



Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

EMC 7 A – Saltar a Conclusiones, Segunda Parte

© Moritz, Woodward, Arzola & Barrignón, 12|22

www.uke.de/mct

El uso de imágenes en éste módulo ha sido posible con el cordial permiso de los propietarios de derecho de autor/imágenes, y los artistas originales. Para más detalles (artista, título), por favor referirse a la última diapositiva.



Conclusiones Apresuradas

A menudo emitimos juicios sin conocer toda la verdad.

- Razones / ventajas: ???

- Desventajas: ???



Conclusiones Apresuradas

A menudo emitimos juicios sin conocer toda la verdad.

- **Razones / ventajas:** ahorro de tiempo, hace que uno se sienta seguro, se puede parecer resuelto y competente ante los demás (“Una decisión equivocada es mejor que ninguna decisión.”)
- **Desventajas:** ???



Conclusiones Apresuradas

A menudo emitimos juicios sin conocer toda la verdad.

- **Razones / ventajas:** ahorro de tiempo, hace que uno se sienta seguro, se puede parecer resuelto y competente ante los demás (“Una decisión equivocada es mejor que ninguna decisión.”)
- **Desventajas:** riesgo de hacer una interpretación errónea y tomar una decisión peligrosa...



Saltar a Conclusiones

¿En qué tipo de situaciones/cuándo sacamos conclusiones sin conocer toda la verdad?

¿Cuándo?	Ejemplo
... cuando tenemos acceso limitado a la información	???
... cuando tenemos una experiencia previa, a partir de la cual se pueden hacer generalizaciones	???
... cuando la decisión en realidad no tiene mucha importancia	???



Saltar a Conclusiones

¿En qué tipo de situaciones/cuándo sacamos conclusiones sin conocer toda la verdad?

¿Cuándo?	Ejemplo
... cuando tenemos acceso limitado a la información	Entrevista de trabajo: posibilidad limitada de conocer de antemano el nuevo lugar de trabajo y a los nuevos colegas.
... cuando tenemos una experiencia previa, a partir de la cual se pueden hacer generalizaciones	???
... cuando la decisión en realidad no tiene mucha importancia	???



Saltar a Conclusiones

¿En qué tipo de situaciones/cuándo sacamos conclusiones sin conocer toda la verdad?

¿Cuándo?	Ejemplo
... cuando tenemos acceso limitado a la información	Entrevista de trabajo: posibilidad limitada de conocer de antemano el nuevo lugar de trabajo y a los nuevos colegas.
... cuando tenemos una experiencia previa, a partir de la cual se pueden hacer generalizaciones	Las sobre-generalizaciones pueden conducir a prejuicios. (“visto uno, vistos todos”)
... cuando la decisión en realidad no tiene mucha importancia	???



Saltar a Conclusiones

¿En qué tipo de situaciones/cuándo sacamos conclusiones sin conocer toda la verdad?

¿Cuándo?	Ejemplo
... cuando tenemos acceso limitado a la información	Entrevista de trabajo: posibilidad limitada de conocer de antemano el nuevo lugar de trabajo y a los nuevos colegas.
... cuando tenemos una experiencia previa, a partir de la cual se pueden hacer generalizaciones	Las sobre-generalizaciones pueden conducir a prejuicios. (“visto uno, vistos todos”)
... cuando la decisión en realidad no tiene mucha importancia	Al escoger la ropa de vestir, el color de los calcetines, la comida, etc.



Conclusiones Apresuradas: En Acción

Dominio	Ejemplo
<div data-bbox="191 594 537 1039" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="132 1076 565 1233">Portada de la revista Stern, que publicó los diarios falsos de Hitler.</p>	<p data-bbox="682 572 2430 933">En 1983, la revista de noticias alemana <i>Stern</i> (estrella en alemán) publicó los supuestos diarios secretos de Adolf Hitler, el líder del régimen nazi en Alemania (1933-1945). La revista pagó 9,3 millones de marcos alemanes (alrededor de 5 millones de euros) por ellos, aunque había habido indicios de una falsificación. Por ejemplo, un poema que, según los diarios, fue escrito por Hitler se reveló como obra de otro escritor en 1980.</p> <p data-bbox="682 953 2397 1190">Pocos días después de la publicación de los diarios en Stern, una investigación de la Oficina Federal de Policía Criminal de Alemania (BKA) estableció sin lugar a dudas que los diarios eran falsos. Habían sido creados por el falsificador de arte Konrad Kujau.</p> <p data-bbox="682 1268 2435 1319">Si <i>Stern</i> hubiera esperado la investigación de la BKA, se habría evitado el escándalo</p>




Conclusiones Apresuradas: En Acción

- Mitos Modernos –

(para un ejercicio alternativo ir al final de la presentación)

¿Los dueños de Marlboro son el Ku Klux Klan?


Leyenda	A favor y en contra	“Evidencia”
<p>Desde la década de los 80 han circulado rumores de que las marcas en las cajetillas de Marlboro indican que pertenecen al Ku Klux Klan</p>	<p>A favor: ???</p> <p>En contra: ???</p>	 <p>Mar = ꞗ = jew? lboro = orobl = horrible</p>



Conclusiones Apresuradas: En Acción

- Mitos Modernos -

¿Los dueños de Marlboro son el Ku Klux Klan?


Leyenda	A favor y en contra	“Evidencia”
<p>Desde la década de los 80 han circulado rumores de que las marcas en las cajetillas de Marlboro indican que pertenecen al Ku Klux Klan</p>	<p>A favor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diseño rojo sobre el fondo blanco forma una letra “K” mayúscula. • “Mar” al revés se lee “jew” (judío en inglés) – “lboro” al revés parece decir “horrible” = “judío horrible” (ver a la derecha) • El lema “veni, vidi, vici” (llegué, vi y vencí) es un eslogan del KKK. <p>En contra:</p> <p>???</p>	 <p>Mar = jew? Mar = jaw?</p> <p>lboro = orobl = horrible</p>



Conclusiones Apresuradas: En Acción

- Mitos Modernos -

¿Los dueños de Marlboro son el Ku Klux Klan?

Leyenda	A favor y en contra	“Evidencia”
<p>Desde la década de los 80 han circulado rumores de que las marcas en las cajetillas de Marlboro indican que pertenecen al Ku Klux Klan</p>	<p>A favor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diseño rojo sobre el fondo blanco forma una letra “K” mayúscula. • “Mar” al revés se lee “jew” (judío en inglés) – “lboro” al revés parece decir “horrible” = “judío horrible” (ver a la derecha) • El lema “veni, vidi, vici” (llegué, vi y vencí) es un eslogan del KKK. <p>En contra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El fundador es Philipp Morris, un inglés; no hay conexión con el KKK. • El nombre proviene de la calle donde se haya la fábrica de Londres: Marlborough street. • El lema no tiene que ver con el KKK. 	 <p>Mar = $\text{Mar} = \text{jew?}$ lboro = $\text{orobl} = \text{horrible}$</p>



Conclusiones Apresuradas: En Acción

- Mitos Modernos -

¿Los dueños de Marlboro son el Ku Klux Klan?



¡No!



¿Cómo surgen estas teorías de conspiración?

???



¿Cómo surgen estas teorías de conspiración?

- Son más emocionantes que la misma realidad.
- Se basan en información difícil de comprobar o demostrar (por ejemplo, ¿“Veni, Vidi, Vici”, en verdad será el lema del Ku Klux Klan? ¡Falso!), pero aún es creído ingenuamente por algunas personas.
- Las explicaciones alternativas se ocultan (por ejemplo, el nombre de “Marlboro” reordenado adelante y atrás puede significar muchas cosas, por ejemplo, las palabras Oro o Rambo también se pueden encontrar).
- Las leyendas a veces se basan en hechos que han sido sacados de contexto. La importancia de estos datos se exagera en gran medida (a primera vista, las tres K de color rojo son impresionantes, pero eso no prueba nada).



¿Cómo surgen estas teorías de conspiración?

- Existen numerosos ejemplos históricos en los que se les ha echado la culpa a personas en desventaja o a grupos minoritarios por cosas que estuvieron fuera de su control. Por ejemplo, en la Edad Media se culpaba a las brujas u otras personas de religiones minoritarias por la mala cosecha.
- Estas explicaciones son demasiado sencillas. Sin embargo, reducen la tensión y los temores al tiempo que nos proporcionan una ilusión de control.



¿Qué relevancia tiene esto?

- Hay estudios que demuestran que muchas personas con psicosis (¡pero no todas!) toman decisiones basándose en una información escasa. Esta forma de tomar decisiones puede conducir fácilmente a errores, en comparación con una forma de tomar decisiones que implique un examen cuidadoso de toda la información disponible.



¿Qué relevancia tiene esto?

- Hay estudios que demuestran que muchas personas con psicosis (¡pero no todas!) toman decisiones basándose en una información escasa. Esta forma de tomar decisiones puede conducir fácilmente a errores, en comparación con una forma de tomar decisiones que implique un examen cuidadoso de toda la información disponible.
- La percepción de la realidad para muchas (¡pero no para todas!) de las personas con psicosis está alterada. Se tienen en cuenta interpretaciones poco probables que la mayor parte de la gente pasaría por alto.



A continuación les mostramos como el saltar a conclusiones conduce a errores de interpretación durante la psicosis.

Evento	Explicación del evento durante la psicosis	Lo que en realidad sucedió
Adelantan su fecha de alta del hospital.	Está convencido de que los doctores se han dado por vencidos.	Inesperadamente, ha surgido una cama libre en un alojamiento residencial.
El pensamiento “eres inútil” le está dando vueltas en la cabeza sin parar.	Está convencido de que esto ha sido causado por una antena de telefonía móvil situada en el tejado.	La mayoría de las personas suelen tener pensamientos autodenigrantes.
El terapeuta dice una palabra que usted estaba a punto de decir.	El terapeuta le puede leer el pensamiento.	La palabra se podía derivar del contexto de lo que estaban hablando.

¿Quiere contribuir alguien con alguna experiencia personal breve?



Tarea

- En los siguientes ejercicios se le mostrarán diferentes cuadros. Por favor, trate de seleccionar cuál de las alternativas puede ser el título de la pintura y descarte aquellas que sean improbables.



Tarea

- En los siguientes ejercicios se le mostrarán diferentes cuadros. Por favor, trate de seleccionar cuál de las alternativas puede ser el título de la pintura y descarte aquellas que sean improbables.
- Comente los **pros y contras** de cada una de las interpretaciones.



Tarea

- En los siguientes ejercicios se le mostrarán diferentes cuadros. Por favor, trate de seleccionar cuál de las alternativas puede ser el título de la pintura y descarte aquellas que sean improbables.
- Comente los **pros y contras** de cada una de las interpretaciones.
- Por favor diga también el grado de seguridad en su decisión.



Tarea

- En los siguientes ejercicios se le mostrarán diferentes cuadros. Por favor, trate de seleccionar cuál de las alternativas puede ser el título de la pintura y descarte aquellas que sean improbables.
- Comente los **pros y contras** de cada una de las interpretaciones.
- Por favor diga también el grado de seguridad en su decisión.
- Preste especial atención a las características que claramente excluyen una interpretación.



- a. Confesión de adulterio
- b. Cortejo
- c. Anuncio de la muerte de un pariente
- d. El vendedor de flores



- a. Confesión de adulterio
- b. Cortejo (Karl Zewy, 1896)
- c. Anuncio de la muerte de un pariente
- d. El vendedor de flores



- a. El monje
- b. El borrachín
- c. El químico lector
- d. El devora libros



- a. El monje
- b. El borrachín
- c. El químico lector
(Johann Peter von Langer, 1756-1824)
- d. El devora libros



- a. Cuarto del sirviente
- b. El enfermo imaginario
- c. El poeta pobre
- d. El hogar de indigentes



- a. Cuarto del sirviente
- b. El enfermo imaginario
- c. El poeta pobre (Carl Spitzweg, 1835)
- d. El hogar de indigentes



- a. La bruja malvada
- b. El niño travieso
- c. El ladrón de zapatos
- d. La admonición



- a. La bruja malvada
- b. El niño travieso
- c. El ladrón de zapatos
- d. La admonición
(Ferdinand Georg Waldmüller, 1846)



- a. La visita
- b. Inmersión en los estudios
- c. El poeta
- d. La biblioteca del abuelo



- a. La visita (Carl Spitzweg, 1849)
- b. Inmersión en los estudios
- c. El poeta
- d. La biblioteca del abuelo



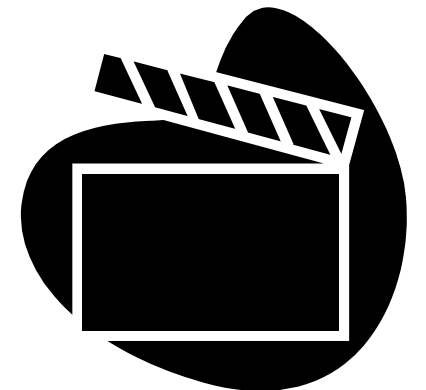
Opcional: Videoclip

Opcional: Los vídeos sobre el tema de hoy están disponibles en la siguiente página web:
http://www.uke.de/mct_videos

Después de verlo, se comentará la relación entre el video y el tema de hoy.

[for trainers:

algunos vídeos pueden contener lenguaje no apropiado para todos los públicos o no ser válidos en distintas culturas. Por favor, revise cuidadosamente los vídeos antes de mostrarlos]





- a. Enfrentándose al monstruo
- b. El borrachín
- c. Pesadilla
- d. Accidente de caza



- a. Enfrentándose al monstruo
- b. El borrachín
- c. Pesadilla
- d. Accidente de caza (Carl Spitzweg, 1839)



- a. La glotonería
- b. La carta de los cosacos
- c. El pulso
- d. Antes de la batalla



- a. La glotonería
- b. La carta de los cosacos
(Ilja Jefimowitsch Repin, 1891)
- c. El pulso
- d. Antes de la batalla



- a. La fiesta de cumpleaños de los niños
- b. El erudito
- c. El descanso del viajante
- d. El óptico



- a. La fiesta de cumpleaños de los niños
- b. El erudito
- c. El descanso del viajante
- d. El óptico (Frederick Daniel Hardy, 1826-1911)



- a. El envenedador de Salamanca
- b. El aguador de Sevilla
- c. Degustación de vinos en Málaga
- d. El alcohólico de Madrid



- a. El envenedador de Salamanca
- b. El aguador de Sevilla
(Diego Velázquez, 1623)
- c. Degustación de vinos en Málaga
- d. El alcohólico de Madrid



- a. El caballero
- b. Paseo de domingo
- c. El viudo
- d. Admirador secreto



- a. El caballero
- b. Paseo de domingo
- c. El viudo (Carl Spitzweg, 1844)
- d. Admirador secreto



- a. La pedicura
- b. La consulta
- c. Amputación
- d. El admirador



- a. La pedicura (Edgar Degas, 1873)
- b. La consulta
- c. Amputación
- d. El admirador



- a. La piñata
- b. El vagabundo
- c. Traspaso ilegal
- d. Los ladrones de frutas



- a. La piñata
- b. El vagabundo
- c. Traspaso ilegal
- d. Los ladrones de frutas
(Hermann Kauffmann, 1848)



- a. La cosecha
- b. Oración de la tarde
- c. El funeral
- d. Huertos



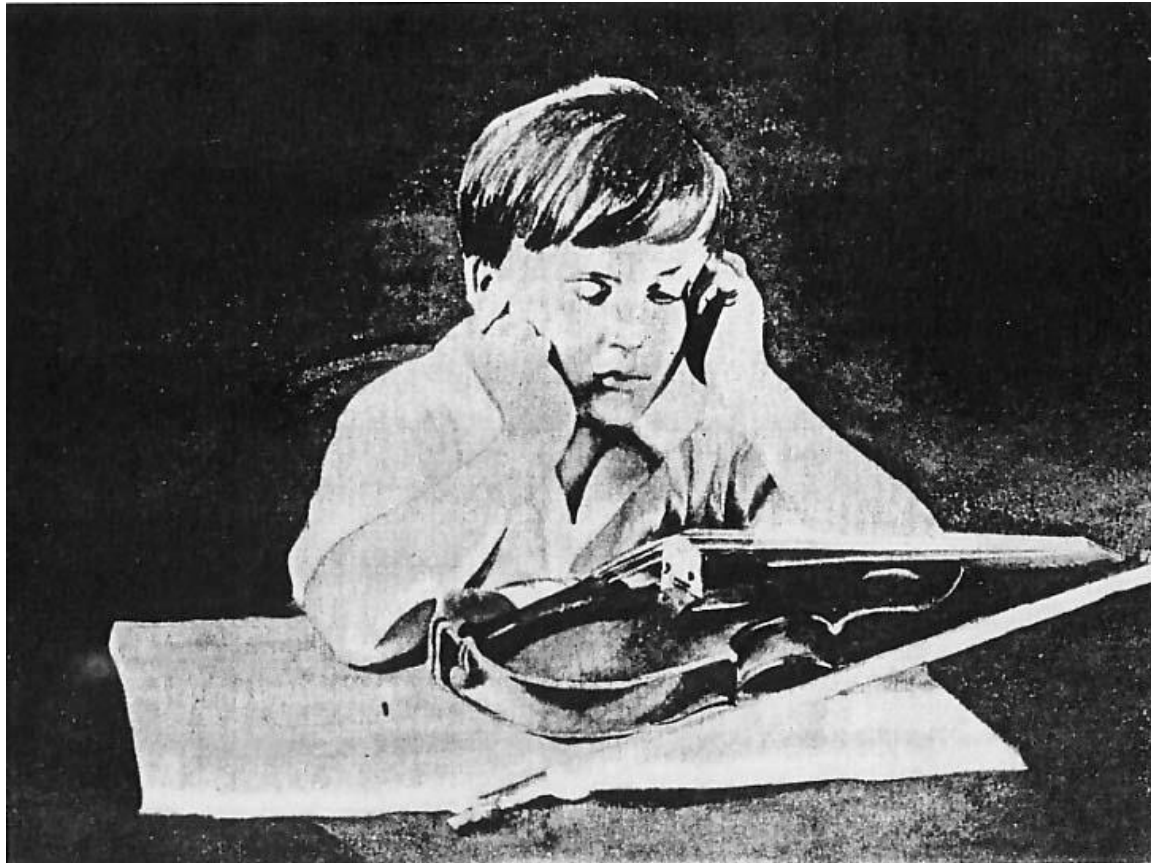
- a. La cosecha
- b. Oración de la tarde
(Jean-Fancois Millet, 1859)
- c. El funeral
- d. Huertos



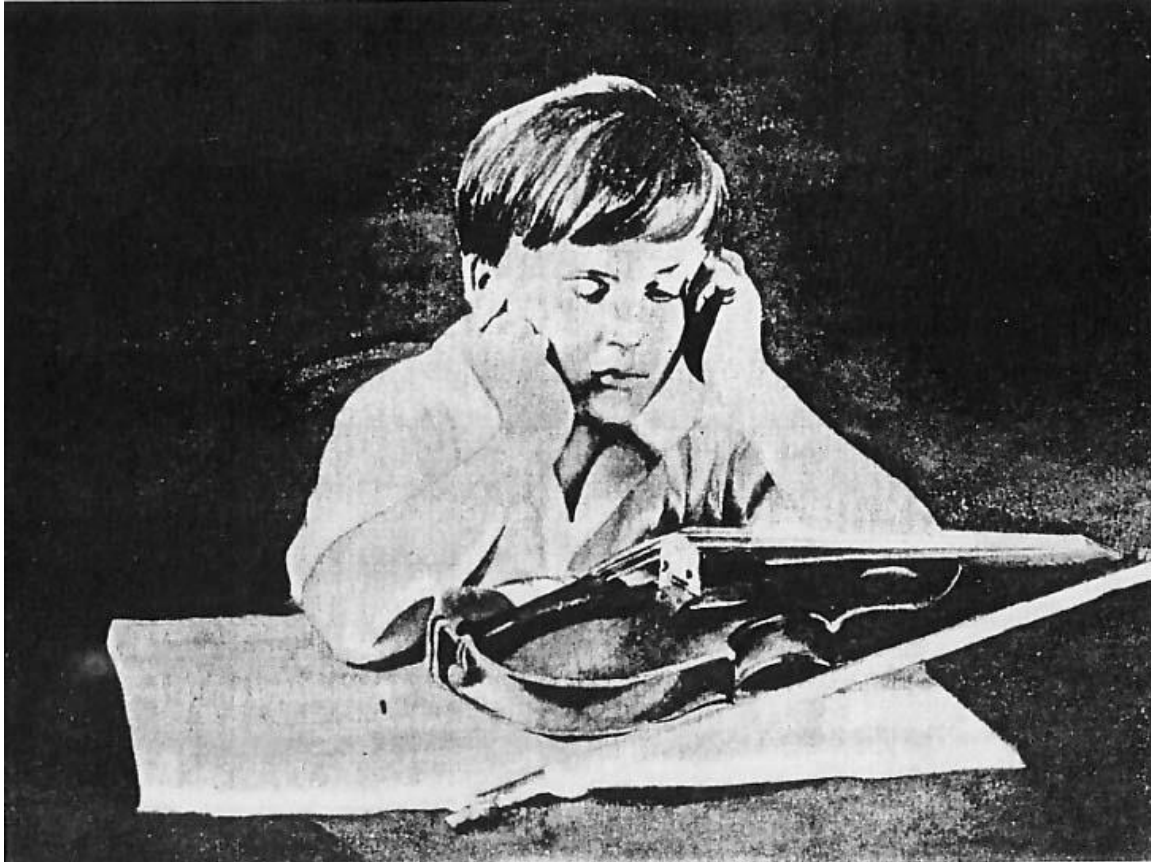
- a. El paseo
- b. Esperando al bote de pesca
- c. Los dolientes
- d. A la fuga



- a. El paseo
- b. Esperando al bote de pesca
(Philip Lodewijk F. Sadée, 1837-1904)
- c. Los dolientes
- d. A la fuga



¿Qué está pasando aquí?

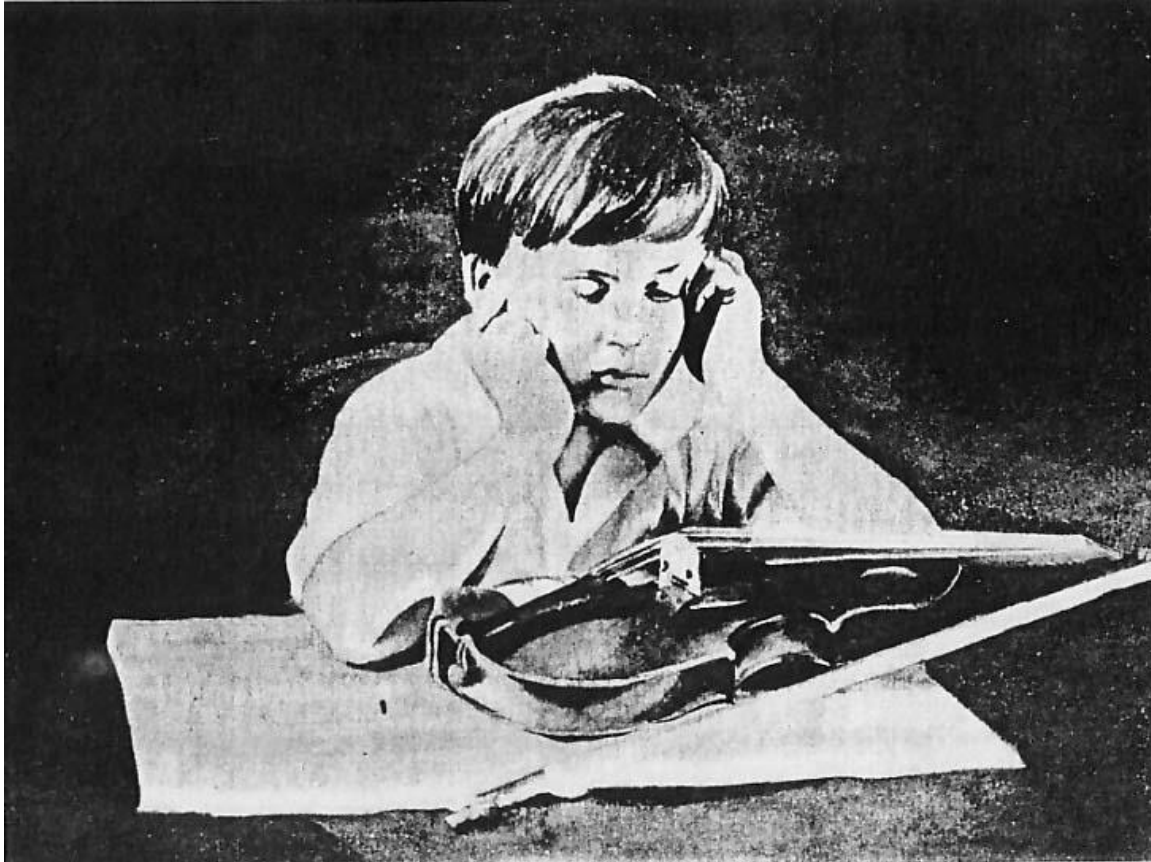


El niño odia tocar el violín pero sus padres le obligan.

El niño ciego desea poder tocar el violín.

El niño ha roto el violín de su padre y teme tener que decírselo.

El niño es un músico muy talentoso que se concentra antes de su próximo concierto.



El niño odia tocar el violín pero sus padres le obligan.

El niño ciego desea poder tocar el violín.

El niño ha roto el violín de su padre y teme tener que decírselo.

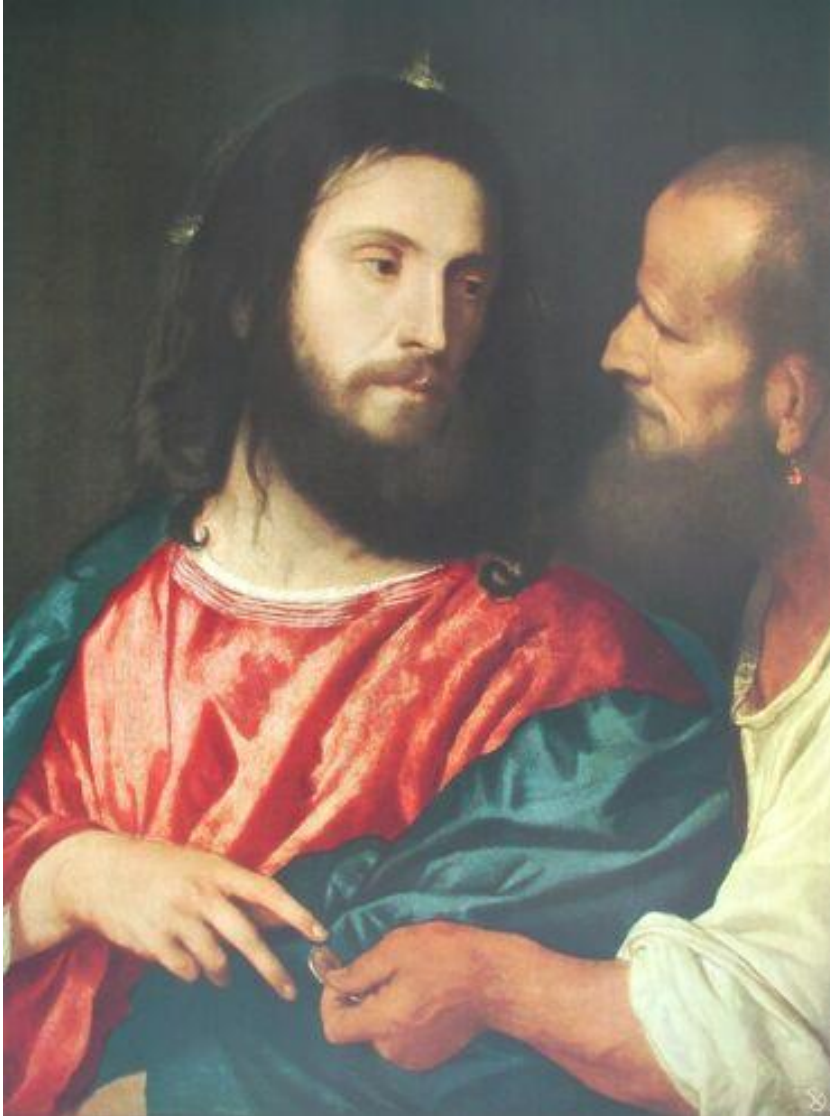
El niño es un músico muy talentoso que se concentra antes de su próximo concierto.



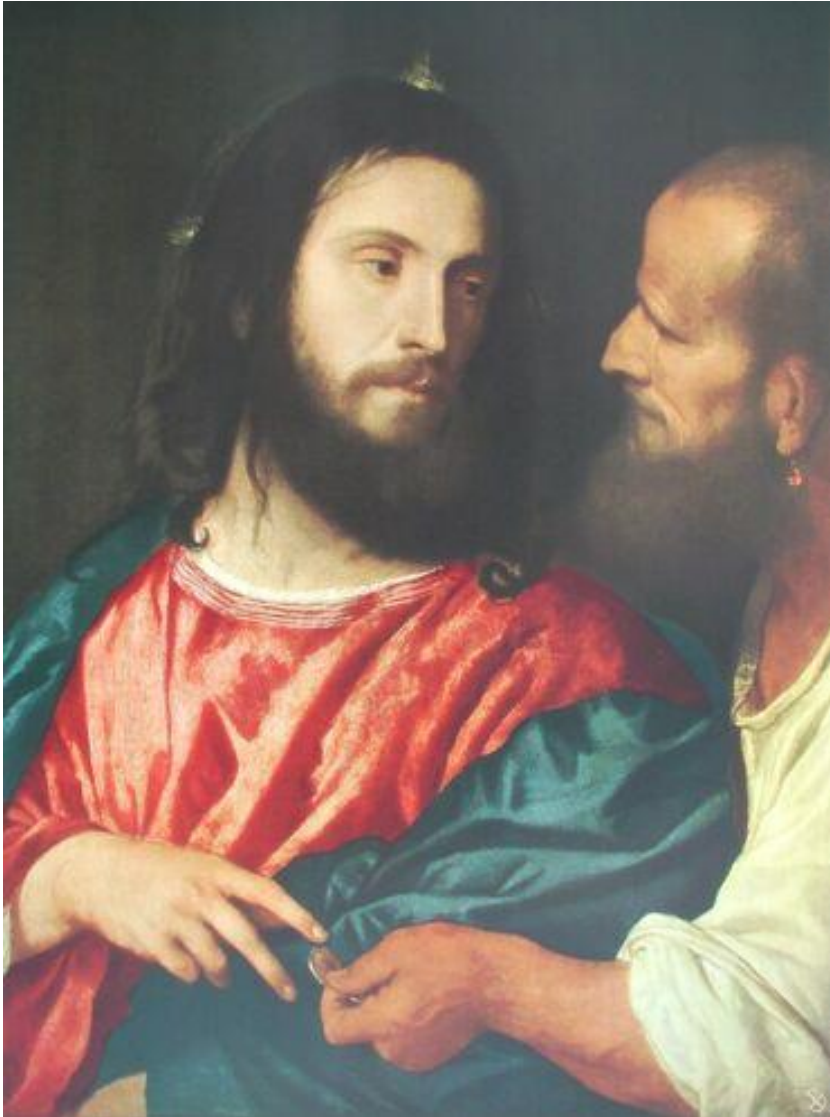
- a. La carta de amor
- b. El vecino malvado
- c. La mudanza
- d. El topógrafo



- a. La carta de amor (Carl Spitzweg, 1860)
- b. El vecino malvado
- c. La mudanza
- d. El topógrafo



- a. Corrupción
- b. El mesías
- c. Tributo de la moneda
- d. El aristócrata y el bucanero



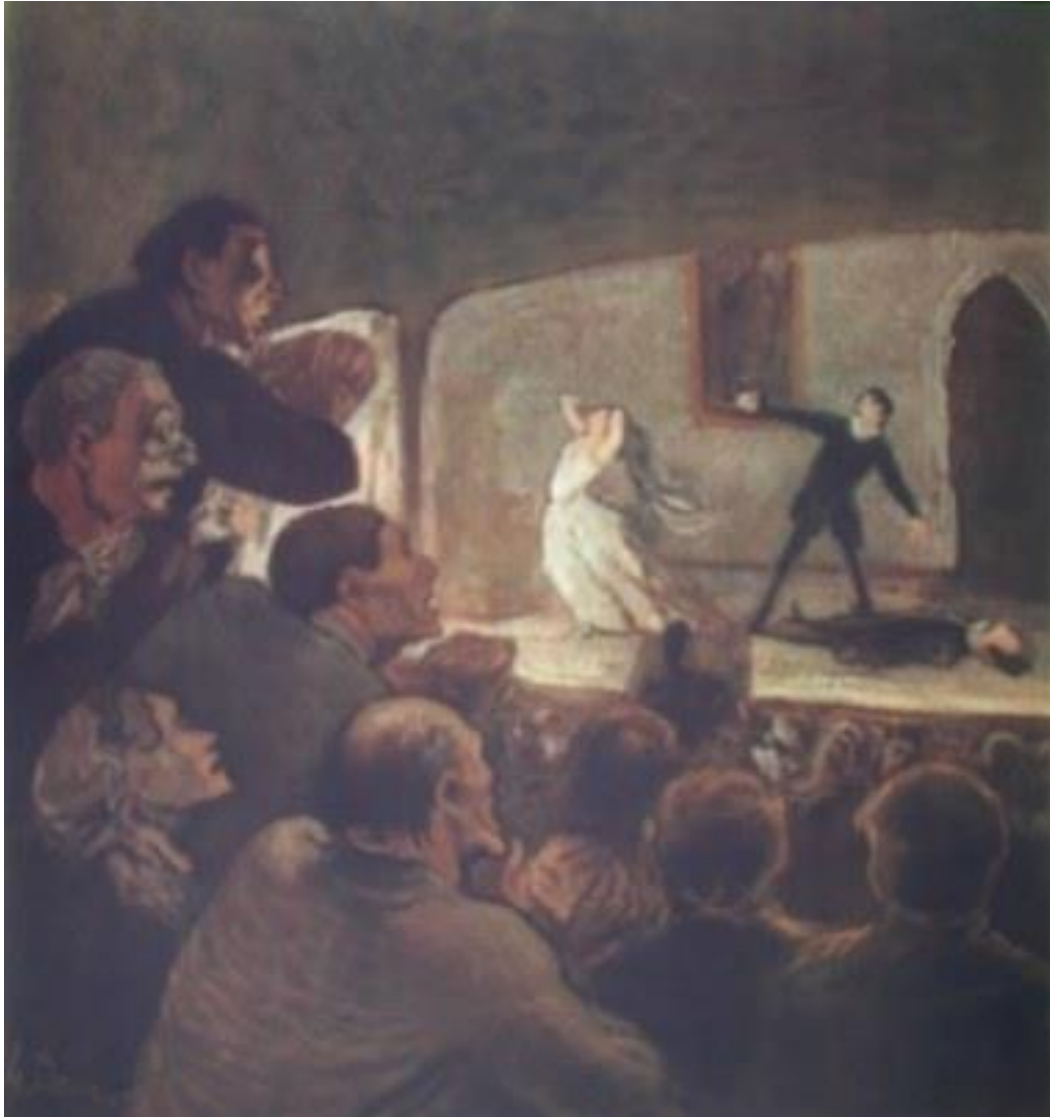
- a. Corrupción
- b. El mesías
- c. Tributo de la moneda (Tizian, 1524)
- d. El aristócrata y el bucanero



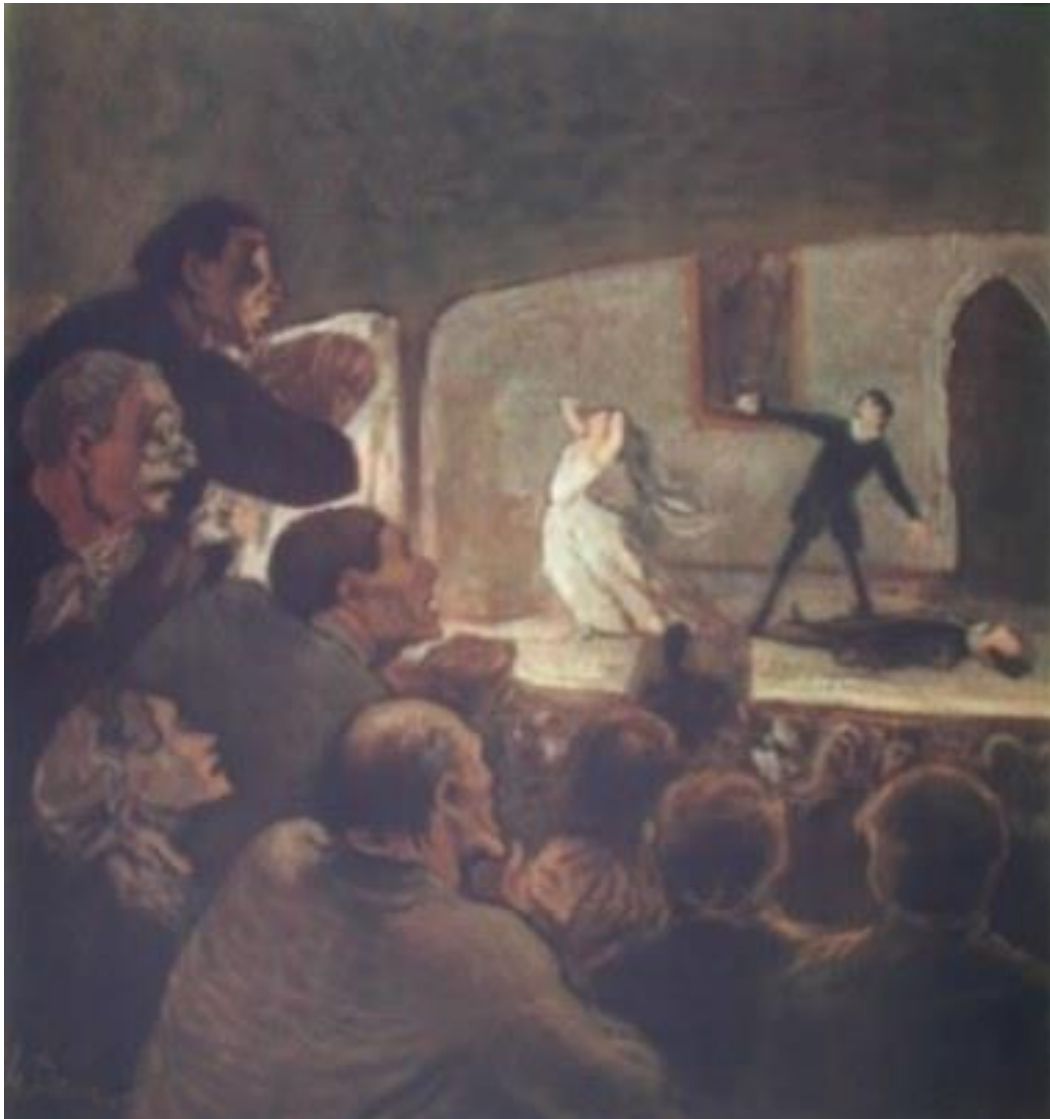
- a. El borrachín imprudente
- b. Las mujeres chismosas
- c. Invitación a bailar
- d. Celebración del funeral



- a. El borrachín imprudente
- b. Las mujeres chismosas
- c. Invitación a bailar
(Peter Buamgartner, 1834-1911)
- d. Celebración del funeral



- a. Testigos de un asesinato
- b. El drama
- c. En el cine
- d. Novia a la fuga



- a. Testigos de un asesinato
- b. El drama (Daumier Honoré, 1831/32)
- c. En el cine
- d. Novia a la fuga



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente. (“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente. (“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)
- **Ejemplo:** Un hombre que balbucea... *¿estará borracho?*



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente. (“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)
- **Ejemplo:** Un hombre que balbucea... *¿estará borracho?*
- Observe con cuidado: ¿lo ha visto salir de un bar?... ¿huele a alcohol?
Puede que el hombre sufra de un trastorno del habla causado por un derrame cerebral.



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente. (“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)
- **Ejemplo:** Un hombre que balbucea... *¿estará borracho?*
- Observe con cuidado: ¿lo ha visto salir de un bar?... ¿huele a alcohol?
Puede que el hombre sufra de un trastorno del habla causado por un derrame cerebral .
- Recordemos que tomar decisiones precipitadas puede aumentar el riesgo de cometer errores.



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente. (“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)
- **Ejemplo:** Un hombre que balbucea... *¿estará borracho?*
- Observe con cuidado: ¿lo ha visto salir de un bar?... ¿huele a alcohol?
Puede que el hombre sufra de un trastorno del habla causado por un derrame cerebral.
- Recordemos que tomar decisiones precipitadas puede aumentar el riesgo de cometer errores.
- Para eventos de menor importancia, es posible decidir rápidamente (por ejemplo, la elección de una fruta o un tipo de pastel, o al escoger números de lotería).



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente. (“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)
- **Ejemplo:** Un hombre que balbucea... *¿estará borracho?*
- Observe con cuidado: ¿lo ha visto salir de un bar?... ¿huele a alcohol?
Puede que el hombre sufra de un trastorno del habla causado por un derrame cerebral.
- Recordemos que tomar decisiones precipitadas puede aumentar el riesgo de cometer errores.
- Para eventos de menor importancia, es posible decidir rápidamente (por ejemplo, la elección de una fruta o un tipo de pastel, o al escoger números de lotería).
- Errar es humano, esté preparado para la posibilidad de estar equivocado.



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente. (“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)
- **Ejemplo:** Un hombre que balbucea... *¿estará borracho?*
- Observe con cuidado: ¿lo ha visto salir de un bar?... ¿huele a alcohol?
Puede que el hombre sufra de un trastorno del habla causado por un derrame cerebral.
- Recordemos que tomar decisiones precipitadas puede aumentar el riesgo de cometer errores.
- Para eventos de menor importancia, es posible decidir rápidamente (por ejemplo, la elección de una fruta o un tipo de pastel, o al escoger números de lotería).
- Errar es humano, esté preparado para la posibilidad de estar equivocado.
- Las decisiones importantes deben basarse en hechos sólidos. Las meras conjeturas son “malos consejeros”. Hay que tener en cuenta siempre las consecuencias de un juicio erróneo.



¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Muchas [¡pero no todas!] de las personas con psicosis tienden a saltar a conclusiones y a formarse opiniones extremas. Esta forma de razonar puede exacerbarse cuando se está bajo presión y se necesita desahogo.



¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Muchas [¡pero no todas!] de las personas con psicosis tienden a saltar a conclusiones y a formarse opiniones extremas. Esta forma de razonar puede exacerbarse cuando se está bajo presión y se necesita desahogo.

Ejemplo: Eduardo quiere ir a la universidad en su coche, pero no encuentra las llaves. Piensa que el casero se las ha robado para impedirle que pueda ir.

Trasfondo: Está convencido de que la gente de la universidad le quiere expulsar.

Pero: ¿Por qué al casero le importaría que expulsaran a Eduardo de la universidad?; ¿Cómo cogió las llaves de Eduardo?



¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Muchas [¡pero no todas!] de las personas con psicosis tienden a saltar a conclusiones y a formarse opiniones extremas. Esta forma de razonar puede exacerbarse cuando se está bajo presión y se necesita desahogo.

Ejemplo: Eduardo quiere ir a la universidad en su coche, pero no encuentra las llaves. Piensa que el casero se las ha robado para impedirle que pueda ir.

Trasfondo: Está convencido de que la gente de la universidad le quiere expulsar.

Pero: ¿Por qué al casero le importaría que expulsaran a Eduardo de la universidad?; ¿Cómo cogió las llaves de Eduardo?

Antes de hacer acusaciones serias se debe corroborar la información mediante múltiples fuentes y también discutir las diferentes posibilidades con personas de confianza.



¡Gracias Por Su Atención!

para los conductores:

Reparta las hojas de trabajo y presente la aplicación móvil COGITO (de descarga gratuita).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Portada de la revista <i>Stern</i>	GHDI - Image (ghdi.org)	---	Este trabajo está autorizado bajo una política de "uso justo". Si sospecha de una infracción de derechos de autor, comuníquese con nosotros/as.	Portada de la revista <i>Stern</i>
miss_blackbutterfly	flickr	“One thousand Americans stop smoking every day - by dying. They say Nicotine patches are great. Stick one over each eye and you can't find your cigarettes.”	CC	Marlboro cigarette boxes/Marlboro Zigarettenschachteln


All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).

Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.



Saltar a conclusiones “en acción”


- Leyendas urbanas -

Mito	Teorías conspiratorias	“Evidencia”
<p>La llegada del hombre a la luna en 1969 nunca tuvo lugar y no fue más que una farsa.</p>	<p>¿Argumentos a favor?</p>	



Saltar a conclusiones “en acción”


- Leyendas urbanas -

Mito	Teorías conspiratorias	“Evidencia”
<p>La llegada del hombre a la luna en 1969 nunca tuvo lugar y no fue más que una farsa.</p>	<p>Motivaciones que se le atribuyen a los EEUU:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Victoria tecnológica” en la competición espacial con la Unión Soviética, que había lanzado antes un satélite al espacio con éxito 2. Distracción de la guerra de Vietnam 3. La propia NASA falsificó el alunizaje por temor a recortes presupuestarios del gobierno 	 <p>A photograph showing an astronaut in a white spacesuit standing on the lunar surface. To the left, an American flag is planted in the ground. The surface is dark and dusty with visible footprints and shadows.</p>



Saltar a conclusiones “en acción”


- Leyendas urbanas -

Mito	A favor y en contra	“Evidencia”
<p>La llegada del hombre a la luna en 1969 nunca tuvo lugar y no fue más que una farsa.</p>	<p>A favor: ???</p>	



Saltar a conclusiones “en acción”


- Leyendas urbanas -

Mito	A favor y en contra	“Evidencia”
<p>La llegada del hombre a la luna en 1969 nunca tuvo lugar y no fue más que una farsa.</p>	<p>A favor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Bandera ondeando”: imposible, ya que en la luna no hay atmósfera 2. Las fotos del cielo sin estrellas y las sombras cambiantes apuntan a una grabación de estudio 3. El mensaje de radio de Armstrong: Responde muy rápido a la última frase del presidente Nixon. Una señal de radio necesita más tiempo para ser transmitida desde la tierra que el que empleó Armstrong para responder 	



Saltar a conclusiones “en acción”


- Leyendas urbanas -

Mito	A favor y en contra	“Evidencia”
<p>La llegada del hombre a la luna en 1969 nunca tuvo lugar y no fue más que una farsa.</p>	<p>En contra: ???</p>	



Saltar a conclusiones “en acción”

- Leyendas urbanas -

Mito	A favor y en contra	“Evidencia”
<p>La llegada del hombre a la luna en 1969 nunca tuvo lugar y no fue más que una farsa.</p>	<p>En contra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El efecto de la bandera ondeando se creó clavando el asta en la superficie lunar y con un mástil superior horizontal 2. Las fotografías nocturnas no pueden capturar las luces débiles por los tiempos de exposición → ausencia de estrellas 3. Las sombras cambiantes están causadas por la superficie desigual de la luna 4. La entrevista había sido editada para cubrir el retardo original en el diálogo entre Nixon y Armstrong 	

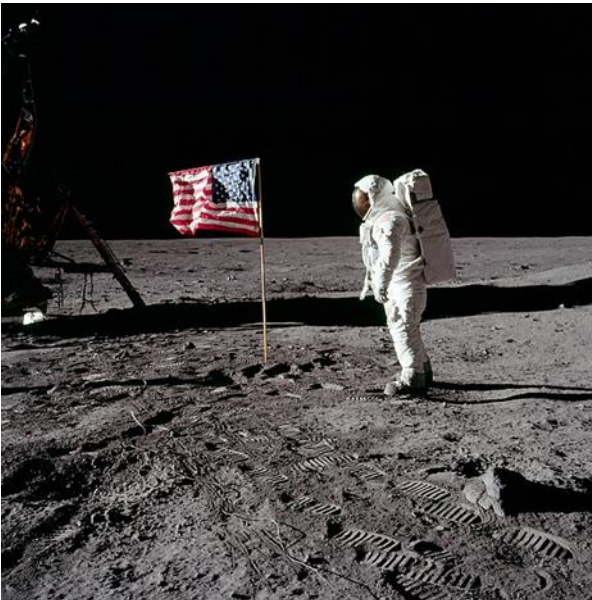


Saltar a conclusiones “en acción”

- Leyendas urbanas -

¿Fue la llegada del hombre a la luna un engaño del gobierno de los EEUU?

No!



Director Roland Emmerich (Independence Day):
 “La llegada a la luna [...] era demasiado buena. Tal cosa era imposible de lograr en los años 60. Incluso con tecnología como la de hoy en día plantearía problemas.”

Fuente: German television station ZDF: “Vorsicht Verschwörung” [Beware conspiracy]



¿Cómo surgen esta leyenda urbana y otras teorías conspiratorias?

???



¿Cómo surgen esta leyenda urbana y otras teorías conspiratorias?

- A menudo son más emocionantes que la realidad.
- Se basan en información que es difícil de comprobar y la gente lo cree fácilmente (ej. el ondear de la bandera sugiere que las fotos fueron tomadas en la tierra).
- Se ocultan explicaciones alternativas (ej. el cielo sin estrellas se puede explicar por la limitaciones técnicas de las fotografías nocturnas).
- Las leyendas urbanas toman hechos sacados de contexto y los ponen al límite.