



Метакогнітивний тренінг (МСТ)

МКТ 4 А. Сприйняття емоцій I

© Moritz & Woodward, 4 | 25

Дозвіл на використання зображень люб'язно надали митці або власники авторських прав. Подробиці (ім'я митця, назва зображення) наведено в кінці презентації.



Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

???



Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад: людина торкається своєї скроні.

Чому?





Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад: людина торкається своєї скроні.

Чому? Байдужість, зосередженість, втома, головний біль?





Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад: людина торкається своєї скроні.

Чому? Байдужість, зосередженість, втома, головний біль?

Що допоможе вам дати відповідь?





Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад: людина торкається своєї скроні.

Чому? Байдужість, зосередженість, втома, головний біль?

Що допоможе вам дати відповідь?

- Попередні знання про особу → чи страждає людина на мігрень?



Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад: людина торкається скроні.

Чому? Байдужість, зосередженість, втома, головний біль?

Що допоможе вам дати відповідь?

- Попередні знання про особу → чи страждає людина на мігрень?
- Середовище/ситуація → людина не виспалась? (отже, втома)



Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад: людина торкається скроні.

Чому? Байдужість, зосередженість, втома, головний біль?

Що допоможе вам дати відповідь?

- Попередні знання про особу → чи страждає людина на мігрень?
- Середовище/ситуація → людина не виспалась? (отже, втома)
- Самоспостереження → коли я торкаюся скроні? (Але будьте обережні! Не завжди можна припустити, що причини вашої поведінки збігаються з причинами поведінки інших!)



Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад: людина торкається скроні.

Чому? Байдужість, зосередженість, втома, головний біль?

Що допоможе вам дати відповідь?

- Попередні знання про особу → чи страждає людина на мігрень?
- Середовище/ситуація → людина не виспалась? (отже, втома)
- Самоспостереження → коли я торкаюся скроні? (Але будьте обережні! Не завжди можна припустити, що причини вашої поведінки збігаються з причинами поведінки інших!)
- Вираз обличчя (міміка) → чи виглядає людина задуманою, втомленою, страждає від болю тощо?



Що це все означає?

Дослідження показують, що багато (але не всі!) людей, які страждають на психічні захворювання (особливо психози):

- мають труднощі з оцінкою емоційних проявів інших людей (наприклад, радість, смуток).



Що це все означає?

Дослідження показують, що багато (але не всі!) людей, які страждають на психічні захворювання (особливо психози):

- мають труднощі з оцінкою емоційних проявів інших людей (наприклад, радість, смуток).
- мають труднощі з розумінням мотивів інших людей.



Як труднощі з розпізнаванням емоцій сприяють хибній оцінці у разі психозу (приклади)

Відчуття постійної загрози призводить до спотвореного сприйняття інших людей:

- Співчутливу посмішку лікаря трактують як насмішку.
- Здивований вираз обличчя неправильно трактують як страх.
- Сконцентовано-задумливий погляд терапевта трактують як ворожий.



Група завдань 1



Назвіть декілька емоцій/відчуттів

???



Назвіть декілька емоцій/відчуттів

- Радість
- Здивування
- Страх
- Смуток
- Гнів/роздратування
- Огида/відраза
- Біль



Різні емоції/відчуття

Додаткова інформація допомагає дізнатися, що відбувається у душі людини

???



???



???



???



???



???





Різні емоції/відчуття

Додаткова інформація допомагає дізнатися, що відбувається у душі людини

Смук



Гнів/роздратування



Радість



Відраза

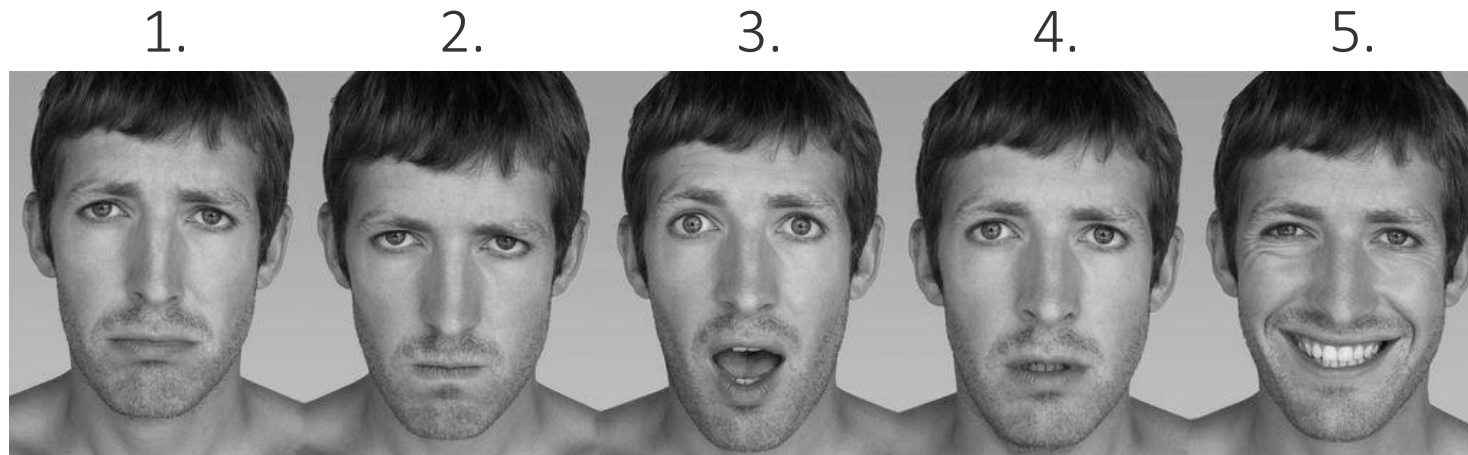


Здивування



Біль

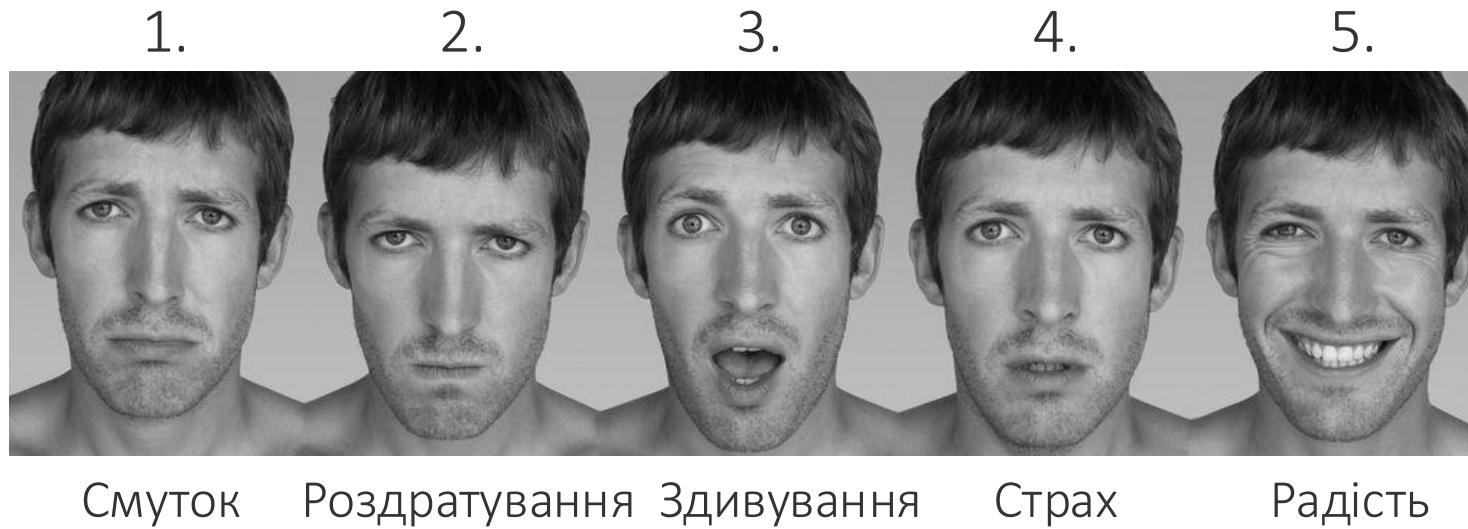




Стає складніше, коли ми не знаємо людину й не маємо жодних підказок!

Спробуйте здогадатися, які емоції відповідають зображенням від 1 до 5.

Наскільки ви впевнені?



Стає складніше, коли ми не знаємо людину й не маємо жодних підказок!



Чи дійсно за обличчям можна визначити характер чи навіть професію?

Хто з цих чотирьох чоловіків є актором, спортсменом, психологом або серійним вбивцею? Наскільки ви впевнені?





Чи знаєте ви?

Часто наші стереотипи можуть не стосуватися конкретного випадку. Наприклад не всі актори гарні, а не всі вбивці мають брутальний вигляд тощо!



Джеффри Дамер:
серійний вбивця



Аарон Бек:
психотерапевт



Бейб Рут:
легенда бейсболу



Халед Салех:
актор



Різні країни — різні звичаї!

Поширені помилки у тлумаченні жестів та міміки

Жести/міміка	Як цей рух/жест сприймають тут і в інших країнах?
	???
	???
Мова 	???



Різні країни — різні звичаї!

Поширені помилки у тлумаченні жестів та міміки

Жести/міміка	Як цей рух/жест сприймають тут і в інших країнах?
	Європа/США: означає розслабленість/спокій, можливо, дещо неформальну поведінку У деяких арабських країнах підошву взуття вважають найбруднішою частиною людини. Тому, коли ви комусь показуєте підошви взуття, людина може сильно образитись.
	????
Мова 	???



Різні країни — різні звичаї!

Поширені помилки у тлумаченні жестів та міміки

Жести/міміка	Як цей рух/жест сприймають тут і в інших країнах?
	Європа/США: означає розслабленість/спокій, можливо, дещо неформальну поведінку У деяких арабських країнах підошву взуття вважають найбруднішою частиною людини. Тому, коли ви комусь показуєте підошви взуття, людина може сильно образитись.
	США і багато країн: «Чудово!», «Відмінно» Деякі африканські країни: «Іди геть!» Багато країн: використовують, подорожуючи автостопом, але не у всіх країнах (див. вище!).
Мова 	???



Різні країни — різні звичаї!

Поширені помилки у тлумаченні жестів та міміки

Жести/міміка	Як цей рух/жест сприймають тут і в інших країнах?
	Європа/Америка: означає розслабленість/спокій, можливо, дещо неформальну поведінку У деяких арабських країнах підошву взуття вважають найбруднішою частиною людини. Тому, показуючи комусь підошви взуття, ви можете їх сильно образити.
	США і багато країн: «Чудово!», «Відмінно» Деякі африканські країни: «Іди геть!» Багато країн: використовують, подорожуючи автостопом, але не у всіх країнах (див. вище!).
Мова 	Непорозуміння між молоддю ↔ дорослими! «Жирдяй» або «Старий» в молодіжному сленгу є дружніми зверненнями, але можуть образити старших людей.



Група завдань 2

Ми покажемо вам зображення або його фрагмент. Ваше завдання — вирішити, що відбувається з людиною чи людьми.

Також обговоріть у групі, наскільки ви впевнені у своїй оцінці!



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Чоловік проходить фінішну лінію в марафоні
2. Чоловік злий
3. Чоловік кричить про допомогу, бо у нього вкрали сорочку
4. Чоловік кричить від радості, бо світить сонце



Гнів!



Прочитайте подяку в кінці презентації

1. Чоловік проходить фінішну лінію в марафоні
2. Чоловік злий
3. Чоловік кричить про допомогу, бо у нього вкрали сорочку
4. Чоловік кричить від радості, бо світить сонце



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Останнє прохання обвинуваченого
2. Керівник профспілки розмовляє з колегами (1920-ті роки)
3. Суперечка на ринку
4. Музикант співає пісню про кохання



Пристрасть!



1. Останнє прохання обвинуваченого
2. Керівник профспілки розмовляє з колегами (1920-ті роки)
3. Суперечка на ринку
4. Музикант співає пісню про кохання (у будинку для людей похилого віку)



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Знімок африканського військового злочинця (генерала Дбекі), який перебуває у розшуку
2. Марафонець
3. Відчайдушний сліпий чоловік
4. Американський політик на пробіжці разом з охоронцями



1. Знімок африканського військового злочинця (генерала Дбекі), який перебуває у розшуку
2. Марафонець
3. Відчайдушний сліпий чоловік
4. Американський політик на пробіжці разом з охоронцями



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Гравець подає сигнал товаришам по команді
2. Сліпий монах
3. Недовірливий вигляд
4. Під час стрільби з лука



Зосередженість!



1. Гравець подає сигнал товаришам по команді
2. Сліпий монах
3. Недовірливий вигляд
4. Під час стрільби з лука



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Робить замовлення біля барної стійки
2. Тренер підбадьорює свою команду
3. Розлючений брокер
4. Чоловік погрожує комусь побиттям



1. Робить замовлення біля барної стійки
2. Тренер підбадьорює свою команду
3. Розлючений брокер
4. Чоловік погрожує комусь побиттям



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Жінка з відразою їсть личинок
2. Жінка з соромом опускає голову
3. Жінка молиться
4. Жінка зловтішається



Відраза!



1. Жінка з відразою їсть личинок
2. Жінка з соромом опускає голову
3. Жінка молиться
4. Жінка зловтішається



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Чоловік збирається когось вдарити
2. Поет декламує вірші
3. Чоловік фліртує
4. Чоловік показує образливий жест рукою



1. Чоловік збирається когось вдарити
2. Поет декламує вірші
3. Чоловік фліртує
4. Чоловік показує образливий жест рукою



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Наречена каже «так»
2. Жінка в барі
3. Жінка вихваляється обручкою перед подругою
4. Жінка скаржиться на штраф за паркування



Радість!



1. Наречена каже «так»
2. Жінка в барі
3. Жінка вихваляється обручкою перед подругою
4. Жінка скаржиться на штраф за паркування



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Агресивний фанат (хуліган)
2. Веселий бармен
3. Боротьба
4. Гравець святкує гол



Радість!



1. Агресивний фанат (хуліган)
2. Веселий бармен
3. Боротьба
4. Гравець святкує гол



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Постраждалий внаслідок нещасного випадку на шахті
2. Робітник на перерві
3. Страйк робітників
4. Карнавальний костюм (шахтаря)



1. Постраждалий внаслідок нещасного випадку на шахті
2. Робітник на перерві
3. Страйк робітників
4. Карнавальний костюм (шахтаря)

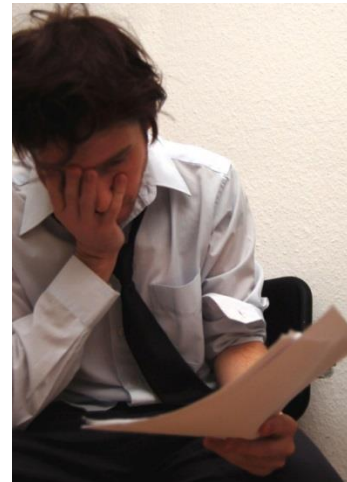


Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?



Чоловік читає:

- Любовний лист (рум'янець на наступному зображенні)
- Захоплива стаття (робить нотатки на наступному зображенні)
- Повідомлення про відмову (вибух гніву на наступній фотографії)
- Анекдоти (сміх на наступному зображенні)



Чоловік читає:

- Любовний лист (рум'янець на наступному зображенні)
- Захоплива стаття (робить нотатки на наступному зображенні)
- Повідомлення про відмову (вибух гніву на наступній фотографії)
- Анекдоти (сміх на наступному зображенні)



Перші висновки!

- Іноді міміку та жести складно інтерпретувати!



Перші висновки!

- Іноді міміку та жести складно інтерпретувати!
- Багато людей мають невиразну міміку за своєю природою або через хворобу (наприклад, хворобу Паркінсона). Це ускладнює можливість отримати однозначне уявлення про емоційне життя людини.



Перші висновки!

- Іноді міміку та жести складно інтерпретувати!
- Багато людей мають невиразну міміку за своєю природою або через хворобу (наприклад, хворобу Паркінсона). Це ускладнює можливість отримати однозначне уявлення про емоційне життя людини.
- Необхідно ознайомитися з додатковою інформацією (ситуація, попередні знання про людину, безпосередні питання), щоб з більшою впевненістю інтерпретувати міміку та жести.

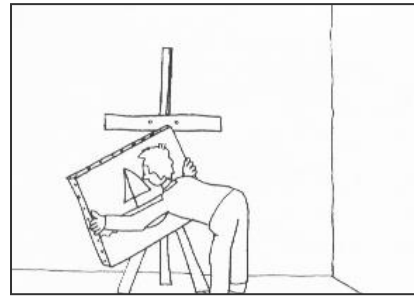


Група завдань 3

- Вам покажуть історію в картинках.
- Зображення 1–3 представлено у зворотному порядку, тому зображення 3 йде першим.
- Після кожного (нового) зображення вас питатимуть, який з трьох варіантів є логічним продовженням історії.



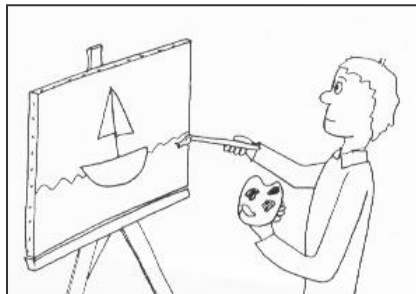
Що збирається зробити чоловік?



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

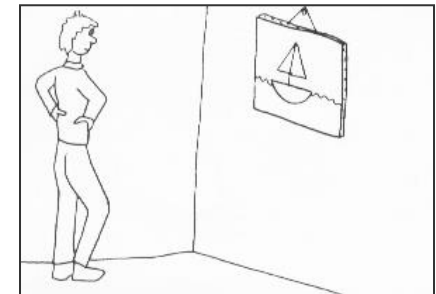
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



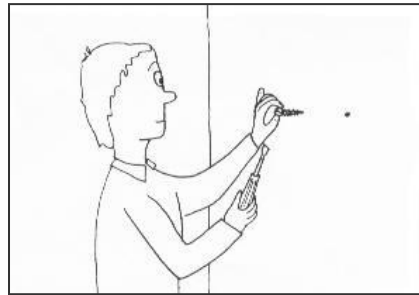
4b?



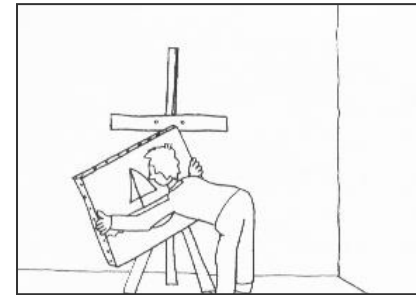
4c?



Що збирається зробити чоловік?



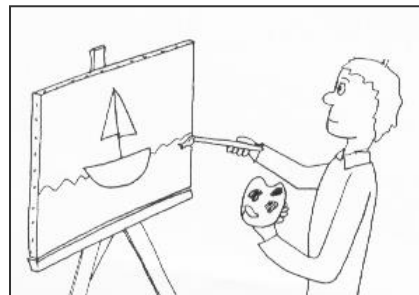
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

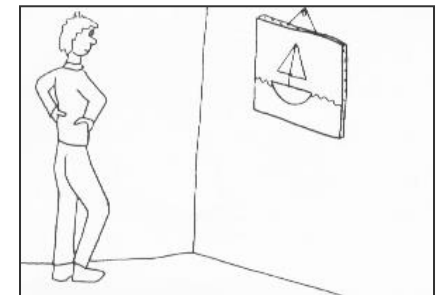
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



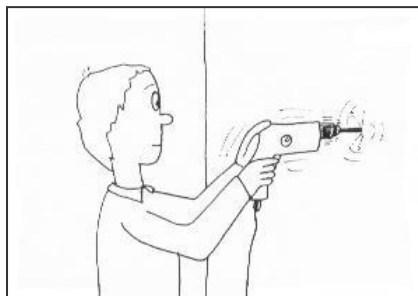
4b?



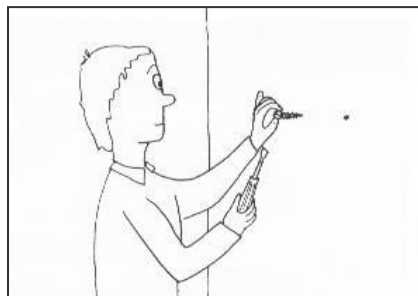
4c?



Що збирається зробити чоловік?



1



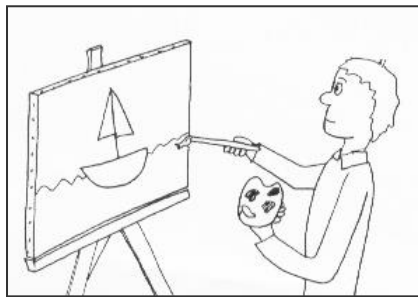
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

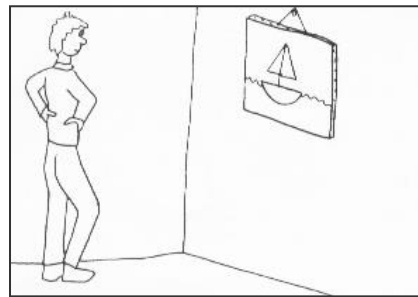
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



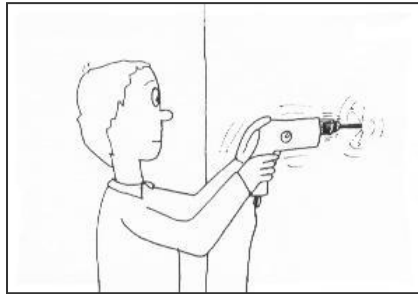
4b?



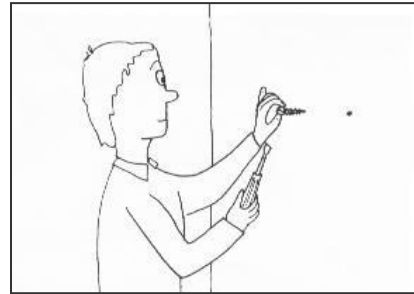
4c?



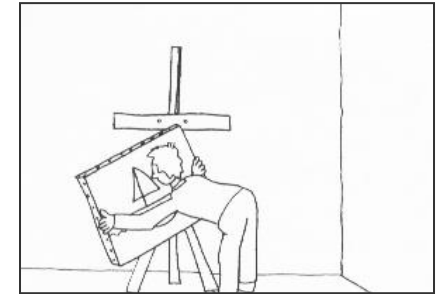
Правильна відповідь — 4с!



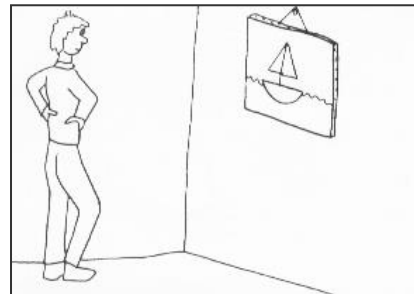
1



2



3



4с



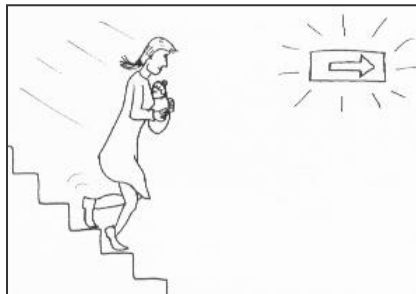
Що збирається зробити жінка?



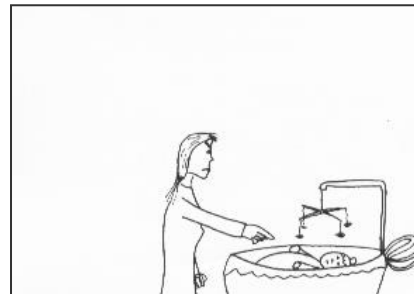
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



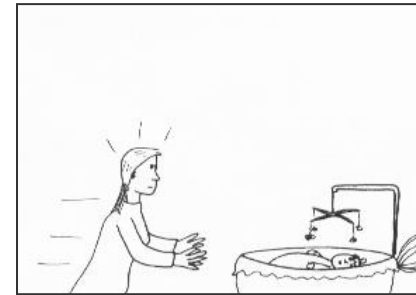
4c?



Що збирається зробити жінка?



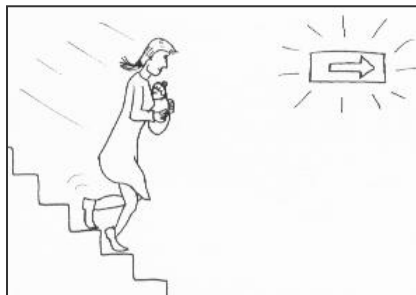
2



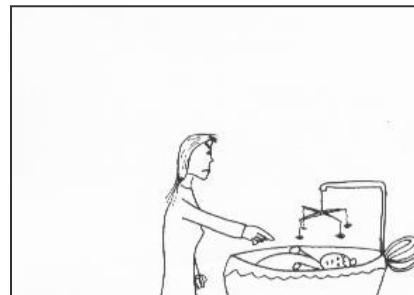
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



4c?



Що збирається зробити жінка?



1



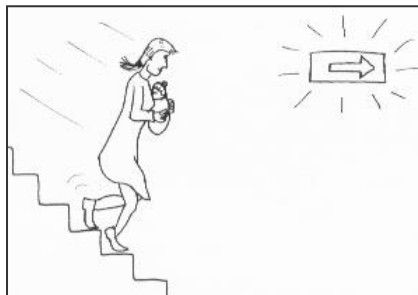
2



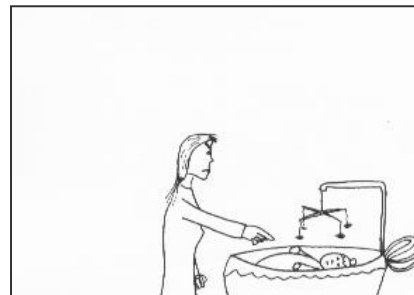
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



4c?



Правильна відповідь — 4a!



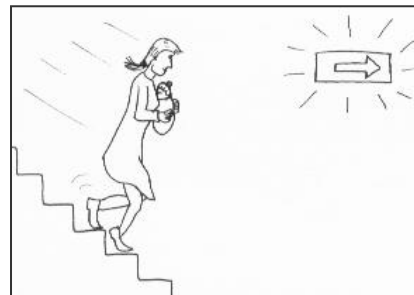
1



2



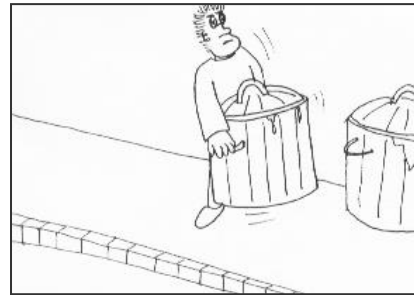
3



4a



Які наміри у чоловіка?



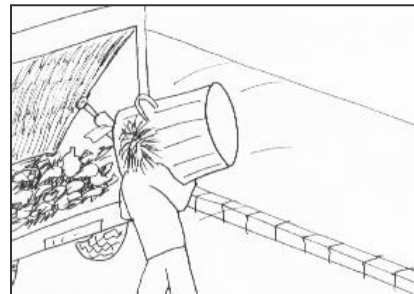
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

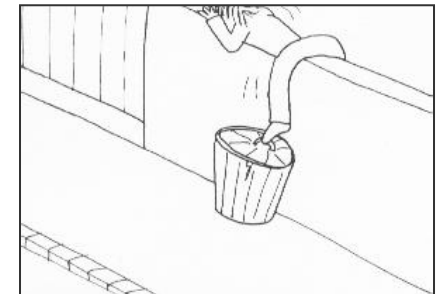
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



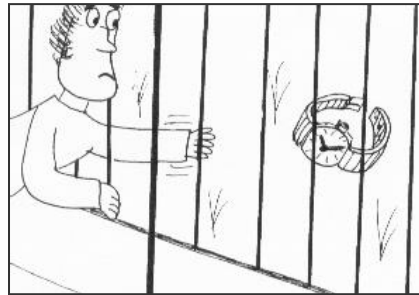
4b?



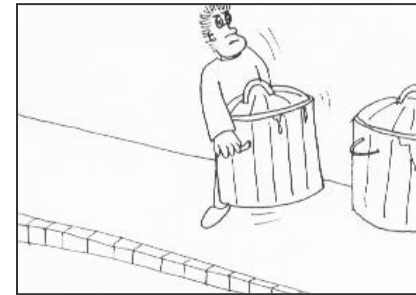
4c?



Які наміри у чоловіка?



2



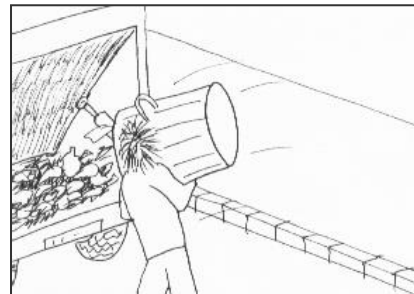
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

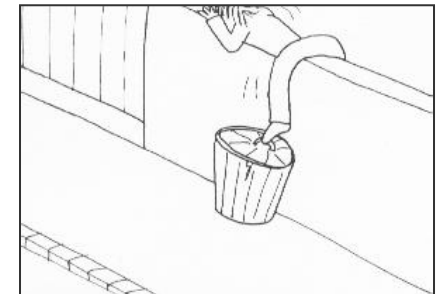
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



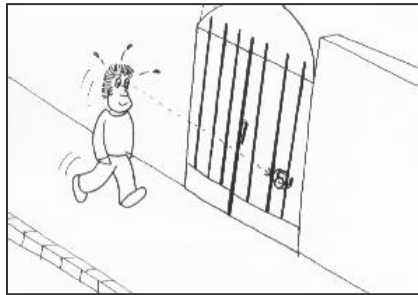
4b?



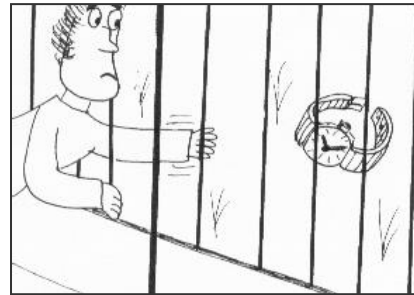
4c?



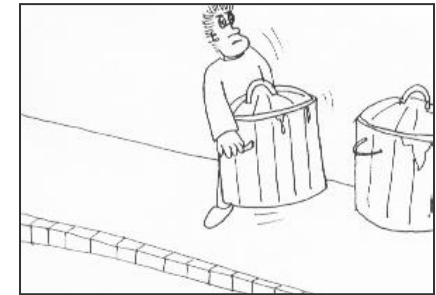
Які наміри у чоловіка?



1



2



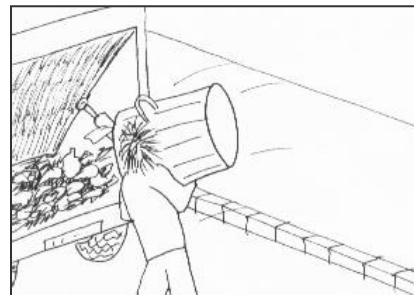
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

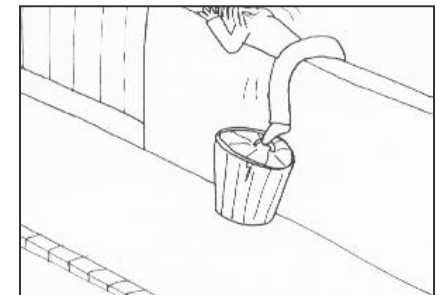
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



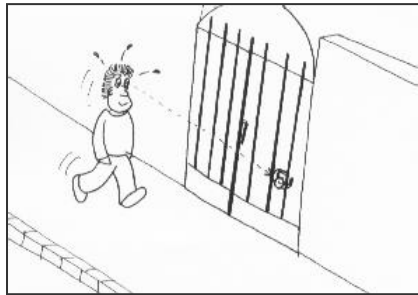
4b?



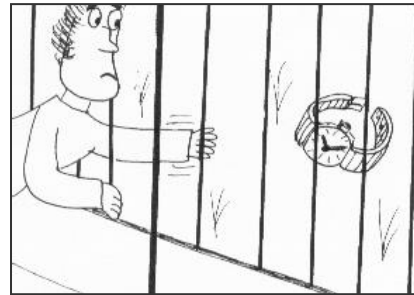
4c?



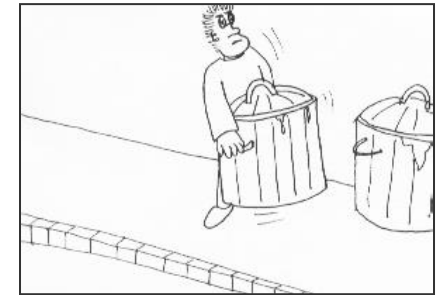
Правильна відповідь — 4с!



1



2



3



4с



Що робитиме жінка далі?



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



4c?



Що робитиме жінка далі?



2



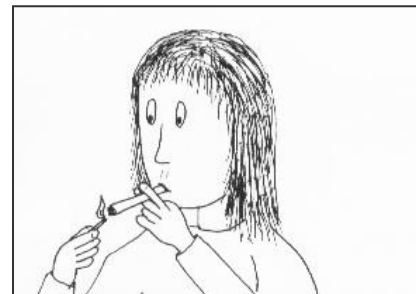
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



4c?



Що робитиме жінка далі?



1



2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



4c?



Правильна відповідь — 4a!



1



2



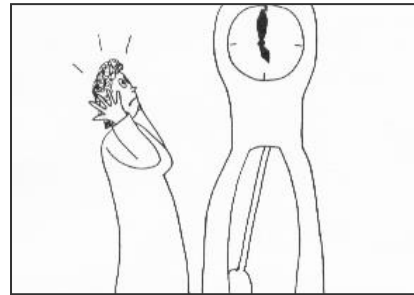
3



4a



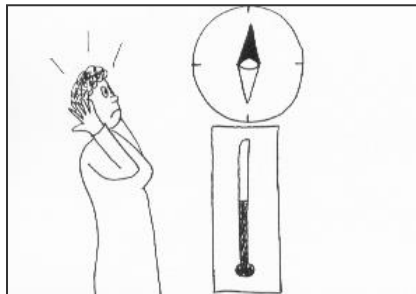
Що збирається зробити жінка?



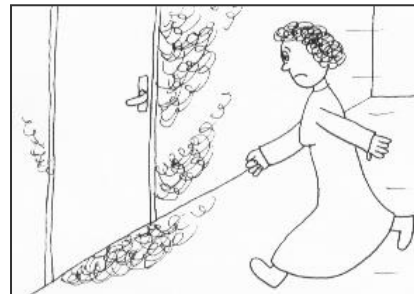
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

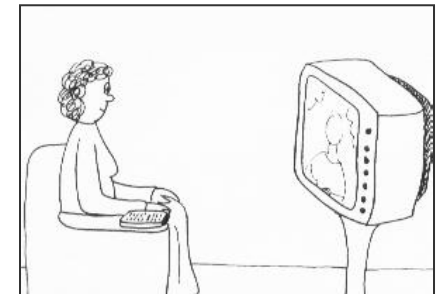
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



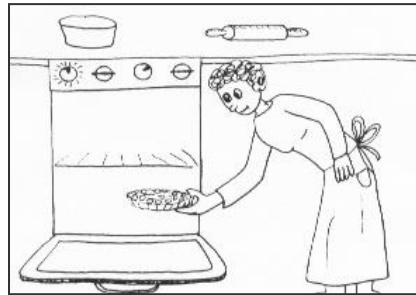
4b?



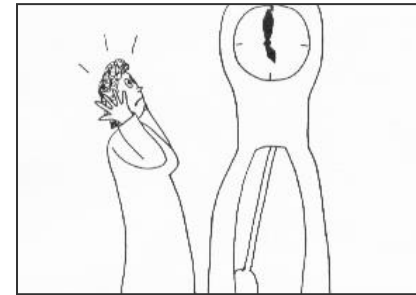
4c?



Що збирається зробити жінка?



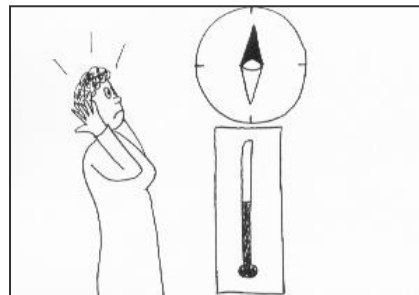
2



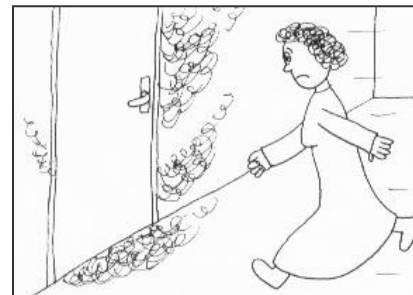
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

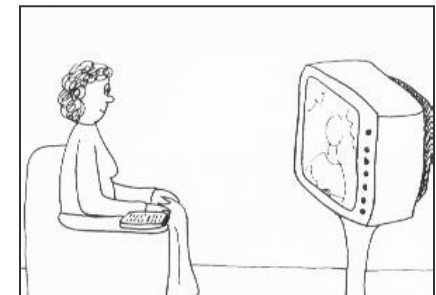
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



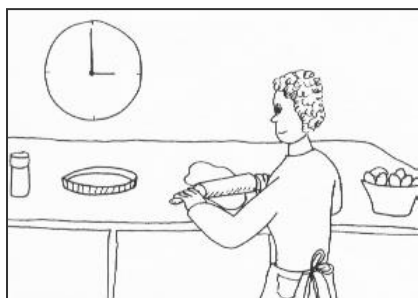
4b?



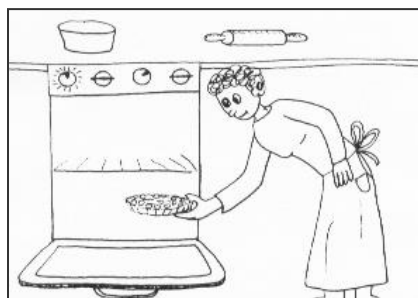
4c?



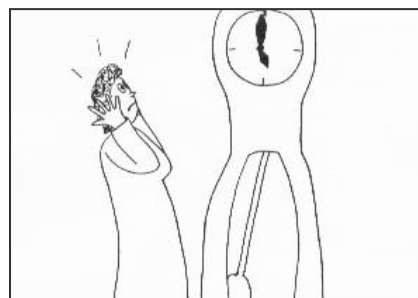
Що збирається зробити жінка?



1



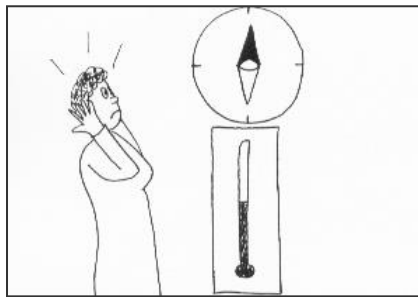
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

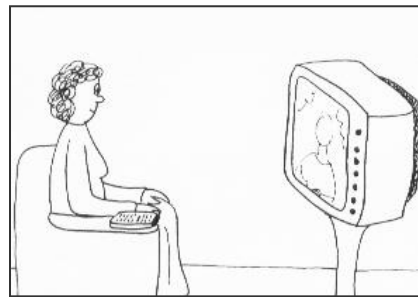
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



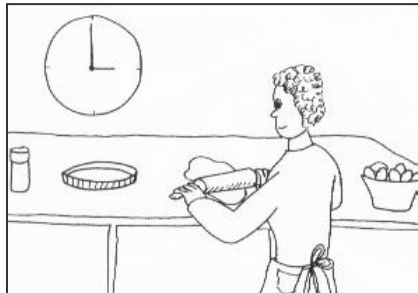
4b?



4c?



Правильна відповідь - 4b!



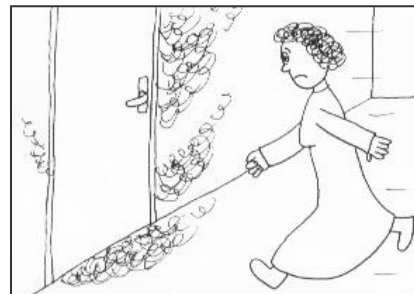
1



2



3



4b



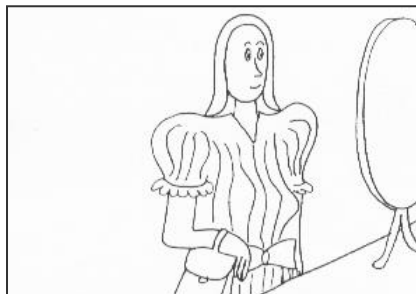
Що робитиме жінка далі?



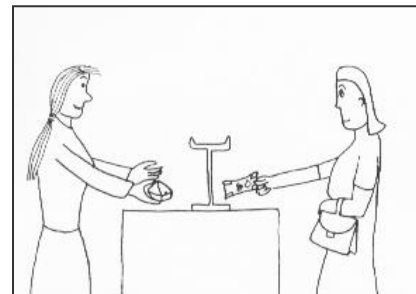
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



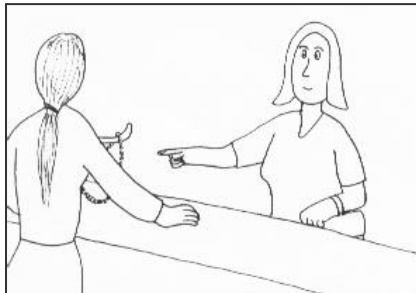
4b?



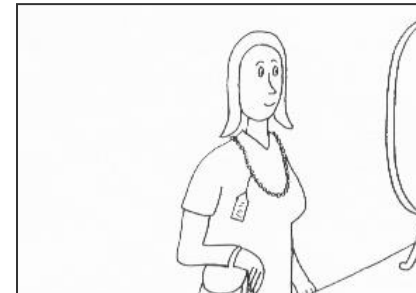
4c?



Що робитиме жінка далі?



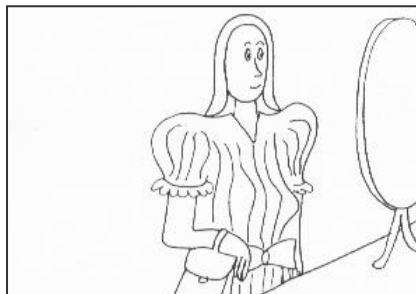
2



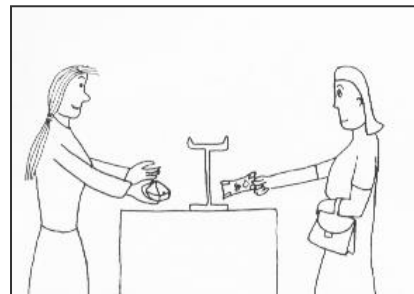
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



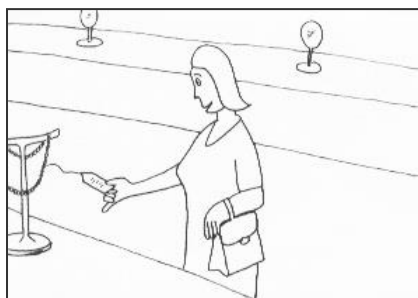
4b?



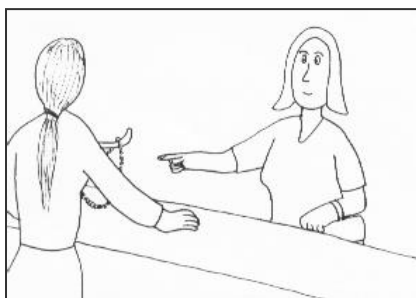
4c?



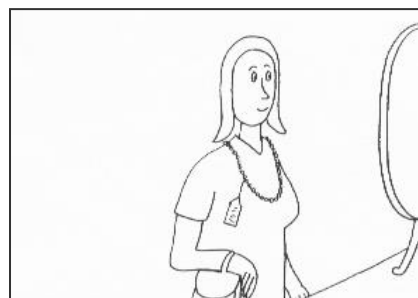
Що робитиме жінка далі?



1



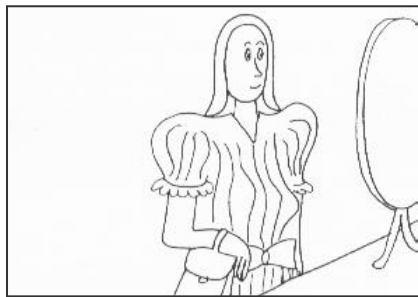
2



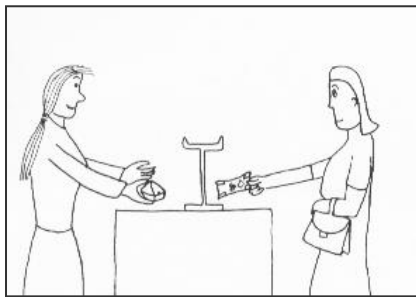
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



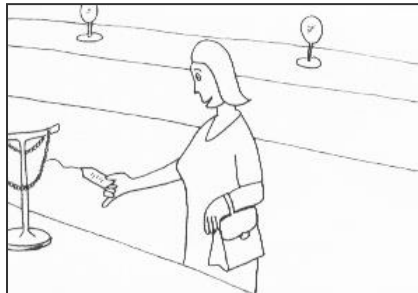
4b?



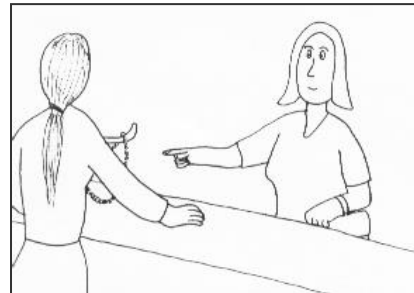
4c?



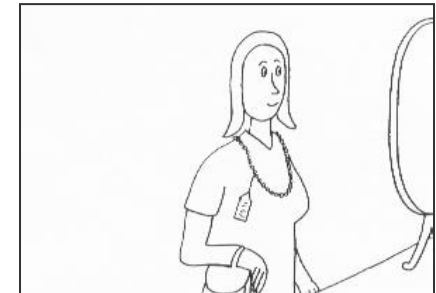
Правильна відповідь - 4b!



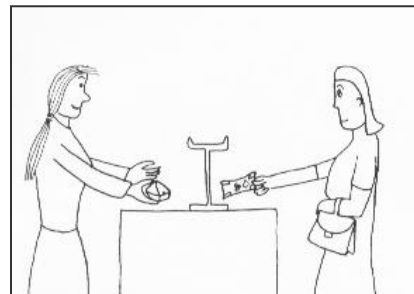
1



2



3



4b



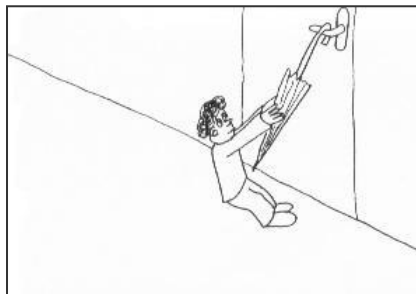
Які наміри у хлопчика?



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

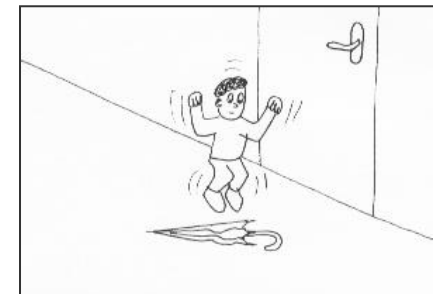
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



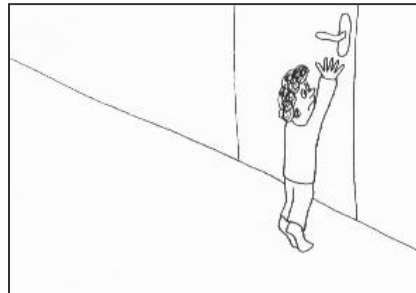
4b?



4c?



Які наміри у хлопця?



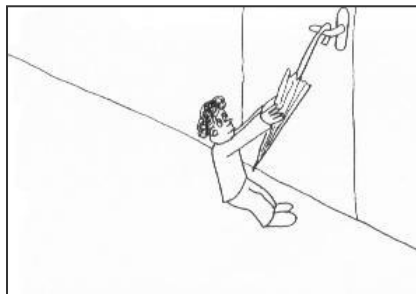
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

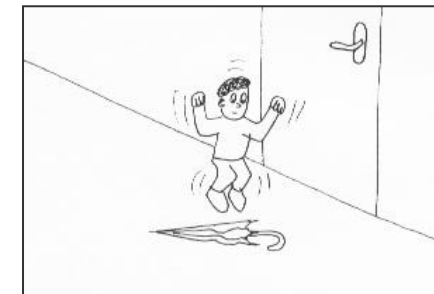
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



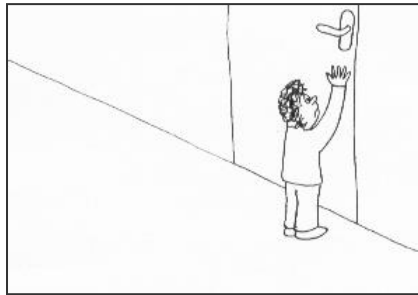
4b?



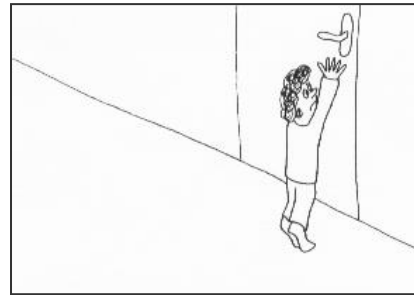
4c?



Які наміри у хлопця?



1



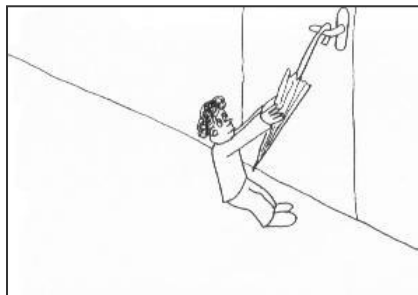
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



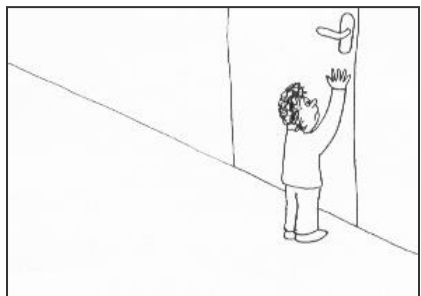
4b?



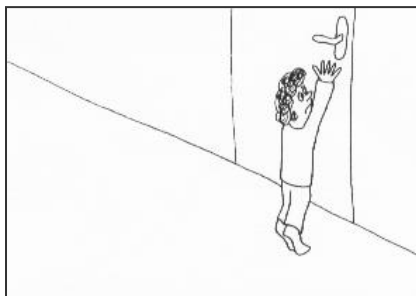
4c?



Правильна відповідь — 4a!



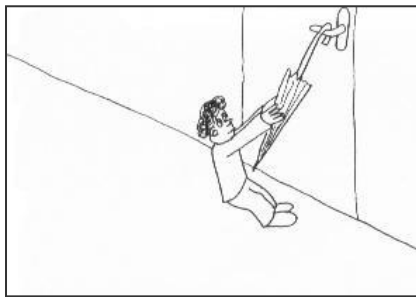
1



2



3



4a



Що збирається зробити чоловік?



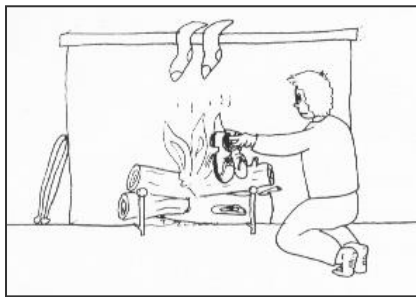
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

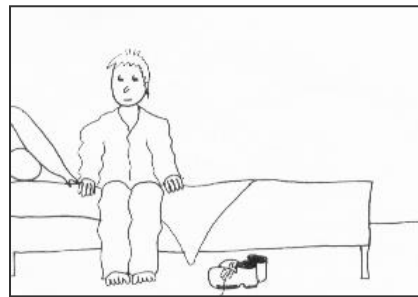
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



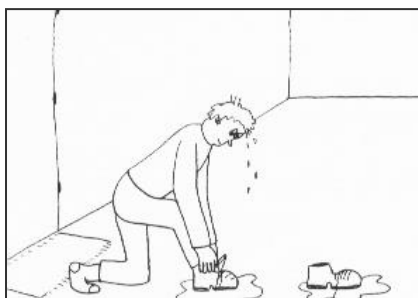
4b?



4c?



Що збирається зробити чоловік?



2



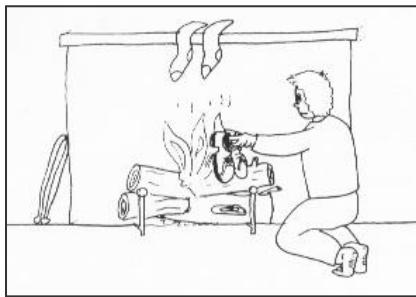
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

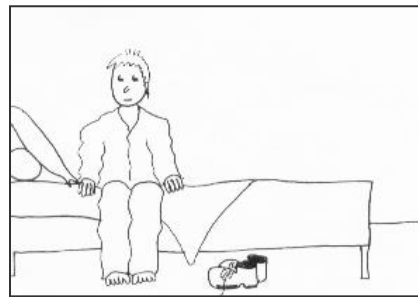
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



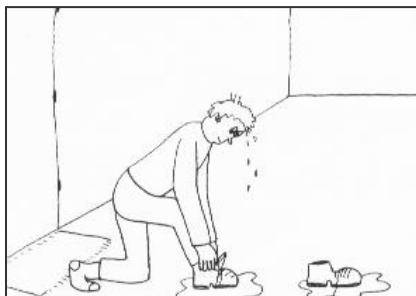
4c?



Що збирається зробити чоловік?



1



2



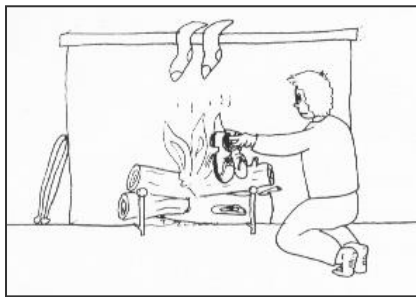
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

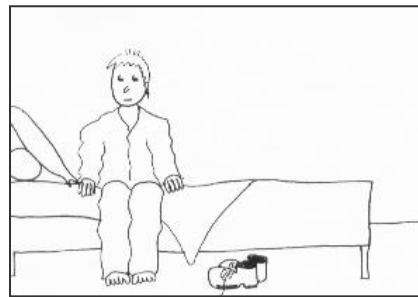
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



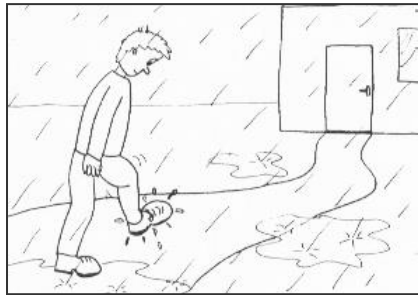
4b?



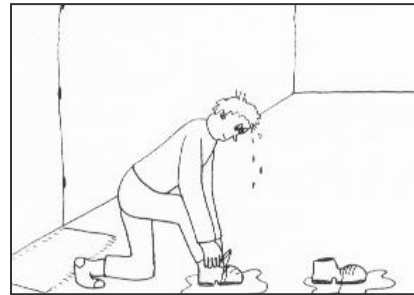
4c?



Правильна відповідь - 4b!



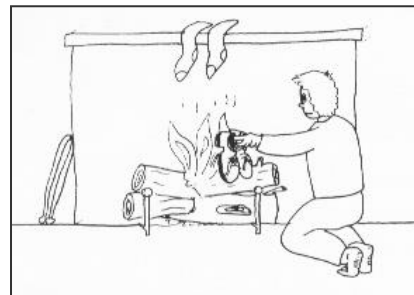
1



2



3



4b



Що збирається зробити жінка?



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



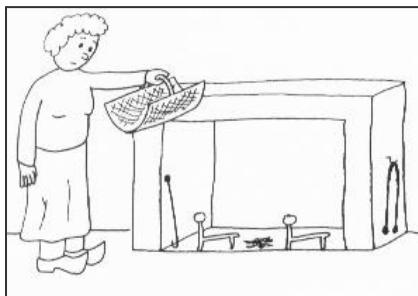
4b?



4c?



Що збирається зробити жінка?



2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



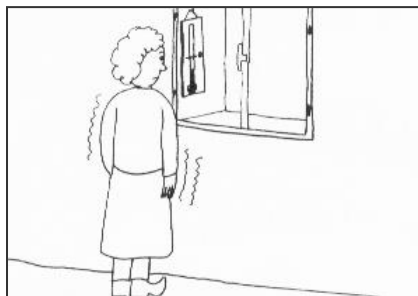
4b?



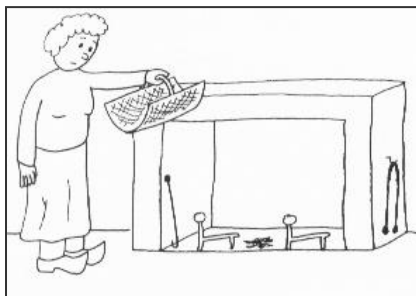
4c?



Що збирається зробити жінка?



1



2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



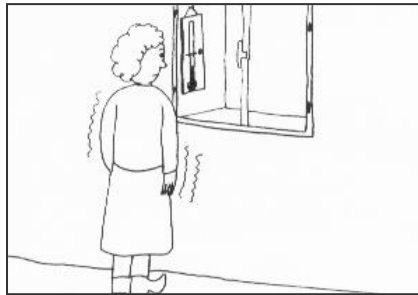
4b?



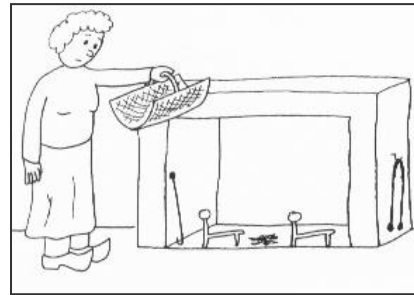
4c?



Правильна відповідь — 4a!



1



2



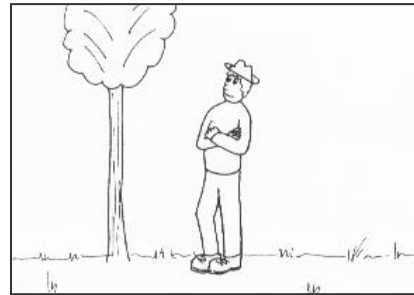
3



4a



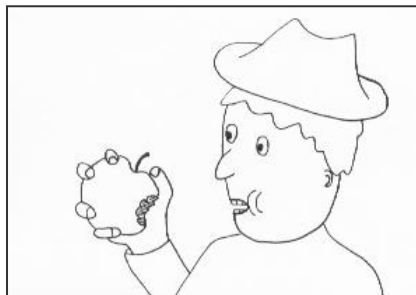
Які наміри у чоловіка?



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

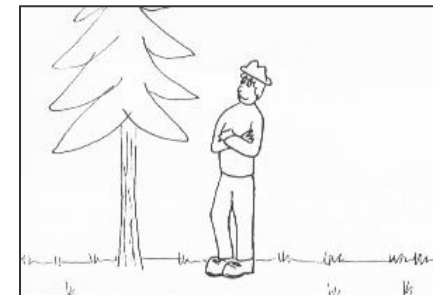
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



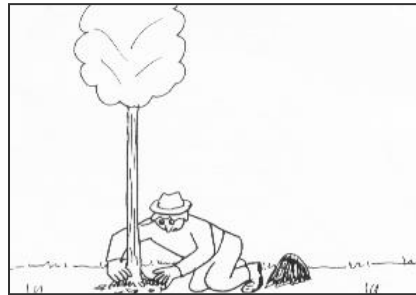
4b?



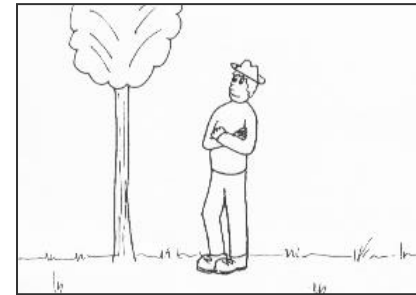
4c?



Які наміри у чоловіка?



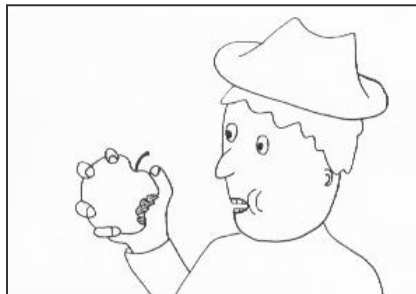
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

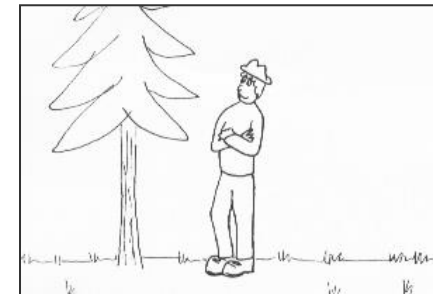
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



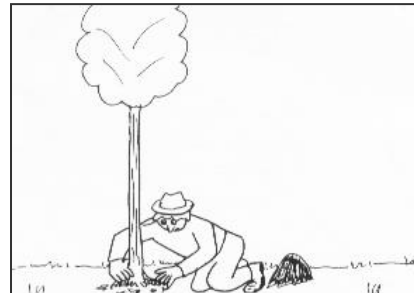
4c?



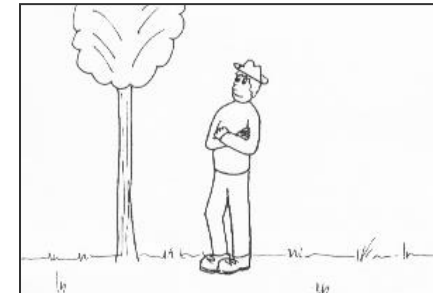
Які наміри у чоловіка?



1



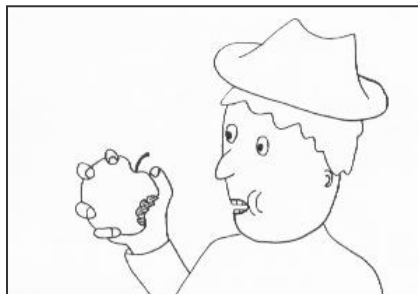
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

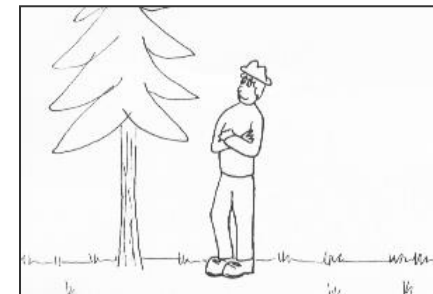
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



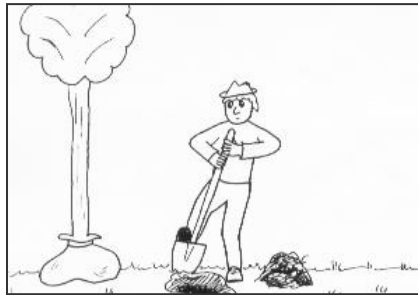
4b?



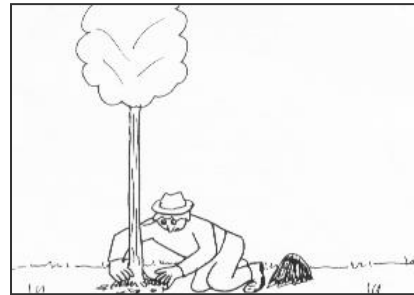
4c?



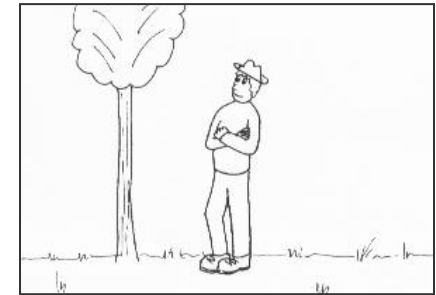
Правильна відповідь - 4b!



1



2



3



4b



Резюме

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.



Резюме

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.
- Щоб оцінити складні ситуації, наприклад наведені вище, важливо використовувати всю доступну інформацію.



Резюме

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.
- Щоб оцінити складні ситуації, наприклад наведені вище, важливо використовувати всю доступну інформацію.
- Що більше інформації ви візьмете до уваги, то більш імовірною буде правильна оцінка.



Група завдань 4

- Вам покажуть історію в картинках.
- Цього разу зображення представлено у правильному порядку.
- Ваше завдання — дізнатися, чим закінчиться історія.
- Вам запропонують три варіанти відповіді на це питання. Обговоріть найбільш імовірний результат.



Що збираються зробити ці двоє хлопців?



- A. Запросити інших хлопців пограти в м'яч.
- B. Пожартувати над кимось.
- C. Попросити автограф у професійного футболіста.



Що збираються зробити ці двоє хлопців?



- A. Запросити інших хлопців пограти в м'яч.
- B. Пожартувати над кимось.
- C. Попросити автограф у професійного футболіста.



Що збираються зробити ці двоє хлопців?



- A. Запросити інших хлопців пограти в м'яч.
- B. Пожартувати над кимось.
- C. Попросити автограф у професійного футболіста.





Що збираються зробити ці двоє хлопців?



- A. Запросити інших хлопців пограти в м'яч.
- B. Пожартувати над кимось.
- C. Попросити автограф у професійного футболіста.





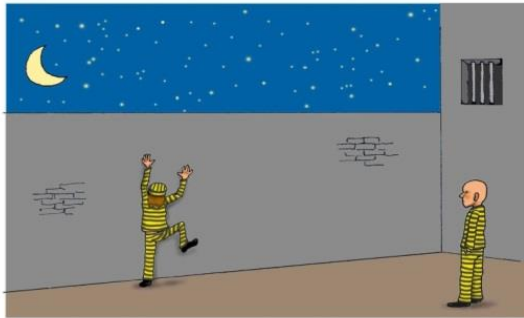
Що збираються зробити ці двоє хлопців?



- A. Запросити інших хлопців пограти в м'яч.
- B. Пожартувати над кимось.
- C. Попросити автограф у професійного футболіста.



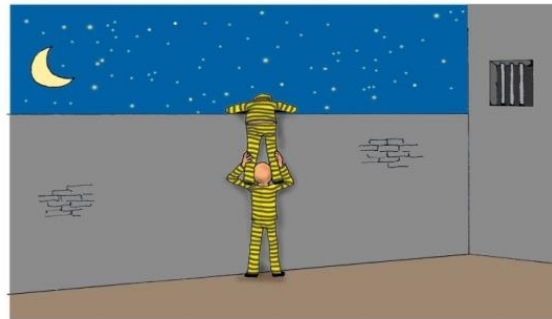
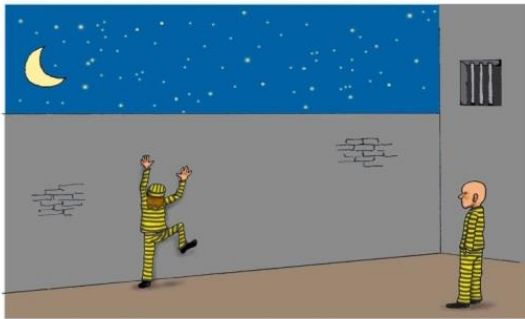
Що роблять чоловіки?



- A. Вони танцюють у місячному сяйві.
- B. Вони намагаються втекти.
- C. Вони тренуються.



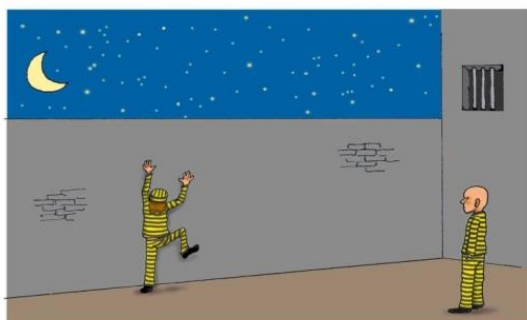
Що роблять чоловіки?



- A. Вони танцюють у місячному сяйві.
- B. Вони намагаються втекти.
- C. Вони тренуються.



Що роблять чоловіки?

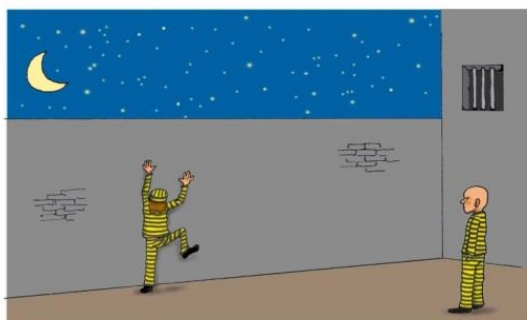


- A. Вони танцюють у місячному сяйві.
- B. Вони намагаються втекти.
- C. Вони тренуються.





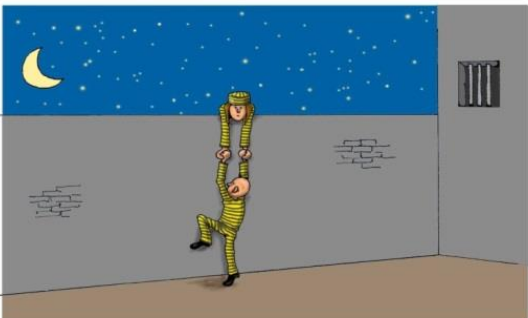
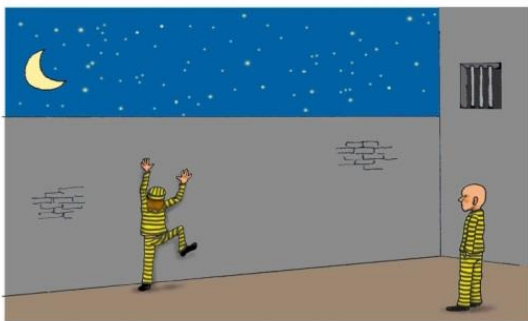
Що роблять чоловіки?



- A. Вони танцюють у місячному сяйві.
- B. Вони намагаються втекти.
- C. Вони тренуються.



Що роблять чоловіки?



- A. Вони танцюють у місячному сяйві.
- B. Вони намагаються втекти.
- C. Вони тренуються.



Що робить хлопчик?



- A. Хлопчик радіє своєму подарунку на день народження.
- B. Він загортає подарунок.
- C. Він намагається налякати сестру.



Що робить хлопчик?



- A. Хлопчик радіє своєму подарунку на день народження.
- B. Він загортає подарунок.
- C. Він намагається налякати сестру.



Що робить хлопчик?



- A. Хлопчик радіє своєму подарунку на день народження.
- B. Він загортає подарунок.
- C. Він намагається налякати сестру.





Що робить хлопчик?



- A. Хлопчик радіє своєму подарунку на день народження.
- B. Він загортає подарунок.
- C. Він намагається налякати сестру.





Що робить хлопчик?



- A. Хлопчик радіє своєму подарунку на день народження.
- B. Він загортає подарунок.
- C. Він намагається налякати сестру.





Перенесення на повсякденне життя

Висновки з навчання:

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.



Перенесення на повсякденне життя

Висновки з навчання:

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.
- Міміка або жести людини є важливими ключами до її емоцій. Але можна й помилитися!



Перенесення на повсякденне життя

Висновки з навчання:

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.
- Міміка або жести людини є важливими ключами до її емоцій. Але можна й помилитися!
- Щоб оцінити складні ситуації, важливо використовувати всю доступну інформацію.



Перенесення на повсякденне життя

Висновки з навчання:

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.
- Міміка або жести людини є важливими ключами до її емоцій. Але можна й помилитися!
- Щоб оцінити складні ситуації, важливо використовувати всю доступну інформацію.
- Що більше інформації ви візьмете до уваги, то більш ймовірною буде правильна оцінка людини.



Як це стосується психозу?

Багато (але не всі!) людей, які страждають на психоз, часто неправильно або надмірно інтерпретують вирази обличчя та поведінку інших людей.

Приклад: Гаральд захопився Джоді Фостер. Він писав їй любовні листи і вже склав плани на майбутнє.

Передумови: він побачив Джоді Фостер на прем'єрі кінострічки. Коли вона махала натовпу, вона дивилася на нього, як і на багатьох інших, по-дружньому.



Як це стосується психозу?

Багато (але не всі!) людей, які страждають на психоз, часто неправильно або надмірно інтерпретують вирази обличчя та поведінку інших людей.

Приклад: Гаральд захопився Джоді Фостер. Він писав їй любовні листи і вже склав плани на майбутнє.

Передумови: він побачив Джоді Фостер на прем'єрі кінострічки. Коли вона махала натовпу, вона дивилася на нього, як і на багатьох інших, по-дружньому.

Очі спостерігача помічають багато деталей. Особливо під час стресу ми схильні сприймати оточення через призму наших емоцій (тобто ворожість, коли ми боїмося, любов, коли ми відчуваємо ейфорію тощо).



Оцінювання

- Просимо вас виділити трохи часу, щоб оцінити тренінг!
- Ваша думка важлива для постійної оптимізації контенту.
- Опитування анонімне.

→ Щоб пройти опитування,
відскануйте QR-код або перейдіть за посиланням. ДЯКУЄМО!

https://qeurope.eu.qualtrics.com/jfe/form/SV_cUaFCs_yITyoypBY





Дякуємо за увагу!

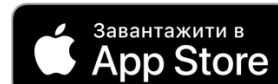
Тренерам:

Роздайте робочі аркуші та надайте посилання на наш безкоштовний додаток COGITO.



www.uke.de/cogito_ua

Відскануйте код





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Зображення, які використано в цьому модулі, відтворено з опосередкованого (ліцензією Creative Commons) або безпосереднього дозволу перелічених нижче митців, за що ми їм щиро дякуємо! Повний перелік доступний на вебсайті: www.uke.de/mkt. У цьому випадку люб'язно просимо авторів надати нам дозвіл на використання їхньої роботи за правилами «добросовісного використання».

Name Photographer/Artist Ім'я фотографа/митця	Source/ джерело	Picture Name/ назва зображення	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = використано за ліцензією Creative Commons, PP = використано з особистої згоди митця	Description/короткий опис
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Жінка торкається скроні
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Дві жінки в жалобі
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Гнів (Зідан на Кубку світу 2006 року)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Радість (весілля)
ben·millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Відраза (гнила картопля)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Здивування (дитина здивовано дивиться на себе у дзеркало)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/Біль (травмований футболіст)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 різних виразів обличчя
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Джеффри Дамер (серійний вбивця)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Халед Салех (актор)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychotherapeut)/Аарон Бек (психотерапевт)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Зображення, які використано в цьому модулі, відтворено з опосередкованого (ліцензією Creative Commons) або безпосереднього дозволу перелічених нижче митців, за що ми їм щиро дякуємо! Повний перелік доступний на вебсайті: www.uke.de/mkt. У цьому випадку люб'язно просимо авторів надати нам дозвіл на використання їхньої роботи за правилами «добросовісного використання».

Name Photographer/Artist Ім'я фотографа/митця	Source/ джерело	Picture Name/ назва зображення	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = використано за ліцензією Creative Commons, PP = використано з особистої згоди митця	Description/короткий опис
[невідомий фотограф]	wikipedia	---	Суспільне надбання	Babe Ruth (athlete)/Бейб Рут (спортсмен)
Рут Блейд	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/На замовлення MCT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Підошва взуття
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/Маленька дівчинка показує великий палець
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Стара жінка та панк
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Злий чоловік
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/Співаючий акордеоніст
Frédéric de Villamil	flickr	[без назви] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Марафонець
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Лучник
Nico Gaycken	Mary Lou's	---	PP	Ordering beverages at the bar/Замовлення в барі



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Зображення, які використано в цьому модулі, відтворено з опосередкованого (ліцензією Creative Commons) або безпосереднього дозволу перелічених нижче митців, за що ми їм щиро дякуємо! Повний перелік доступний на вебсайті: www.uke.de/mkt. У цьому випадку люб'язно просимо авторів надати нам дозвіл на використання їхньої роботи за правилами «добросовісного використання».

Name Photographer/Artist Ім'я фотографа/митця	Source/ джерело	Picture Name/ назва зображення	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = використано за ліцензією Creative Commons, PP = використано з особистої згоди митця	Description/короткий опис
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP надано керівництвом Лізи Фітц та Granada Productions/	Woman is eating maggots/Жінка їсть личинок
Штеффен Моріц	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Жінка в барі
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Веселий бармен
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Робітник на перерві
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Повідомлення про відмову
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Різні послідовності чорно-білих зображень: художник, мати, годинник, сірник, пиріг, ланцюжок, парасолька, взуття, камін, дерево
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Різні послідовності кольорових зображень: трюк, втеча з тюрми, страх