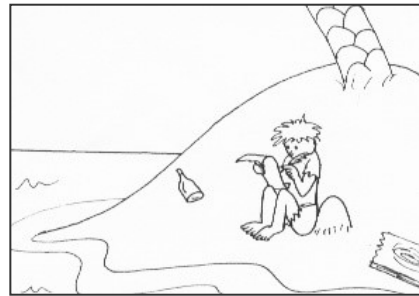
4b?



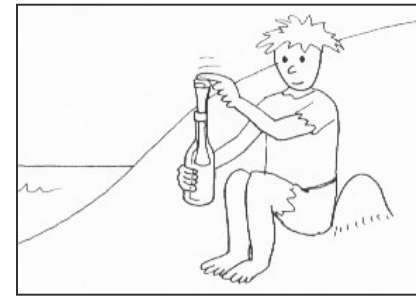
4c?



Co planuje zrobić mężczyzna?



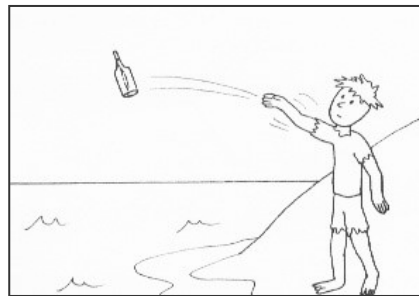
2



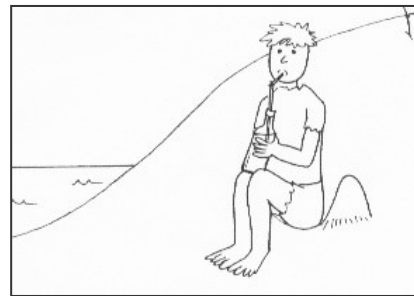
3

Jak przebiega akcja historyjki?

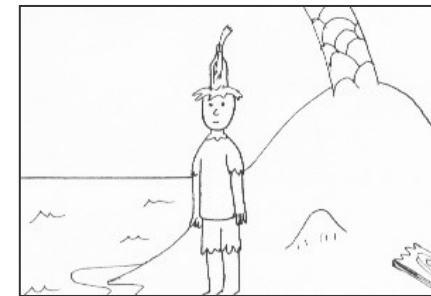
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



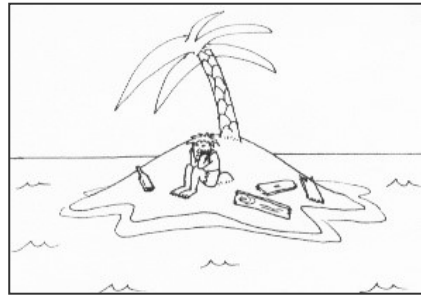
4b?



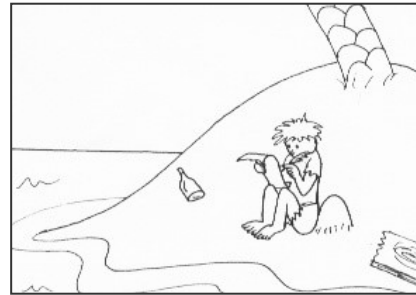
4c?



Co planuje zrobić mężczyzna?



1



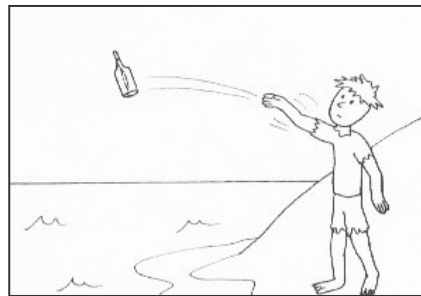
2



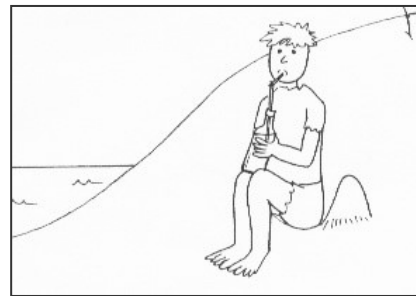
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



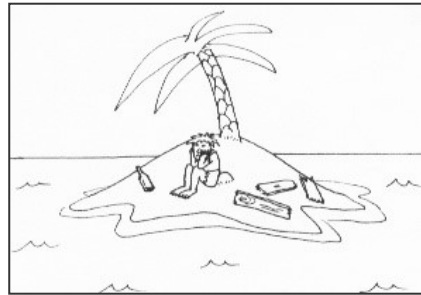
4b?



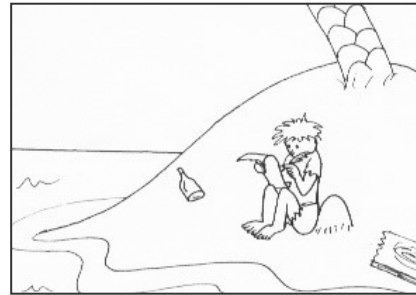
4c?



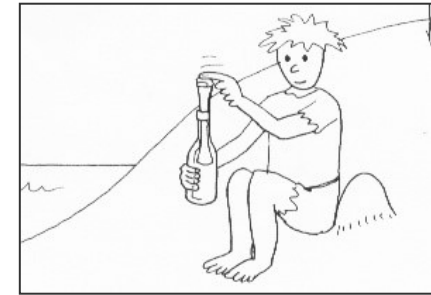
Prawidłowa odpowiedź to 4a!



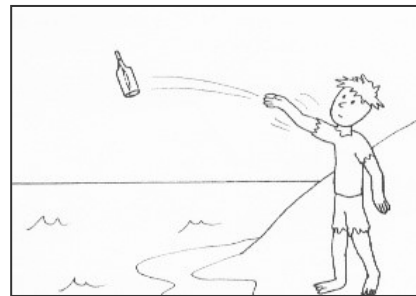
1



2



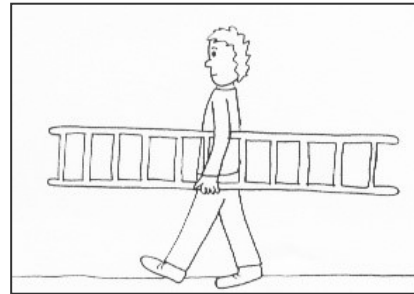
3



4a



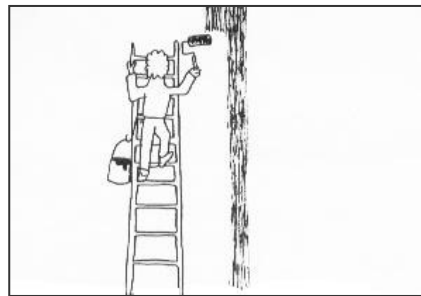
Jaki ma zamiar mężczyzna?



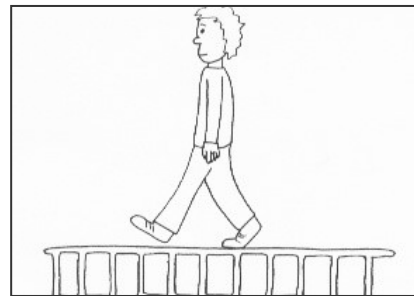
3

Jak przebiega akcja historyjki?

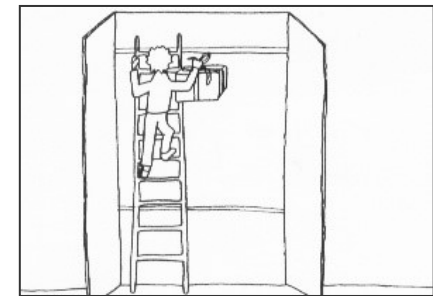
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



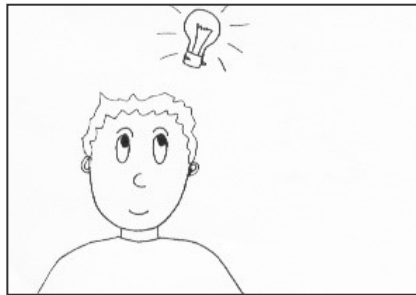
4b?



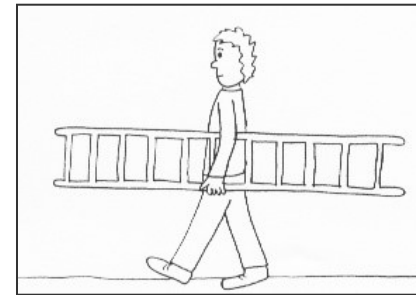
4c?



Jaki ma zamiar mężczyzna?



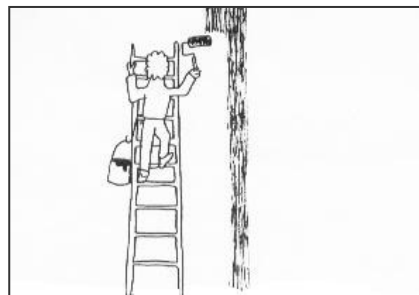
2



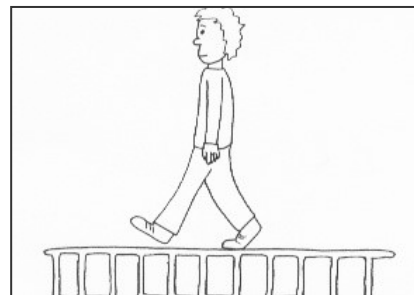
3

Jak przebiega akcja historyjki?

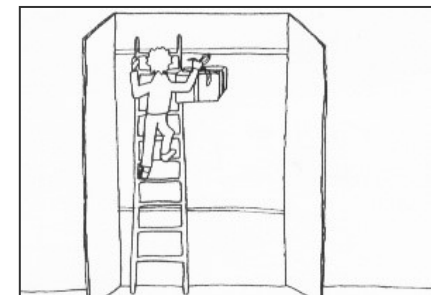
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



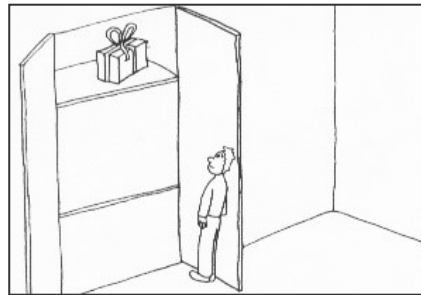
4b?



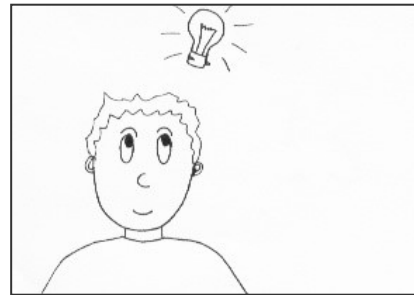
4c?



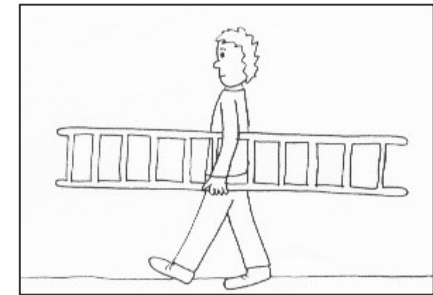
Jaki ma zamiar mężczyzna?



1



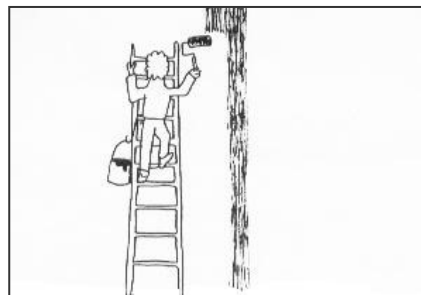
2



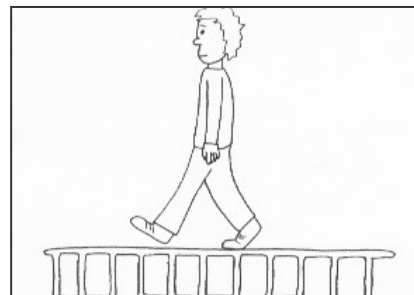
3

Jak przebiega akcja historyjki?

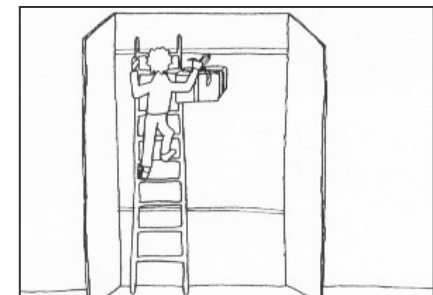
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



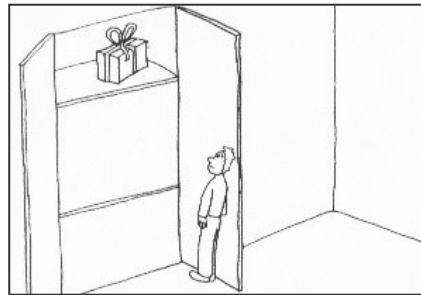
4b?



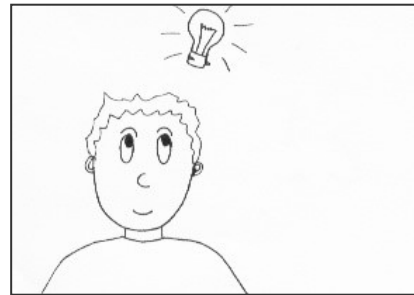
4c?



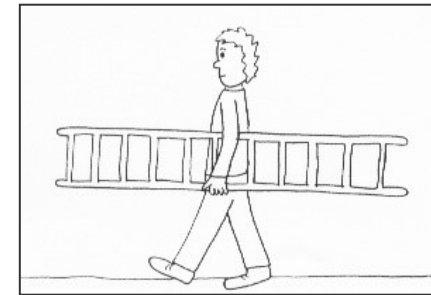
Prawidłowa odpowiedź to 4c!



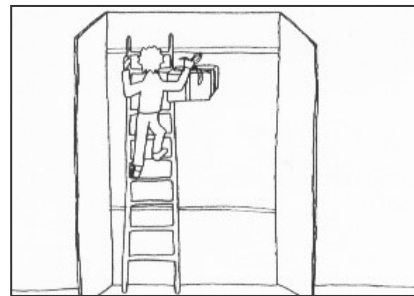
1



2



3



4c



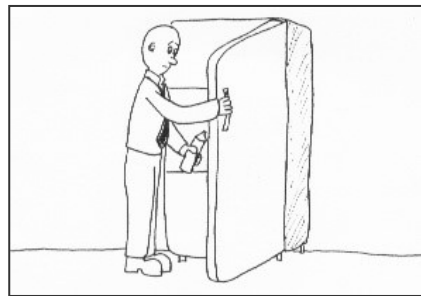
Jaki ma zamiar mężczyzna?



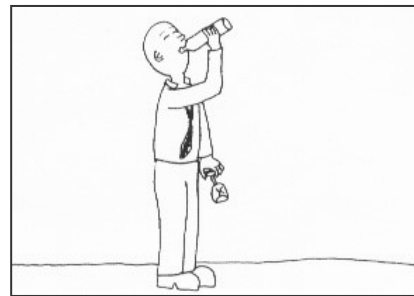
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



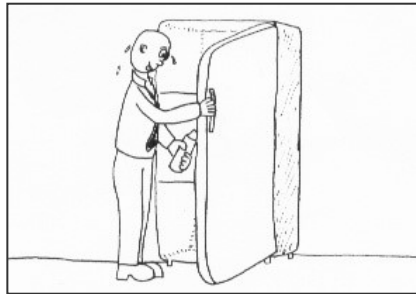
4b?



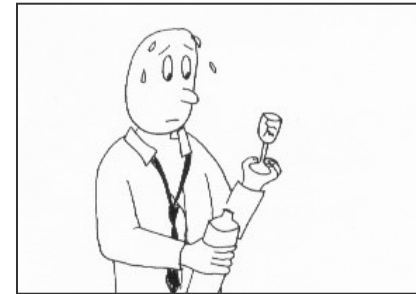
4c?



Jaki ma zamiar mężczyzna?



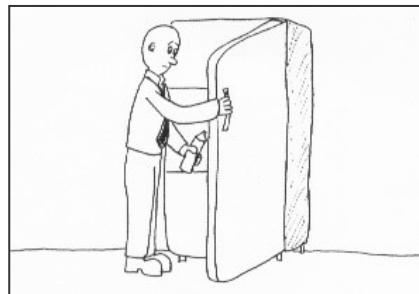
2



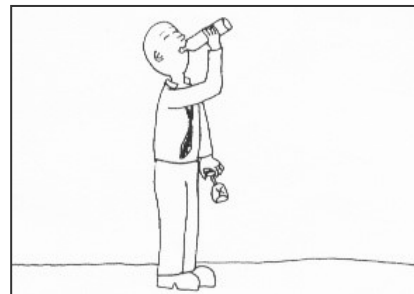
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



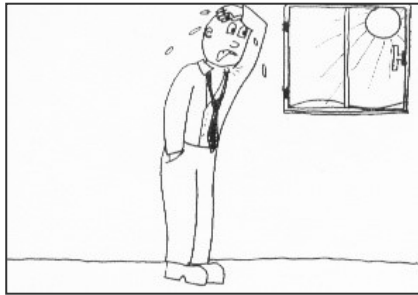
4b?



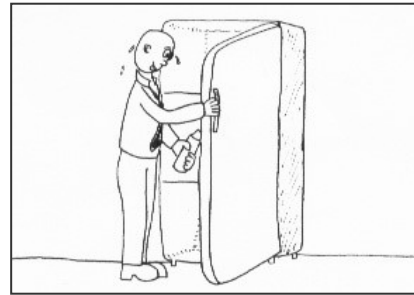
4c?



Jaki ma zamiar mężczyzna?



1



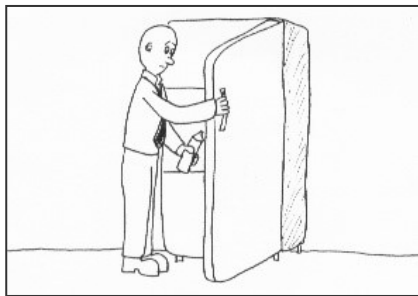
2



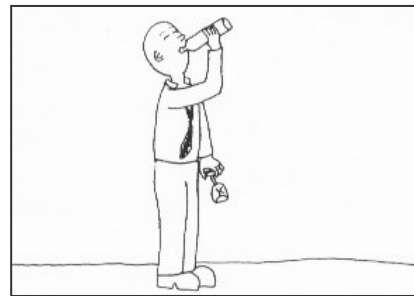
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



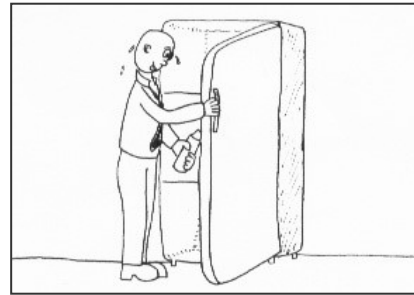
4c?



Prawidłowa odpowiedź to 4b!



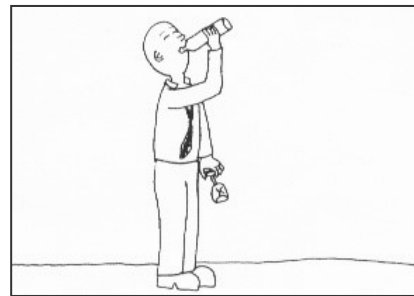
1



2



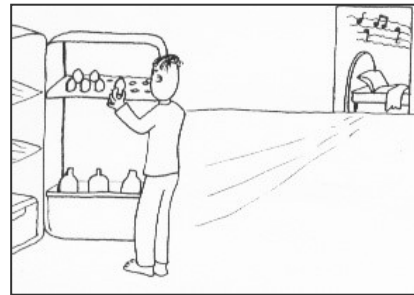
3



4b



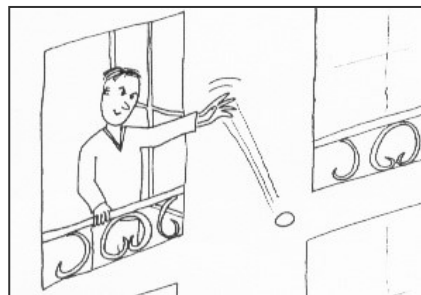
Jaki ma zamiar mężczyzna?



3

Jak przebiega akcja historyjki?

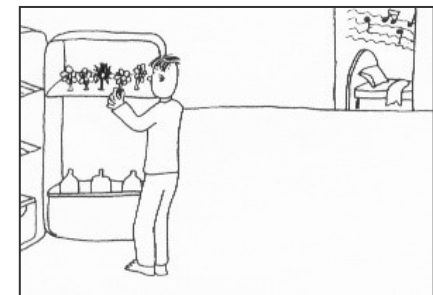
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



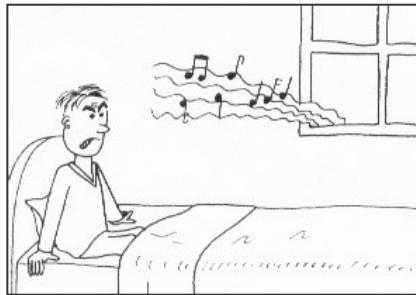
4b?



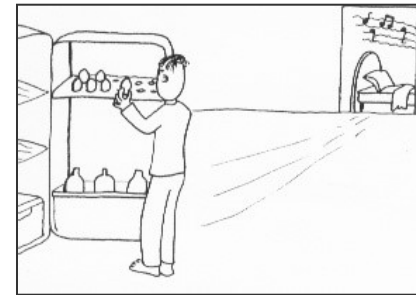
4c?



Jaki ma zamiar mężczyzna?



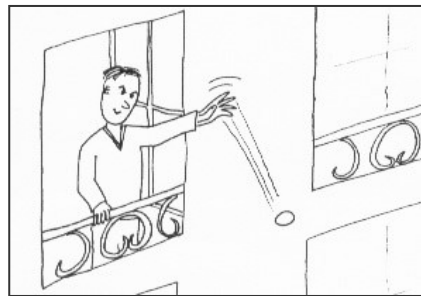
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

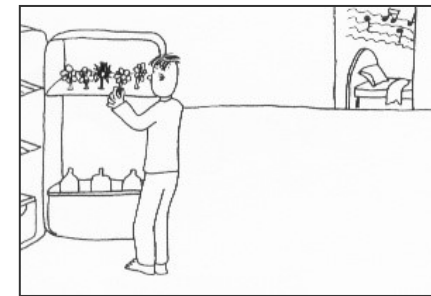
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



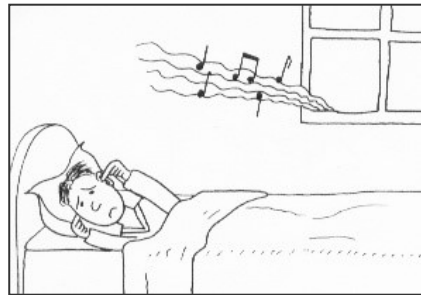
4b?



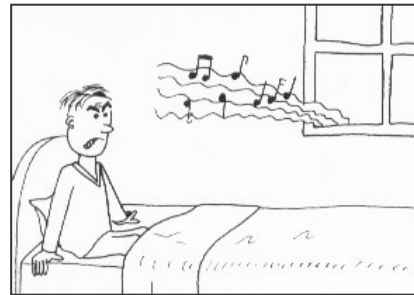
4c?



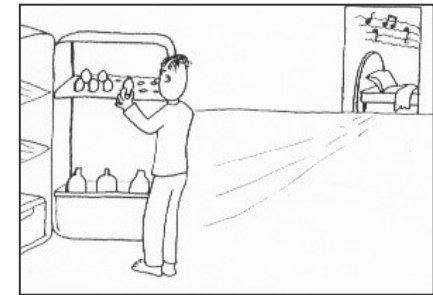
Jaki ma zamiar mężczyzna?



1



2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

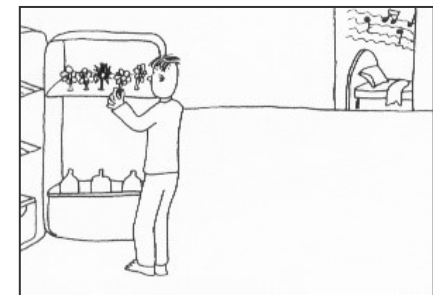
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



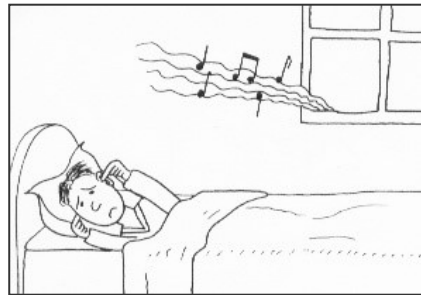
4b?



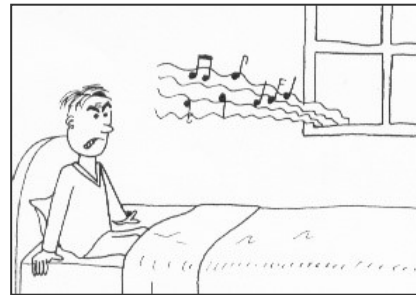
4c?



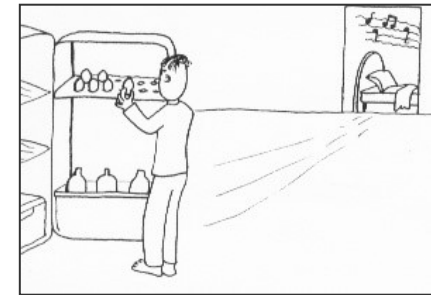
Prawidłowa odpowiedź to 4a!



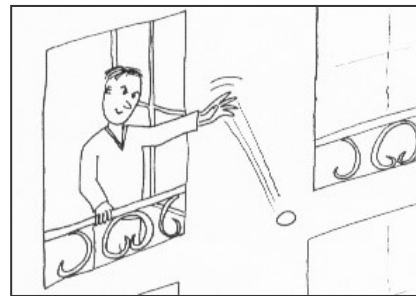
1



2



3



4a



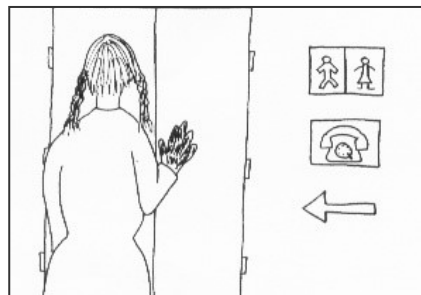
Jaki ma zamiar mężczyzna?



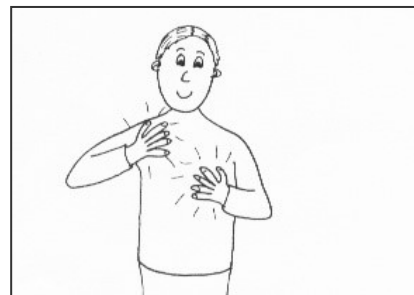
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



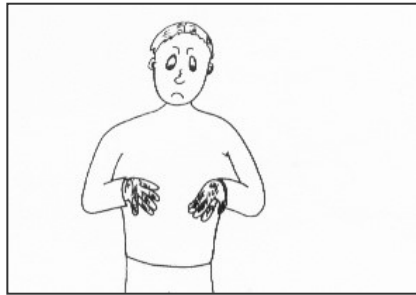
4b?



4c?



Jaki ma zamiar mężczyzna?



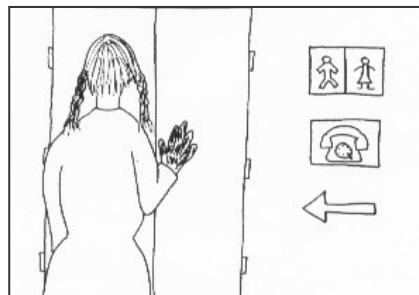
2



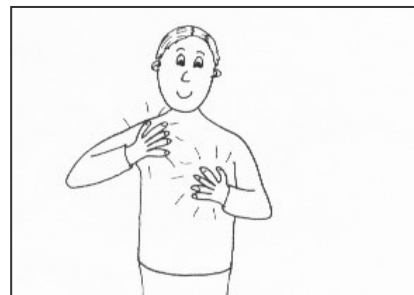
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



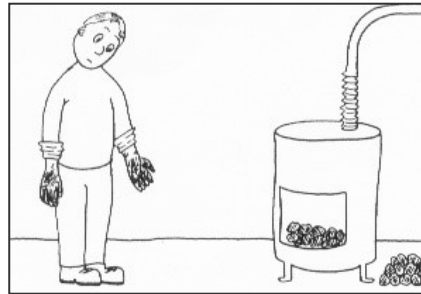
4b?



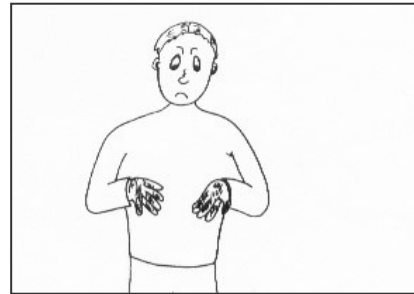
4c?



Jaki ma zamiar mężczyzna?



1



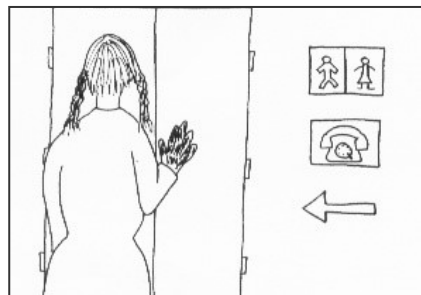
2



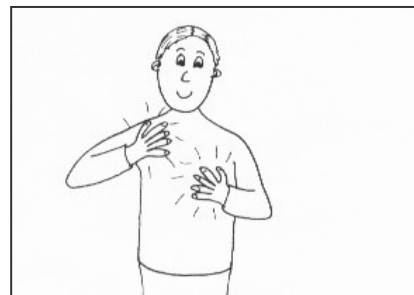
3

Jak przebiega akcja historyjki?

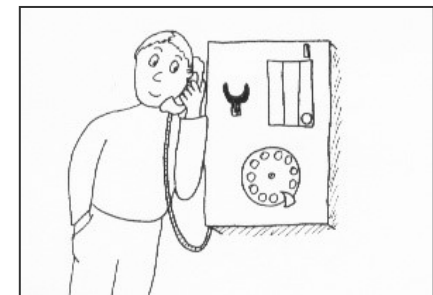
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



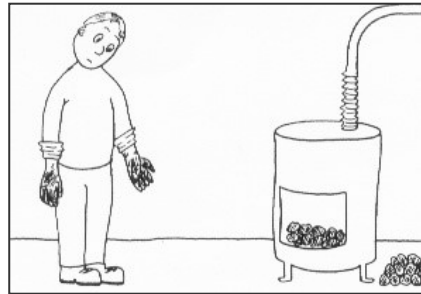
4b?



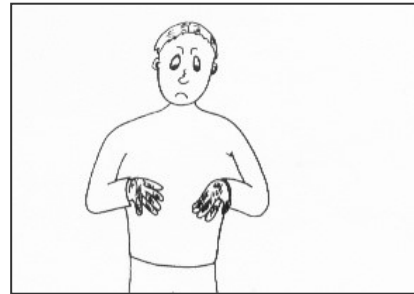
4c?



Prawidłowa odpowiedź 4b!



1



2



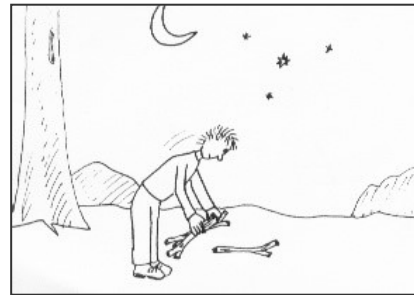
3



4b



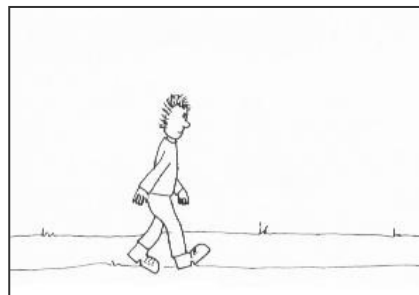
Jaki ma zamiar mężczyzna?



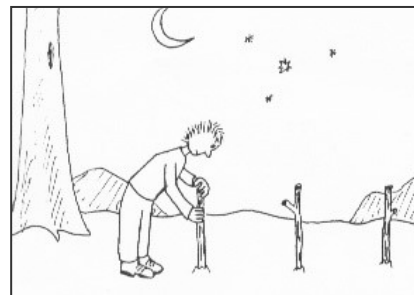
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



4c?



Jaki ma zamiar mężczyzna?



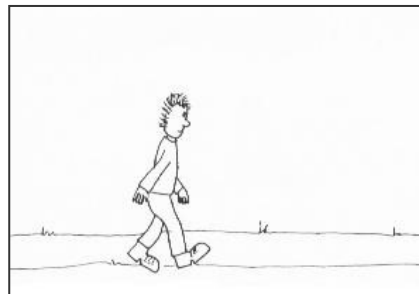
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

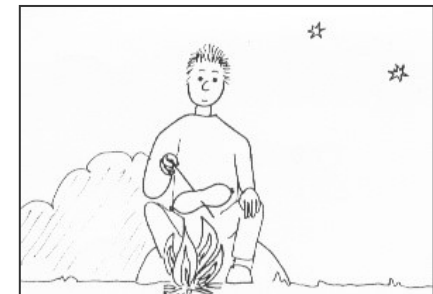
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



4c?



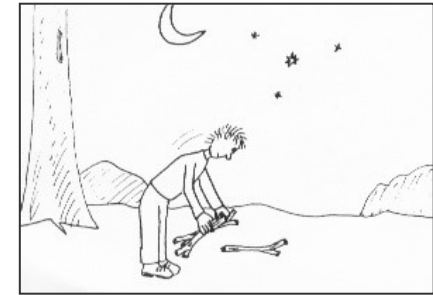
Jaki ma zamiar mężczyzna?



1



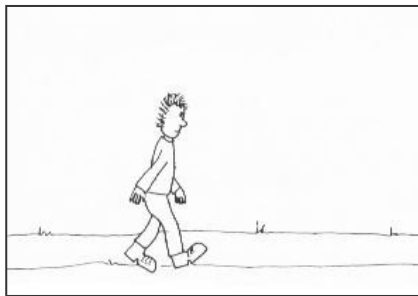
2



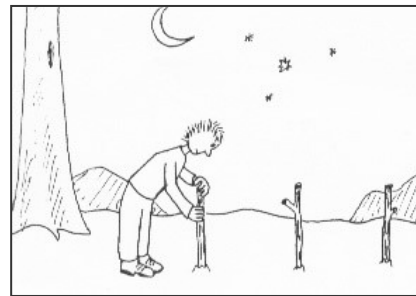
3

Jak przebiega akcja historyjki?

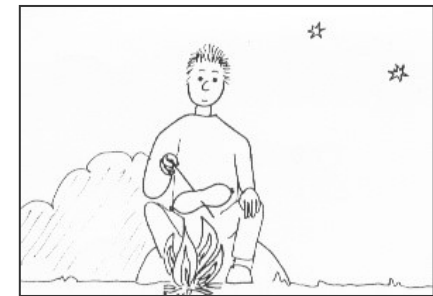
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



4c?



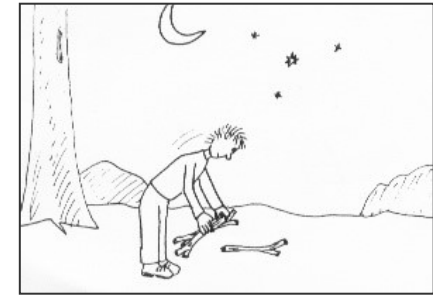
Prawidłowa odpowiedź to 4c!



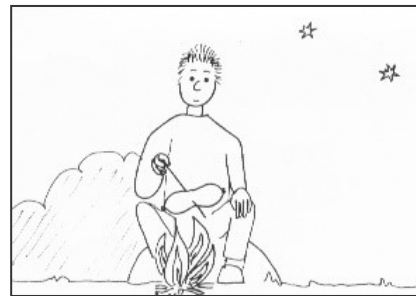
1



2



3



4c



Podsumowanie

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.



Podsumowanie

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.
- Aby ocenić złożoną sytuację (jak te prezentowane na obrazkach), niezbędne będzie aby rozważyć wszystkie dostępne informacje.



Podsumowanie

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.
- Aby ocenić złożoną sytuację (jak te prezentowane na obrazkach), niezbędne będzie aby rozważyć wszystkie dostępne informacje.
- Im więcej informacji rozważysz, tym bardziej prawdopodobny prawidłowy sąd/ocena.



Zestaw ćwiczeniowy 4

- Zaraz zobaczysz różne historyjki przedstawione na obrazkach.
- Do każdej historyjki będą możliwe 3 rozwiązania.
- Twoim zadaniem jest zdecydowanie, która z odpowiedzi może być zakończeniem historyjki.



Co zamierza chłopiec w czerwonym?



- A. Ignorować przyjaciela.
- B. Pomóc przyjacielowi.
- C. Uczy się jak wyhodować drzewo owocowe.



Co zamierza chłopiec w czerwonym?



- A. Ignorować przyjaciela.
- B. Pomóc przyjacielowi.
- C. Uczy się jak wyhodować drzewo owocowe.



Co zamierza chłopiec w czerwonym?



- A. Ignorować przyjaciela.
- B. Pomóc przyjacielowi.
- C. Uczy się jak wyhodować drzewo owocowe.



Co zamierza chłopiec w czerwonym?



- A. Ignorować przyjaciela.
- B. Pomóc przyjacielowi.
- C. Uczy się jak wyhodować drzewo owocowe.



Co zamierza chłopiec w czerwonym?



- A. Ignorować przyjaciela.
- B. Pomóc przyjacielowi.
- C. Uczy się jak wyhodować drzewo owocowe.



Co robi chłopiec w czerwonym?



- A. Zbiera kwiatki dla dziewczyny.
- B. Zmusza pszczołę, aby zrobiła miód.
- C. Chce zrobić kawał dziewczynie



Co robi chłopiec w czerwonym?



- A. Zbiera kwiatki dla dziewczyny.
- B. Zmusza pszczołę, aby zrobiła miód.
- C. Chce zrobić kawał dziewczynie



Co robi chłopiec w czerwonym?



- A. Zbiera kwiatki dla dziewczyny.
- B. Zmusza pszczołę, aby zrobiła miód.
- C. Chce zrobić kawał dziewczynie



Co robi chłopiec w czerwonym?



- A. Zbiera kwiatki dla dziewczyny.
- B. Zmusza pszczołę, aby zrobiła miód.
- C. Chce zrobić kawał dziewczynie



Co robi chłopiec w czerwonym?



- A. Zbiera kwiatki dla dziewczyny.
- B. Zmusza pszczołę, aby zrobiła miód.
- C. Chce zrobić kawał dziewczynie



Co planują chłopcy?



- A. Zaprosić kobietę na randkę.
- B. Kupić słodycze.
- C. Okraść sklep.



Co planują chłopcy?



- A. Zaprosić kobietę na randkę.
- B. Kupić słodycze.
- C. Okraść sklep.



Co planują chłopcy?



- A. Zaprosić kobietę na randkę.
- B. Kupić słodycze.
- C. Okraść sklep.



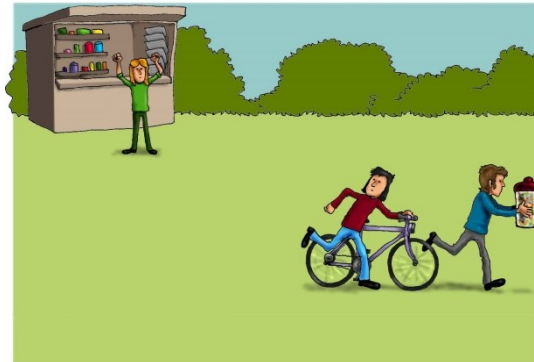
Co planują chłopcy?



- A. Zaprosić kobietę na randkę.
- B. Kupić słodycze.
- C. Okraść sklep.



Co planują chłopcy?



- A. Zaprosić kobietę na randkę.
- B. Kupić słodycze.
- C. Okraść sklep.



Zastosowanie w życiu codziennym

Wnioski:

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.



Zastosowanie w życiu codziennym

Wnioski:

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.
- Ekspresja mimiczna i gesty są ważną wskazówką przeżywanych emocji, ale czasem mogą być mylące.



Zastosowanie w życiu codziennym

Wnioski:

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.
- Ekspresja mimiczna i gesty są ważną wskazówką przeżywanych emocji, ale czasem mogą być mylące.
- Kiedy oceniamy daną sytuację/osobę ważne jest, aby korzystać z jak największej ilości informacji.



Zastosowanie w życiu codziennym

Wnioski:

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.
- Ekspresja mimiczna i gesty są ważną wskazówką przeżywanych emocji, ale czasem mogą być mylące.
- Kiedy oceniamy daną sytuację/osobę ważne jest, aby korzystać z jak największej ilości informacji.
- Im więcej informacji posiadamy, tym trafniej potrafimy ocenić/zdecydować.



Co to ma wspólnego z psychozą?

Podczas psychozy, ludzie (ale nie wszyscy!) mają tendencję błędnie interpretować lub nadinterpretowywać ekspresje mimiczną czy sytuacje.



Co to ma wspólnego z psychozą?

Podczas psychozy, ludzie (ale nie wszyscy!) mają tendencję błędnie interpretować lub nadinterpretowywać ekspresje mimiczną czy sytuacje.

Przykład: Wirginia zamknęła się w swoim pokoju na kilka dni, myślała bowiem, że śledzą ją naziści.

Okoliczności: Spotkała łysego mężczyznę, który rzeczywiście brzydko na nią spojrział.

Ale: Możliwe, że mężczyzna rzeczywiście spojrział w nieprzyjemny sposób, ale to nie oznacza, że jest przeciwko niej! Uwaga: nie każdy łysy mężczyzna jest nazistą. Nie zna jej adresu i nie ma powodów, żeby być przeciwko niej.



Co to ma wspólnego z psychozą?

Podczas psychozy, ludzie (ale nie wszyscy!) mają tendencję błędnie interpretować lub nadinterpretowywać ekspresje mimiczną czy sytuacje.

Przykład: Wirginia zamknęła się w swoim pokoju na kilka dni, myślała bowiem, że śledzą ją naziści.

Okoliczności: Spotkała łysego mężczyznę, który rzeczywiście brzydko na nią spojrział.

Ale: Możliwe, że mężczyzna rzeczywiście spojrział w nieprzyjemny sposób, ale to nie oznacza, że jest przeciwko niej! Uwaga: nie każdy łysy mężczyzna jest nazistą. Nie zna jej adresu i nie ma powodów, żeby być przeciwko niej.

Na wiele rzeczy patrzymy z perspektywy obserwatora. Nasze emocje wpływają na nasze postrzeganie. Szczególnie, kiedy się boimy lub jesteśmy pod presją, nasze środowisko wydaje się wrogie i zagrażające.



Dziękujemy za uwagę!

dla prowadzących:

Proszę rozdać arkusze ćwiczeń. Zaprezentuj naszą aplikację COGITO (pobierz bezpłatnie).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl