



Metakognitif Eğitim (MCT)

MCT 4 A – Empati Kurmak... I

© Moritz, Woodward & Akturan (6|22)

www.uke.de/mct

Bu modüldeki resimlerin kullanımı için gerekli izin sırasıyla sanatçılardan ve telif hakkı sahipleri nden temin edilmiştir.
Detaylar için (sanatçı ismi, başlık), lütfen bu sunumun sonundaki ilgili kısma bakınız.



Başka biriyle nasıl empati kurabilirim...?

???



Başka biriyle nasıl empati kurabilirim...?

rnek: Bir kişi eliyle şakağına dokunuyor.

Niye?





Başka biriyle nasıl empati kurabilirim...?

rnek: Bir kişi eliyle şakağına dokunuyor.

Niye? Aldırmazlık, konsantrasyon, yorgunluk, baş ağrısı?





Başka biriyle nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi eliyle şakağına dokunuyor.

Niye? Aldırmazlık, konsantrasyon, yorgunluk, baş ağrısı?

Bu soruyu cevaplamamıza ne yardımcı olabilir?





Başka biriyle nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi eliyle şakağına dokunuyor.

Niye? Aldırmazlık, konsantrasyon, yorgunluk, baş ağrısı?

Bu soruyu cevaplamamıza ne yardımcı olabilir?

- O Kişi hakkında bilgi → O kimse migren ağrısı çeker mi?



Başka biriyle nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi eliyle şakağına dokunuyor.

Niye? Aldırmazlık, konsantrasyon, yorgunluk, baş ağrısı?

Bu soruyu cevaplamamıza ne yardımcı olabilir?

- *O Kişi hakkında bilgi* → O kimse migren ağrısı çeker mi?
- *Koşullar/durum* → O kimse bir önceki gece bir partiye katılmış mıydı?



Başka biriyle nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi eliyle şakağına dokunuyor.

Niye? Aldırmazlık, konsantrasyon, yorgunluk, baş ağrısı?

Bu soruyu cevaplamamıza ne yardımcı olabilir?

- **O Kişi hakkında bilgi** → O kimse migren ağrısı çeker mi?
- **Koşullar/durum** → O kimse bir önceki gece bir partiye katılmış mıydı?
- **Öz-gözlem** → Ben hangi durumlarda şakağıma dokunurum? (**Dikkat!** Hemen kendinizdeki durumu başkalarına aktarmayınız!)



Başka biriyle nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi eliyle şakağına dokunuyor.

Niye? Aldırmazlık, konsantrasyon, yorgunluk, baş ağrısı?

Bu soruyu cevaplamamıza ne yardımcı olabilir?

- **O Kişi hakkında bilgi** → O kimse migren ağrısı çeker mi?
- **Koşullar/durum** → O kimse bir önceki gece bir partiye katılmış mıydı?
- **Öz-gözlem** → Ben hangi durumlarda şakağıma dokunurum? (**Dikkat!** Hemen kendinizdeki durumu başkalarına aktarmayınız!)
- **Yüz ifadesi:** → O kimse yorgun, düşünceli ya da acı içerisinde vb. görünüyor mu?



Bunu neden yapıyoruz?

Araştırmalar gösteriyor ki psikiyatrik sorunları (özellikle psikoz) olan birçok (fakat hepsi değil!) insan aşağıda belirtilmiş konularda sıkıntı çekiyorlar:

- Başka insanların yüz ifadelerini saptamakta ve değerlendirmekte zorluk yaşıyorlar (ör: üzüntü, mutluluk).



Bunu neden yapıyoruz?

Araştırmalar gösteriyor ki psikiyatrik sorunları (özellikle psikoz) olan birçok (fakat hepsi değil!) insan aşağıda belirtilmiş konularda sıkıntı çekiyorlar:

- Başka insanların yüz ifadelerini saptamakta ve değerlendirmekte zorluk yaşıyorlar (ör: üzüntü, mutluluk).
- Başka insanların o anki davranışlarından maksatlarını/gelecek ile ilgili niyetlerini anlamakta zorlanıyorlar.



Psikotik dönemde duyguları tanımada yaşanan sıkıntılar nasıl yanlış anlaşılmalara yol açabilir - örnekler

Durmadan bir tehdit altında hissetmek başka insanları algılamamızda bozukluğa sebep olabilir:

- Doktorun gülümsemesini kendisiyle dalga geçiyor diye anlıyor.
- Şaşkın bir surat ifadesini korku dolu olarak yanlış yorumluyor.
- Terapistin dikkatini vermiş ve düşünceli halini düşmancıl olarak yanlış yorumluyor.

Kim kısa bir kişisel yaşantısı ile katkıda bulunmak ister?



Görev 1



Lütfen aklınıza gelen duygu/hisleri sayınız

???



Lütfen aklınıza gelen duygu/hisleri sayınız

- NeŒe
- ŒaŒkınlık
- Korku
- Keder
- Kızgınlık
- İğrenme
- Acı



Duygu/Hisler

Bazen bir başkasının nasıl hissettiğini anlamak kolay olur ... Özellikle de içinde bulunduğtu durumu biliyorsanız ...

???



???



???



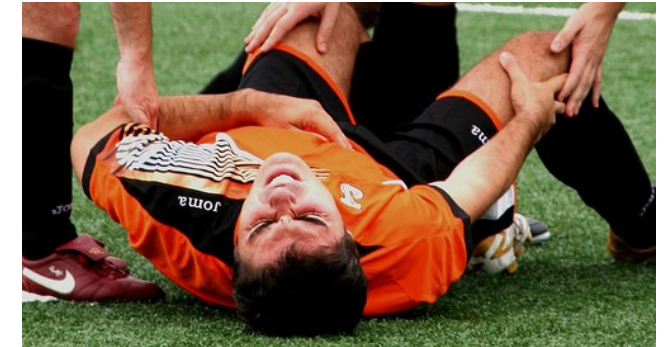
???



???



???





Duygu/Hisler

Bazen bir başkasının nasıl hissettiğini anlamak kolay olur ... Özellikle de içinde bulunduğtu durumu biliyorsanız ...

Keder



Kızgınlık



Mutluluk



İğrenme

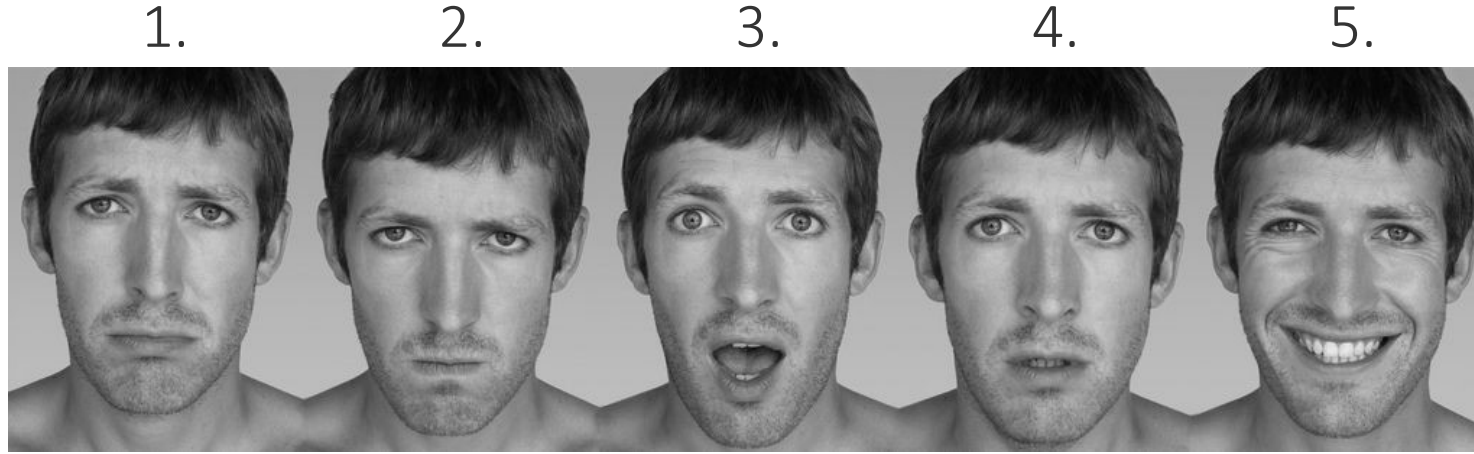


Şaşkınlık



Acı

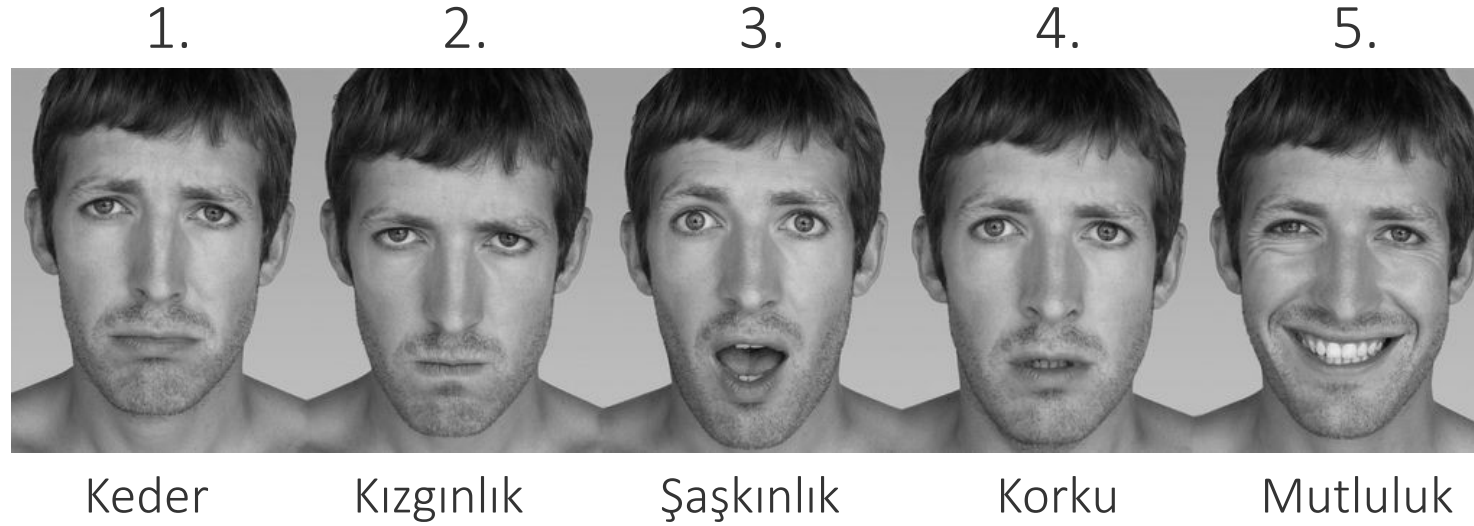




Eğer o insanı ya da içinde bulunduğu durumu bilmiyorsanız, iş zorlaşıyor!

Lütfen resim 1'den 5'e kadar duygu ifadelerini tanımlamaya çalışınız.

Cevaplarınıza ne kadar güveniyorsunuz?



Eğer o insanı ya da içinde bulunduğu durumu bilmiyorsanız, iş zorlaşıyor!



Sadece görünümlerine dayanarak bir insanın karakteri ya da mesleği ile ilgili sonuç çıkarabilir miyiz?

Bu 4 baydan hangisi aktör, hangisi sporcu, hangisi psikoterapist, hangisi seri katildir? Ne kadar güveniyorsunuz kendinize?





Biliyor muydunuz!?

Çoğunlukla, ilk izlenimlerimizde stereotipiler baskındır. Mesela, ne tüm aktörler çekici ne de tüm katiller gaddar görünüme sahiptir!



Jeffrey Dahmer:
Seri katil



Aaron Beck:
Psikoterapist



Babe Ruth:
Efsane beysbol
oyuncusu






Khaled Saleh:
Aktr



Roma'da Romalılar gibi davran!




Jestlerin sıkça rastlanan yanlış yorumları

jest/mimik	Başka bir yere kıyasla burada bu jest ne manaya gelir?
	???
	???
Dil 	???



Roma'da Romalılar gibi davran!




Jestlerin sıkça rastlanan yanlış yorumları

jest/mimik	Başka bir yere kıyasla burada bu jest ne manaya gelir?
	<p>Avrupa/Kuzey Amerika: verdiği izlenim gevşemiş bir haldir; belki de biraz özensiz</p> <p>Bazı Arap ülkelerinde, ayak tabanı tüm bedenin en kirli kısmı olarak algılanır. Bu sebeple, birine ayakkabının tabanını göstermek hakaret etmek oluyor.</p>
	???
Dil 	???



Roma'da Romalılar gibi davran!




Jestlerin sıkça rastlanan yanlış yorumları

jest/mimik	Başka bir yere kıyasla burada bu jest ne manaya gelir?
	<p>Avrupa/Kuzey Amerika: verdiği izlenim gevşemiş bir haldir; belki de biraz özensiz</p> <p>Bazı Arap ülkelerinde, ayak tabanı tüm bedeninin en kirli kısmı olarak algılanır. Bu sebeple, birine ayakkabının tabanını göstermek hakaret etmek oluyor.</p>
	<p>ABD ve birçok diğer ülkede: “aferin!”, “muhteşem”</p> <p>Bazı Afrika ülkelerinde: “defol git!”</p> <p>Birçok ülkede: otostop çekmek için kullanılıyor ancak tüm ülkelerde değil (yukarıya bakınız!).</p>
Dil 	???



Roma'da Romalılar gibi davran!

Jestlerin sıkça rastlanan yanlış yorumları

jest/mimik	Başka bir yere kıyasla burada bu jest ne manaya gelir?
	<p>Avrupa/Kuzey Amerika: verdiği izlenim gevşemiş bir haldir; belki de biraz özensiz</p> <p>Bazı Arap ülkelerinde, ayak tabanı tüm bedeninin en kirli kısmı olarak algılanır. Bu sebeple, birine ayakkabının tabanını göstermek hakaret etmek oluyor.</p>
	<p>ABD ve birçok diğer ülkede: “aferin!”, “muhteşem”</p> <p>Bazı Afrika ülkelerinde: “defol git!”</p> <p>Birçok ülkede: otostop çekmek için kullanılıyor ancak tüm ülkelerde değil (yukarıya bakınız!).</p>
Dil 	<p>Almanya'da “Dicker” (gerçek anlamı: “Şişko”) ya da Yunanistan'da “Malaka” (gerçek anlamı: “Denyo”) sözcükleri, kaba ve mazeret kabul etmez aşağılayıcı söylemler olmasına rağmen bazı akran gruplarında gayet de dostane bir selamlaşma olarak kullanılabilir.</p>



Görev 2

- Birazdan bir resim göreceksiniz (ya da o resimden bir kesit).
- Lütfen resimdeki insanın ne düşündüğünü ya da yaptığının bulmaya çalışınız.
- Lütfen değerlendirmelerinizi grup ile tartışınız!



Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor? Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?

Kesit!



1. Adam, maraton koşusunda bitiş çizgisini geçiyor
2. Adam kızgındır
3. Adam yardım için bağırıyor çünkü gömleğini çalmışlar
4. Adam güneşe tapınıyor



Öfke!



1. Adam, maraton koşusunda bitiş çizgisini geçiyor
2. Adam kızgındır
3. Adam yardım için bağıyor çünkü gömleğini çalmışlar
4. Adam güneşe tapınıyor



Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor? Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?

Kesit!



1. Mahkemede son savunma
2. İşçi lideri yoldaşlarına sesleniyor (1920'lerde)
3. Pazar yerinde kavga
4. Aşk şarkısı söyleyen bir müzisyen



Tutku!



1. Mahkemede son savunma
2. İşçi lideri yoldaşlarına sesleniyor (1920'lerde)
3. Pazar yerinde kavga
4. Aşk şarkısı söyleyen bir müzisyen



Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor? Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?

Kesit!



1. Aranan Afrikalı savaş suçlusunun fotoğrafı (General Dbeki)
2. Maraton koşan bir adam
3. Umutsuz kör adam
4. Korumaları yanında koşu yapan Amerikalı politikacı



1. Aranan Afrikalı savaş suçlusunun fotoğrafı (General Dbeki)
2. Maraton koşan bir adam
3. Umutsuz kr adam
4. Korumaları yanında koşu yapan Amerikalı politikacı



Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor? Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?

Kesit!



1. Takım arkadaşlarına işaret veren oyuncu
2. Kır bir rahip
3. Kuşkulu bir bakış
4. Okçuluk



Konsantrasyon!



1. Takım arkadaşlarına işaret veren oyuncu
2. Kör bir rahip
3. Kuşkulu bir bakış
4. Okçuluk



Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor? Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?

Kesit!



1. Barda içecek ısmarlıyor
2. Takım kou, oyuncularını cesaretlendiriyor
3. Hiddetlenmiş borsacı
4. Adam kavga çıkarıyor



1. Barda içecek ısmarlıyor
2. Takım kou, oyuncularını cesaretlendiriyor
3. Hiddetlenmiş borsacı
4. Adam kavga çıkarıyor



Video klip: isteğe bağlı

İsteğe bağlı: Bugünün konusu ile ilgili video klibe aşağıda belirtilen web sitesinden ulaşılabilir:
http://www.uke.de/mct_videos

Videodan sonra bugünün konusu ile ilişkisini tartışabilirsiniz.

[Eğiticiler için:

Bazı video klipler tüm kùltürler ve tüm izleyiciler için uygun olmayan dil iğerebilir. Lütfen videoları göstermeden önce dikkatlice gözden geçiriniz.]





Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor? Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?

Kesit!



1. Kadın iğrenerek solucan yiyor
2. Utanan kadın kafasını eğiyor
3. Dua eden bir kadın
4. Kadın başka birisinin talihsizliğinden keyif alıyor



İğrenme!



1. Kadın iğrenerek solucan yiyor
2. Utanan kadın kafasını eğiyor
3. Dua eden bir kadın
4. Kadın başka birisinin talihsizliğinden keyif alıyor



Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor? Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?

Kesit!



1. Bir kavgadan önceki an
2. şair, dinleyicilere sesleniyor
3. Flirt ediyor
4. Aşağılayıcı el hareketi yapıyor



1. Bir kavgadan önceki an
2. Şair, dinleyicilere sesleniyor
3. Flirt ediyor
4. Aşağılayıcı el hareketi yapıyor



Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor? Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?

Kesit!



1. Nikahta “evet” diyen bir gelin
2. Bir barda vakit geçiren bir kadın
3. Arkadaşına gururla tek taş yüzüğünü gösteren bir kadın
4. Aldığı park cezası hakkında şikayet eden bir kadın



Mutluluk!



1. Nikahta “evet” diyen bir gelin
2. Bir barda vakit geçiren bir kadın
3. Arkadaşına gururla tek taş yüzüğünü gösteren bir kadın
4. Aldığı park cezası hakkında şikayet eden bir kadın



Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor? Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?

Kesit!



1. Saldırgan fanatik (holigan)
2. Neşeli barmen
3. Kavga
4. Gol sevinci yaşıyan oyuncu



Mutluluk!



1. Saldırgan fanatik (holigan)
2. Neşeli barmen
3. Kavga
4. Gol sevinci yaşıyan oyuncu



Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor?
Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?

Kesit!



1. Bir maden kazasından kurtulmuş bir adam
2. Mola vermiş bir işçi
3. Başarısız bir grev
4. Tuhaf kıyafet (maden işçisi)



1. Bir maden kazasından kurtulmuş bir adam
2. Mola vermiş bir işçi
3. Başarısız bir grev
4. Tuhaf kıyafet (maden işçisi)



Bu kişi ne hissediyor ya da yapıyor? Ne kadar güveniyorsunuz kararınıza?



Bu adam ne okuyor:

- Bir aşk mektubu (sonraki resimde yüzü kızarır)
- İlginç bir makale (sonraki resimde bir kenara not alır)
- Bir ret mektubu (sonraki resimde fevran eder)
- fıkra ve şakalar (sonraki resimde güler)



Bu adam ne okuyor:

- Bir aşk mektubu (sonraki resimde yüzü kızarır)
- İlginç bir makale (sonraki resimde bir kenara not alır)
- Bir ret mektubu (sonraki resimde feveran eder)
- fıkra ve şakalar (sonraki resimde güler)



İlk sonuç!

- Yüz ifadeleri ve jestler her zaman o kadar açık değildir!



İlk sonuç!

- Yüz ifadeleri ve jestler her zaman o kadar açık değildir!
- Çoğu insan ya doğasından ya da bir hastalıktan (ör: Parkinson hastalığı) dolayı duygularını yüz ifadelerinde gösteremezler. Bu da onların iç dünyalarını anlamamızı zorlaştırır.



İlk sonuç!

- Yüz ifadeleri ve jestler her zaman o kadar açık değildir!
- Çoğu insan ya doğasından ya da bir hastalıktan (ör: Parkinson hastalığı) dolayı duygularını yüz ifadelerinde gösteremezler. Bu da onların iç dünyalarını anlamamızı zorlaştırır.
- Yüz ifadeleri ya da jestler yorumlanmadan önce eldeki ek bilgiler (o durum, o kişinin geçmişı hakkında bilgi, eğer mümkünse, o kişiye direk soru sormak vb.) göz önünde bulundurulmalıdır.

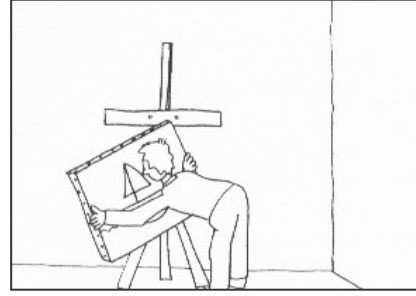


Görev 3

- Size bir dizi resim gösterilecek.
- Resimler, 1'den 3'e kadar tam ters sırada gösterilecek. Yani ilk göreceğiniz resim, 3. resim olacak.
- Her resim gösterildikten sonra, aŐađıda sunulmuŐ olan 3 sećenekten hangisinin bu dizi resmin devamı olabileceđi size sorulacaktır.



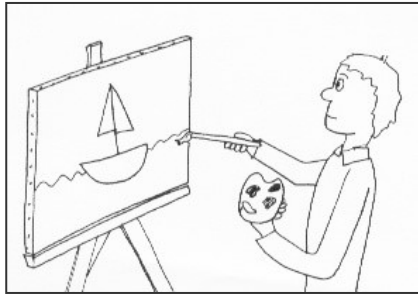
Adam ne yapmayı planlıyor?



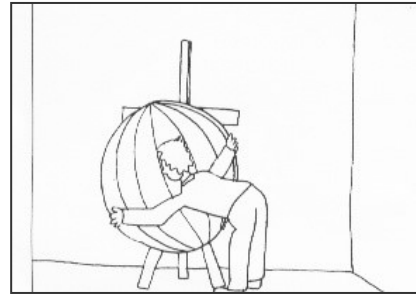
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

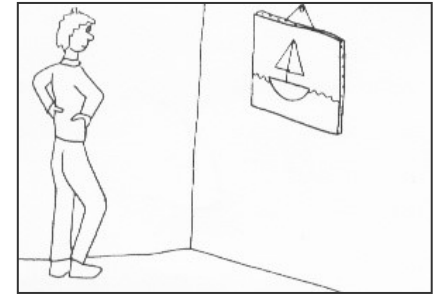
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



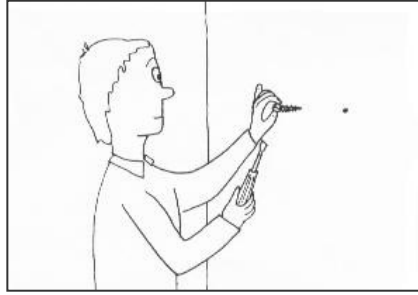
4b?



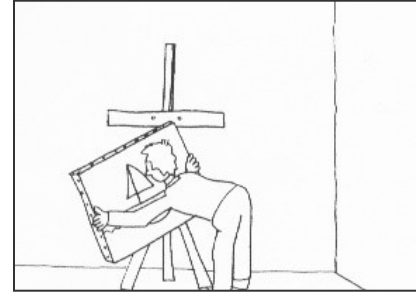
4c?



Adam ne yapmayı planlıyor?



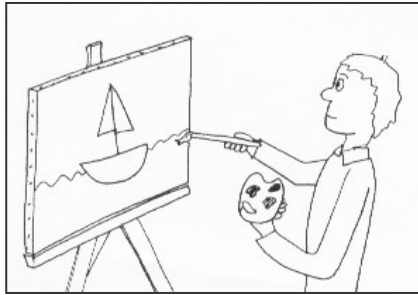
2



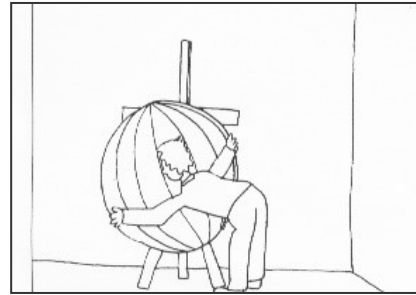
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

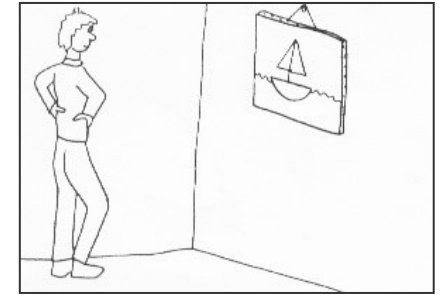
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



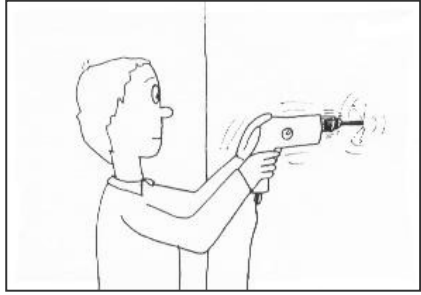
4b?



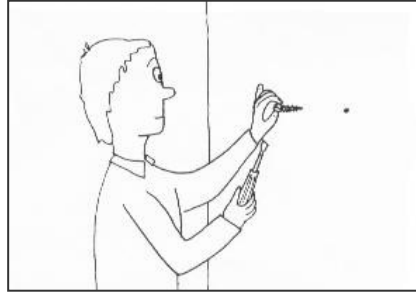
4c?



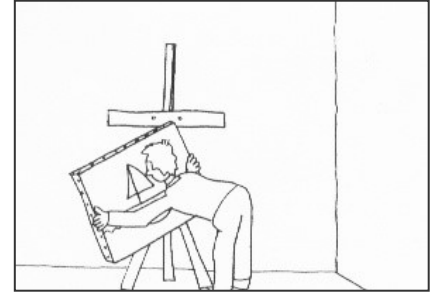
Adam ne yapmayı planlıyor?



1



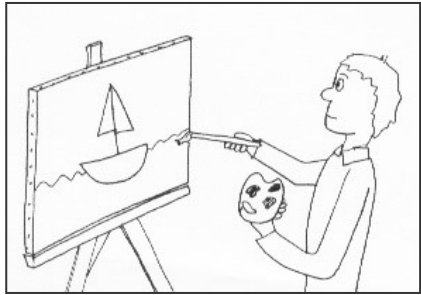
2



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

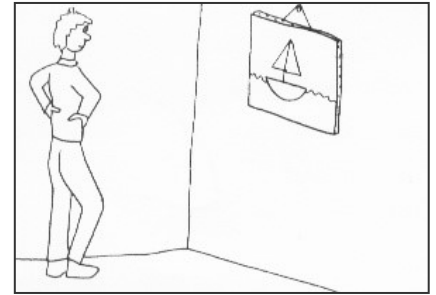
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



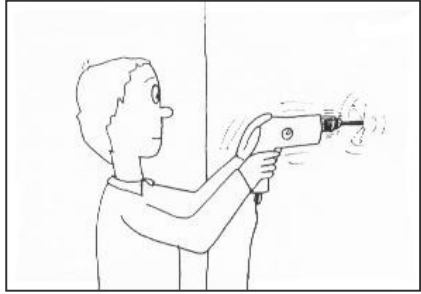
4b?



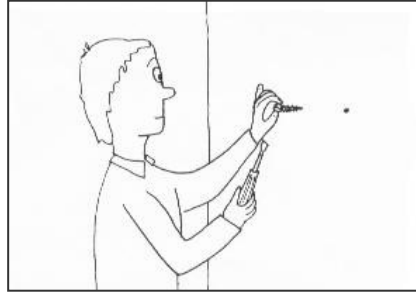
4c?



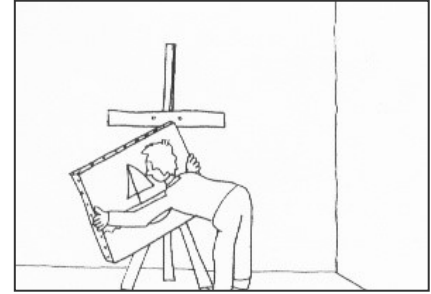
Doğru cevap 4c!



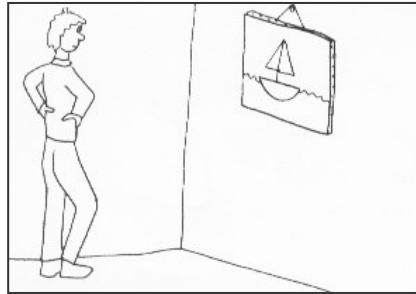
1



2



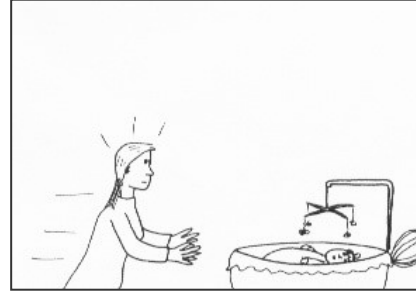
3



4c



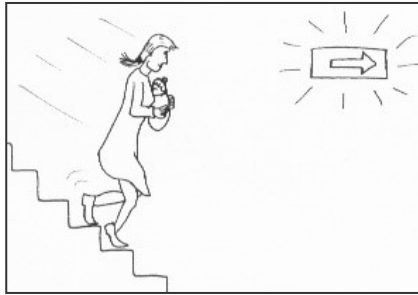
Bu kadının niyeti nedir?



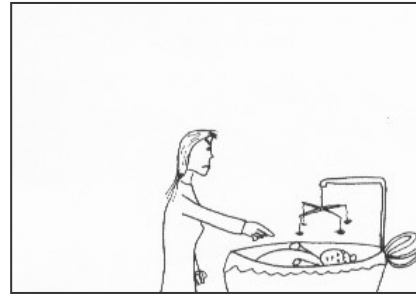
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



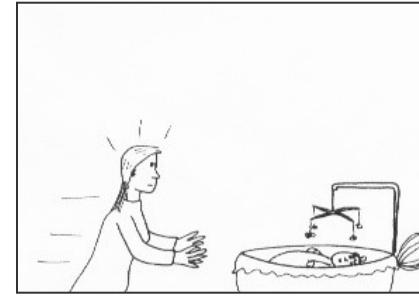
4c?



Bu kadının niyeti nedir?



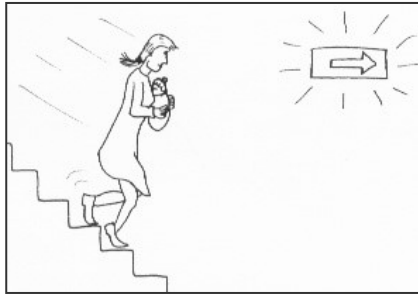
2



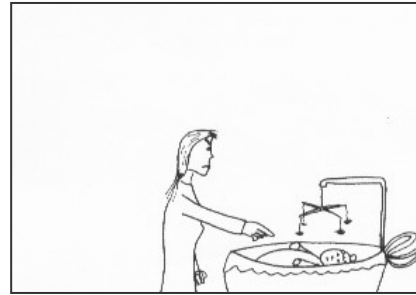
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



4c?



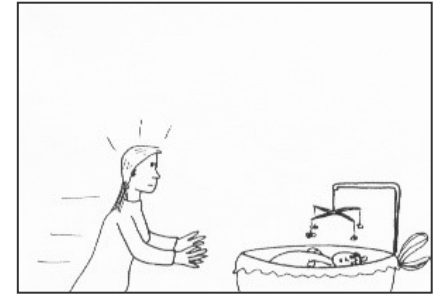
Bu kadının niyeti nedir?



1



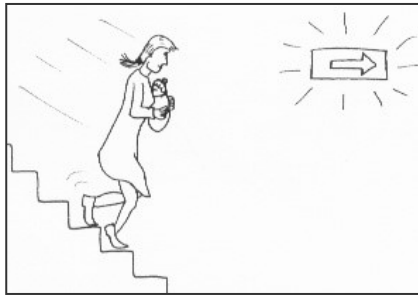
2



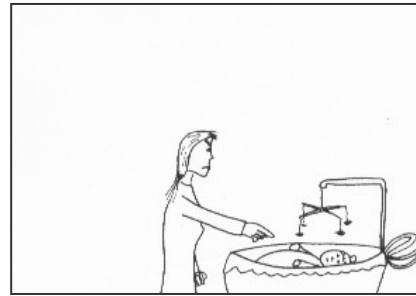
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

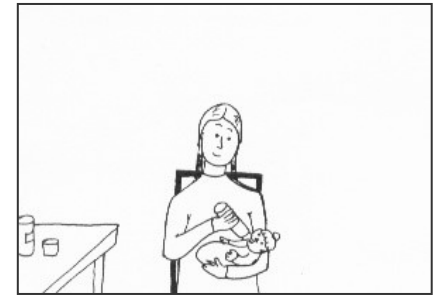
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



4c?



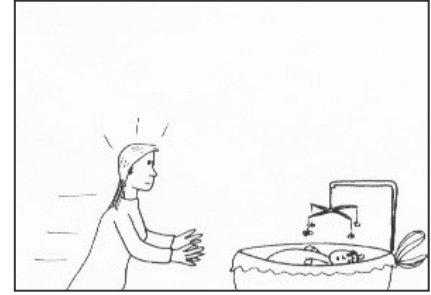
Doğru cevap 4a!



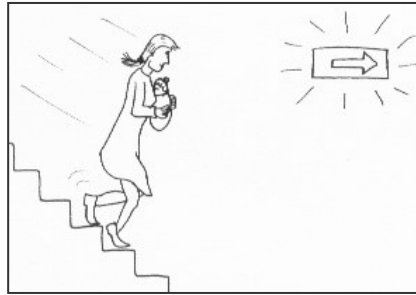
1



2



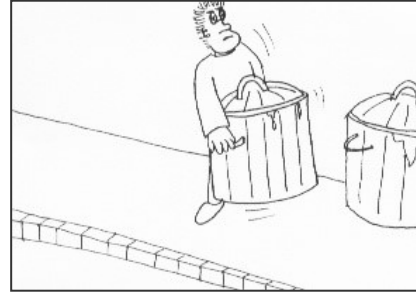
3



4a



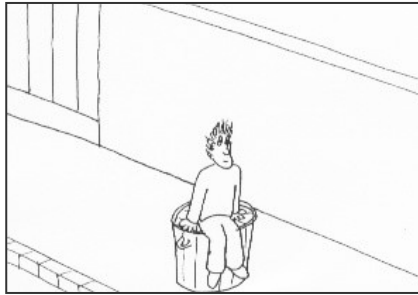
Bu adamın niyeti nedir?



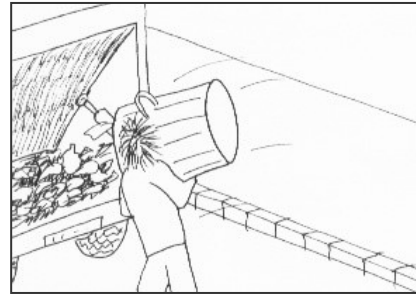
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

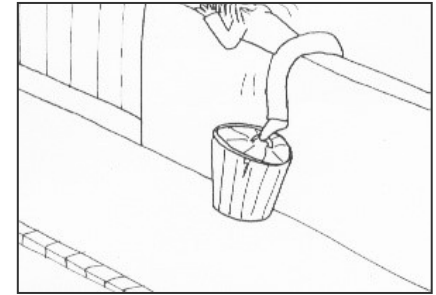
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



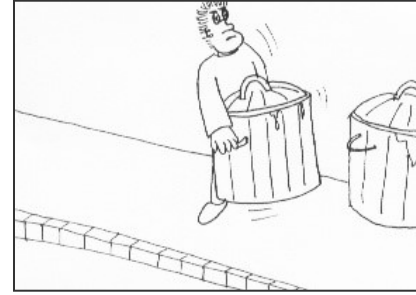
4c?



Bu adamın niyeti nedir?



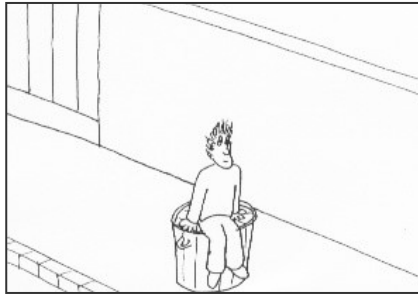
2



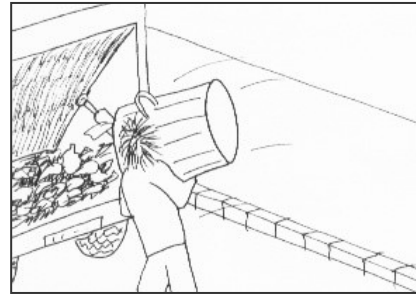
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

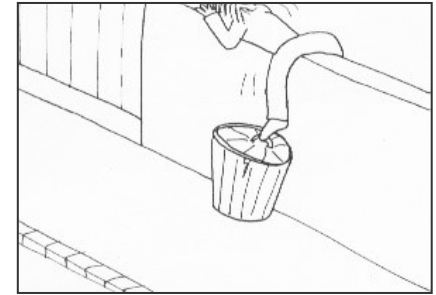
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



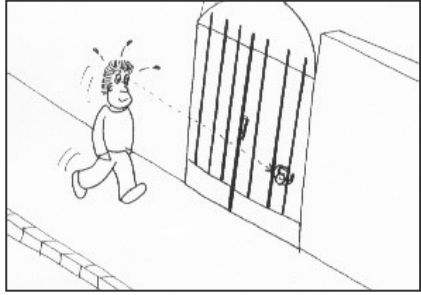
4b?



4c?



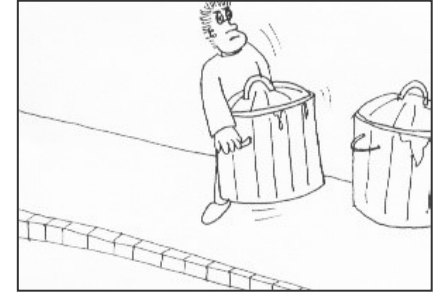
Bu adamın niyeti nedir?



1



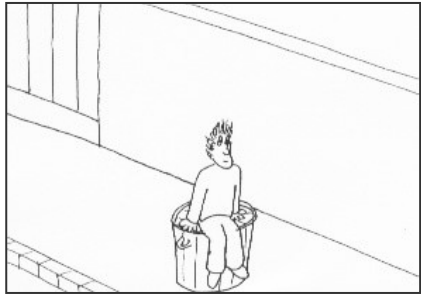
2



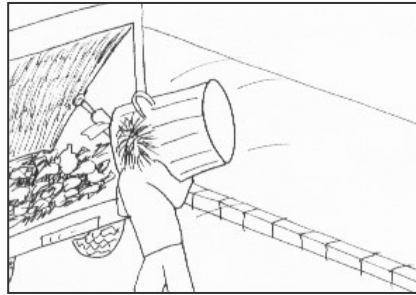
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

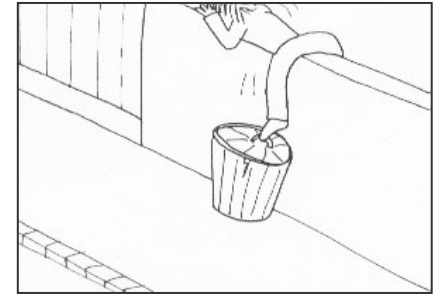
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



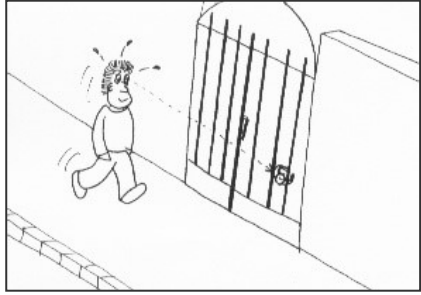
4b?



4c?



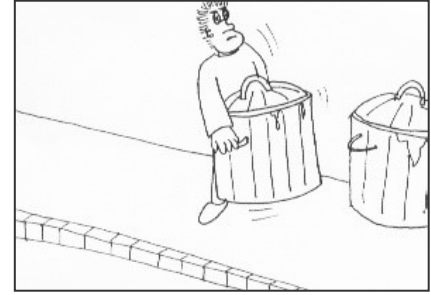
Doğru cevap 4c!



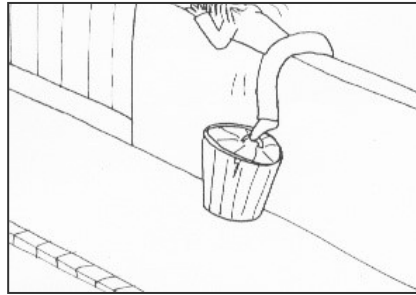
1



2



3



4c



Bu kadın ne yapmayı planlıyor?



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



4c?



Bu kadın ne yapmayı planlıyor?



2



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



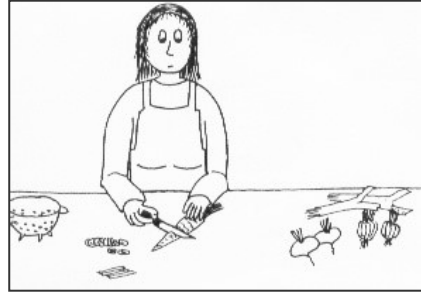
4b?



4c?



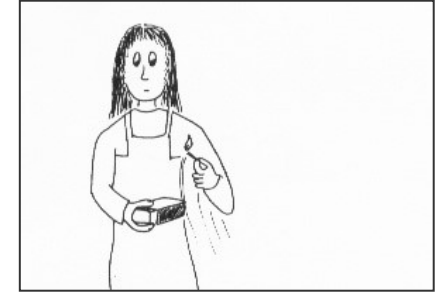
Bu kadın ne yapmayı planlıyor?



1



2



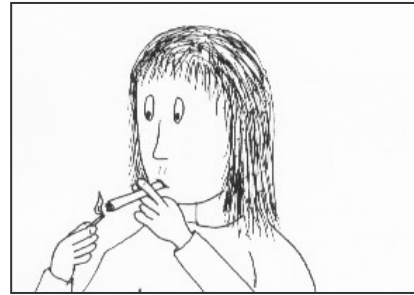
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

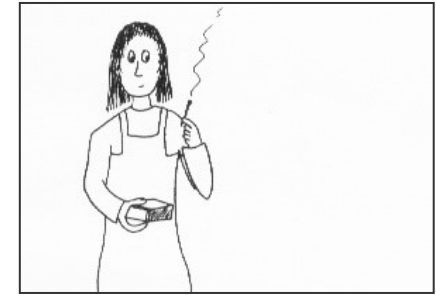
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



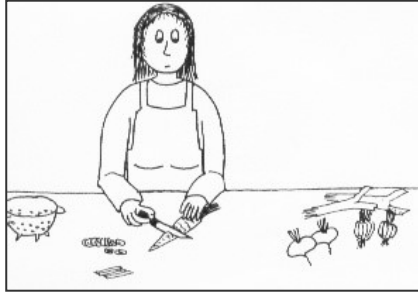
4b?



4c?



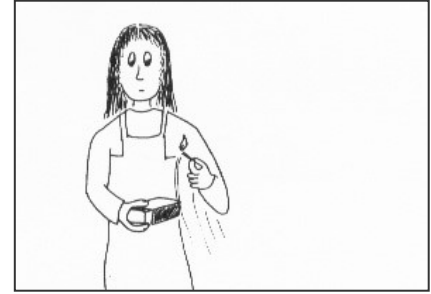
Doğru cevap 4a!



1



2



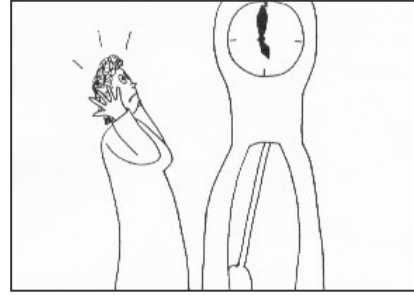
3



4a



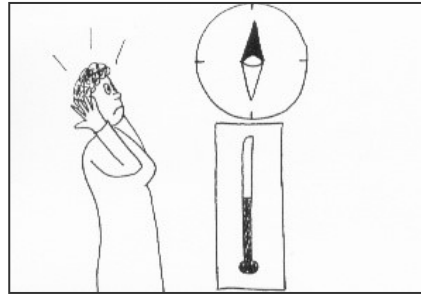
Bu kadının niyeti nedir?



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

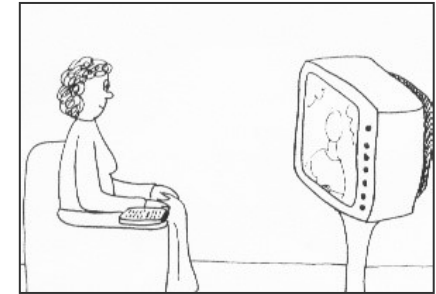
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



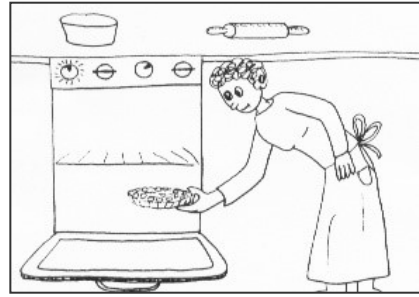
4b?



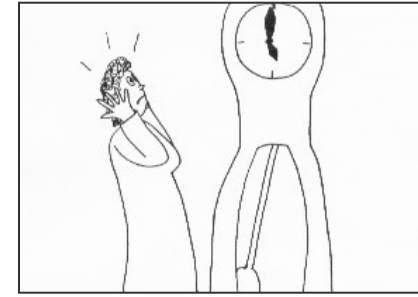
4c?



Bu kadının niyeti nedir?



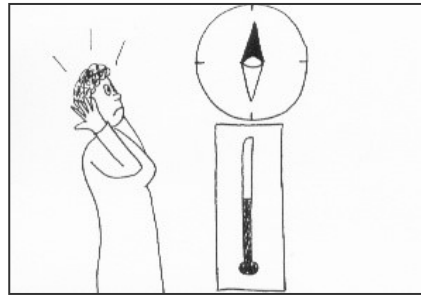
2



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

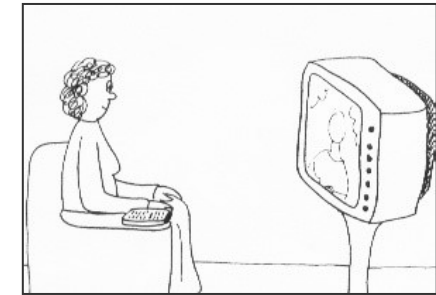
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



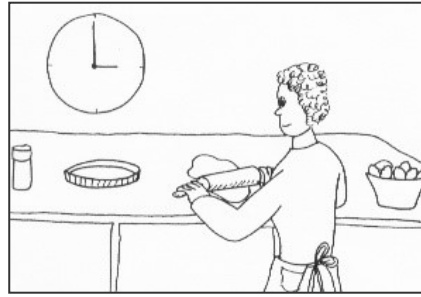
4b?



4c?



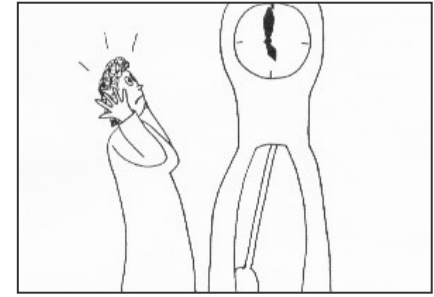
Bu kadının niyeti nedir?



1



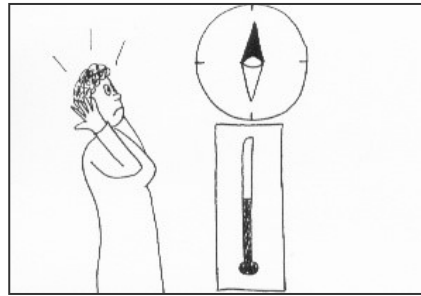
2



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

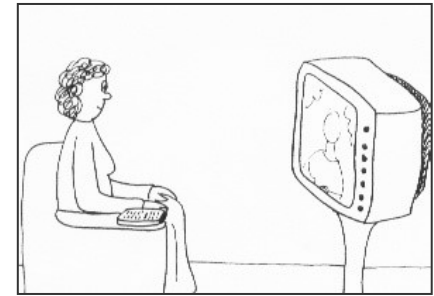
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



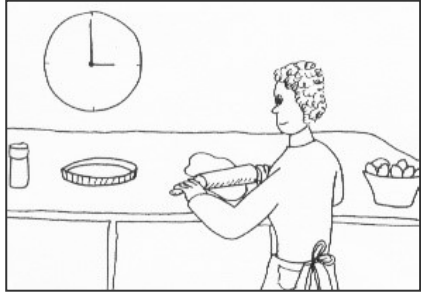
4b?



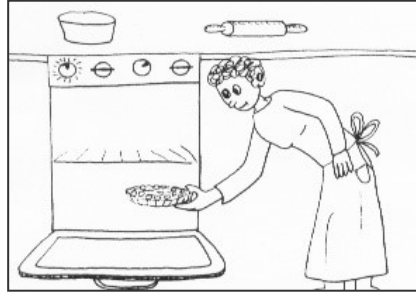
4c?



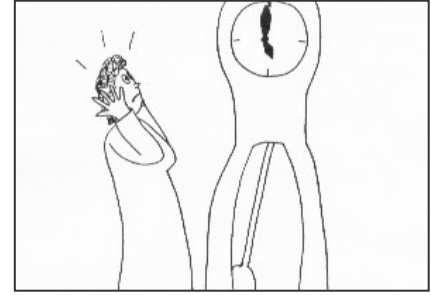
Doğru cevap 4b!



1



2



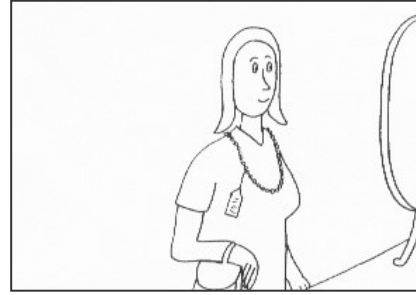
3



4b



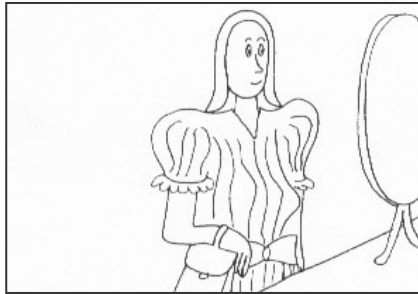
Bu kadın ne yapmayı planlıyor?



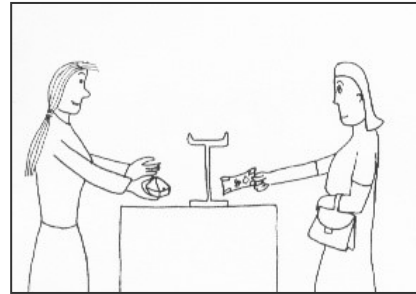
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



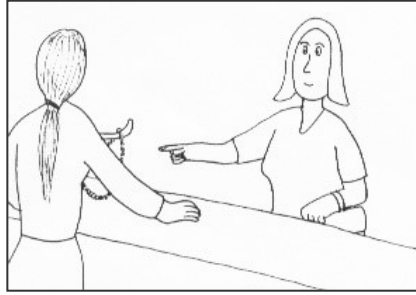
4b?



4c?



Bu kadın ne yapmayı planlıyor?



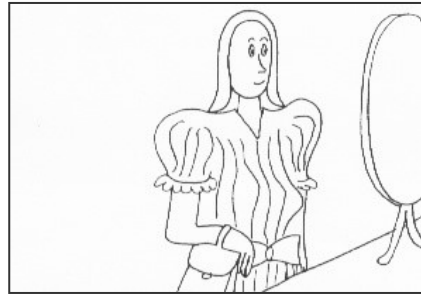
2



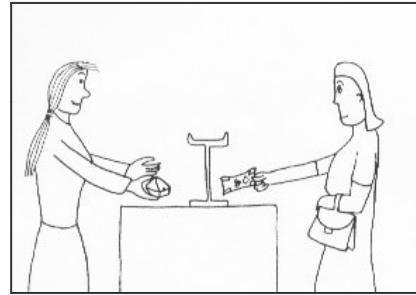
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

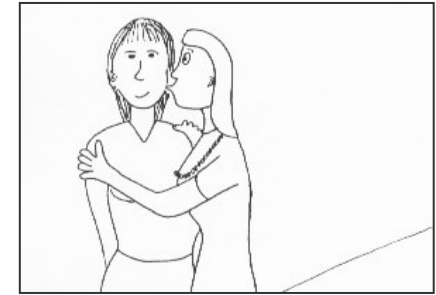
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



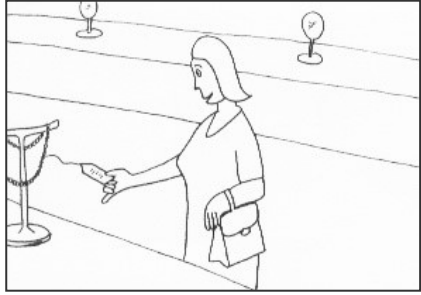
4b?



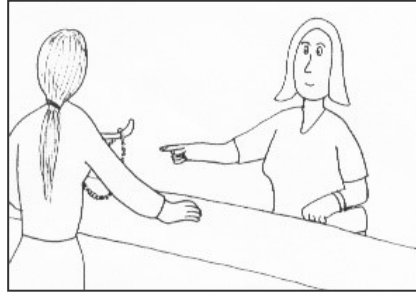
4c?



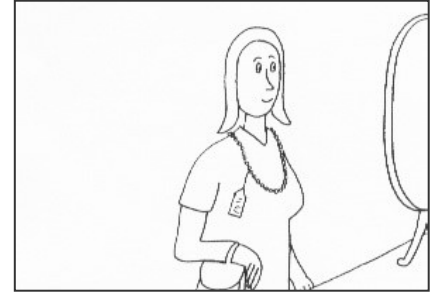
Bu kadın ne yapmayı planlıyor?



1



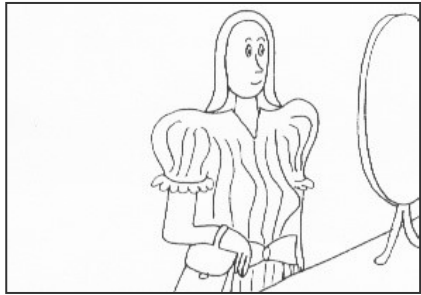
2



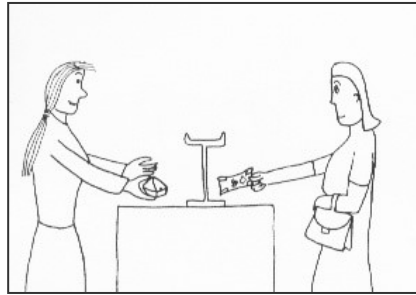
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



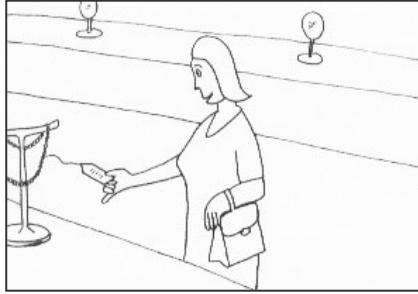
4b?



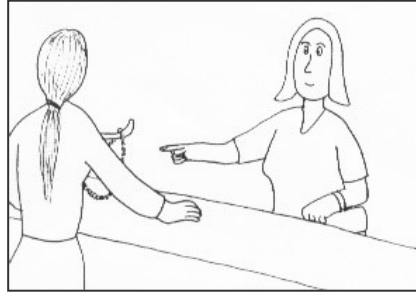
4c?



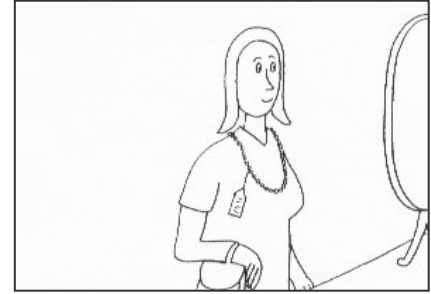
Doğru cevap!



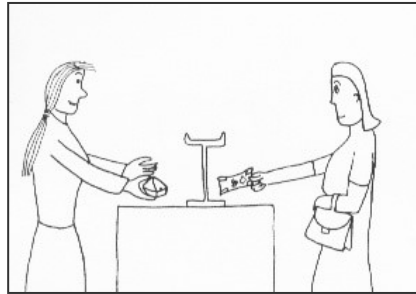
1



2



3



4b



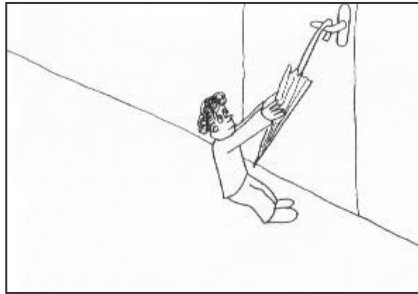
Bu ocuk ne yapmak amacındadır?



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

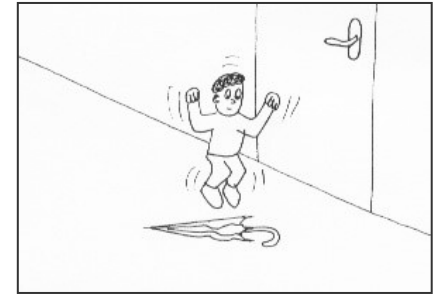
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



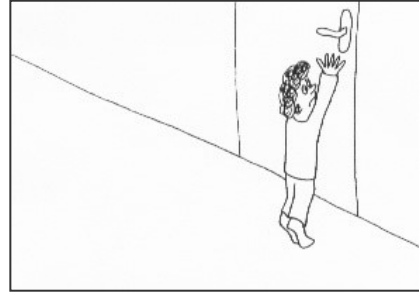
4b?



4c?



Bu çocuk ne yapmak amacındadır?



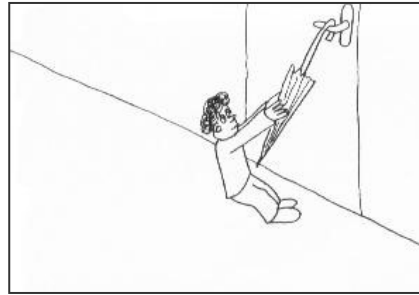
2



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



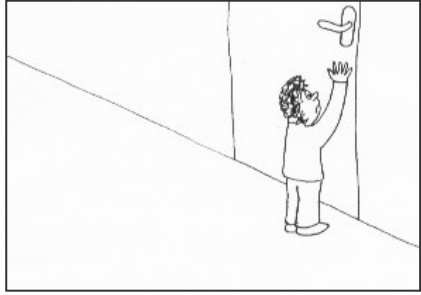
4b?



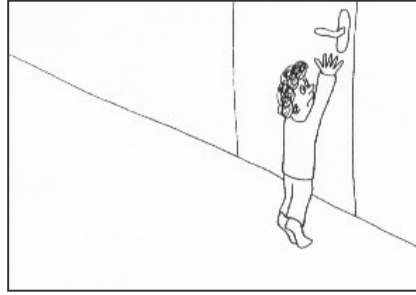
4c?



Bu çocuk ne yapmak amacındadır?



1



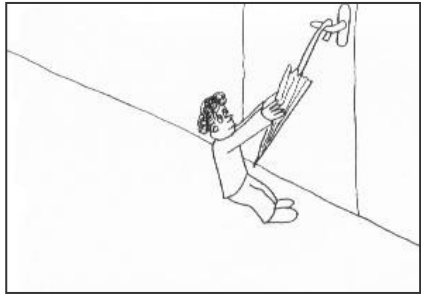
2



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



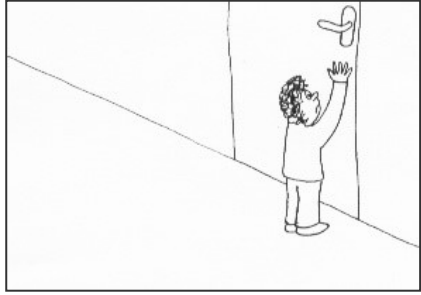
4b?



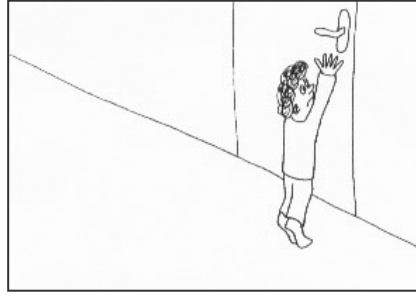
4c?



Doğru cevap 4a!



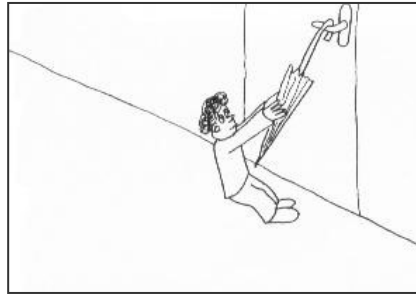
1



2



3



4a



Bu adam ne yapmayı planlıyor?



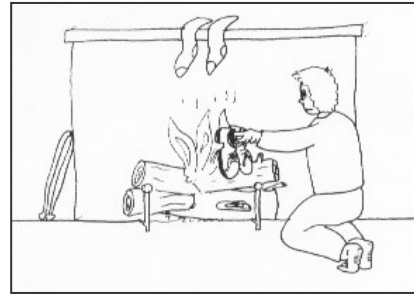
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

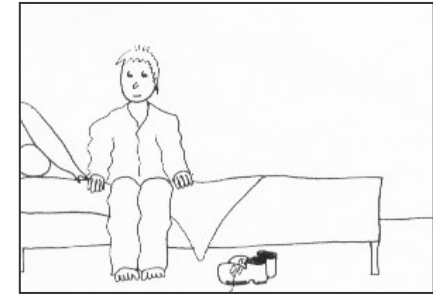
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



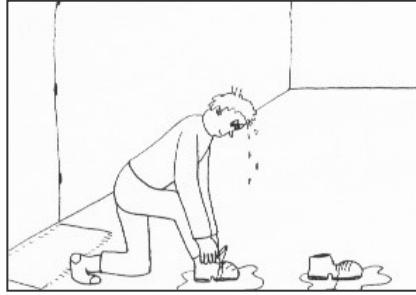
4b?



4c?



Bu adam ne yapmayı planlıyor?



2



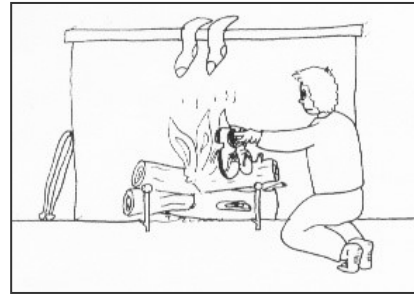
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

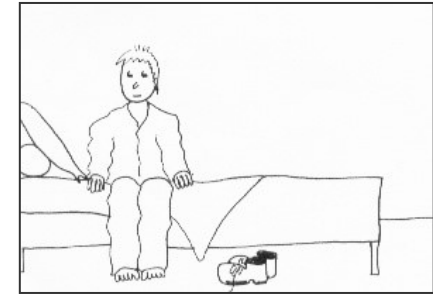
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



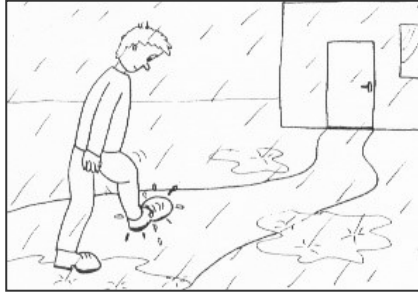
4b?



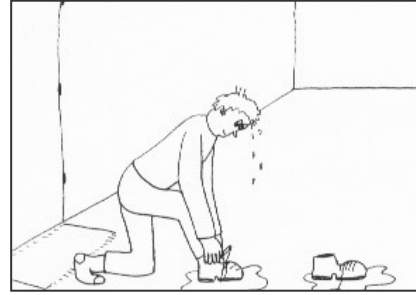
4c?



Bu adam ne yapmayı planlıyor?



1



2



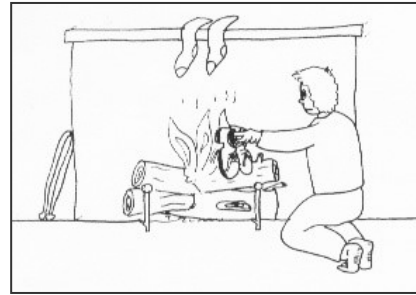
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

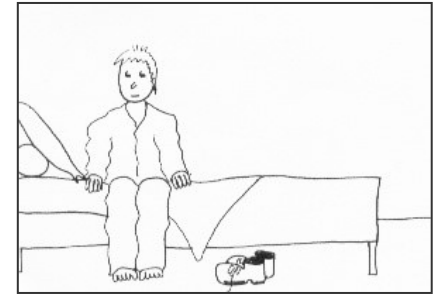
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



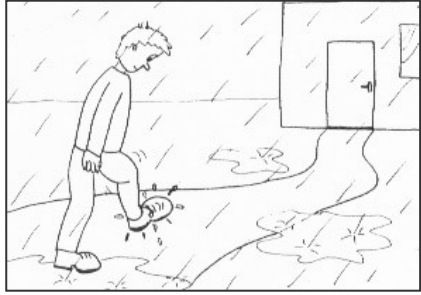
4b?



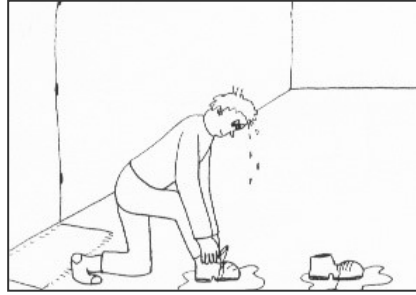
4c?



Doğru cevap 4b!



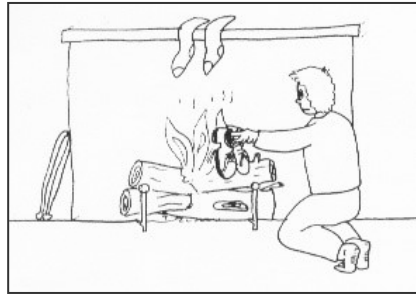
1



2



3



4b



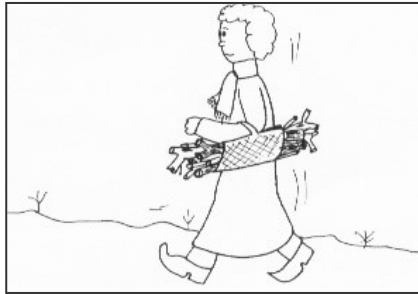
Bu kadının niyeti nedir?



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



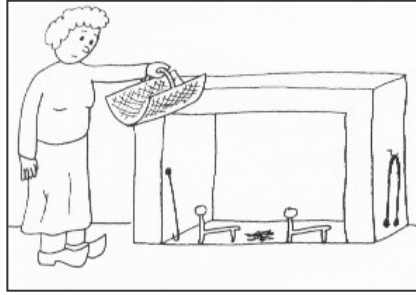
4b?



4c?



Bu kadının niyeti nedir?



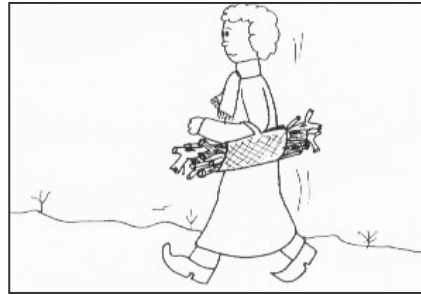
2



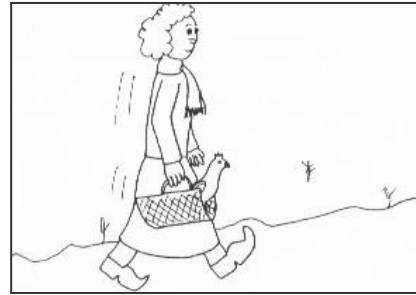
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



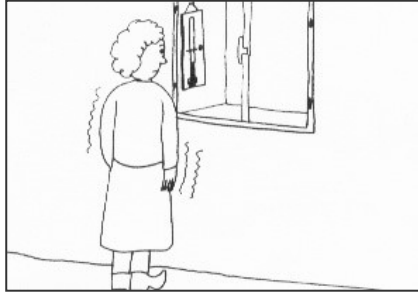
4b?



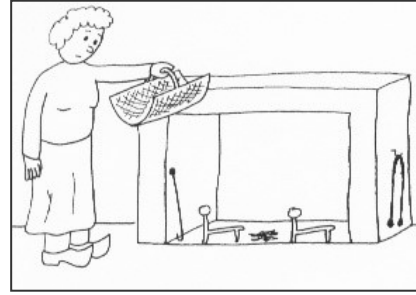
4c?



Bu kadının niyeti nedir?



1



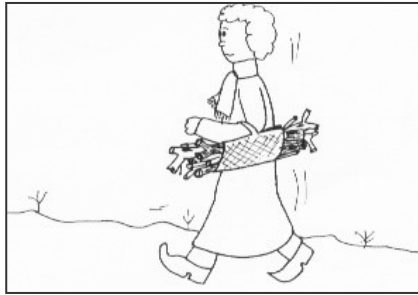
2



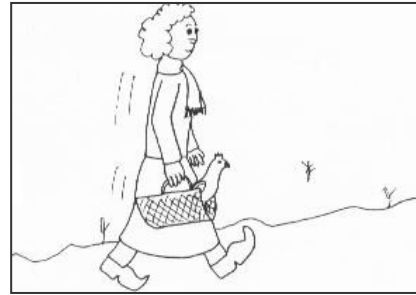
3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



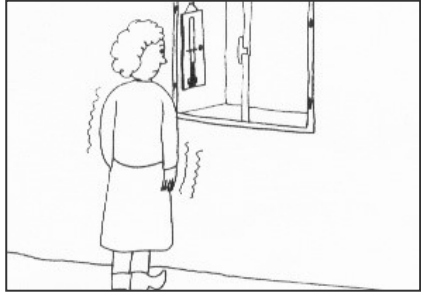
4b?



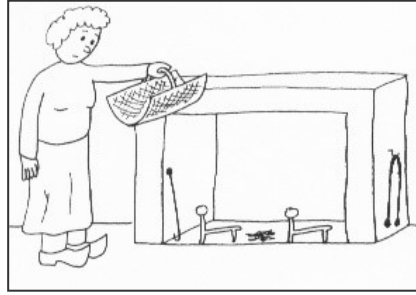
4c?



Doğru cevap 4a!



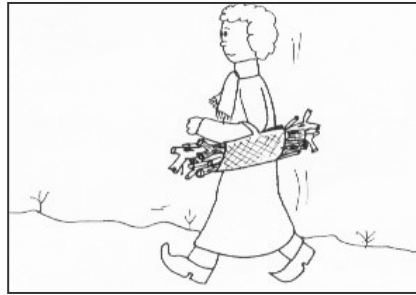
1



2



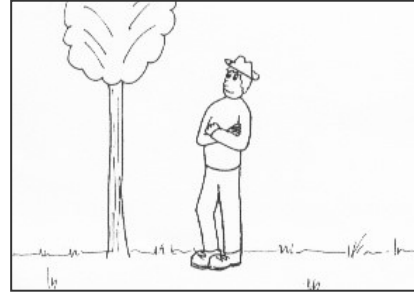
3



4a



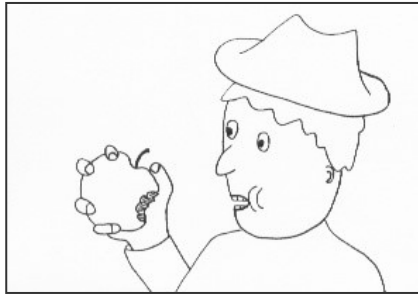
Bu adamın niyeti nedir?



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

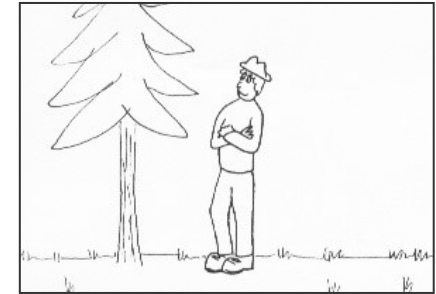
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



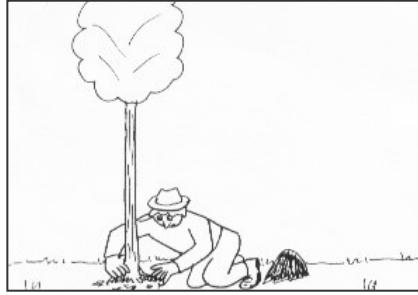
4b?



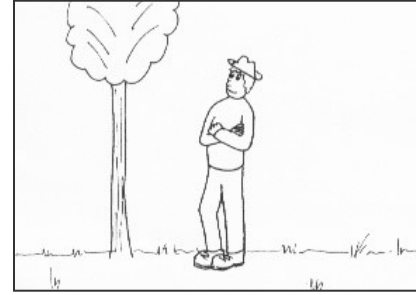
4c?



Bu adamın niyeti nedir?



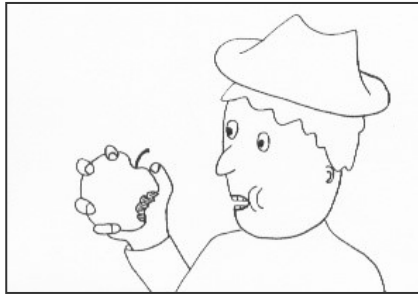
2



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

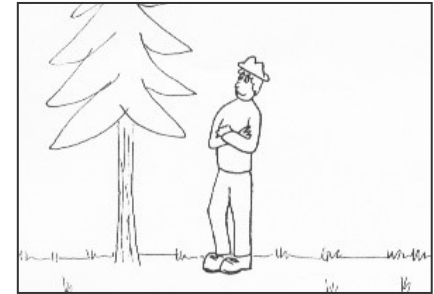
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



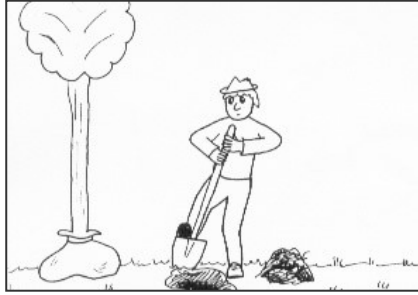
4b?



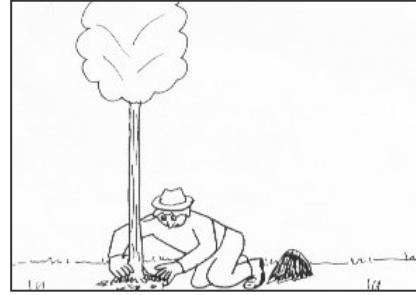
4c?



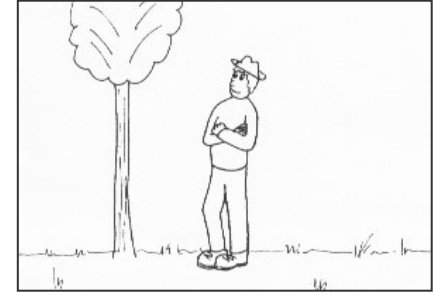
Bu adamın niyeti nedir?



1



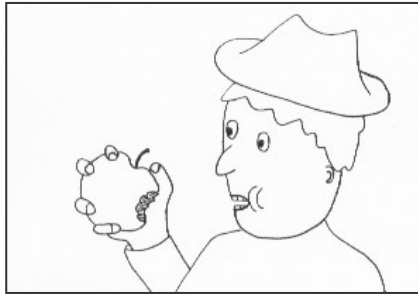
2



3

Yukarıdaki hikaye nasıl devam eder?

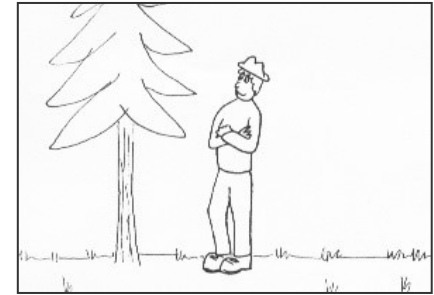
Aşağıdaki seçeneklerin gerçekleşme olasılığını tartışınız:



4a?



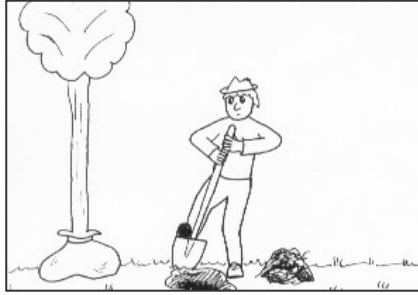
4b?



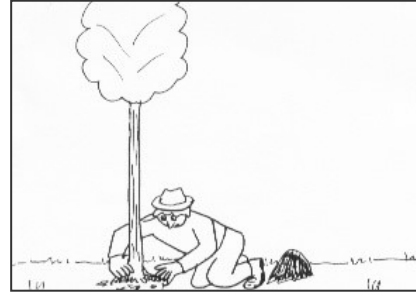
4c?



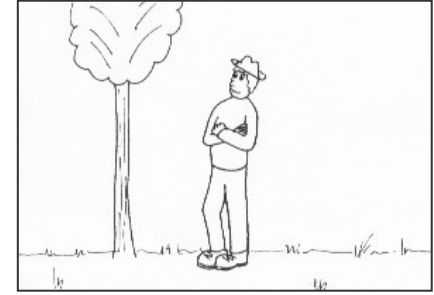
Doğru cevap 4b!



1



2



3



4b



zet

- Başka bir insan hakkında kati sonuçlara ancak o insanı iyi tanıyorsak ya da o insanı çok farklı çevrelerde gözleme şansımız olduysa, varmalıyız.



zet

- Başka bir insan hakkında kati sonuçlara ancak o insanı iyi tanıyorsak ya da o insanı çok farklı çevrelerde gözleme şansımız olduysa, varmalıyız.
- Karmaşık durumları değerlendirirken (aynı biraz önce gördükleriniz gibi), elimizde olan tüm bilgiyi dikkate almak çok önemlidir.



zet

- Başka bir insan hakkında kati sonuçlara ancak o insanı iyi tanıyoruz ya da o insanı çok farklı çevrelerde gözleme şansımız olduysa, varmalıyız.
- Karmaşık durumları değerlendirirken (aynı biraz önce gördükleriniz gibi), elimizde olan tüm bilgiyi dikkate almak çok önemlidir.
- Ne kadar daha fazla bilgiyi hesaba katarsak, o kadar daha doğru bir yargıya yaklaşırız.



Görev 4

- Size, bir hikayeyi anlatan bir dizi resim gösterilecek.
- Resimlere olası üç sonuç eşlik edecek.
- Sizin göreviniz bu  sonuçtan hangisinin o hikayenin bitişi olduğuna karar vermektir.



Bu gençler ne yapmayı planlıyor?



- A. Diğer oğlanı onlarla top oynaması için çağırmayı
- B. Eşek şakası yapmayı
- C. Bir futbol şampiyonundan imzalı fotoğraf almayı



Bu gençler ne yapmayı planlıyor?



- A. Diğer oğlanı onlarla top oynaması için çağırmayı
- B. Eşek şakası yapmayı
- C. Bir futbol şampiyonundan imzalı fotoğraf almayı



Bu gençler ne yapmayı planlıyor?



- A. Diğer oğlanı onlarla top oynaması için çağırmayı
- B. Eşek şakası yapmayı
- C. Bir futbol şampiyonundan imzalı fotoğraf almayı



Bu gençler ne yapmayı planlıyor?



- A. Diğer oğlanı onlarla top oynaması için çağırmayı
- B. Eşek şakası yapmayı
- C. Bir futbol şampiyonundan imzalı fotoğraf almayı



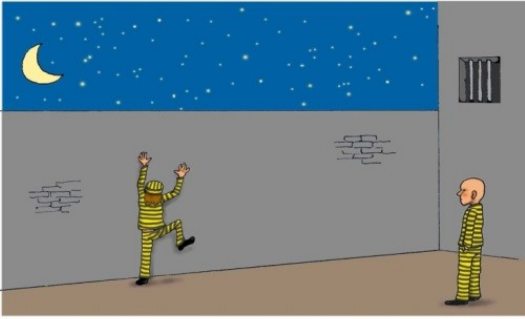
Bu gençler ne yapmayı planlıyor?



- A. Diğer oğlanı onlarla top oynaması için çağırmaı
- B. Eşek şakası yapmaı
- C. Bir futbol şampiyonundan imzalı fotoğraf almaı



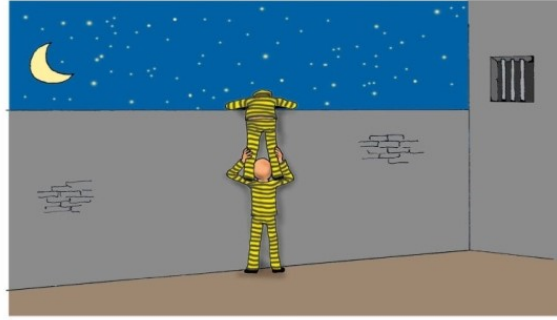
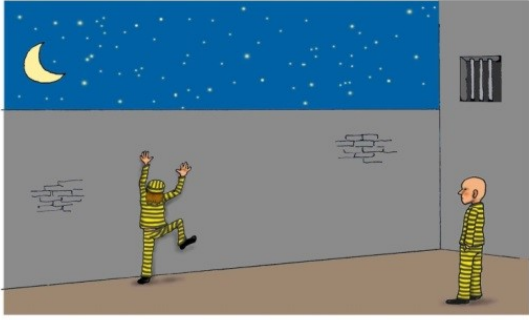
Bu adamlar ne yapıyor?



- A. Adamlar, ay dansı yapıyorlar.
- B. Adamlar, kaçmaya çalışıyorlar.
- C. Adamlar, egzersiz yapıyorlar.



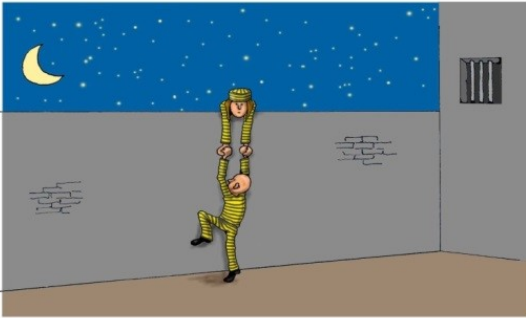
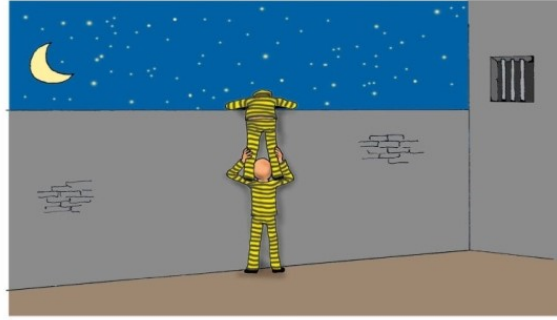
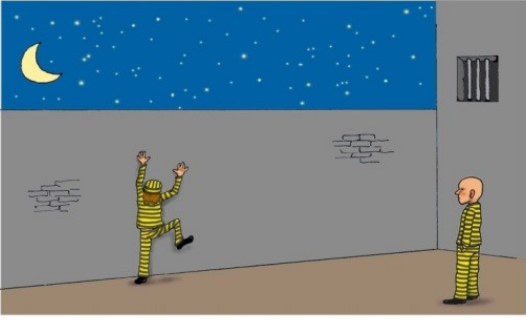
Bu adamlar ne yapıyor?



- A. Adamlar, ay dansı yapıyorlar.
- B. Adamlar, kaçmaya çalışıyorlar.
- C. Adamlar, egzersiz yapıyorlar.



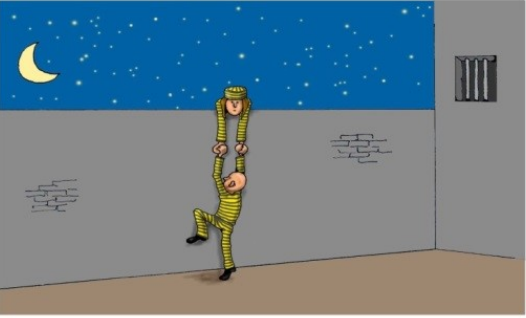
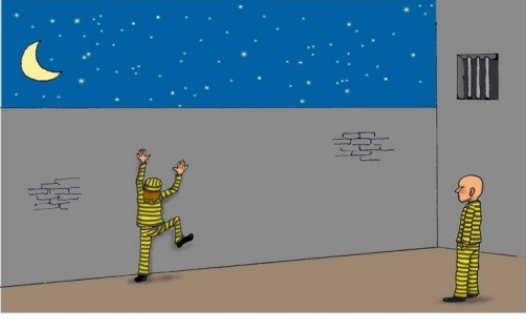
Bu adamlar ne yapıyor?



- A. Adamlar, ay dansı yapıyorlar.
- B. Adamlar, kaçıma çalışıyorlar.
- C. Adamlar, egzersiz yapıyorlar.



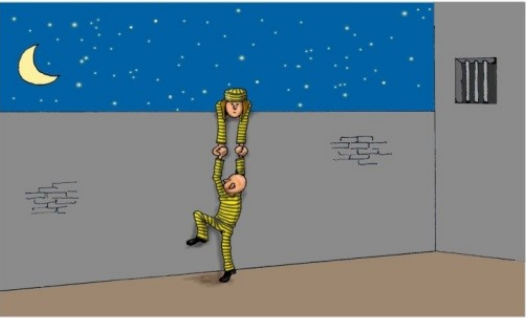
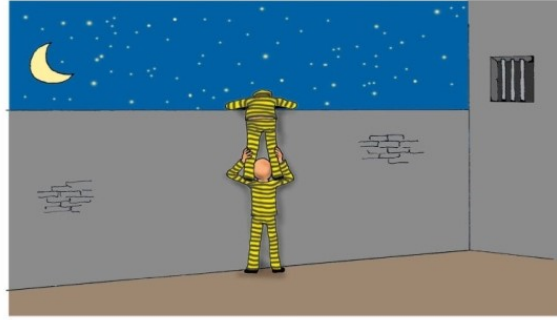
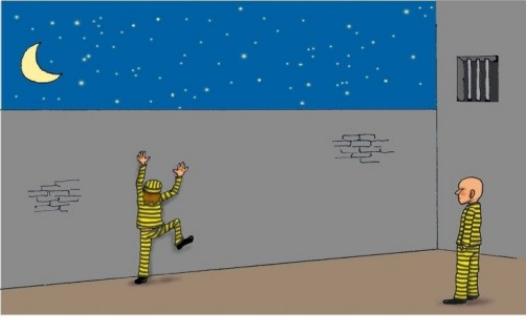
Bu adamlar ne yapıyor?



- A. Adamlar, ay dansı yapıyorlar.
- B. Adamlar, kaçıma çalışıyorlar.
- C. Adamlar, egzersiz yapıyorlar.



Bu adamlar ne yapıyor?



- A. Adamlar, ay dansı yapıyorlar.
- B. Adamlar, kaçıma çalışıyorlar.
- C. Adamlar, egzersiz yapıyorlar.



Oğlan çocuğu ne yapıyor?



- A. Doğum gn hediyesinin keyfini ıkarıyor.
- B. Hediye paketliyor.
- C. Kız kardeşini korkutmaya alışıyor.



Oğlan ocuğu ne yapıyor?



- A. Doğum günü hediyesinin keyfini ıkarıyor.
- B. Hediye paketliyor.
- C. Kız kardeşini korkutmaya alışıyor.



Oğlan ocuğu ne yapıyor?



- A. Doğum günü hediyesinin keyfini ıkarıyor.
- B. Hediye paketliyor.
- C. Kız kardeşini korkutmaya alışıyor.



Oğlan çocuğu ne yapıyor?



- A. Doğum günü hediyesinin keyfini çıkarıyor.
- B. Hediye paketliyor.
- C. Kız kardeşini korkutmaya alışıyor.





Oğlan çocuğu ne yapıyor?



- A. Doğum günü hediyesinin keyfini çıkarıyor.
- B. Hediye paketliyor.
- C. Kız kardeşini korkutmaya alışıyor.





Günlük hayatımıza taşıyalım

ğrenme Hedeflerimiz:

- Başka bir insan hakkında ancak o insanı iyi tanıyorsak ya da onu farklı durumlarda gzlemlediyssek, yargıya varmalıyız.



Günlük hayatımıza taşıyalım

ğrenme Hedeflerimiz:

- Başka bir insan hakkında ancak o insanı iyi tanıyorsak ya da onu farklı durumlarda gzlemlediysek, yargıya varmalıyız.
- Yüz ifadeleri ve jestleri bir insanın nasıl hissettiğiyle ilgili önemli ipuçları oluşturur ancak bazı zamanlarda yanlış da yönlendirebilir.



Günlük hayatımıza taşıyalım

ğrenme Hedeflerimiz:

- Başka bir insan hakkında ancak o insanı iyi tanıyorsak ya da onu farklı durumlarda gzlemlediysek, yargıya varmalıyız.
- Yüz ifadeleri ve jestleri bir insanın nasıl hissettiğiyle ilgili önemli ipuçları oluşturur ancak bazı zamanlarda yanlış da yönlendirebilir.
- Karmaşık durumları değerlendirirken, olası tüm bilgiyi göz önünde bulundurmak çok önemlidir.



Günlük hayatımıza taşıyalım

ğrenme Hedeflerimiz:

- Başka bir insan hakkında ancak o insanı iyi tanıyorsak ya da onu farklı durumlarda gözlemlediyssek, yargıya varmalıyız.
- Yüz ifadeleri ve jestleri bir insanın nasıl hissettiğiyle ilgili önemli ipuçları oluşturur ancak bazı zamanlarda yanlış da yönlendirebilir.
- Karmaşık durumları değerlendirirken, olası tüm bilgiyi göz önünde bulundurmak çok önemlidir.
- Ne kadar fazla bilgiyi hesaba katarsak o kadar doğru bir yargıya ulaşma şansımız artar.



Bunun psikoz ile alakası nedir?

Psikoz sırasında, insanlar yüz ifadeleri ya da davranışlarını yanlış değerlendirme ya da abartma eğiliminde oluyorlar.

Mesela: Ahmet, Filiz Akın' ın erkek arkadaşı olduğu düşüncesine kafayı takmıştı. Ona aşk mektupları yazıyor ve onunla gelecek planları kuruyordu.

ncesinde: Bir film galasında Filiz Akın' ı görüyor. Filiz Akın onun da içinde olduğu kalabalığa el sallıyor ve onlara neşeli bir bakış atıyor.



Bunun psikoz ile alakası nedir?

Psikoz sırasında, insanlar yüz ifadeleri ya da davranışlarını yanlış değerlendirme ya da abartma eğiliminde oluyorlar.

Mesela: Ahmet, Filiz Akın' ın erkek arkadaşı olduğu düşüncesine kafayı takmıştı. Ona aşk mektupları yazıyor ve onunla gelecek planları kuruyordu.

ncesinde: Bir film galasında Filiz Akın' ı görüyor. Filiz Akın onun da içinde olduğu kalabalığa el sallıyor ve onlara neşeli bir bakış atıyor.

Çoğu olay, o olaya tanık bir sürü kişinin gözünde farklı biçimlenir. Duygularımız algımızı özellikle de tehdit altındayken etkiler. Kaygılı hissettiğimizde, içinde bulunduğumuz ortam bize düşmancıl gelmeye başlar. Aşırı mutlu olduğumuzda ise, yenilmez olduğumuz ve sevildiğimize dair abartılı bir his gelebilir.



İlginiz iin teŐekkr ederim

Eğiticiler iin:

Lütfen alıŐma kağıtlarını dağıtın. COGITO uygulamamızı tanıtın (cretsiz indirin).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck