



Trening metacognitiv (TMC)

TMC 4 A – Empatie I

© Moritz & Drechsel (2|23)

www.uke.de/mct

Folosirea ilustrațiilor a fost aprobată de artiștii sau de proprietarii drepturilor pentru ilustrațiile respective. Detalii privitoare la artiști sau titluri se găsesc la sfârșitul prezentării.





Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

???



Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: O persoană își atinge tâmpla.





Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: O persoană își atinge tâmpla.

De ce?





Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: O persoană își atinge tâmpla.

De ce? dezinteres, concentrare, oboseală, dureri de cap?





Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: O persoană își atinge tâmpla.

De ce? dezinteres, concentrare, oboseală, dureri de cap?

Ce vă ajută să răspundeți la întrebare ?





Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: O persoană își atinge tâmpla.

De ce? dezinteres, concentrare, oboseală, dureri de cap?

Ce vă ajută să răspundeți la întrebare ?

- **Cunoștințe prealabile** → suferă persoana respectivă de migrene ?



Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: O persoană își atinge tâmpla.

De ce? dezinteres, concentrare, oboseală, dureri de cap?

Ce vă ajută să răspundeți la întrebare ?

- **Cunoștințe prealabile** → suferă persoana respectivă de migrene ?
- **Circumstanțe/situație** → a rămas persoana respectivă peste noapte trează? (de aceea oboseală)



Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: O persoană își atinge tâmpla.

De ce? dezinteres, concentrare, oboseală, dureri de cap?

Ce vă ajută să răspundeți la întrebare ?

- **Cunoștințe prealabile** → suferă persoana respectivă de migrene ?
- **Circumstanțe/situație** → a rămas persoana respectivă peste noapte trează? (de aceea oboseală)
- **Autoobservare** → când îmi ating **eu** tâmpla? (**Atenție!** Nu trageți concluzii pripite plecând de la dumneavoastră privitoare la alte persoane!)



Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: O persoană își atinge tâmpla.

De ce? dezinteres, concentrare, oboseală, dureri de cap?

Ce vă ajută să răspundeți la întrebare ?

- **Cunoștințe prealabile** → suferă persoana respectivă de migrene ?
- **Circumstanțe/situație** → a rămas persoana respectivă peste noapte trează? (de aceea oboseală)
- **Autoobservare** → când îmi ating **eu** tâmpla? (**Atenție!** Nu trageți concluzii pripite plecând de la dumneavoastră privitoare la alte persoane!)
- **Mimica** → Arată persoana respectivă obosită, gânditoare, suferind etc.?



Cu ce scop?

Studii arată că multe (însă nu toate!) persoane cu boli psihice (mai ales psihoză):

- Au probleme privitoare la evaluarea expresiei sentimentelor altor persoane (de exemplu fericire, tristețe).



Cu ce scop?

Studii arată că multe (însă nu toate!) persoane cu boli psihice (mai ales psihoză):

- Au probleme privitoare la evaluarea expresiei sentimentelor altor persoane (de exemplu fericire, tristețe).
- Au probleme să recunoască de ce alte persoane se comportă într-un anumit mod.



Exemple pentru modul în care probleme cu privire la recunoașterea emoțiilor pot favoriza în psihoză evaluări greșite

Sentimentul unui pericol permanent duce la o percepție distorsionată a altor persoane:

- Zâmbetul înțelegător al medicului va fi interpretat ca luat în râs.
- Surpriză pe fața altei persoane va fi interpretată greșit ca frică/teamă.
- Privirea concentrată și gânditoare a terapeutului va fi interpretată ca dușmănoasă.

Poate cineva să ne descrie pe scurt din experiența proprie?



Prima grupă de exerciții



Vă rugăm să denumiți sentimente/emoții omenești

???



Emoții/sentimente:

- Bucurie
- Surpriză
- Frică
- Mâhnire
- Furie
- Dezgust
- Durere



Emoții/sentimente:

Uneori este ușor să deducem ce se petrece în cineva, mai ales atunci când informații suplimentare ne stau la dispoziție ...

???



???



???



???



???



???





Emoții/sentimente:

Uneori este ușor să deducem ce se petrece în cineva, mai ales atunci când informații suplimentare ne stau la dispoziție ...

Tristețe



Furie/mânie



Bucurie



Dezgust/greață

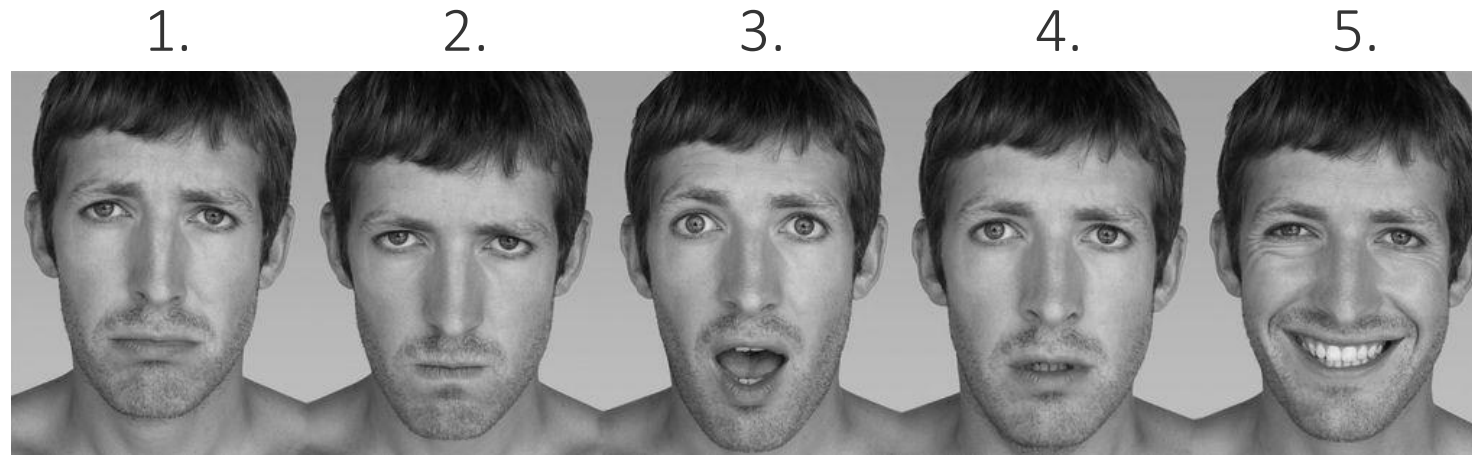


Surpriză



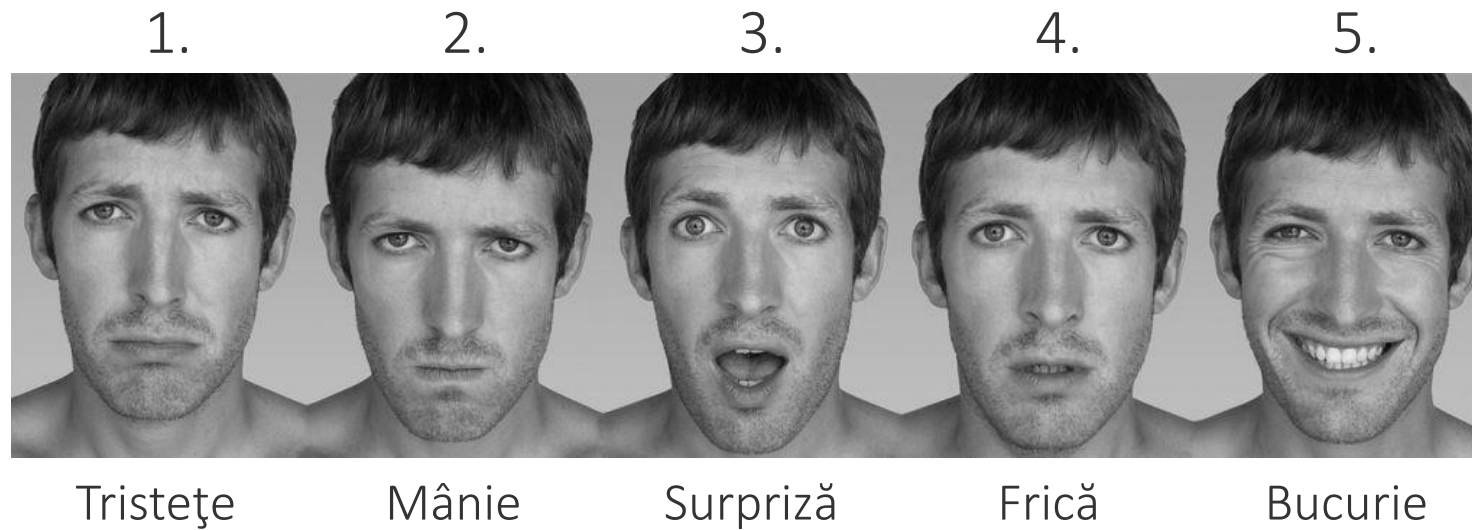
Durere





Mai dificil este atunci când nu cunoaștem persoana respectivă și nu avem alte puncte de sprijin!

Încercați să ordonați expresiile de mai sus anumitor sentimente. Cât de siguri sânteți?

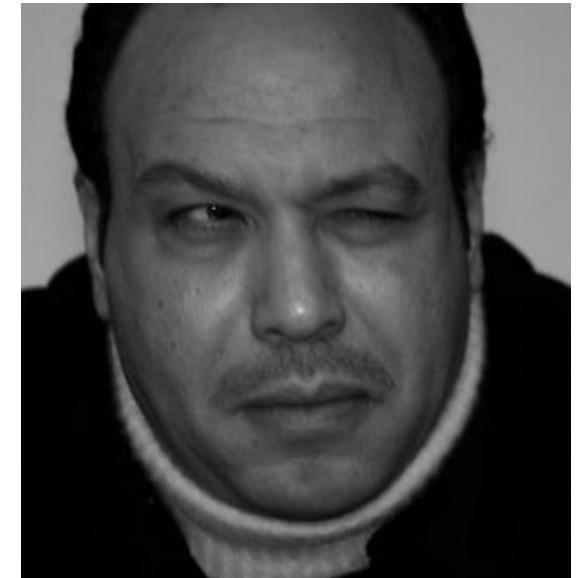


Mai dificil este atunci când nu cunoaștem persoana respectivă și nu avem alte puncte de sprijin!



Putem să deducem din fața cuiva caracterul sau chiar meseria lui/ei?

Cine dintre acești 4 bărbați este actor, atlet, psihoterapeut sau ucigaș în serie? Cât de siguri sânteți?





Ați fi știut?!?

De multe ori sunt reprezentările noastre în cazuri specifice neaplicabile, de exemplu nu toți actorii arată bine, nu toți ucigașii arată brutali și așa mai departe ...!



Jeffrey Dahmer:
ucigaș în serie



Aaron Beck:
Psihoterapeut



Babe Ruth:
Jucător legendar de baseball






Khaled Saleh:
Actor



Alte țări, alte obiceiuri!




Interpretări greșite dese ale mimicii și gesticii

Gestică/Mimică	Cum sunt înțelese aceste gesturi aici sau în altă parte?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Limbaj</p> 	<p>???</p>



Alte țări, alte obiceiuri!




Interpretări greșite dese ale mimicii și gesticii

Gestică/Mimică	Cum sunt înțelese aceste gesturi aici sau în altă parte?
	<p>Europa/America: semnalizează o atitudine relaxată, eventual neglijent</p> <p>Talpa pantofilor este considerată în unele țări arabice ca partea cea mai murdară a oamenilor. De aceea să arăți talpa pantofilor înseamnă o jignire gravă.</p>
	<p>???</p>
<p>Limbaj</p> 	<p>???</p>



Alte țări, alte obiceiuri!




Interpretări greșite dese ale mimicii și gesticii

Gestică/Mimică	Cum sunt înțelese aceste gesturi aici sau în altă parte?
	<p>Europa/America: semnalizează o atitudine relaxată, eventual neglijent</p> <p>Talpa pantofilor este considerată în unele țări arabice ca partea cea mai murdară a oamenilor. De aceea să arăți talpa pantofilor înseamnă o jignire gravă.</p>
	<p>SUA și alte țări: “Fain!”, “extraordinar”</p> <p>Unele țări africane: “Dispari din ochii mei!”</p> <p>Multe țări: ca semn de Autostop, însă nu în toate țările (vezi mai sus!).</p>
<p>Limbaj</p> 	<p>???</p>



Alte țări, alte obiceiuri!

Interpretări greșite dese ale mimicii și gesticii

Gestică/Mimică	Cum sunt înțelese aceste gesturi aici sau în altă parte?
	<p>Europa/America: semnalizează o atitudine relaxată, eventual neglijent</p> <p>Talpa pantofilor este considerată în unele țări arabice ca partea cea mai murdară a oamenilor. De aceea să arăți talpa pantofilor înseamnă o jignire gravă.</p>
	<p>SUA și alte țări: “Fain!”, “extraordinar”</p> <p>Unele țări africane: “Dispari din ochii mei!”</p> <p>Multe țări: ca semn de Autostop, însă nu în toate țările (vezi mai sus!).</p>
<p>Limbaaj</p> 	<p>Divergențe Tineri → Adulți!</p> <p>În Germania tinerii se adresează între ei cu “Dicker” (tradus grasule) ori “Alter” (bătrânule), astfel de expresii pot să aibe un efect jignitor asupra persoanelor în vârstă .</p>



A doua grupă de exerciții

- Veți vedea o fotografie sau doar o parte dintr-o fotografie.
- Hotărâți ce se petrece în persoana sau persoanele arătate.
- Vă rugăm să discutați împreună cât de siguri sânteți.



Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

Doar o parte din fotografie!



1. Bărbat care trece linia de sosire la un maraton.
2. Bărbat înfuriat.
3. Bărbat care strigă după ajutor pentru că i s-a furat cămașa.
4. Bărbat care strigă de bucurie pentru că lucește soarele.



Furie!



1. Bărbat care trece linia de sosire la un maraton.
2. Bărbat înfuriat.
3. Bărbat care strigă după ajutor pentru că i s-a furat cămașa.
4. Bărbat care strigă de bucurie pentru că lucește soarele.



Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

Doar o parte din fotografie!



1. Pledoarie finală
2. Șef de muncitori ține o cuvântare (în anii 1920)
3. Ceartă în piață
4. Muzicant cântă un cântec de dragoste



Pasiune!



1. Pledoarie finală
2. Șef de muncitori ține o cuvântare (în anii 1920)
3. Ceartă în piață
4. Muzicant cântă un cântec de dragoste (în cămin de bătrâni)



Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

Doar o parte a fotografiei!



1. Instantaneul unui criminal de război din Africa (General Dbeki)
2. Alergător der maraton
3. Bărbat orb disperat
4. Politician american la jogging cu garda personală



1. Instantaneul unui criminal de război din Africa (General Dbeki)
2. Alergător der maraton
3. Bărbat orb disperat
4. Politician american la jogging cu garda personală



Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

Doar o parte din fotografie!



1. Un jucător dă un semn altui coleg
2. Călugăr orb
3. Privire suspicioasă
4. Tragere cu arcul



Concentrare!



1. Un jucător dă un semn altui coleg
2. Călugăr orb
3. Privire suspicioasă
4. Tragere cu arcul



Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

Doar o parte din fotografie!



1. Comandă de o băutură
2. Antrenor își încurajează echipa lui
3. Un agent de bursă revoltat
4. Bărbatul amenință pe altul că îl bate



1. Comandă de o băutură
2. Antrenor își încurajează echipa lui
3. Un agent de bursă revoltat
4. Bărbatul amenință pe altul că îl bate



Opțional: videoclip

Opțional: pe pagina următoare se găsesc videoclipuri care se preocupă cu tema actuală:
http://www.uke.de/mct_videos

După ce vedeți videoclipurile puteți să discutați ce legătură au cu tema actuală.

[pentru cei care conduc grupa:

unele videoclipuri au un limbaj care nu este adecvat pentru toate persoanele din culturi diverse. Selectați înainte videoclipurile care se potrivesc.]





Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

Doar o parte din fotografie!



1. Femeie mănâncă dezgustată viermi
2. Femeie își apleacă rușinată capul
3. Femeie care spune o rugăciune
4. Bucurie de necazul altuia



Desgust!



1. Femeie mănâncă dezgustată viermi
2. Femeie își apleacă rușinată capul
3. Femeie care spune o rugăciune
4. Bucurie de necazul altuia



Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

Doar o parte din fotografie!



1. Te bat acum!
2. Poet recită
3. Flirt
4. Bărbat face o mișcare jignitoare cu mâna



1. Te bat acum!
2. Poet recită
3. Flirt
4. Bărbat face o mișcare jignitoare cu mâna



Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

Doar o parte din fotografie!



1. Mireasă spune “da”
2. Femeie în cârciumă
3. Femeie care arată mândră prietenei inelul de logodnă
4. Femeie care se plânge despre biletul de parcare



Bucurie!



1. Mireasă spune “da”
2. Femeie în cârciumă
3. Femeie care arată mândră prietenei inelul de logodnă
4. Femeie care se plânge despre biletul de parcare



Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

Doar o parte din fotografie!



1. Fan agresiv (huligan)
2. Barman fericit
3. Luptă
4. Jucător sărbătorește gol



Bucurie/fericire!



1. Fan agresiv (huligan)
2. Barman fericit
3. Luptă
4. Jucător sărbătorește gol



Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

Doar o parte din fotografie!



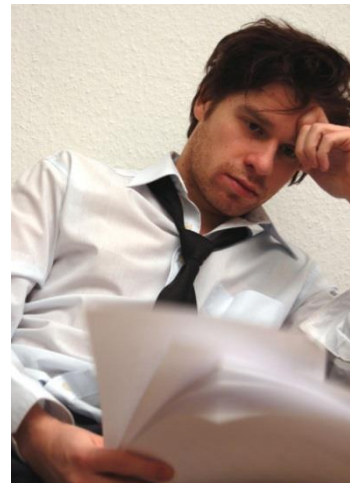
1. Supraviețuitor al unui accident de mină
2. Muncitor în pauză
3. Greva este pierdută
4. Costum de carnaval (miner)



1. Supraviețuitor al unui accident de mină
2. Muncitor în pauză
3. Greva este pierdută
4. Costum de carnaval (miner)



Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?



Bărbatul citește:

- o scrisoare de dragoste (înroșește în fotografia următoare)
- un articol interesant (își face notițe în fotografia următoare)
- un răspuns negativ (izbucnire de furie în fotografia următoare)
- glume (râde în fotografia următoare)



Bărbatul citește:

- o scrisoare de dragoste (înroșește în fotografia următoare)
- un articol interesant (își face notițe în fotografia următoare)
- un răspuns negativ (izbucnire de furie în fotografia următoare)
- glume (râde în fotografia următoare)



Primul rezumat!

- Expresiile faciale și gesturile nu pot fi întotdeauna interpretate clar!



Primul rezumat!

- Expresiile faciale și gesturile nu pot fi întotdeauna interpretate clar!
- Multe persoane au o mimică restrânsă pentru că așa sunt sau pentru că sunt bolnave (de exemplu Parkinson), o mimică care nu permite deduceri fără nici o îndoială asupra sentimentelor acestor persoane.



Primul rezumat!

- Expresiile faciale și gesturile nu pot fi întotdeauna interpretate clar!
- Multe persoane au o mimică restrânsă pentru că așa sunt sau pentru că sunt bolnave (de exemplu Parkinson), o mimică care nu permite deduceri fără nici o îndoială asupra sentimentelor acestor persoane.
- De aceea ar trebui să luăm informații suplimentare în considerare înainte de a interpreta expresii faciale și gesturi.

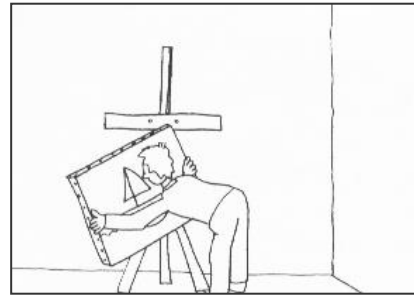


A treia grupă de exerciții

- Veți vedea o poveste în ilustrații.
- Ilustrațiile 1-3 sunt în ordine cronologică inversă, deci ilustrația 3 este prima.
- După fiecare (nouă) ilustrație veți fi întrebat care din cele 3 posibilități reprezintă continuarea logică a poveștii.



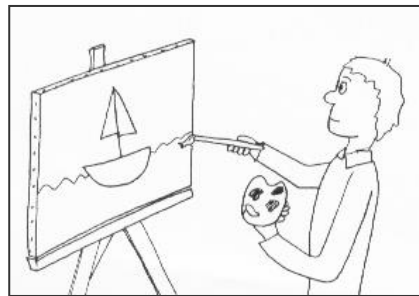
Ce intenție are persoana de mai jos?



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

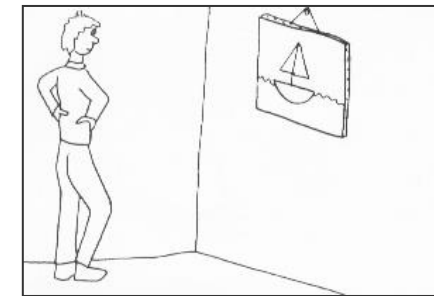
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



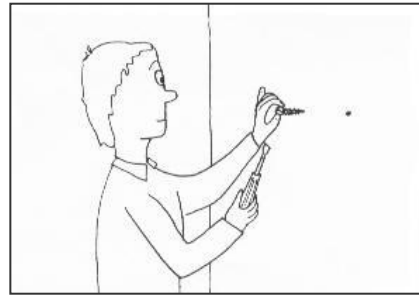
4b?



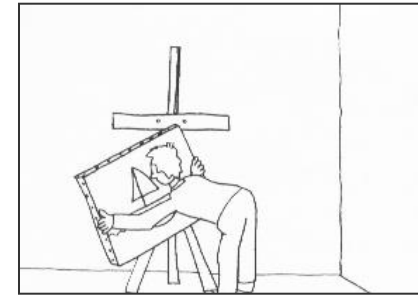
4c?



Ce intenție are persoana de mai jos?



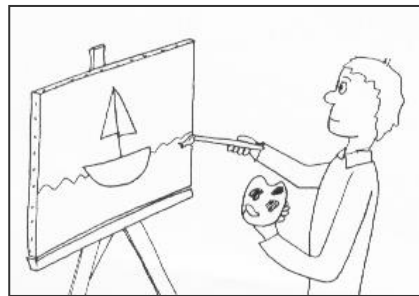
2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

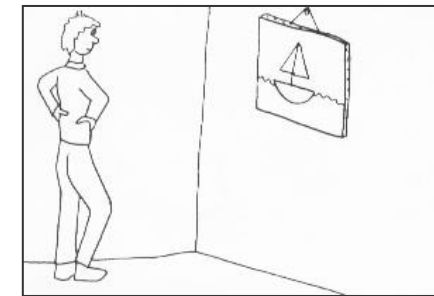
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



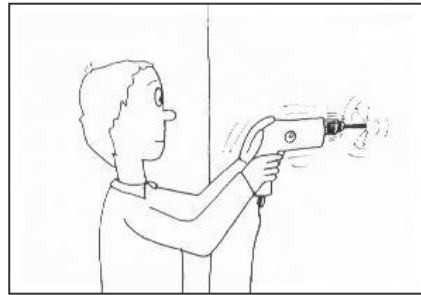
4b?



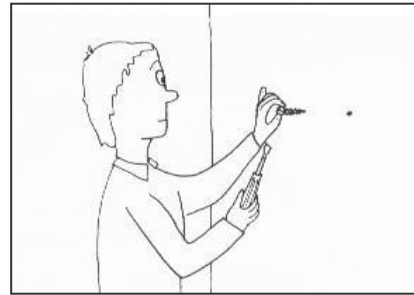
4c?



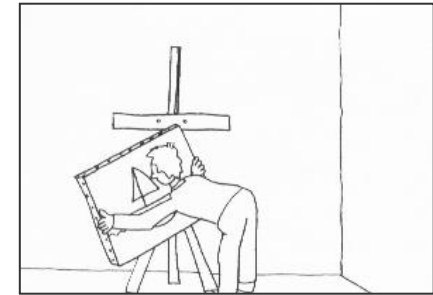
Ce intenție are persoana de mai jos?



1



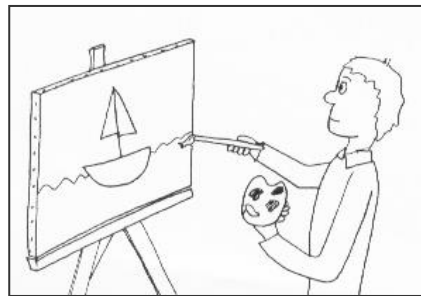
2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

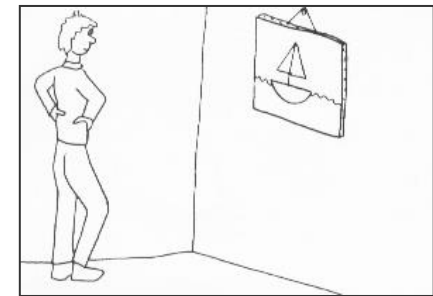
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



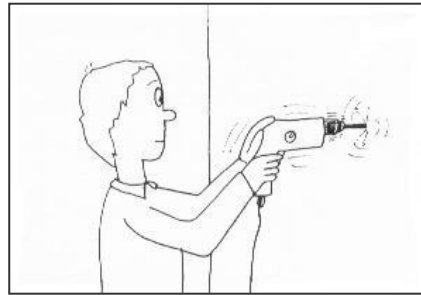
4b?



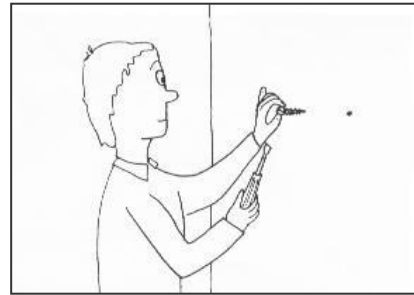
4c?



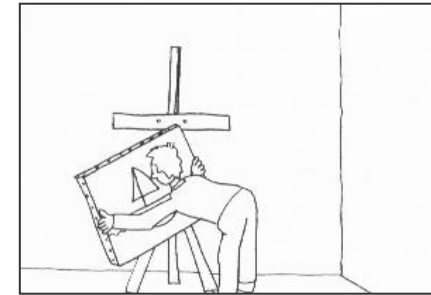
Răspunsul corect este 4c!



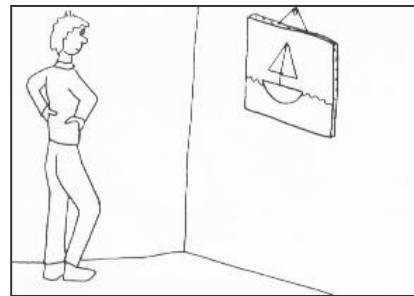
1



2



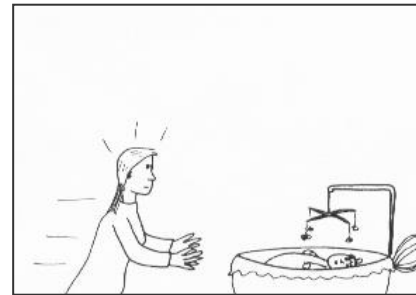
3



4c



Ce intenție are femeia?



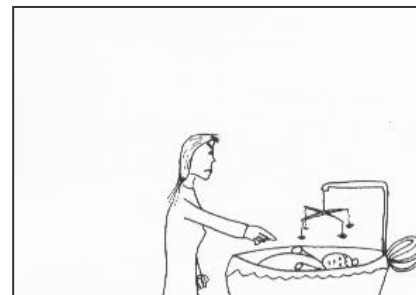
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



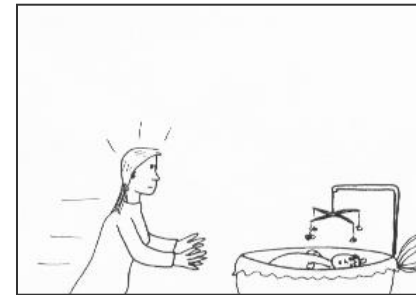
4c?



Ce intenție are femeia?



2



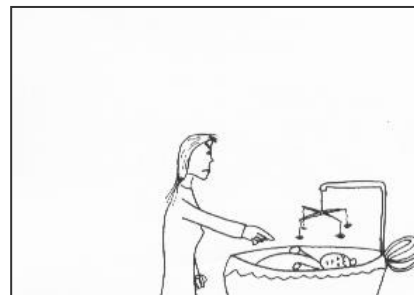
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



4c?



Ce intenție are femeia?



1



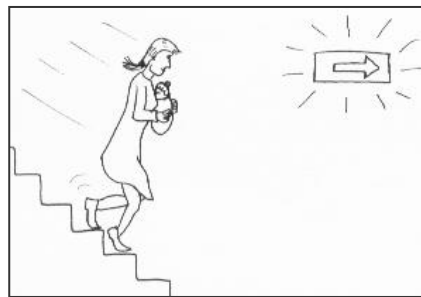
2



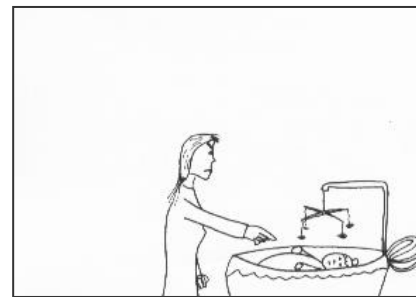
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



4c?



Răspunsul corect este 4a!



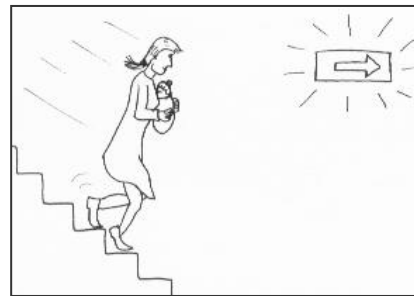
1



2



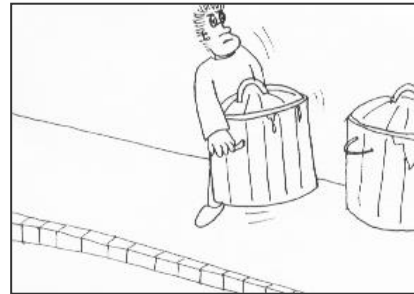
3



4a



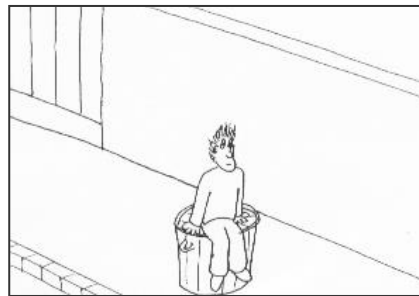
Ce are bărbatul de gând?



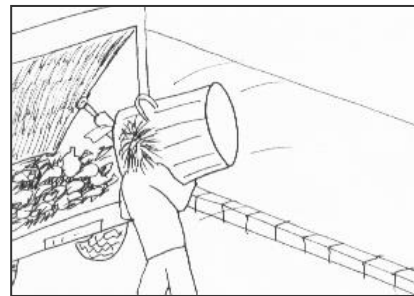
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

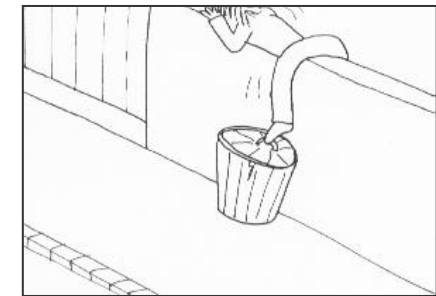
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



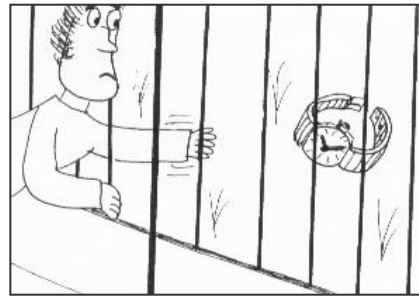
4b?



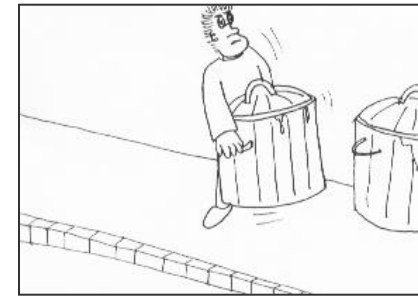
4c?



Ce are bărbatul de gând?



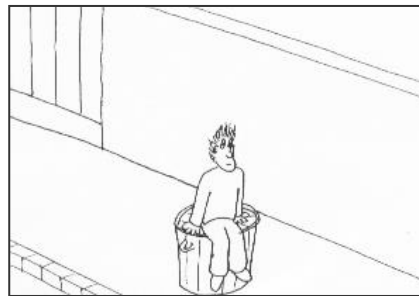
2



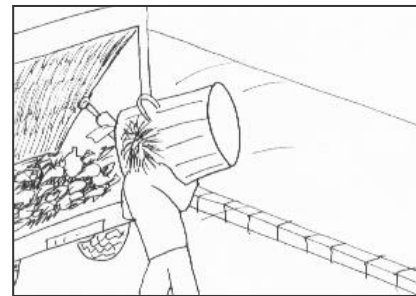
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

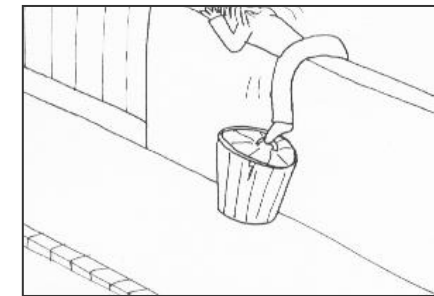
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



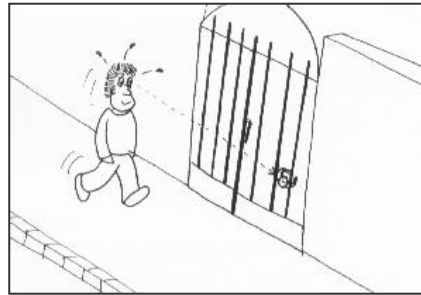
4b?



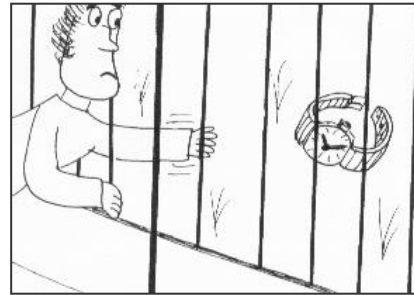
4c?



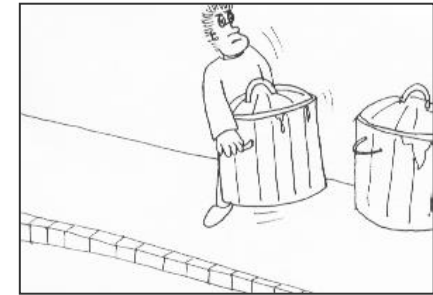
Ce are bărbatul de gând?



1



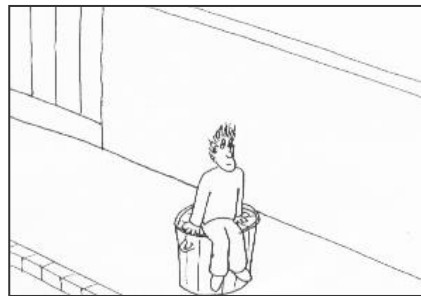
2



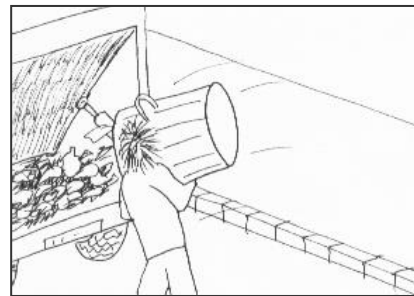
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

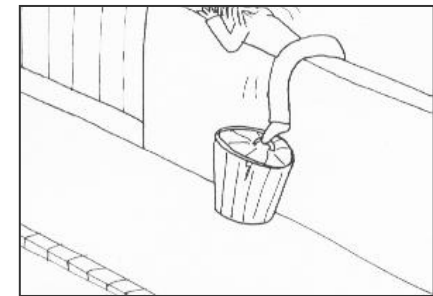
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



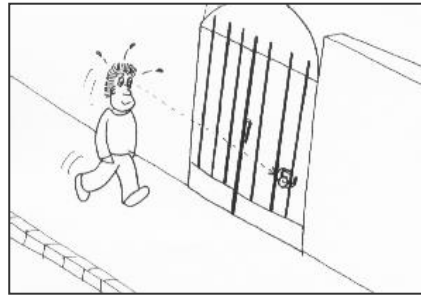
4b?



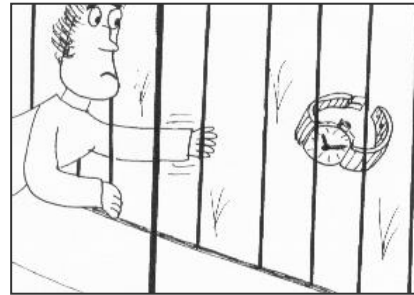
4c?



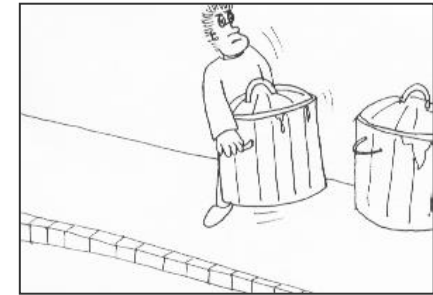
Răspunsul corect este 4c!



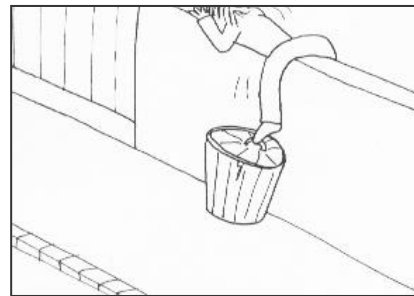
1



2



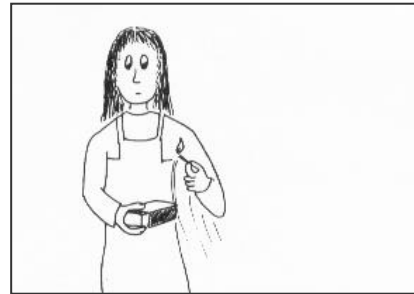
3



4c



Ce va face femeia ca pasul următor?



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



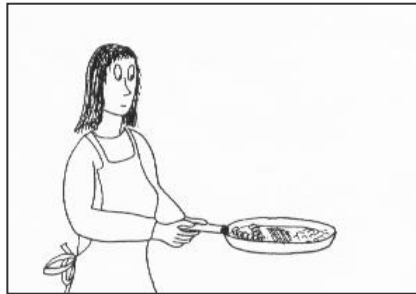
4b?



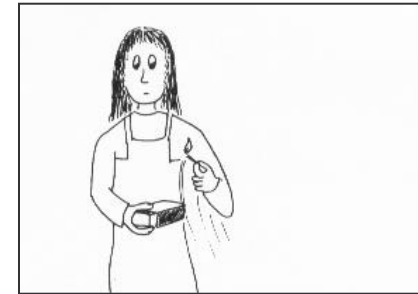
4c?



Ce va face femeia ca pasul următor?



2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



4c?



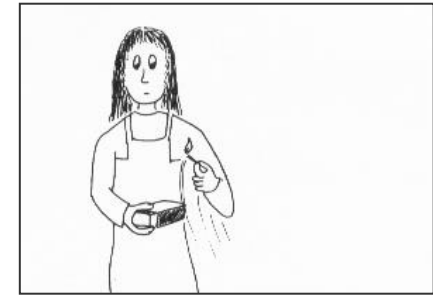
Ce va face femeia ca pasul următor?



1



2



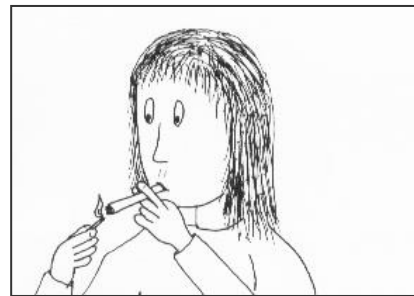
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

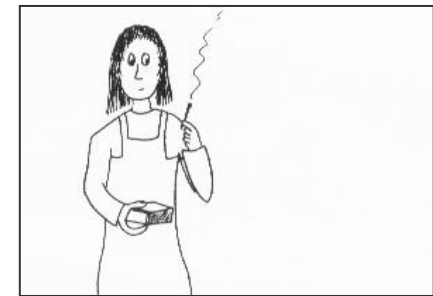
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



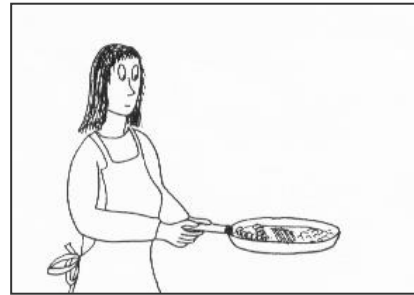
4c?



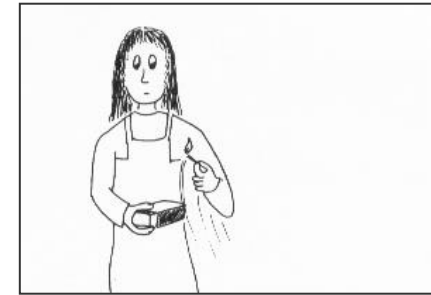
Răspunsul corect este 4a!



1



2



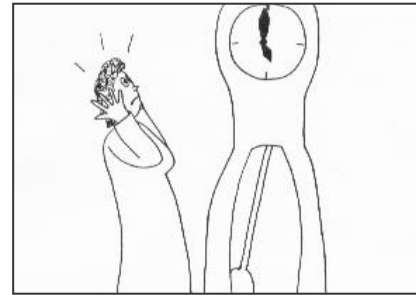
3



4a



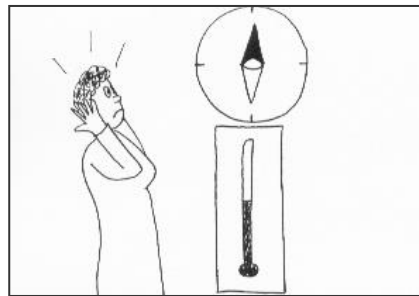
Ce are femeia de gând?



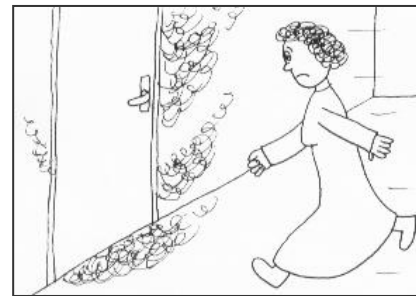
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

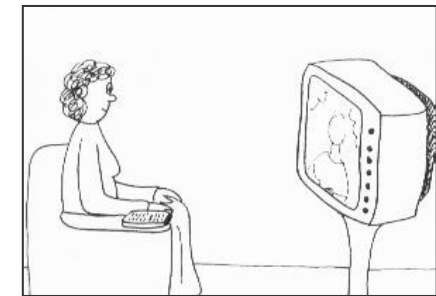
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



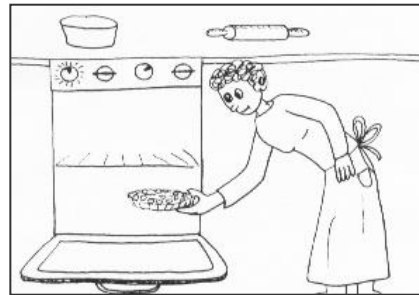
4b?



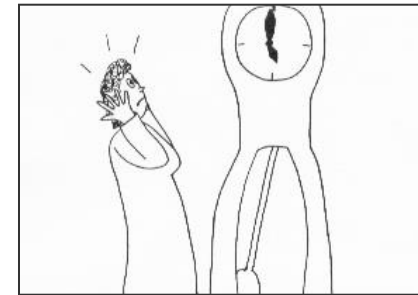
4c?



Ce are femeia de gând?



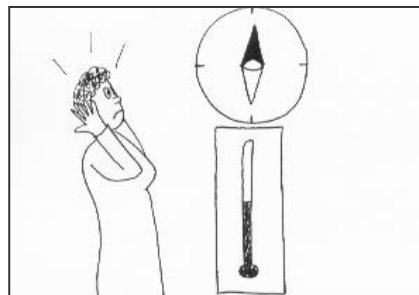
2



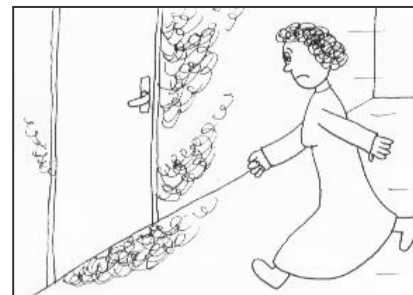
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

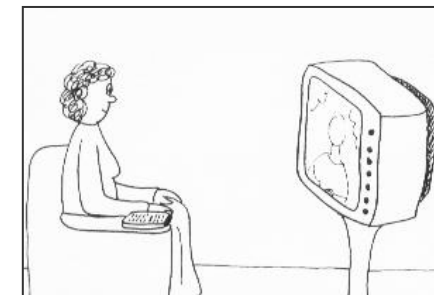
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



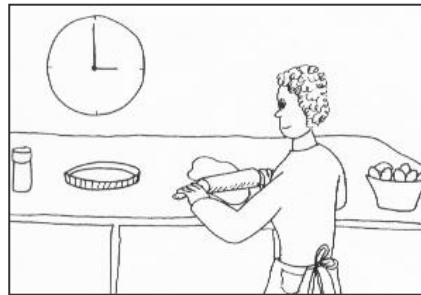
4b?



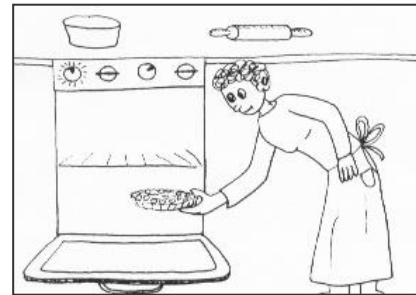
4c?



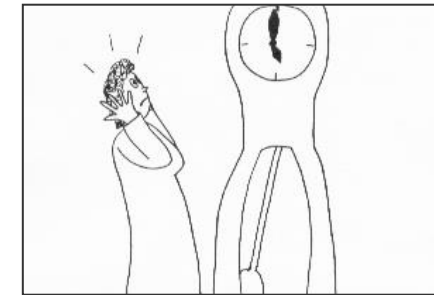
Ce are femeia de gând?



1



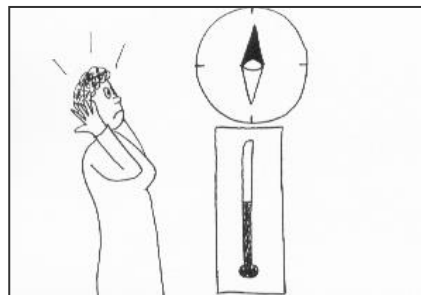
2



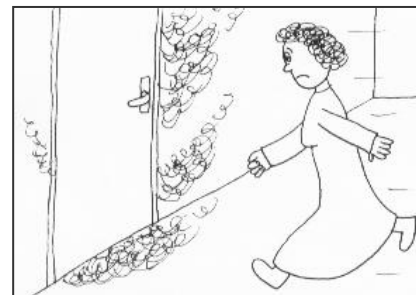
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

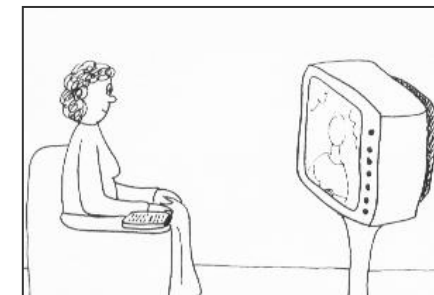
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



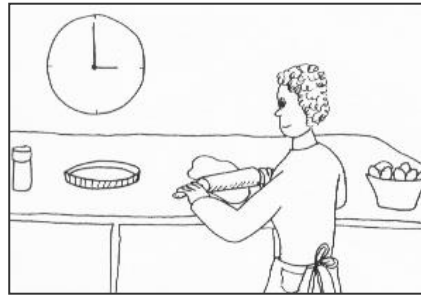
4b?



4c?



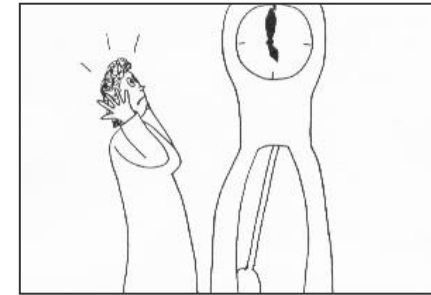
Răspunsul corect este 4b!



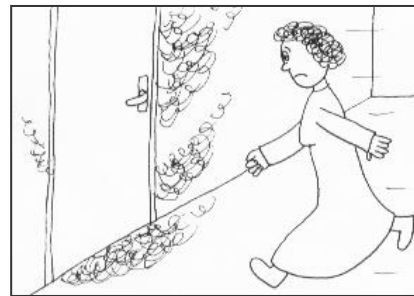
1



2



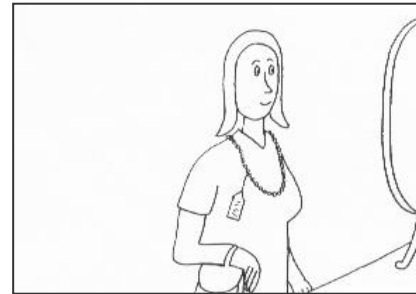
3



4b



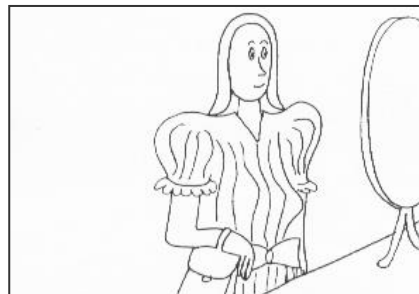
Ce va face femeia ca pasul următor?



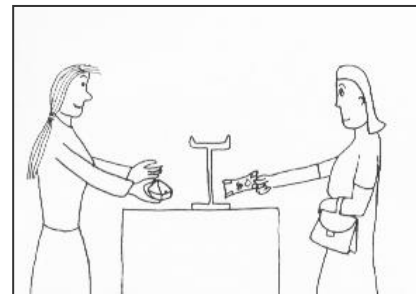
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



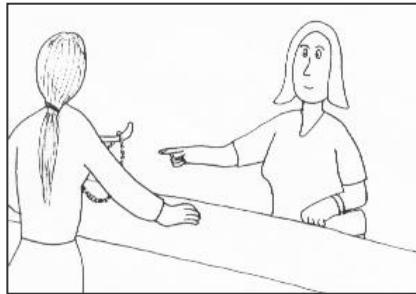
4b?



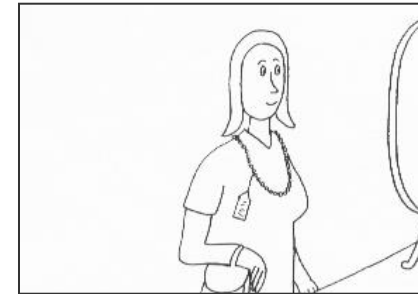
4c?



Ce va face femeia ca pasul următor?



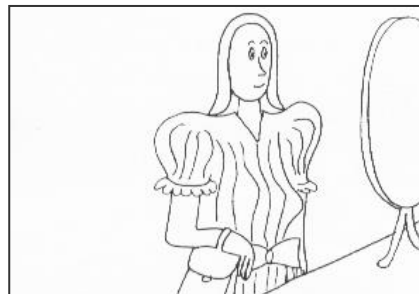
2



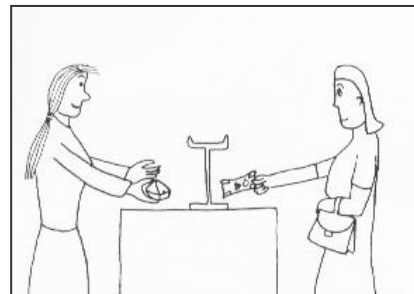
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



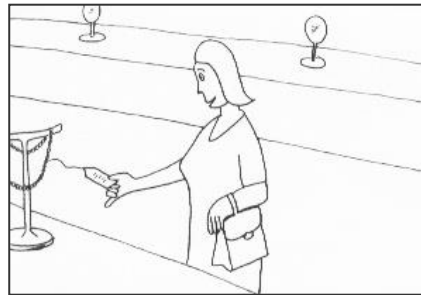
4b?



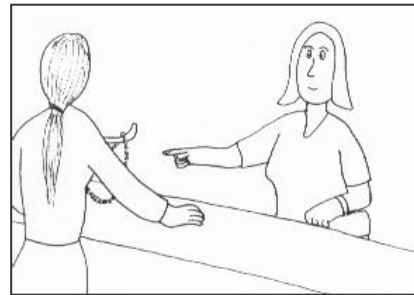
4c?



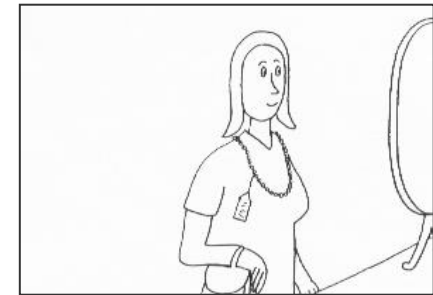
Ce va face femeia ca pasul următor?



1



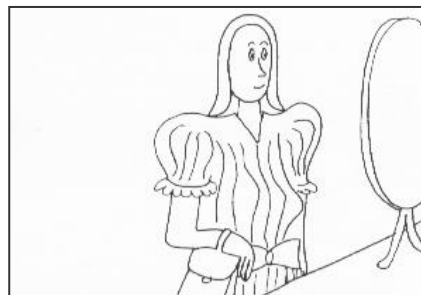
2



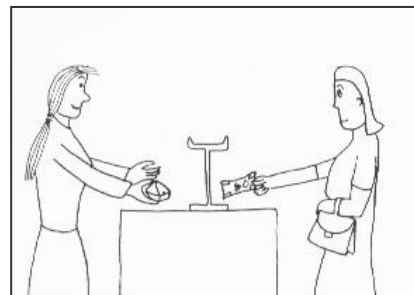
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



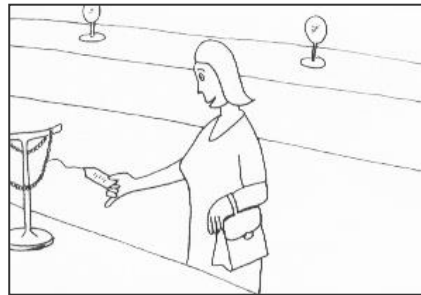
4b?



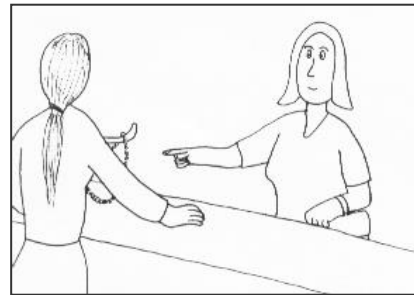
4c?



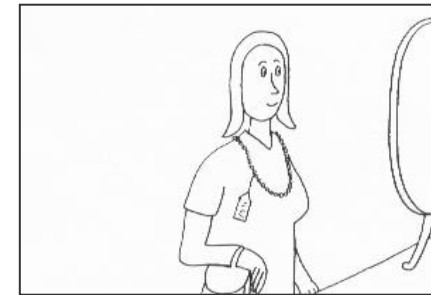
Răspunsul corect este 4b!



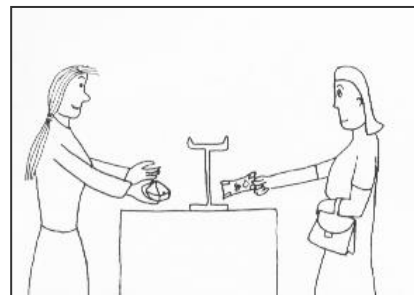
1



2



3



4b



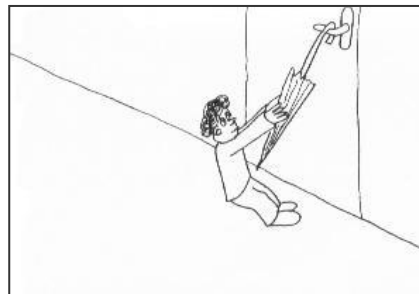
Ce intenție are băiatul?



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



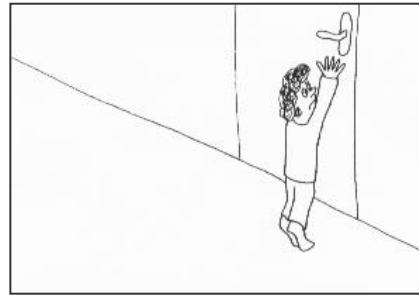
4b?



4c?



Ce intenție are băiatul?



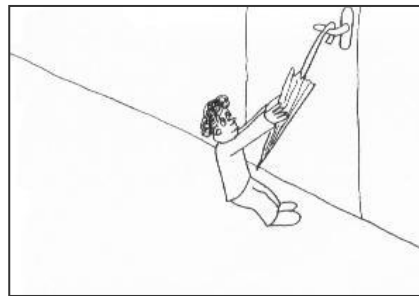
2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

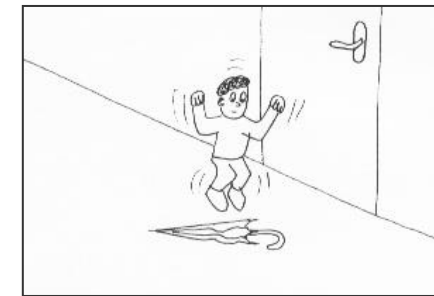
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



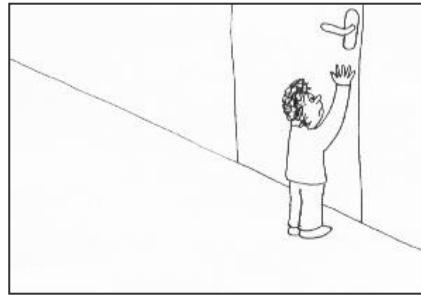
4b?



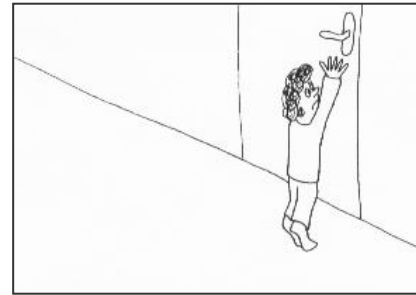
4c?



Ce intenție are băiatul?



1



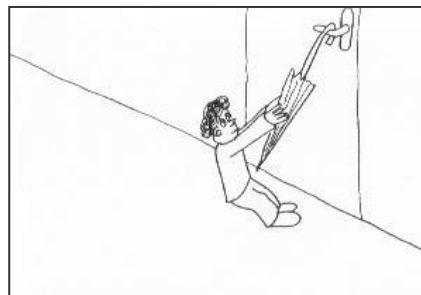
2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



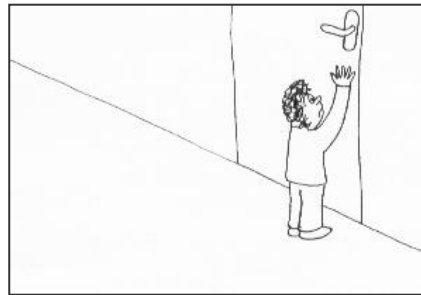
4b?



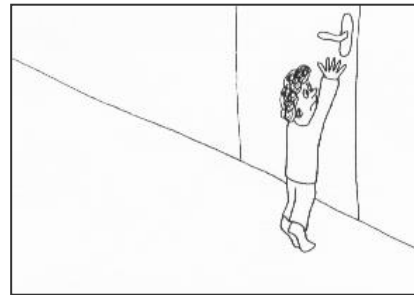
4c?



Răspunsul corect este 4a!



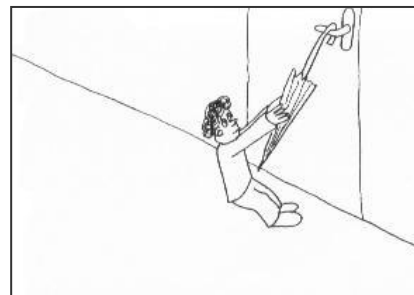
1



2



3



4a



Ce intenție are bărbatul?



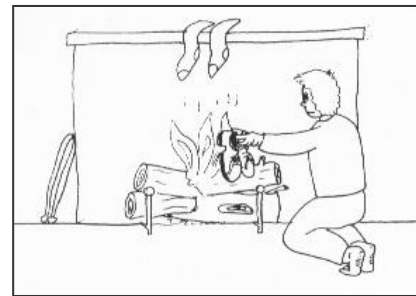
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

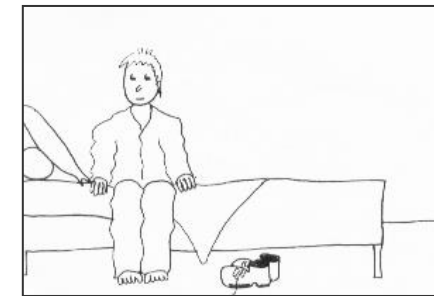
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



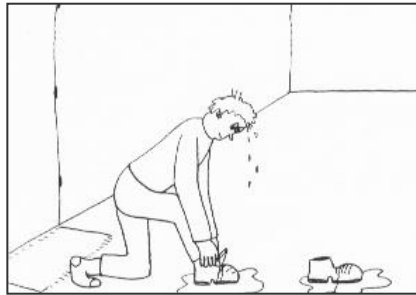
4b?



4c?



Ce intenție are bărbatul?



2



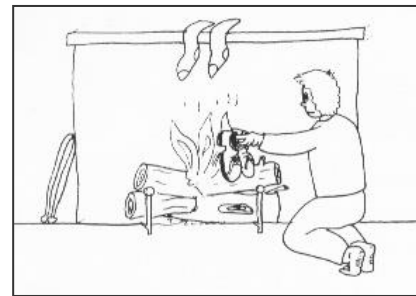
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

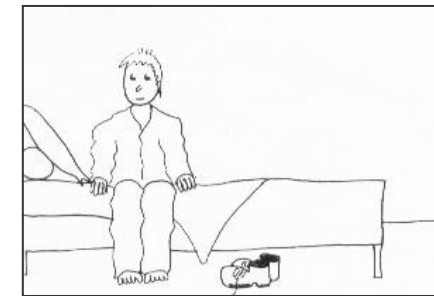
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



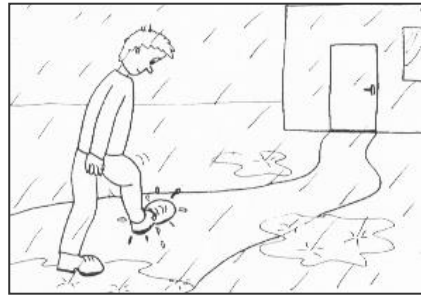
4b?



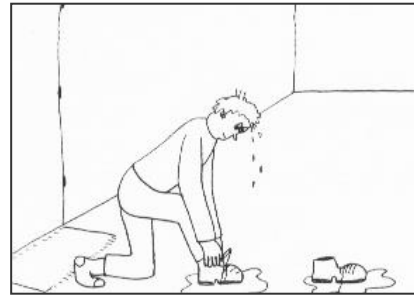
4c?



Ce intenție are bărbatul?



1



2



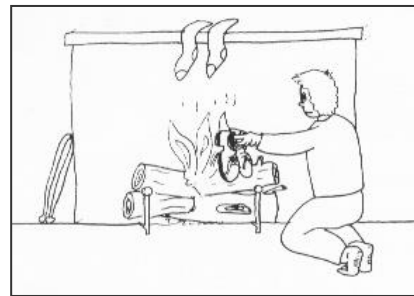
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

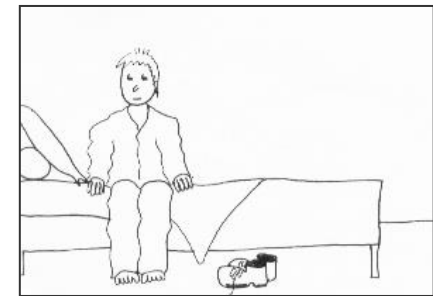
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



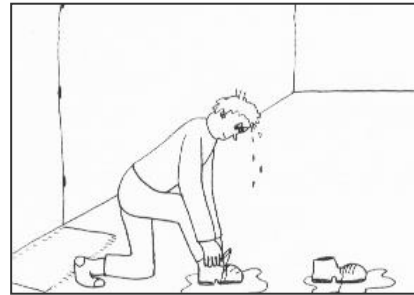
4c?



Răspunsul corect este 4b!



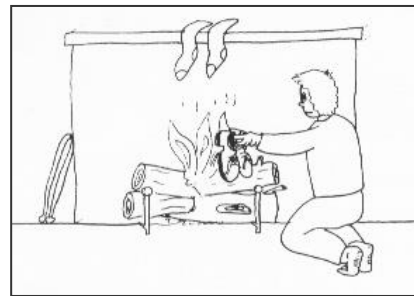
1



2



3



4b



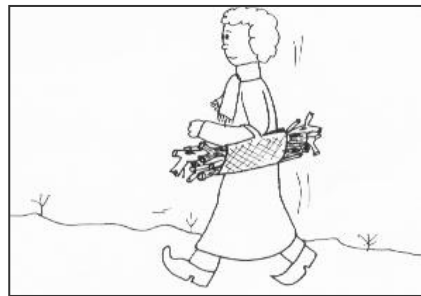
Ce intenție are femeia?



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



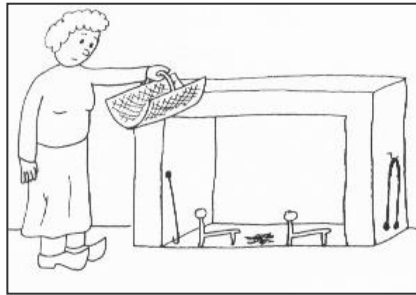
4b?



4c?



Ce intenție are femeia?



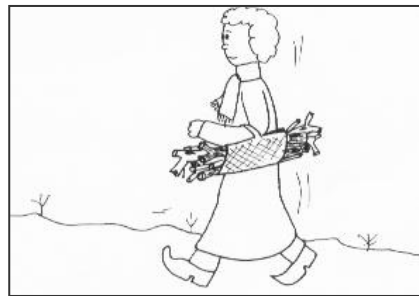
2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



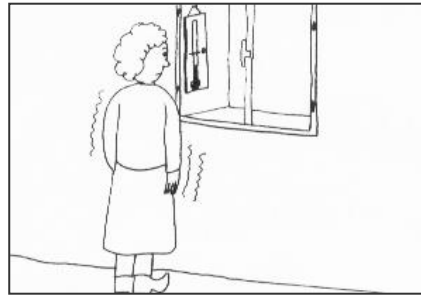
4b?



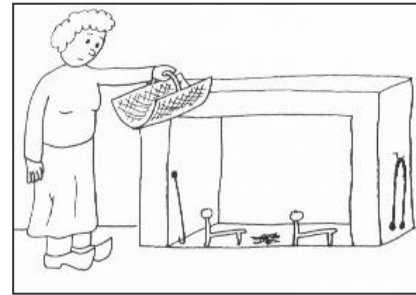
4c?



Ce intenție are femeia?



1



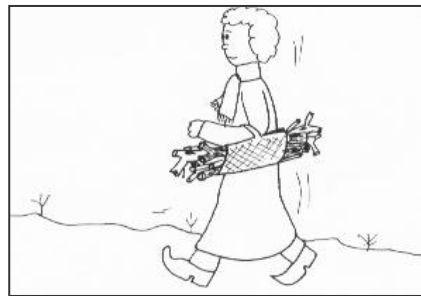
2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



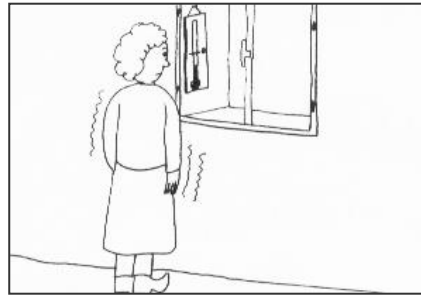
4b?



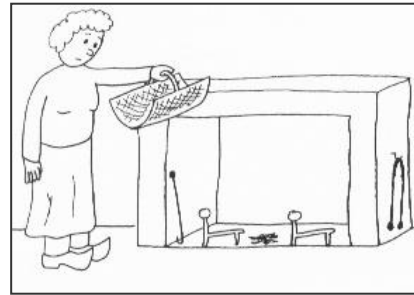
4c?



Răspunsul corect este 4a!



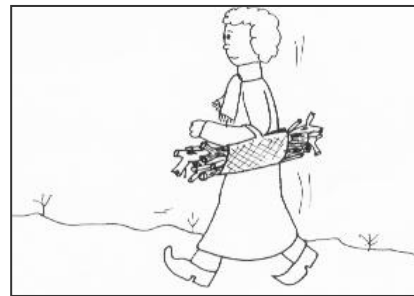
1



2



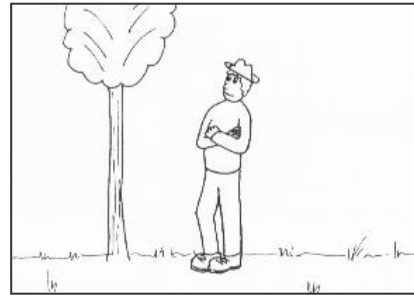
3



4a



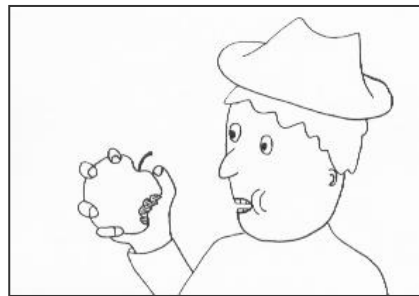
Ce intenție are bărbatul?



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

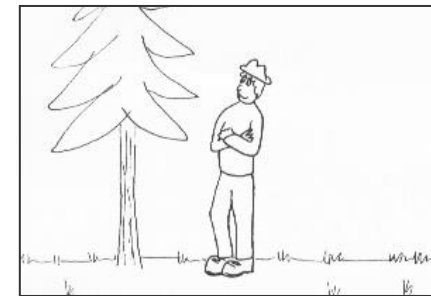
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



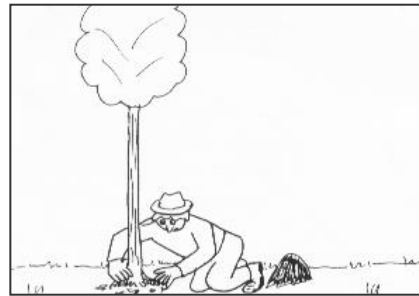
4b?



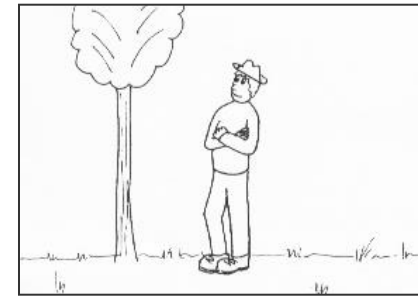
4c?



Ce intenție are bărbatul?



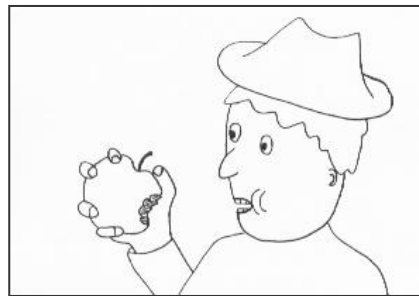
2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

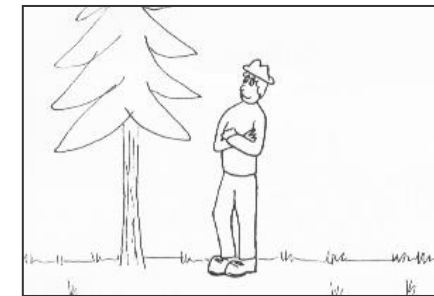
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



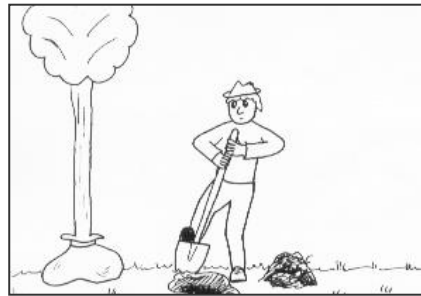
4b?



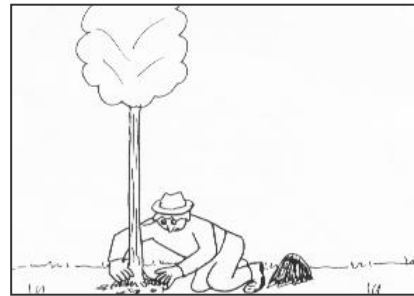
4c?



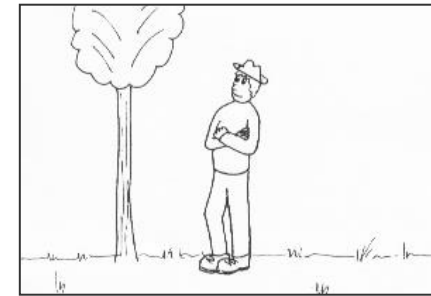
Ce intenție are bărbatul?



1



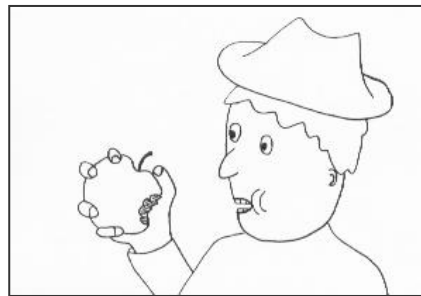
2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

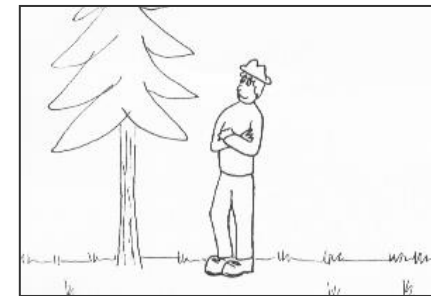
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



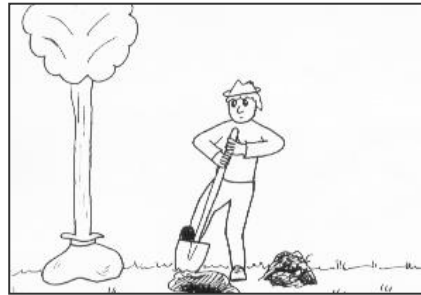
4b?



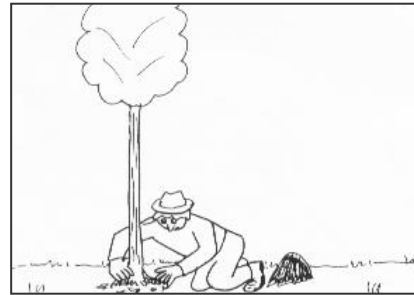
4c?



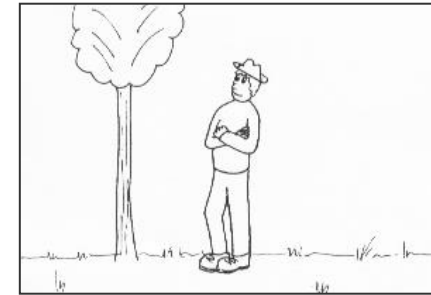
Răspunsul corect este 4b!



1



2



3



4b



Rezumat

- Pentru a trage concluzii despre alte persoane trebuie să le cunoaștem bine respectiv să le observăm cu atenție.



Rezumat

- Pentru a trage concluzii despre alte persoane trebuie să le cunoaștem bine respectiv să le observăm cu atenție.
- Pentru a evalua situații complexe, ca cele arătate, este important să epuizăm toate informațiile ce ne stau la dispoziție.



Rezumat

- Pentru a trage concluzii despre alte persoane trebuie să le cunoaștem bine respectiv să le observăm cu atenție.
- Pentru a evalua situații complexe, ca cele arătate, este important să epuizăm toate informațiile ce ne stau la dispoziție.
- Cu cât luăm mai multe informații în considerare cu atât este mai probabil că tragem o concluzie corectă.



A patra grupă de exerciții

- Veți vedea o poveste în ilustrații.
- Ilustrațiile sunt de data aceasta în succesiunea corectă.
- Sarcina dumneavoastră este să aflați cum se termină povestea.
- Aveți trei răspunsuri posibile la dispoziție.
- Discutați care sfârșit este cel mai probabil.



Ce au de gând cei doi băieți?



- A. Să se joace cu mingea împreună cu băiatul celălalt?
- B. O păcăleală?
- C. Să roage un jucător profesionist de fotbal să le dea o autogramă?



Ce au de gând cei doi băieți?



- A. Să se joace cu mingea împreună cu băiatul celălalt?
- B. O păcăleală?
- C. Să roage un jucător profesionist de fotbal să le dea o autogramă?



Ce au de gând cei doi băieți?



- A. Să se joace cu mingea împreună cu băiatul celălalt?
- B. O păcăleală?
- C. Să roage un jucător profesionist de fotbal să le dea o autogramă?



Ce au de gând cei doi băieți?



- A. Să se joace cu mingea împreună cu băiatul celălalt?
- B. O păcăleală?
- C. Să roage un jucător profesionist de fotbal să le dea o autogramă?



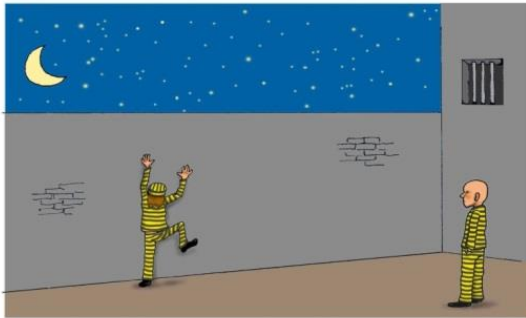
Ce au de gând cei doi băieți?



- A. Să se joace cu mingea împreună cu băiatul celălalt?
- B. O păcăleală?
- C. Să roage un jucător profesionist de fotbal să le dea o autogramă?



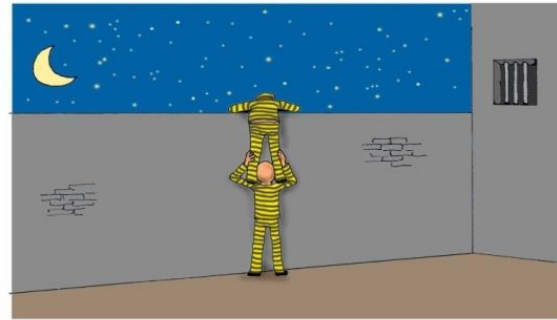
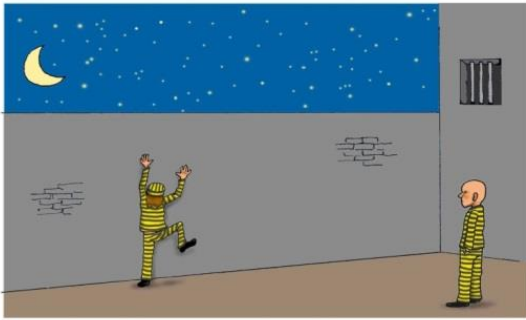
Ce fac bărbații în acest moment?



- A. Dansează cu luna.
- B. Încearcă să evadeze.
- C. Se antrenează.



Ce fac bărbații în acest moment?



- A. Dansează cu luna.
- B. Încearcă să evadeze.
- C. Se antrenează.



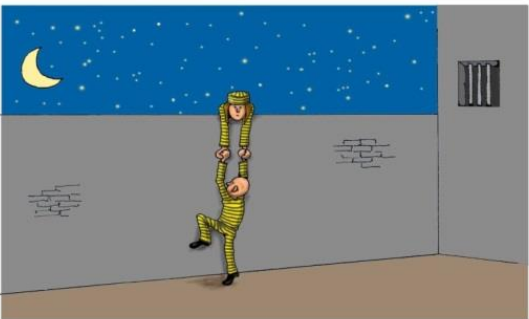
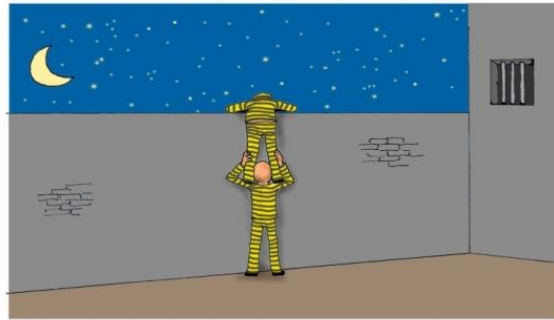
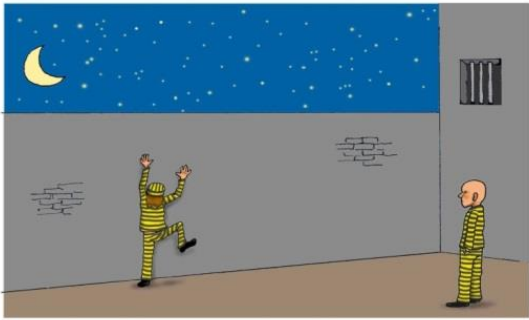
Ce fac bărbații în acest moment?



- A. Dansează cu luna.
- B. Încearcă să evadeze.
- C. Se antrenează.



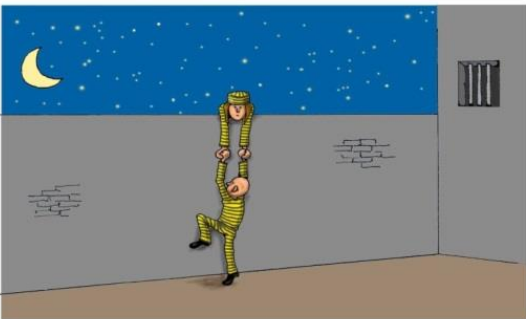
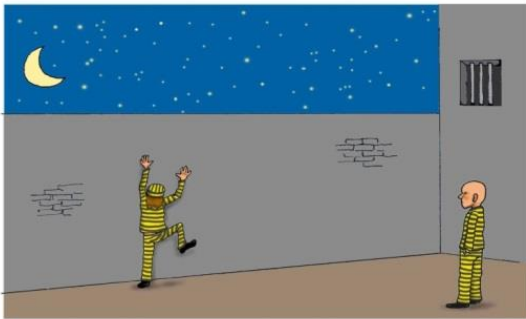
Ce fac bărbații în acest moment?



- A. Dansează cu luna.
- B. Încearcă să evadeze.
- C. Se antrenează.



Ce fac bărbații în acest moment?



- A. Dansează cu luna.
- B. Încearcă să evadeze.
- C. Se antrenează.



Ce face băiatul in acest moment?



- A. Băiatul se bucură de cadoul lui de ziua de naștere.
- B. Împachetează un cadou.
- C. Încearcă să o sperie pe sora lui.



Ce face băiatul in acest moment?



- A. Băiatul se bucură de cadoul lui de ziua de naștere.
- B. Împachetează un cadou.
- C. Încearcă să o sperie pe sora lui.



Ce face băiatul in acest moment?



- A. Băiatul se bucură de cadoul lui de ziua de naștere.
- B. Împachetează un cadou.
- C. Încearcă să o sperie pe sora lui.



Ce face băiatul in acest moment?



- A. Băiatul se bucură de cadoul lui de ziua de naștere.
- B. Împachetează un cadou.
- C. Încearcă să o sperie pe sora lui.



Ce face băiatul in acest moment?



- A. Băiatul se bucură de cadoul lui de ziua de naștere.
- B. Împachetează un cadou.
- C. Încearcă să o sperie pe sora lui.



Transferul în viața de zi cu zi

Obiective:

- Pentru a trage concluzii despre alți oameni trebuie să-i cunoaștem bine sau să-i observăm cu atenție.



Transferul în viața de zi cu zi

Obiective:

- Pentru a trage concluzii despre alți oameni trebuie să-i cunoaștem bine sau să-i observăm cu atenție.
- Mimica și gestică unei persoane ne oferă informații cu privire la sentimentele acestei persoane. Însă ne putem înșela!



Transferul în viața de zi cu zi

Obiective:

- Pentru a trage concluzii despre alți oameni trebuie să-i cunoaștem bine sau să-i observăm cu atenție.
- Mimica și gestica unei persoane ne oferă informații cu privire la sentimentele acestei persoane. Însă ne putem înșela!
- Pentru a evalua situații complexe este important să luăm toate informațiile în considerare.



Transferul în viața de zi cu zi

Obiective:

- Pentru a trage concluzii despre alți oameni trebuie să-i cunoaștem bine sau să-i observăm cu atenție.
- Mimica și gestică unei persoane ne oferă informații cu privire la sentimentele acestei persoane. Însă ne putem înșela!
- Pentru a evalua situații complexe este important să luăm toate informațiile în considerare.
- Cu cât luăm mai multe informații în considerare, cu atât este mai probabil că o să apreciem corect persoana respectivă.



Ce legătură are aceasta cu psihoza?

Persoane cu psihoză interpretează des greșit expresiile (faciale) și faptele altor oameni.

Exemplu: Petre era obsedat de Jodie Foster. El i-a scris scrisori de dragoste și și-a făcut planuri concrete de viitor.

De ce: El a văzut-o pe Jodie Foster la premiera unui film. În timp ce ea flutura din mână l-a privit – ca și pe alții – prietenos.



Ce legătură are aceasta cu psihoza?

Persoane cu psihoză interpretează des greșit expresiile (faciale) și faptele altor oameni.

Exemplu: Petre era obsedat de Jodie Foster. El i-a scris scrisori de dragoste și și-a făcut planuri concrete de viitor.

De ce: El a văzut-o pe Jodie Foster la premiera unui film. În timp ce ea flutura din mână l-a privit – ca și pe alții – prietenos.

Multe lucruri sunt relative. Emoțiile noastre au influență asupra percepțiilor noastre, mai ales atunci când ne simțim amenințați. Mediul înconjurător face o impresie dușmănoasă atunci când suntem îngrijorați. Când suntem extrem de fericiți avem un sentiment de invincibilitate și de a fi iubiți.



Vă mulțumim pentru atenția dumneavoastră!

pentru cei care conduc grupa:

Vă rugăm să distribuiți fișele de lucru. Prezentați aplicația noastră COGITO (se descarcă gratuit).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck