



Trening metacognitiv (TMC)

# TMC 4 B – Empatie I

© Moritz & Drechsel (2|23)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

Folosirea ilustrațiilor a fost aprobată de artiștii sau de proprietarii drepturilor pentru ilustrațiile respective. Detalii privitoare la artiști sau titluri se găsesc la sfârșitul prezentării.





# Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

???



# Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: Cineva își încrucișează brațele.

*De ce?*





# Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: Cineva își încrucișează brațele.

*De ce?*

Ce vă ajută să răspundeți la întrebare ?





# Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: Cineva își încrucișează brațele.

*De ce?*

Ce vă ajută să răspundeți la întrebare ?

- **Cunoștințe prealabile** → Tendează persoana respectivă să fie fricoasă, arogantă etc.?



# Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: Cineva își încrucișează brațele.

*De ce?*

**Ce vă ajută să răspundeți la întrebare ?**

- **Cunoștințe prealabile** → Tendează persoana respectivă să fie fricoasă, arogantă etc.?
- **Circumstanțe/situație** → Dacă cineva își încrucișează brațele iarna, poate că îi este frig!



# Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: Cineva își încrucișează brațele.

*De ce?*

**Ce vă ajută să răspundeți la întrebare ?**

- **Cunoștințe prealabile** → Tendează persoana respectivă să fie fricoasă, arogantă etc.?
- **Circumstanțe/situație** → Dacă cineva își încrucișează brațele iarna, poate că îi este frig!
- **Autoobservare** → Când îmi încrucișez eu brațele? (**Însă: Atenție!** Nu trageți concluzii pripite plecând de la dumneavoastră privitoare la alte persoane!)



# Cum mă transpun eu în situația/starea altcuiva...?

Exemplu: Cineva își încrucișează brațele.

*De ce?*

**Ce vă ajută să răspundeți la întrebare ?**

- **Cunoștințe prealabile** → Tendează persoana respectivă să fie fricoasă, arogantă etc.?
- **Circumstanțe/situație** → Dacă cineva își încrucișează brațele iarna, poate că îi este frig!
- **Autoobservare** → Când îmi încrucișez eu brațele? (**Însă: Atenție!** Nu trageți concluzii pripite plecând de la dumneavoastră privitoare la alte persoane!)
- **Mimica** → Privește persoana respectivă prietenos etc.?





## Cu ce scop?

Studii arată că multe (însă nu toate!) persoane cu boli psihice (mai ales psihoză):

- Au probleme privitoare la evaluarea expresiei sentimentelor altor persoane (de exemplu fericire, tristețe).



## Cu ce scop?

Studii arată că multe (însă nu toate!) persoane cu boli psihice (mai ales psihoză):

- Au probleme privitoare la evaluarea expresiei sentimentelor altor persoane (de exemplu fericire, tristețe).
- Au probleme să recunoască de ce alte persoane se comportă într-un anumit mod.



## Exemple pentru modul în care probleme cu privire la recunoașterea emoțiilor pot favoriza în psihoză evaluări greșite

Sentimente de frică și panică împiedică evaluarea obiectivă a persoanelor și situațiilor:

- O expresie neutrală va fi interpretată ca als kalter abschätziger Blick fehlinterpretiert.
- Vorbele încurajatoare ale prietenilor vor fi interpretate ca vorbe goale.
- Fața nervoasă a unui pasager în metrou va fi interpretată greșit ca semnal al unui pericol (e.g. un atac)

Poate cineva să ne descrie pe scurt din experiența proprie?



# Prima grupă de exerciții



# Vă rugăm să denumiți sentimente/emoții omenești

???



## Emoții/sentimente:

- Bucurie
- Surpriză
- Frică
- Mâhnire
- Furie
- Dezgust
- Durere



## Emoții/sentimente:

Uneori este ușor să deducem ce se petrece în cineva, mai ales atunci când informații suplimentare ne stau la dispoziție ...

???



???



???



???



???



???





## Emoții/sentimente:

Uneori este ușor să deducem ce se petrece în cineva, mai ales atunci când informații suplimentare ne stau la dispoziție ...

Tristețe



Furie/mânie



Fericire



Dezgust/greață



Surpriză



Durere



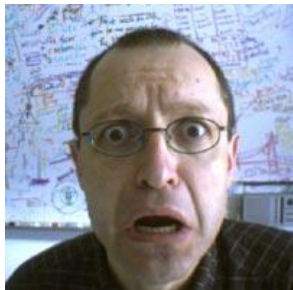




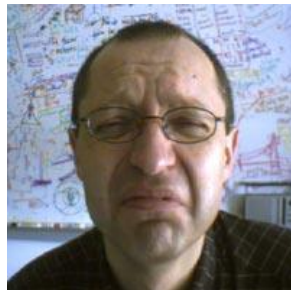
1.



2.



3.



4.



5.



6.

Mai dificil este atunci când nu cunoaștem persoana respectivă și nu avem alte puncte de sprijin!

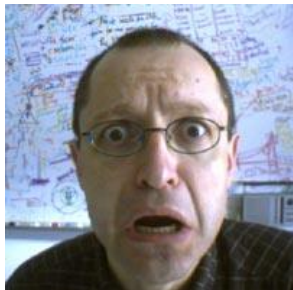
Încercați să ordonați expresiile de alături anumitor sentimente.



1.



2.



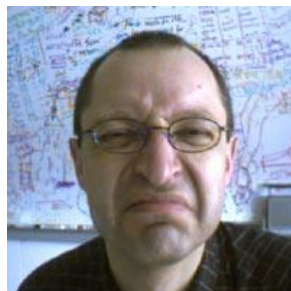
3.



4.



5.



6.

1. Fericitare
2. Surpriză
3. Frică/Teamă
4. Tristețe
5. Furie
6. Dezgust



# Putem să deducem din fața cuiva caracterul sau chiar meseria lui/ei?

Cine din persoanele de mai jos este actor, sportiv, psihoterapeut sau ucigaș în serie ? Cât de siguri sânteți?





## Ați fi știut?!?

De multe ori sunt reprezentările noastre în cazuri specifice neaplicabile, de exemplu nu toți actorii arată bine, nu toți ucigașii arată brutali și așa mai departe ...!



Eddie "Eagle" Edwards:  
Săritor cu schiuri



Ted Bundy:  
ucigaș în serie



Harald Effenberg:  
Actor





Alfred Adler:  
Psihoterapeut



# Alte țări, alte obiceiuri!



## Interpretări greșite dese ale mimicii și gesticii

Gestică/Mimică	Cum sunt înțelese aceste gesturi aici sau în altă parte?
	<p>???</p>
<p>Contact intim</p> 	<p>Apreciat sau inadecvat?</p>



# Alte țări, alte obiceiuri!



## Interpretări greșite dese ale mimicii și gesticii

Gestică/Mimică	Cum sunt înțelese aceste gesturi aici sau în altă parte?
	<p>America de Nord, Europa: “O.K.”, “bine”</p> <p>Franța, Belgia, Tunisia: “zero”, “fără valoare”</p> <p>Japonia: “Bani”</p> <p>În unele țări gest disprețuitor cu privire la persoane homosexuale</p>
<p>Contact intim</p> 	<p>Apreciat sau inadecvat?</p>




# Alte țări, alte obiceiuri!

## Interpretări greșite dese ale mimicii și gesticii

Gestică/Mimică	Cum sunt înțelese aceste gesturi aici sau în altă parte?
	<p><b>America de Nord, Europa:</b> “O.K.”, “bine”</p> <p><b>Franța, Belgia, Tunisia:</b> “zero”, “fără valoare”</p> <p><b>Japonia:</b> “Bani”</p> <p>În unele țări gest disprețuitor cu privire la persoane homosexuale</p>
<p>Contact intim</p> 	<p><b>Apreciat sau inadecvat?</b></p> <p>Contacte intime sunt inadecvate în anumite culturi sau generații diferite (e.g. oameni în vârstă în Germania). În schimb acestea sunt normale pentru tineri sau în țări mediterane.</p> <p>Îmbrățișări între bărbați sunt în Germania foarte rare, pe când în țările arabice sau fostele țări comuniste normal sunt (“sărut socialist frățesc”).</p>




# Interpretări greșite dese ale mimicii și gesticii

Gestică/Mimică	Neînțelegeri posibile
<p>Haine</p> 	<p>Divergențe tineri ↔ adulți!</p>





# Interpretări greșite dese ale mimicii și gesticii

Gestică/Mimică	Neînțelegeri posibile
<p>Haine</p> 	<p><b>Divergențe tineri ↔ adulți!</b></p> <p>Fuste scurte și îmbrăcăminte îngunștă sunt în Europa pentru tineri normal, în timp ce oameni în vârstă sau în alte culturi le văd acestea des ca fiind inadecvate sau provocative.</p>



## A doua grupă de exerciții

- Veți vedea o fotografie sau doar o parte dintr-o fotografie.
- Hotărâți ce se petrece în persoana sau persoanele arătate.
- Vă rugăm să discutați împreună cât de siguri sânteți.



# Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

*Doar o parte din fotografie!*



1. Muzicant de stradă
2. Cineva l-a călcat pe picior
3. Bătaie pe stradă
4. Primește o veste rea



## Pasiune!



1. Muzicant de stradă
2. Cineva l-a călcat pe picior
3. Bătaie pe stradă
4. Primește o veste rea



# Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

*Doar o parte din fotografie!*



1. Femeie la dentist
2. În tunelul groazei
3. Femeie în sala se naștere
4. Seară veselă între femei



## Fericire!



1. Femeie la dentist
2. În tunelul groazei
3. Femeie în sala se naștere
4. Seară veselă între femei



# Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

*Doar o parte din fotografie!*



1. Băiat care strigă disperat ajutor după un cutremur
2. Demonstrație (Uganda)
3. Jucător care flutură steagul țării Israel
4. Cântăreț în cor evanghelist



1. Băiat care strigă disperat ajutor după un cutremur
2. Demonstrație (Uganda)
3. Jucător care flutură steagul țării Israel
4. Cântăreț în cor evanghelist





# Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

*Doar o parte a fotografiei!*



1. Fata strigă la prietenul ei arestat
2. Tocmeală la piață
3. Fan isteric
4. Cântăreață în concert live



## Situație încordată!



1. Fata strigă la prietenul ei arestat
2. Tocmeală la piață
3. Fan isteric (Tokio Hotel)
4. Cântăreață în concert live



# Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?



1. Sportiv care a fost prins cu droguri
2. Jucător care a ratat o lovitură
3. Pe W.C.
4. Bărbat care se roagă



1. Sportiv care a fost prins cu droguri
2. Jucător care a ratat o lovitură
3. Pe W.C.
4. Bărbat care se roagă



## Opțional: videoclip

Opțional: pe pagina următoare se găsesc videoclipuri care se preocupă cu tema actuală:  
[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

După ce vedeți videoclipurile puteți să discutați ce legătură au cu tema actuală.

*[pentru cei care conduc grupa:*

unele videoclipuri au un limbaj care nu este adecvat pentru toate persoanele din culturi diverse. Selectați înainte videoclipurile care se potrivesc.]





# Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

*Doar o parte a fotografiei!*



1. Alergător de maraton epuizat
2. Bărbat inconștient
3. Călugăr adâncit în rugăciune
4. Genghis Khan (Mongolia)



1. Alergător de maraton epuizat
2. Bărbat inconștient
3. Călugăr adâncit în rugăciune
4. Genghis Khan (Mongolia)



# Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

*Doar o parte din fotografie!*



1. Polițist furios
2. Dirijor
3. Muzicant al unei procesiuni funerale
4. Conducător de tren





1. Polițist furios
2. Dirijor
3. Muzicant al unei procesiuni funerale (New Orleans)
4. Conducător de tren



# Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

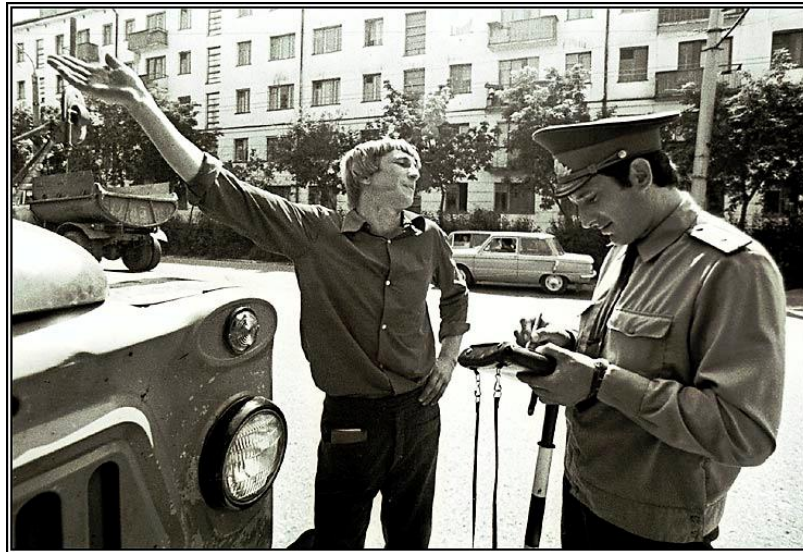
*Doar o parte din fotografie!*



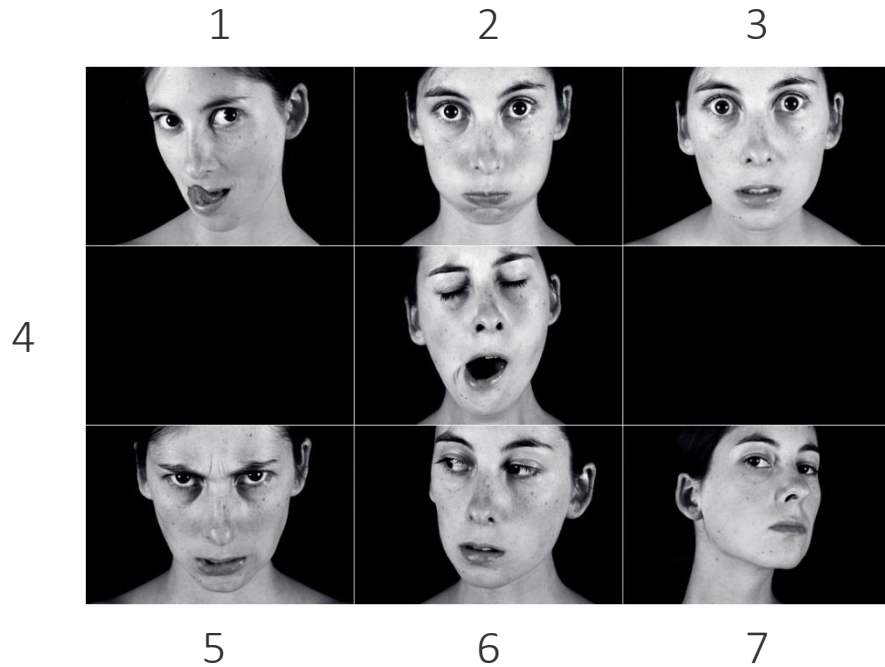
1. Bărbatul face reclamație din pricina unui bilet de parcare
2. Dirijor care își prezintă orchestra
3. Actor aplaudat
4. Probă de balet în haine de stradă



## Mânie!



1. Bărbatul face reclamație din pricina unui bilet de parcare
2. Dirijor care își prezintă orchestra
3. Actor aplaudat
4. Probă de balet în haine de stradă



Lăcomia

Desfrânarea

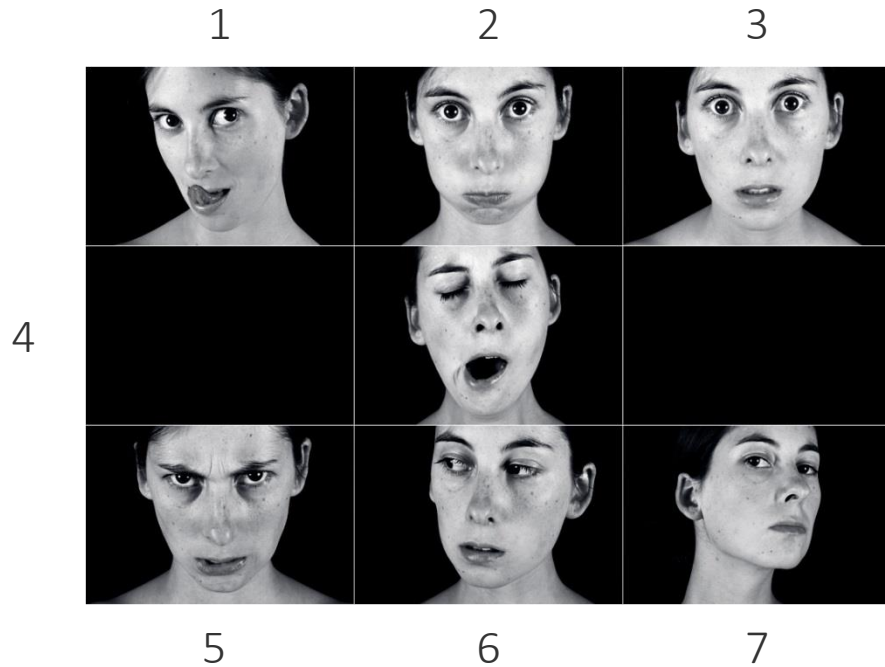
Avariția

Mândria

Lenea

Invidia

Mânia



1. Desfrânarea
2. Lăcomia
3. Avariția
4. Lenea
5. Mânia
6. Invidia
7. Mândria



# Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

*Doar o parte din fotografie!*



1. Femeie care râde
2. Femeie care a aflat că avionul în care se află soțul ei a fost dat dispărut
3. Femeie care se bucură de ghinionul altcuiva
4. Femeie care află că a căzut la un examen



## Fericire!



1. Femeie care râde
2. Femeie care a aflat că avionul în care se află soțul ei a fost dat dispărut
3. Femeie care se bucură de ghinionul altcuiva
4. Femeie care află că a căzut la un examen



# Ce simte sau ce face această persoană? Cât de siguri sânteți?

*Doar o parte din fotografie!*



1. Jucător care nu-i vine să creadă ce gol a dat.
2. Furie din pricina hotărârii arbitrului
3. Dezamăgire din pricina unei șanse pierdute de a da un gol
4. Jucător de rezervă care se plictisește





## Mânie!



1. Jucător care nu-i vine să creadă ce gol a dat.
2. Furie din pricina hotărârii arbitrului
3. Dezamăgire din pricina unei șanse pierdute de a da un gol
4. Jucător de rezervă care se plictisește



# Primul rezumat!

- Expresiile faciale și gesturile nu pot fi întotdeauna interpretate clar!



## Primul rezumat!

- Expresiile faciale și gesturile nu pot fi întotdeauna interpretate clar!
- Multe persoane au o mimică restrânsă pentru că așa sunt sau pentru că sunt bolnave (de exemplu Parkinson), o mimică care nu permite deduceri fără nici o îndoială asupra sentimentelor acestor persoane.



## Primul rezumat!

- Expresiile faciale și gesturile nu pot fi întotdeauna interpretate clar!
- Multe persoane au o mimică restrânsă pentru că așa sunt sau pentru că sunt bolnave (de exemplu Parkinson), o mimică care nu permite deduceri fără nici o îndoială asupra sentimentelor acestor persoane.
- De aceea ar trebui să luăm informații suplimentare (circumstanțe, cunoștințe prealabile) în considerare înainte de a interpreta expresii faciale și gesturi.

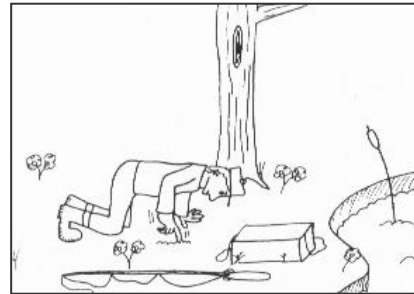


## A treia grupă de exerciții

- Veți vedea o poveste în ilustrații.
- Ilustrațiile 1-3 sunt în ordine cronologică inversă, deci ilustrația 3 este prima.
- După fiecare (nouă) ilustrație veți fi întrebat care din cele 3 posibilități reprezintă continuarea logică a poveștii.



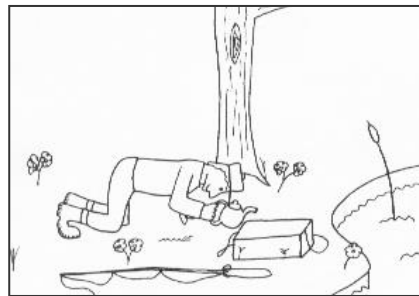
# Ce intenție are bărbatul?



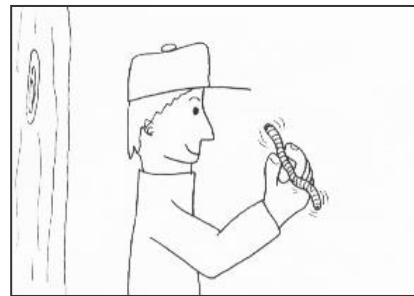
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

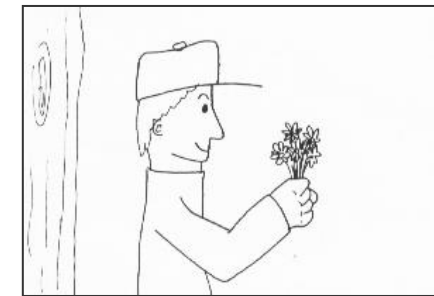
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



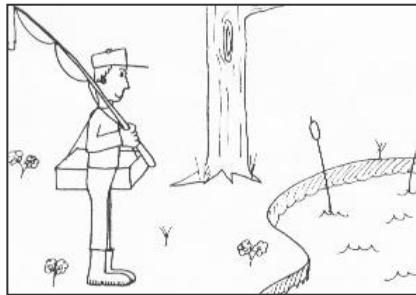
4b?



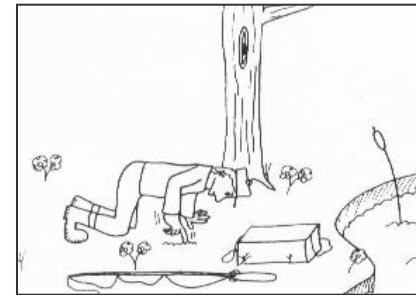
4c?



# Ce intenție are bărbatul?



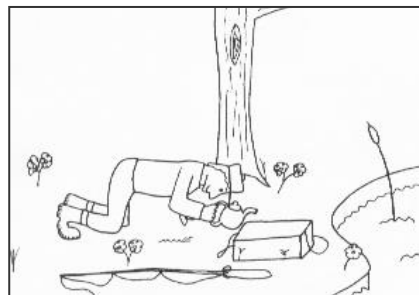
2



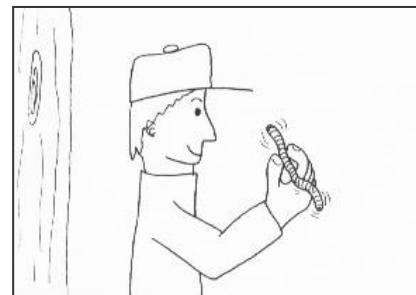
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

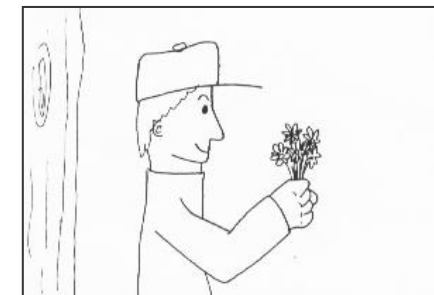
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



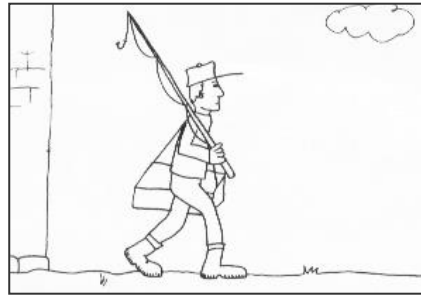
4b?



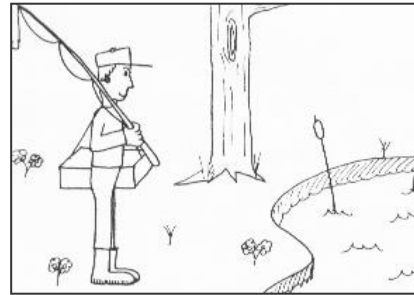
4c?



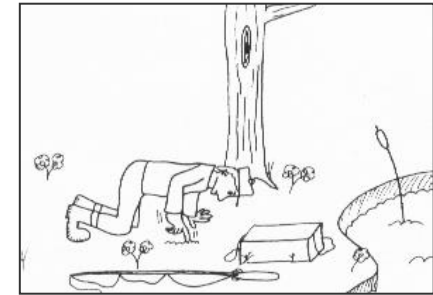
# Ce intenție are bărbatul?



1



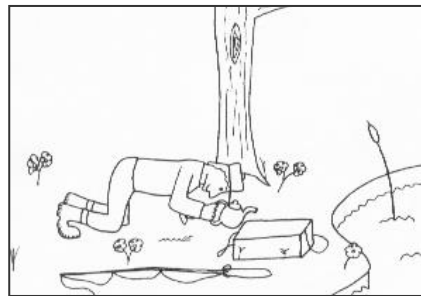
2



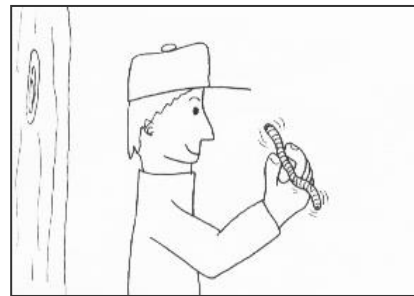
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

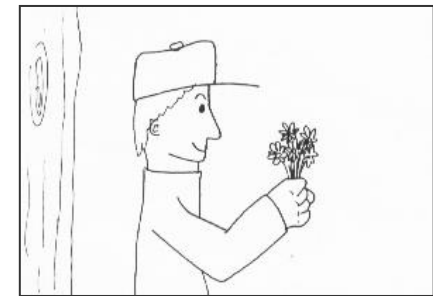
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?

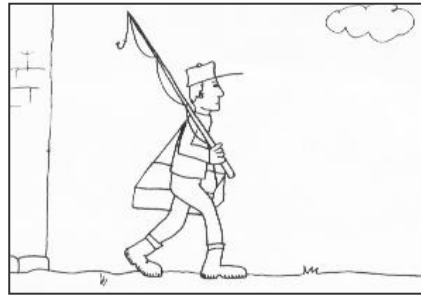


4c?

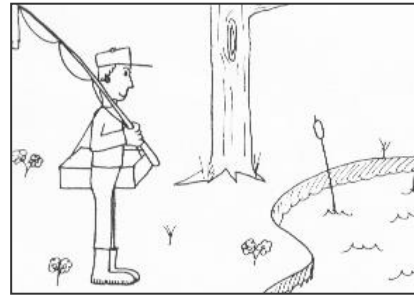




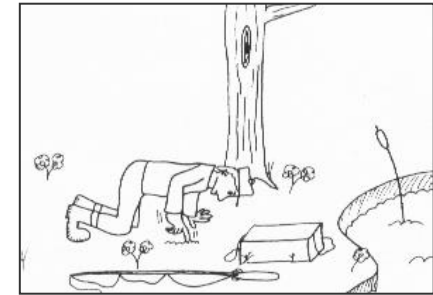
# Răspunsul corect este 4b!



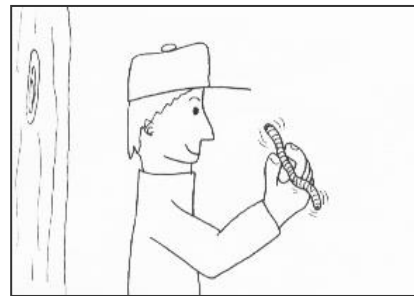
1



2



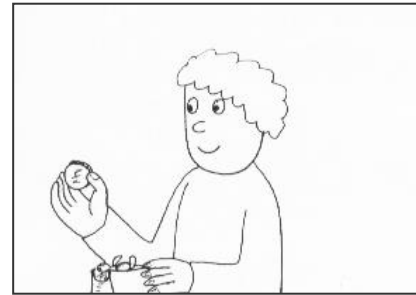
3



4b



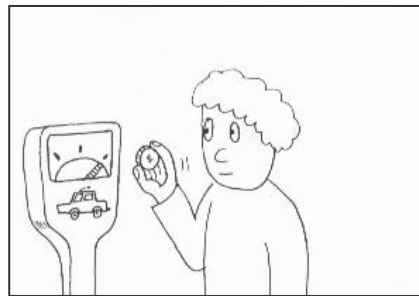
# Ce intenție are femeia?



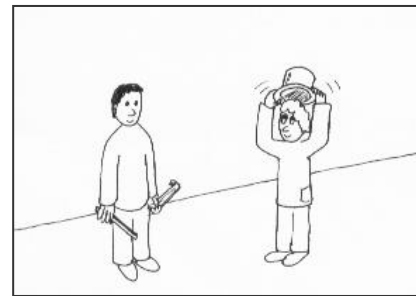
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



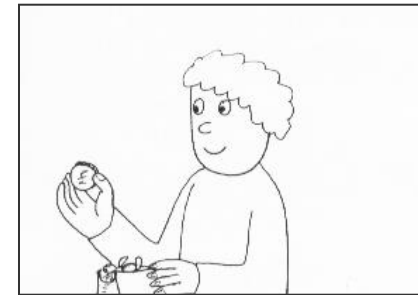
4c?



# Ce intenție are femeia?



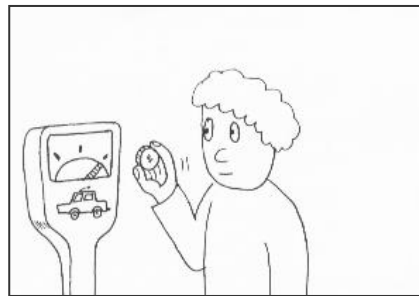
2



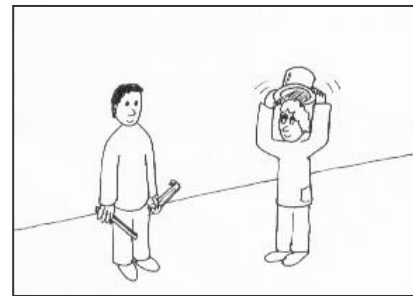
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



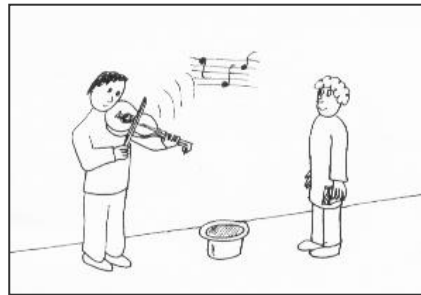
4b?



4c?



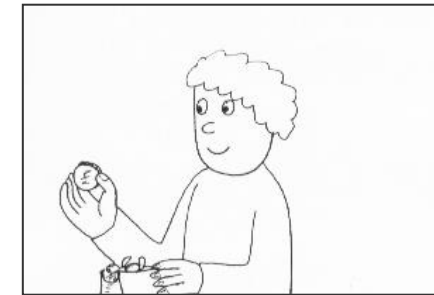
# Ce intenție are femeia?



1



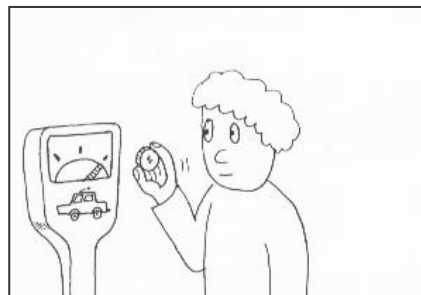
2



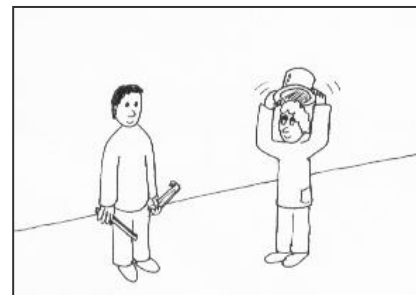
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



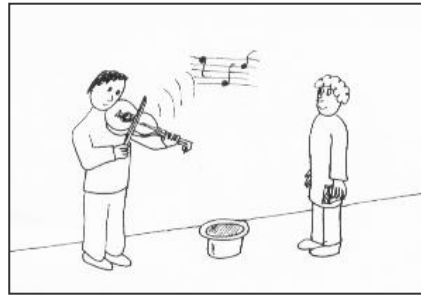
4b?



4c?



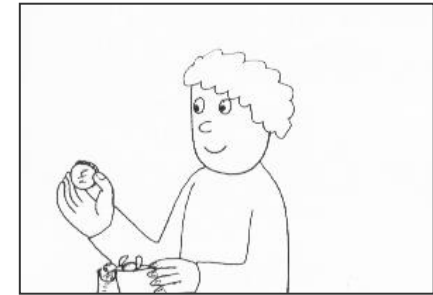
# Răspunsul corect este 4c!



1



2



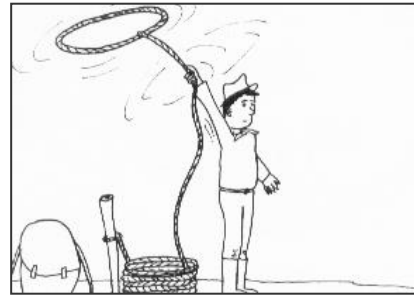
3



4c



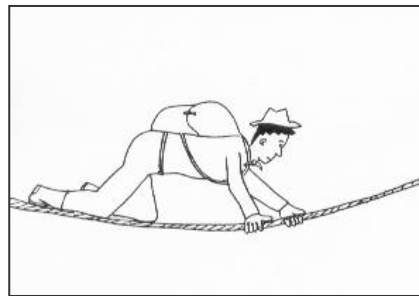
# Ce intenție are bărbatul?



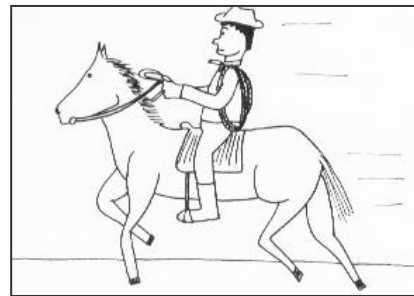
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



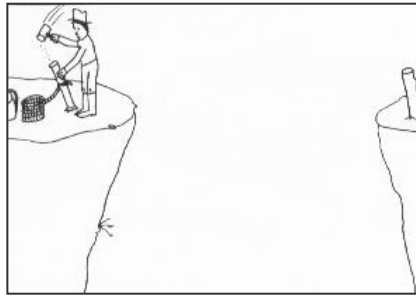
4b?



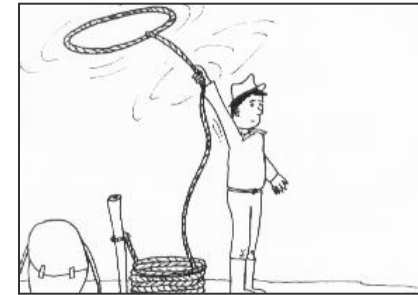
4c?



# Ce intenție are bărbatul?



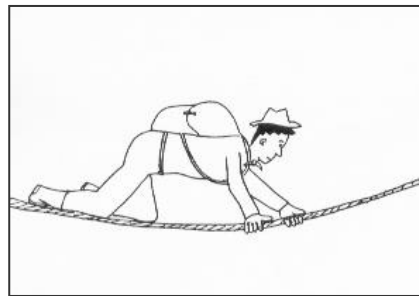
2



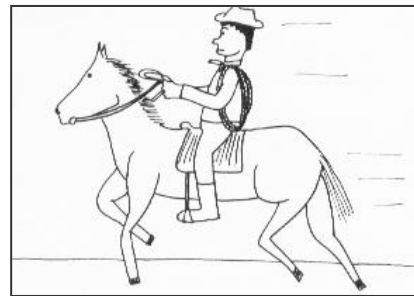
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

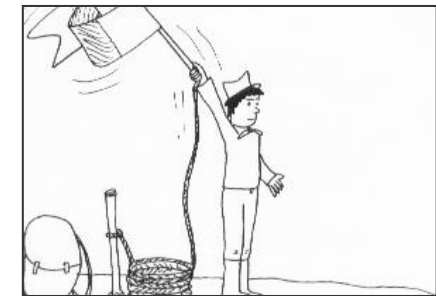
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



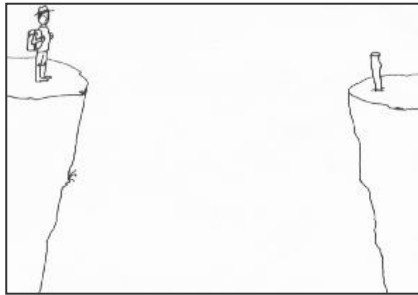
4b?



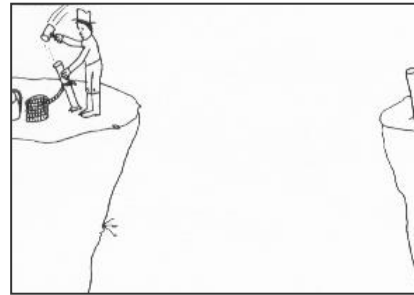
4c?



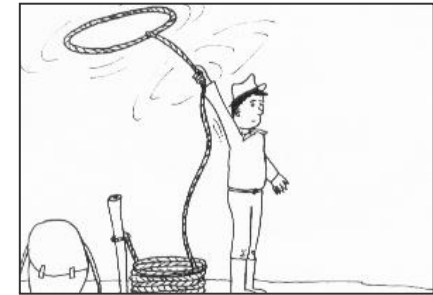
# Ce intenție are bărbatul?



1



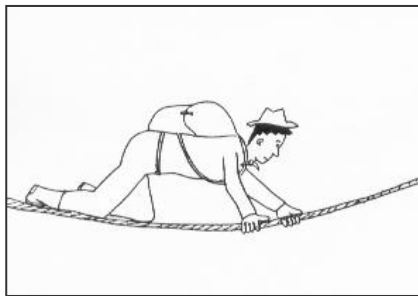
2



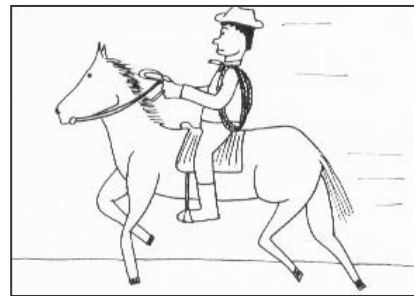
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

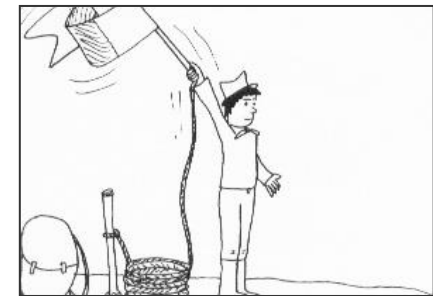
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?

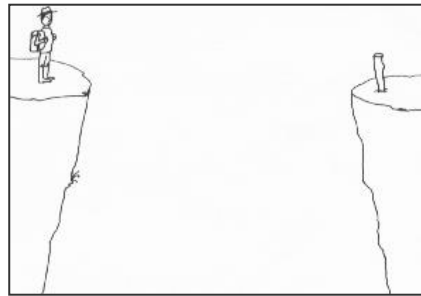


4c?

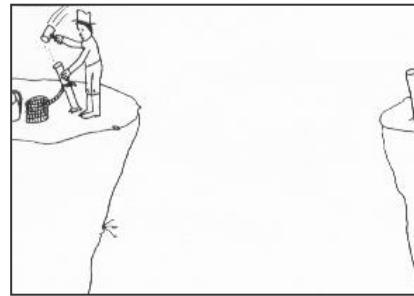




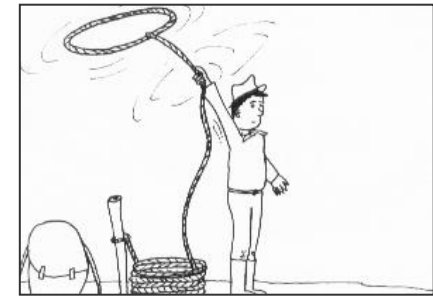
# Răspunsul corect este 4a!



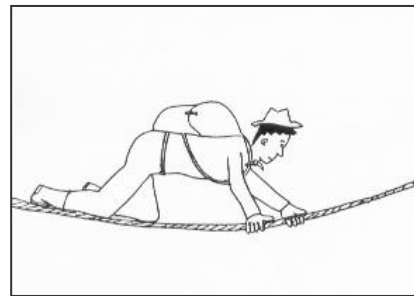
1



2



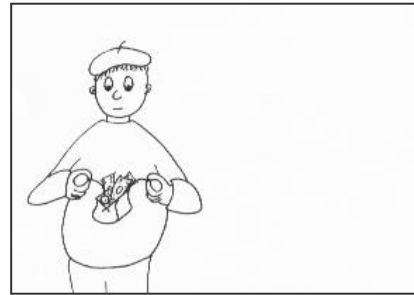
3



4a



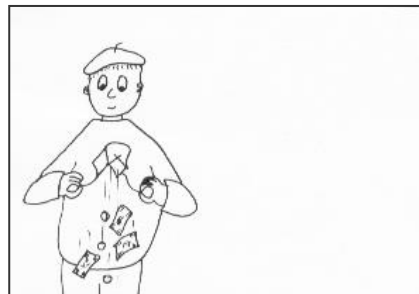
# Ce are bărbatul de gând?



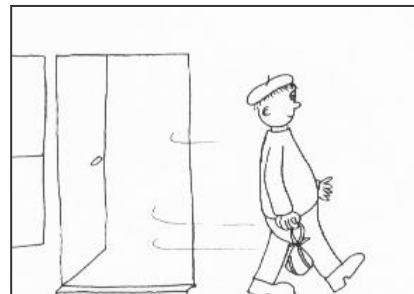
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

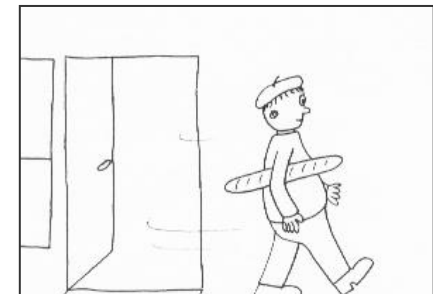
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



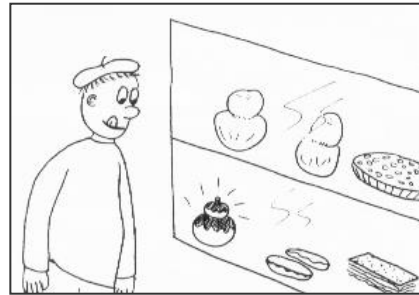
4b?



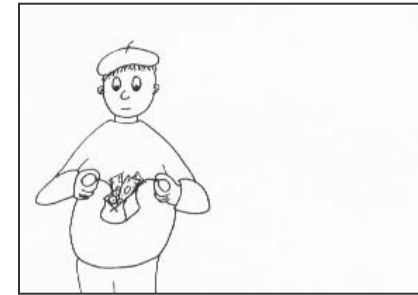
4c?



# Ce are bărbatul de gând?



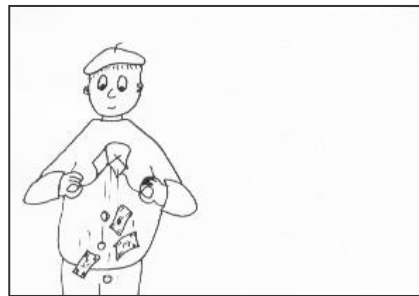
2



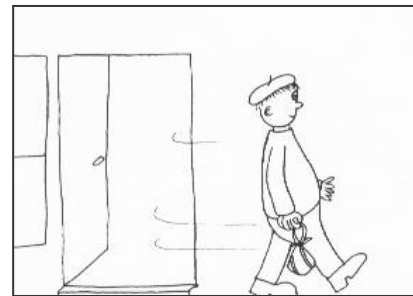
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

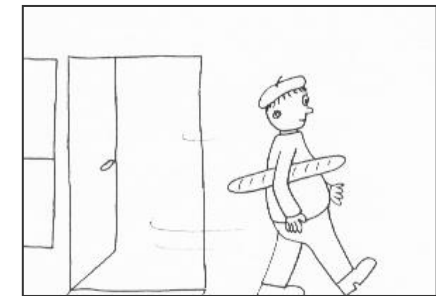
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



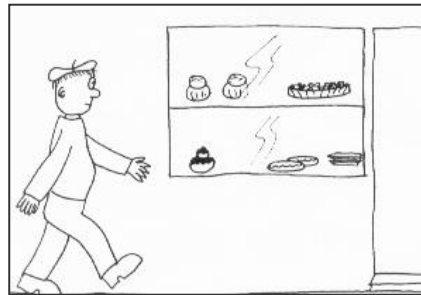
4b?



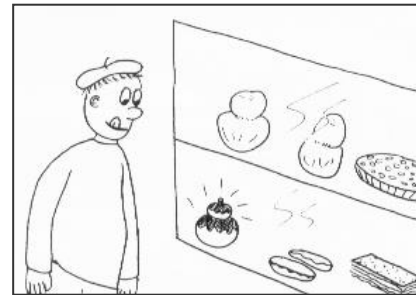
4c?



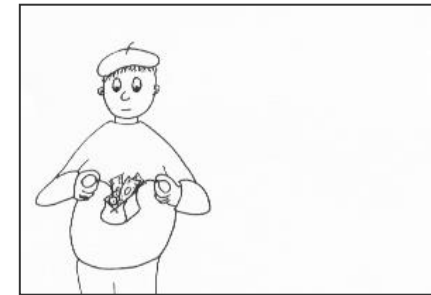
# Ce are bărbatul de gând?



1



2



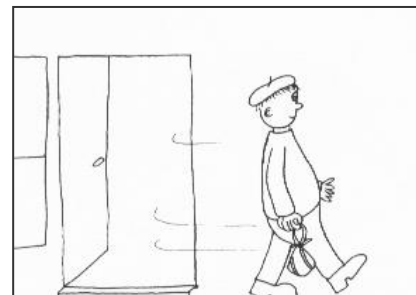
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

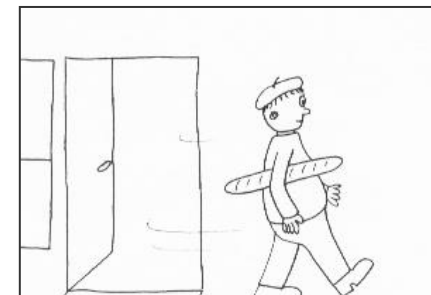
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



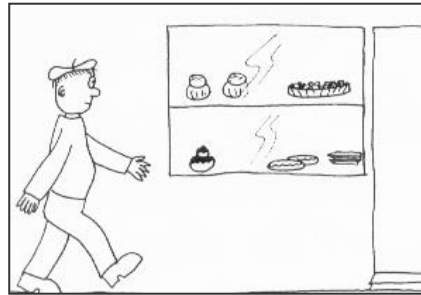
4b?



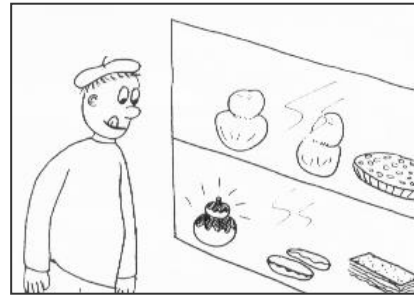
4c?



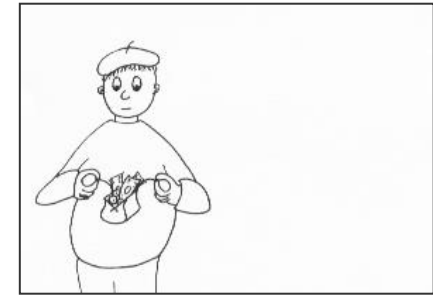
# Răspunsul corect este 4b!



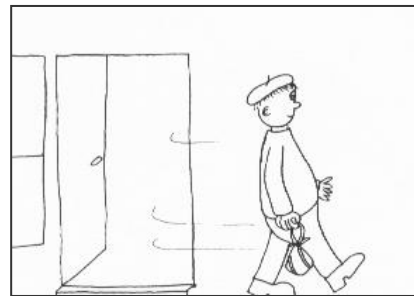
1



2



3



4b



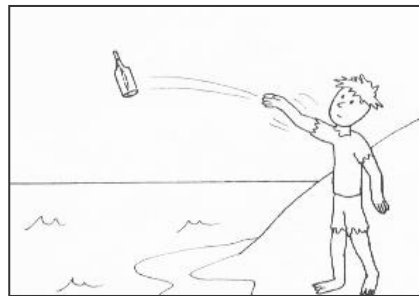
# Ce are bărbatul de gând?



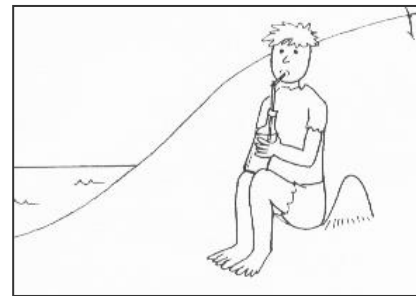
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



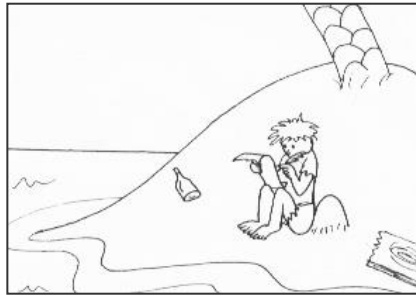
4b?



4c?



# Ce are bărbatul de gând?



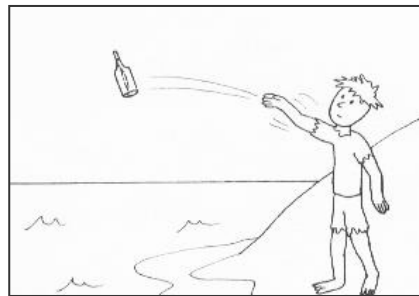
2



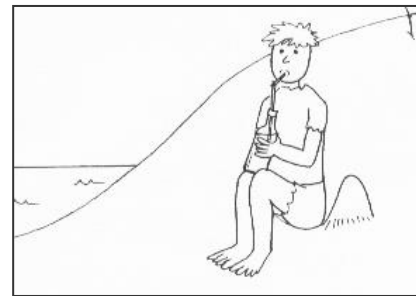
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



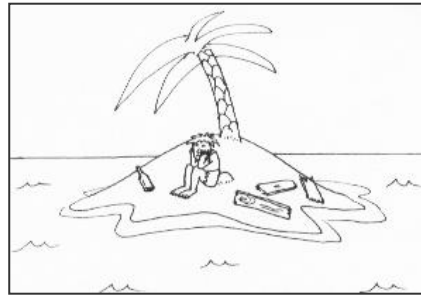
4b?



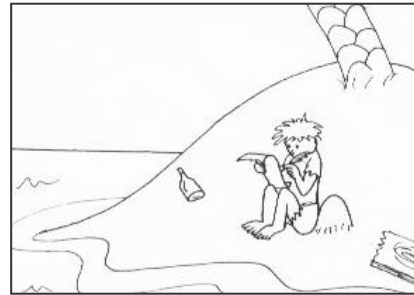
4c?



# Ce are bărbatul de gând?



1



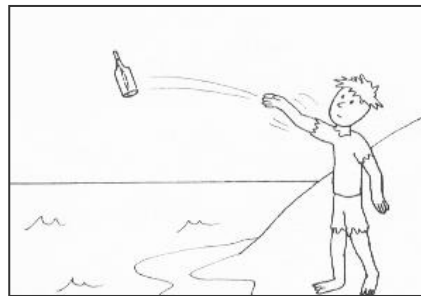
2



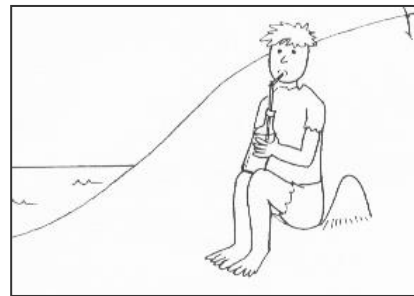
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

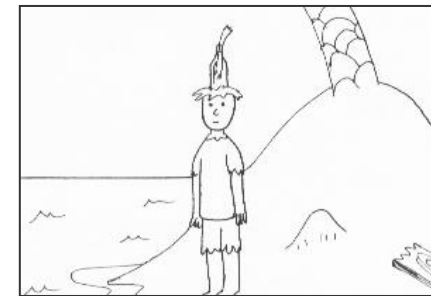
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?

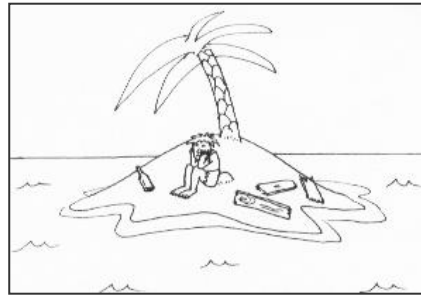


4c?

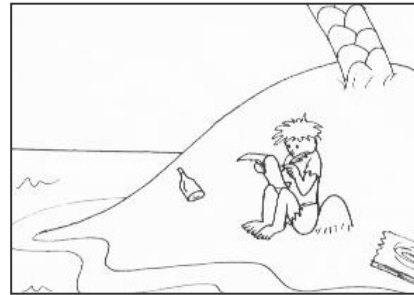




# Răspunsul corect este 4a!



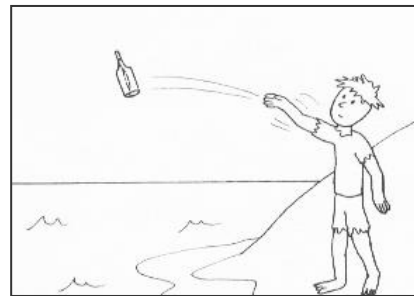
1



2



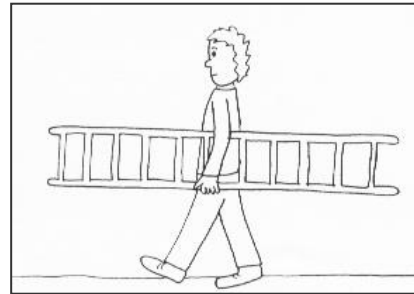
3



4a



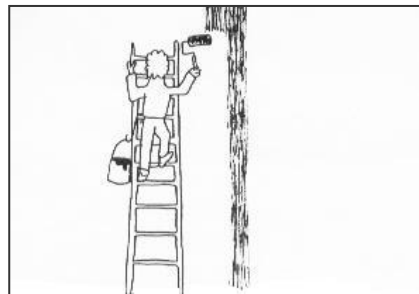
# Ce intenție are bărbatul?



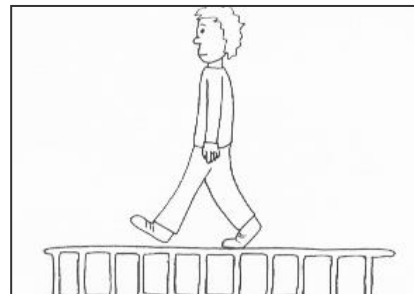
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

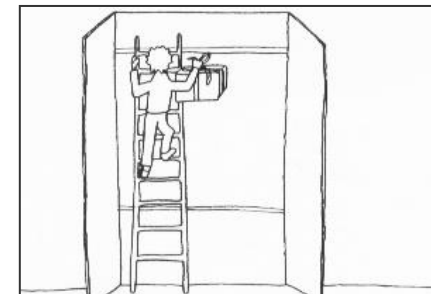
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



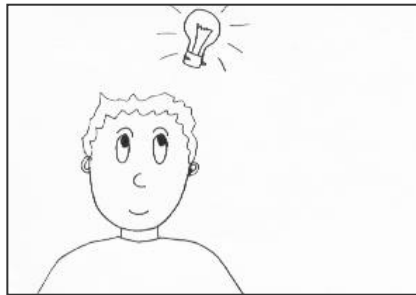
4b?



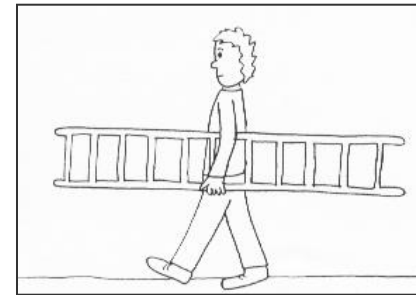
4c?



# Ce intenție are bărbatul?



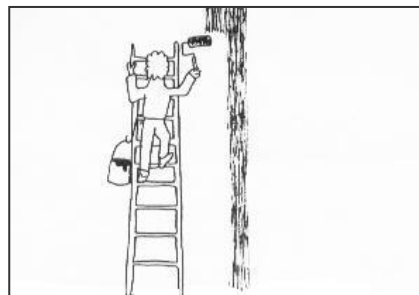
2



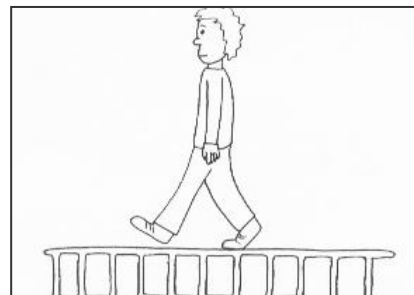
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

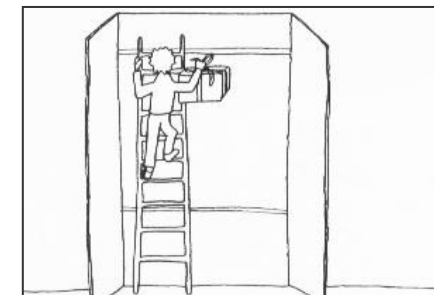
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



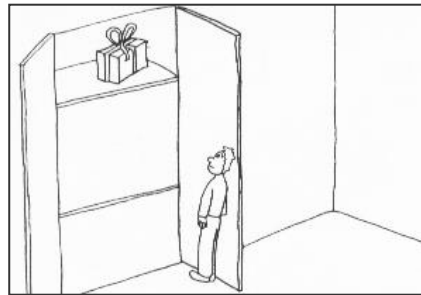
4b?



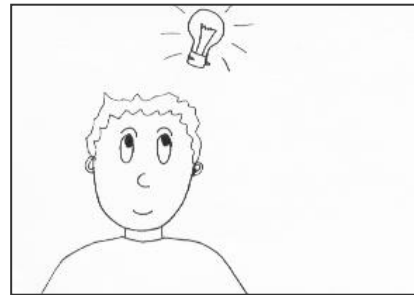
4c?



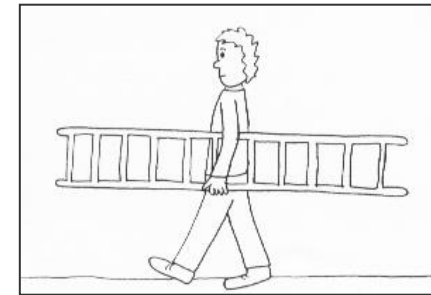
# Ce intenție are bărbatul?



1



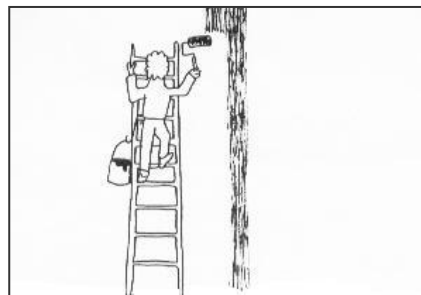
2



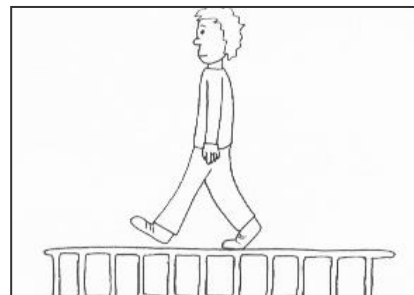
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

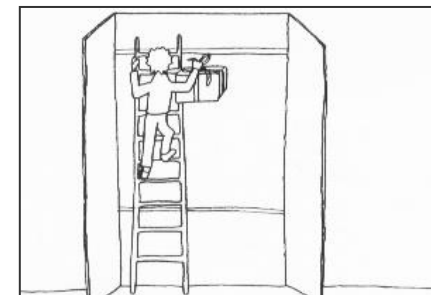
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



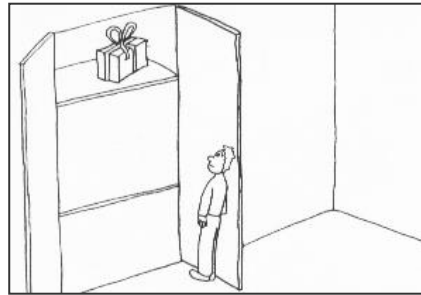
4b?



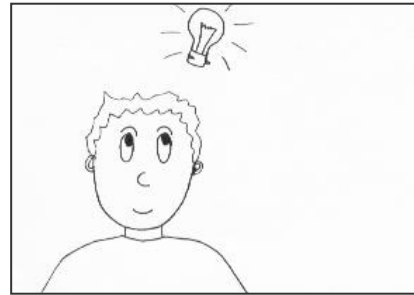
4c?



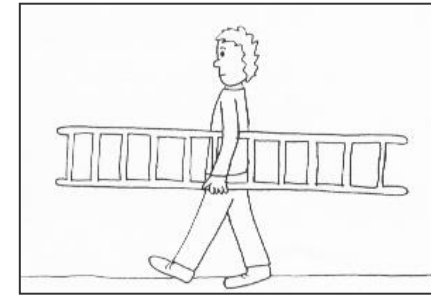
# Răspunsul corect este 4c!



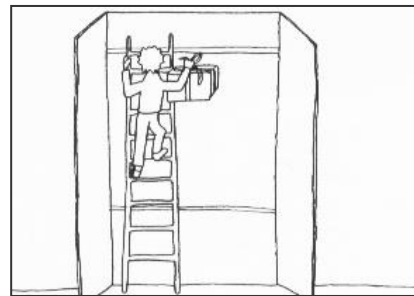
1



2



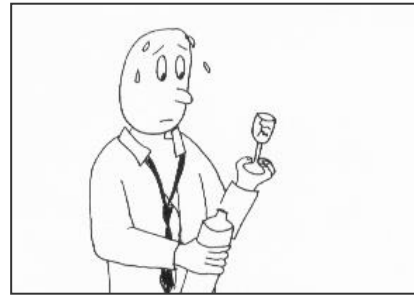
3



4c



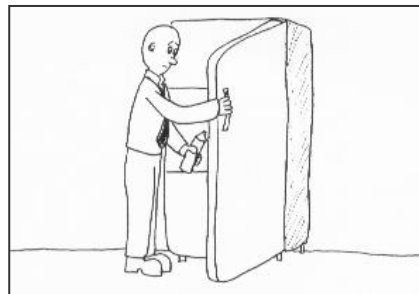
# Ce intenție are bărbatul?



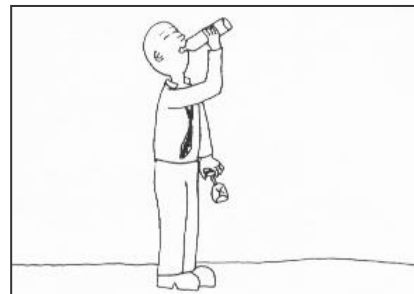
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



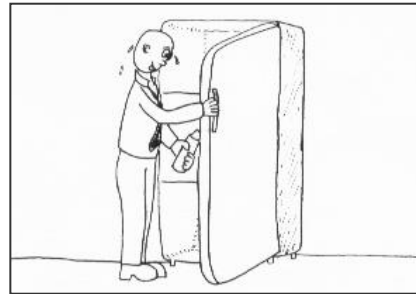
4b?



4c?



# Ce intenție are bărbatul?



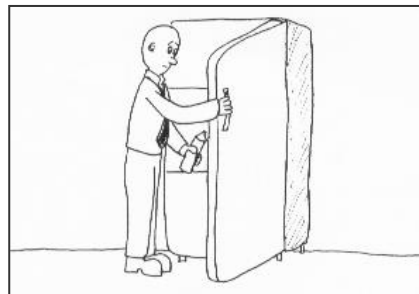
2



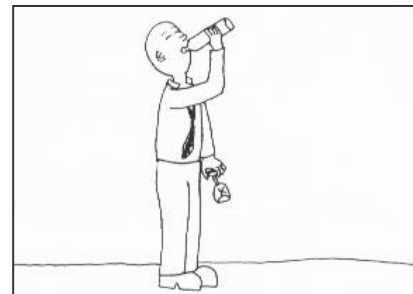
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



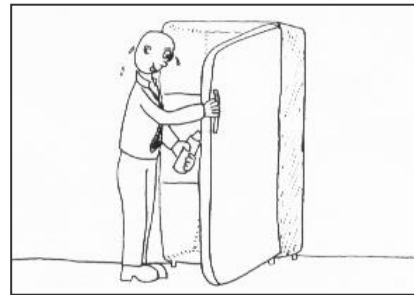
4c?



# Ce intenție are bărbatul?



1



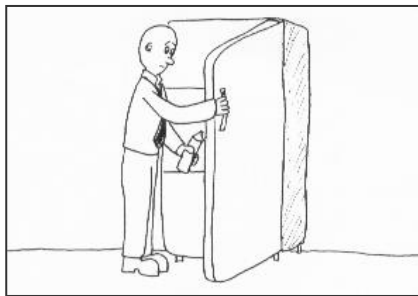
2



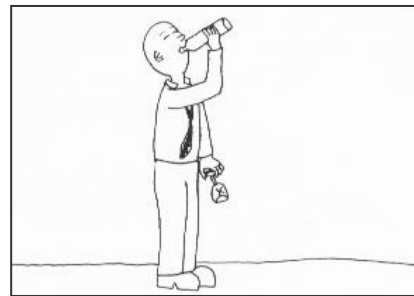
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



4c?

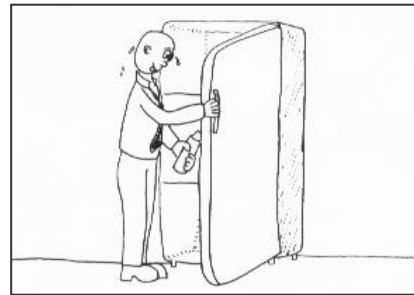




# Răspunsul corect este 4b!



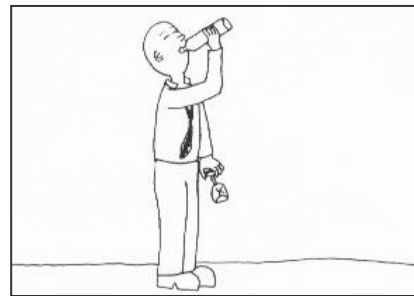
1



2



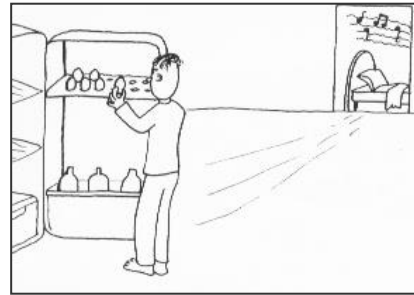
3



4b



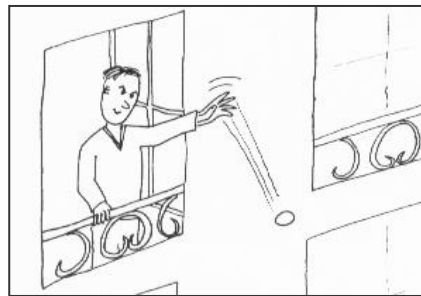
# Ce intenție are bărbatul?



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

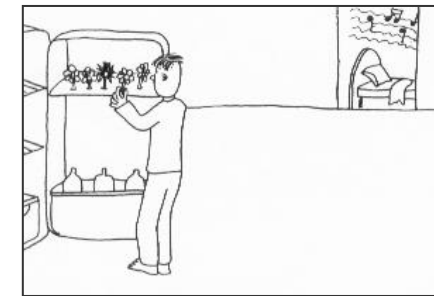
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



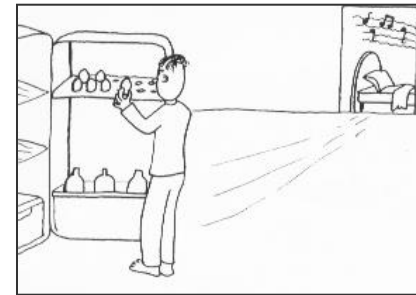
4c?



# Ce intenție are bărbatul?



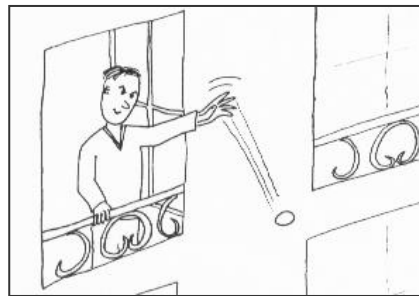
2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

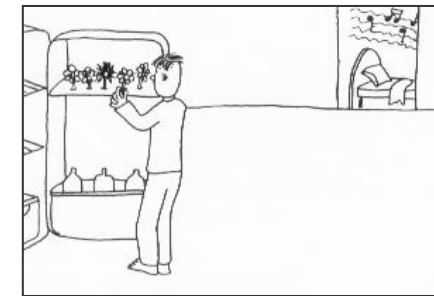
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



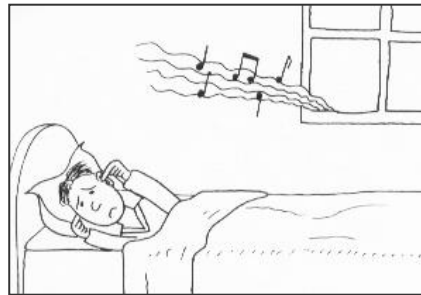
4b?



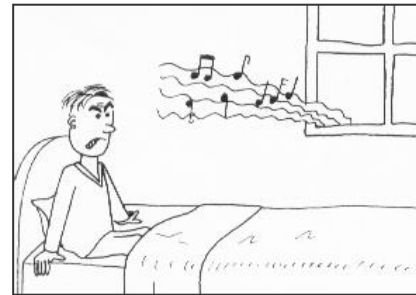
4c?



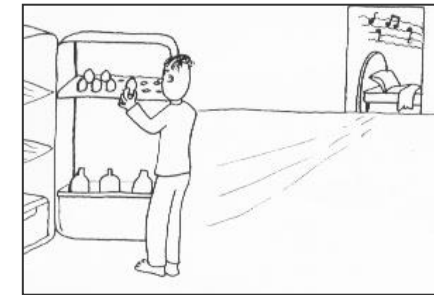
# Ce intenție are bărbatul?



1



2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

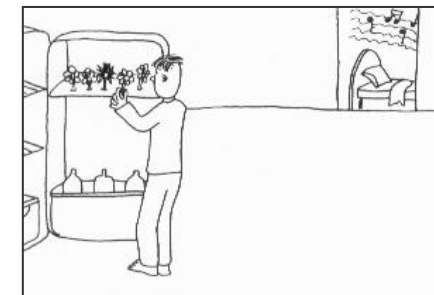
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



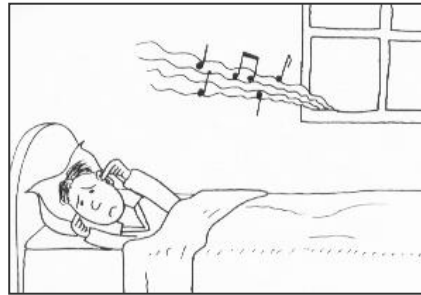
4b?



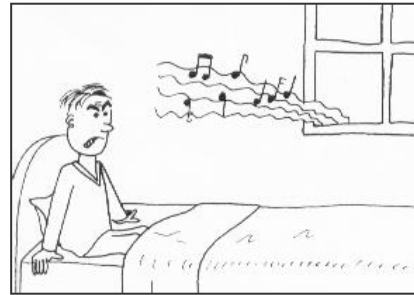
4c?



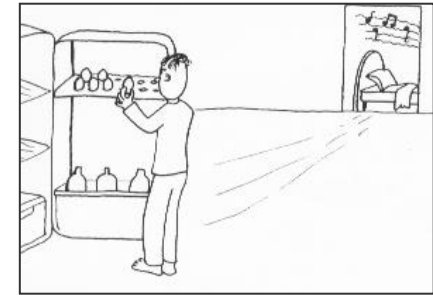
# Răspunsul corect este 4a!



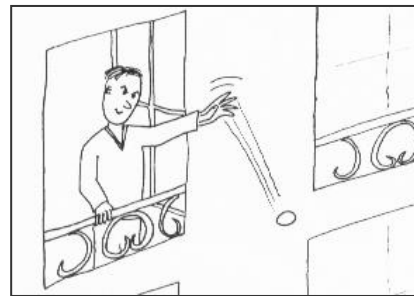
1



2



3



4a



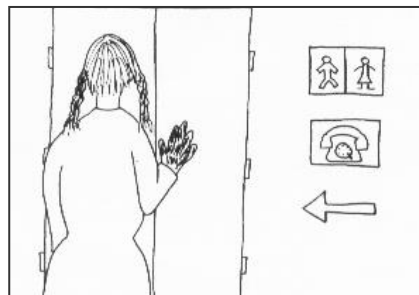
# Ce intenție are bărbatul?



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



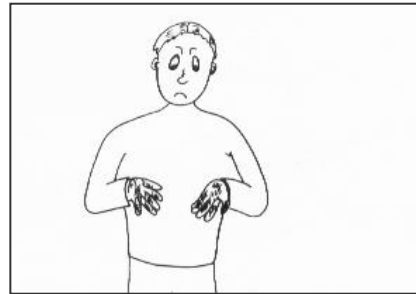
4b?



4c?



# Ce intenție are bărbatul?



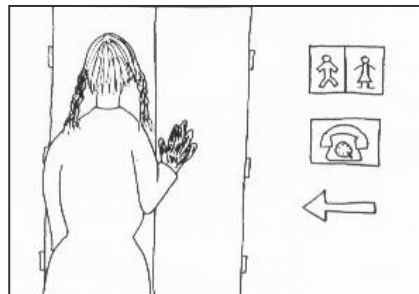
2



3

Cum se continuă povestea de mai sus?

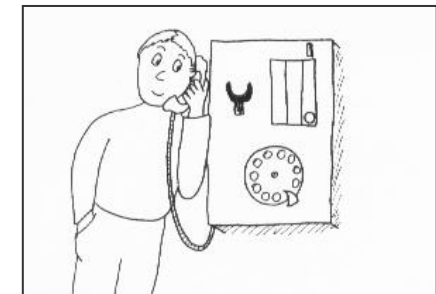
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



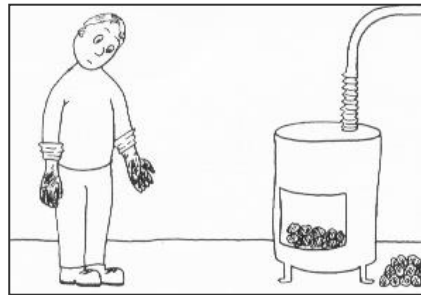
4b?



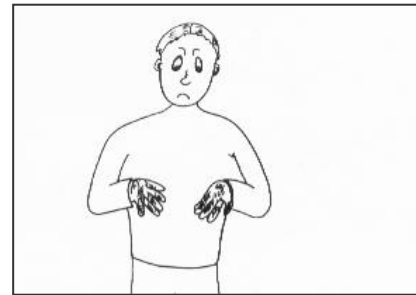
4c?



# Ce intenție are bărbatul?



1



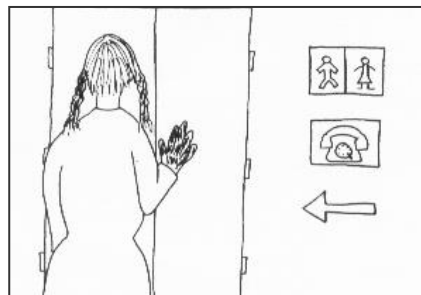
2



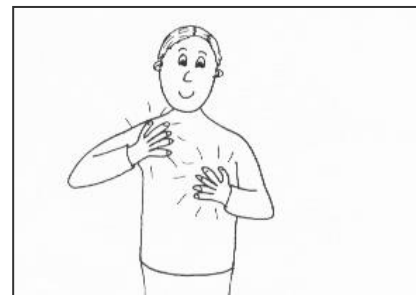
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?

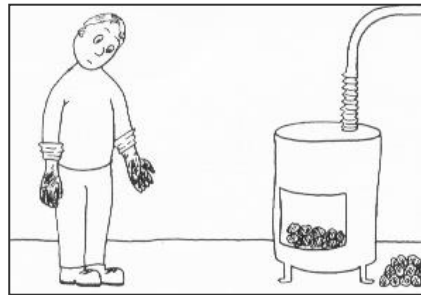


4c?

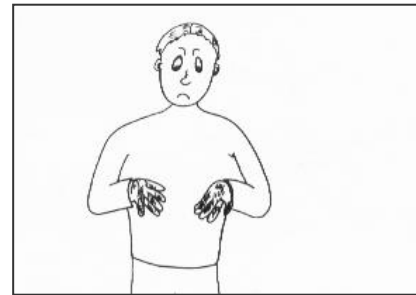




# Răspunsul corect este 4b!



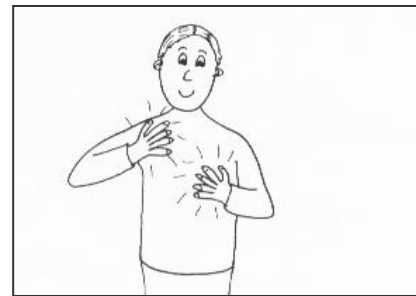
1



2



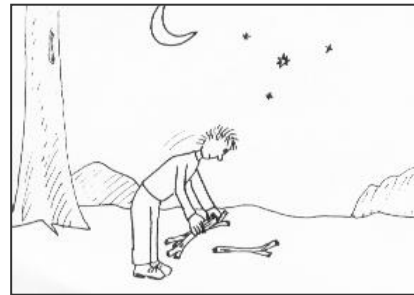
3



4b



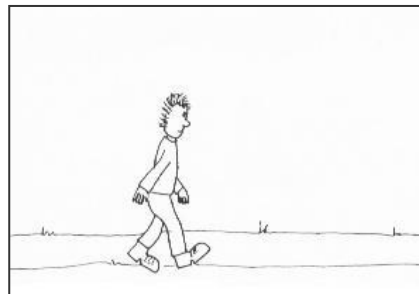
# Ce intenție are bărbatul?



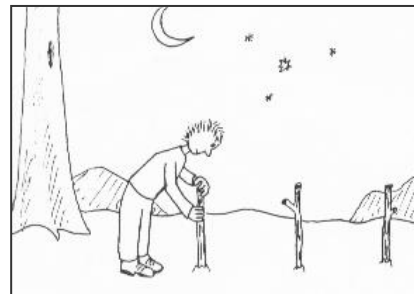
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



4c?



# Ce intenție are bărbatul?



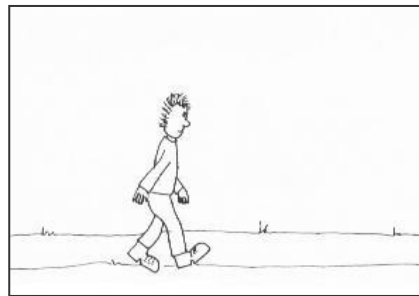
2



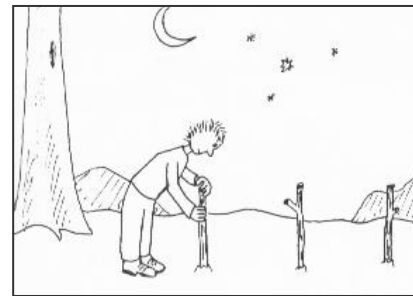
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

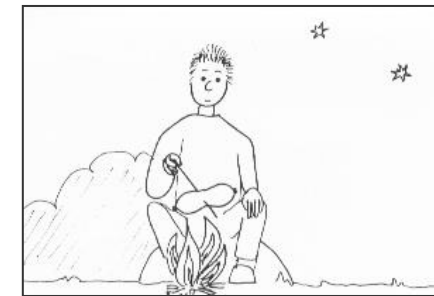
Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



4c?



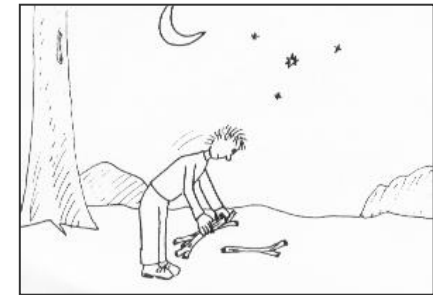
# Ce intenție are bărbatul?



1



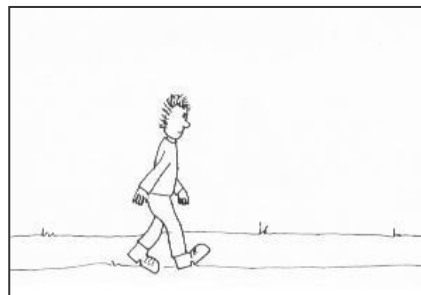
2



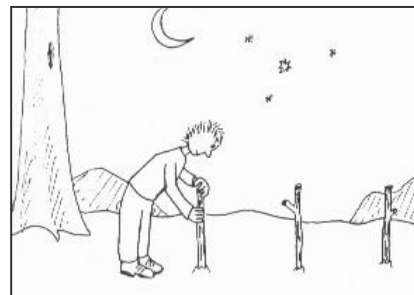
3

Cum se continuă povestea de mai sus?

Discutați plauzibilitatea răspunsurilor următoare:



4a?



4b?



4c?



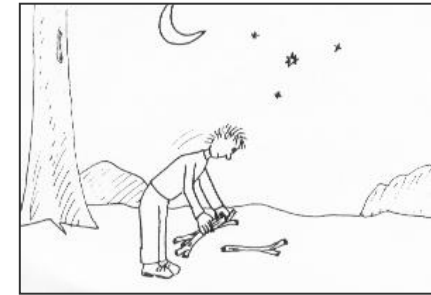
# Răspunsul corect este 4c!



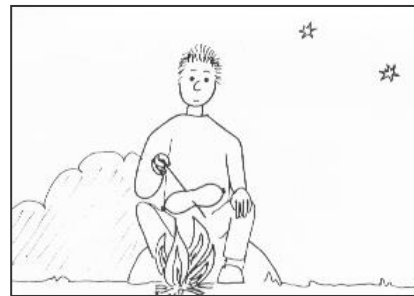
1



2



3



4c



## Rezumat

- Pentru a trage concluzii despre alte persoane trebuie să le cunoaștem bine respectiv să le observăm cu atenție.



## Rezumat

- Pentru a trage concluzii despre alte persoane trebuie să le cunoaștem bine respectiv să le observăm cu atenție.
- Pentru a evalua situații complexe, ca cele arătate, este important să epuizăm toate informațiile ce ne stau la dispoziție.



## Rezumat

- Pentru a trage concluzii despre alte persoane trebuie să le cunoaștem bine respectiv să le observăm cu atenție.
- Pentru a evalua situații complexe, ca cele arătate, este important să epuizăm toate informațiile ce ne stau la dispoziție.
- Cu cât luăm mai multe informații în considerare cu atât este mai probabil că tragem o concluzie corectă.





## A patra grupă de exerciții

- Veți vedea o poveste în ilustrații.
- Ilustrațiile sunt de data aceasta în succesiunea corectă.
- Sarcina dumneavoastră este să aflați cum se termină povestea.
- Aveți trei răspunsuri posibile la dispoziție. Discutați care sfârșit este cel mai probabil.



## Ce intenție are băiatul în puloverul roșu?



- A. Să-și ignore prietenul.
- B. Să-și ajute prietenul.
- C. Să afle cum se plantează pomi fructiferi.



## Ce intenție are băiatul în puloverul roșu?



- A. Să-și ignore prietenul.
- B. Să-și ajute prietenul.
- C. Să afle cum se plantează pomi fructiferi.



## Ce intenție are băiatul în puloverul roșu?



- A. Să-și ignore prietenul.
- B. Să-și ajute prietenul.
- C. Să afle cum se plantează pomi fructiferi.



## Ce intenție are băiatul în puloverul roșu?



- A. Să-și ignore prietenul.
- B. Să-și ajute prietenul.
- C. Să afle cum se plantează pomi fructiferi.



## Ce intenție are băiatul în puloverul roșu?



- A. Să-și ignore prietenul.
- B. Să-și ajute prietenul.
- C. Să afle cum se plantează pomi fructiferi.



## Ce are de gând băiatul în puloverul roșu?



- A. Să culeagă flori pentru prietena lui.
- B. Să prindă o albină pentru a face miere.
- C. Să o păcălească pe prietena lui.



## Ce are de gând băiatul în puloverul roșu?



- A. Să culeagă flori pentru prietena lui.
- B. Să prindă o albină pentru a face miere.
- C. Să o păcălească pe prietena lui.





## Ce are de gând băiatul în puloverul roșu?



- A. Să culeagă flori pentru prietena lui.
- B. Să prindă o albină pentru a face miere.
- C. Să o păcălească pe prietena lui.



## Ce are de gând băiatul în puloverul roșu?



- A. Să culeagă flori pentru prietena lui.
- B. Să prindă o albină pentru a face miere.
- C. Să o păcălească pe prietena lui.



## Ce are de gând băiatul în puloverul roșu?



- A. Să culeagă flori pentru prietena lui.
- B. Să prindă o albină pentru a face miere.
- C. Să o păcălească pe prietena lui.



## Ce au de gând cei doi băieți?



- A. Vor să o invite pe vânzătoare la o întâlnire.
- B. Vor să cumpere dulciuri.
- C. Vor să fure ceva din chioșc.



## Ce au de gând cei doi băieți?



- A. Vor să o invite pe vânzătoare la o întâlnire.
- B. Vor să cumpere dulciuri.
- C. Vor să fure ceva din chioșc.



## Ce au de gând cei doi băieți?



- A. Vor să o invite pe vânzătoare la o întâlnire.
- B. Vor să cumpere dulciuri.
- C. Vor să fure ceva din chioșc.



## Ce au de gând cei doi băieți?



- A. Vor să o invite pe vânzătoare la o întâlnire.
- B. Vor să cumpere dulciuri.
- C. Vor să fure ceva din chioșc.



## Ce au de gând cei doi băieți?



- A. Vor să o invite pe vânzătoare la o întâlnire.
- B. Vor să cumpere dulciuri.
- C. Vor să fure ceva din chioșc.





# Transferul în viața de zi cu zi

## Obiective:

- Pentru a trage concluzii despre alți oameni trebuie să-i cunoaștem bine sau să-i observăm cu atenție.



# Transferul în viața de zi cu zi

## Obiective:

- Pentru a trage concluzii despre alți oameni trebuie să-i cunoaștem bine sau să-i observăm cu atenție.
- Mimica și gestică unei persoane ne oferă informații cu privire la sentimentele acestei persoane. Însă ne putem înșela!



# Transferul în viața de zi cu zi

## Obiective:

- Pentru a trage concluzii despre alți oameni trebuie să-i cunoaștem bine sau să-i observăm cu atenție.
- Mimica și gestică unei persoane ne oferă informații cu privire la sentimentele acestei persoane. Însă ne putem înșela!
- Pentru a evalua situații complexe este important să luăm toate informațiile în considerare.



# Transferul în viața de zi cu zi

## Obiective:

- Pentru a trage concluzii despre alți oameni trebuie să-i cunoaștem bine sau să-i observăm cu atenție.
- Mimica și gestica unei persoane ne oferă informații cu privire la sentimentele acestei persoane. Însă ne putem înșela!
- Pentru a evalua situații complexe este important să luăm toate informațiile în considerare.
- Cu cât luăm mai multe informații în considerare, cu atât este mai probabil că o să apreciem corect persoana respectivă.



## Ce legătură are aceasta cu psihoza?

Persoane cu psihoză interpretează des greșit expresiile (faciale) și faptele altor oameni.

**Exemplu:** Irina se ascunde în camera ei de câteva zile pentru crede că naziști o urmăresc.

**De ce:** Pe stradă a văzut un bărbat chel care o privit-o neprietenos.

**Însă:** Poate că a privit-o bărbatul într-un mod neprietenos, însă asta nu înseamnă că o urmăște. Atenție: nu fiecare bărbat chel este nazist. De unde ar avea el adresa Irinei și ce ar avea el împotriva ei?



## Ce legătură are aceasta cu psihoza?

Persoane cu psihoză interpretează des greșit expresiile (faciale) și faptele altor oameni.

**Exemplu:** Irina se ascunde în camera ei de câteva zile pentru crede că naziști o urmăresc.

**De ce:** Pe stradă a văzut un bărbat chel care o privit-o neprietenos.

**Însă:** Poate că a privit-o bărbatul într-un mod neprietenos, însă asta nu înseamnă că o urmăște. Atenție: nu fiecare bărbat chel este nazist. De unde ar avea el adresa Irinei și ce ar avea el împotriva ei?

Fiecare vede lucrurile în felul lui. Sentimentele ne influențează percepția. Mai ales atunci când ne este frică sau suntem stresați avem tendința să interpretăm mediul înconjurător ca fiind periculos sau dușmănos.



# Vă mulțumim pentru atenția dumneavoastră!

*pentru cei care conduc grupa:*

Vă rugăm să distribuiți fișele de lucru. Prezentați aplicația noastră COGITO (se descarcă gratuit).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl