



Метакогнітивний тренінг (МСТ)

МКТ 4 В. Сприйняття емоцій I

© Moritz & Woodward, 05 | 25

Дозвіл на використання зображень люб'язно надали митці або власники авторських прав. Подробиці (ім'я митця, назва зображення) наведено в кінці презентації.



Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

???



Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад. Людина схрещує руки на грудях.

Чому?





Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад. Людина схрещує руки на грудях.

Чому?

Що може допомогти дати відповідь?





Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад. Людина схрещує руки на грудях.

Чому?

Що може допомогти дати відповідь?

- Попередні знання про людину → Чи ця людина тривожна або схильна до зарозумілості тощо?



Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад. Людина схрещує руки на грудях.

Чому?

Що може допомогти дати відповідь?

- Попередні знання про людину → Чи ця людина тривожна або схильна до зарозумілості тощо?
- Обстановка/ситуація → Якщо взимку людина схрещує руки на грудях, їй, ймовірно, холодно!



Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад. Людина схрещує руки на грудях.

Чому?

Що може допомогти дати відповідь?

- Попередні знання про людину → Чи ця людина тривожна або схильна до зарозумілості тощо?
- Обстановка/ситуація → Якщо взимку людина схрещує руки на грудях, їй, ймовірно, холодно!
- Самоспостереження → Коли я схрещую руки? (Але: Обережно! Не завжди причини вашої поведінки збігаються з причинами поведінки інших!)



Як я можу сприйняти почуття іншої людини ...?

Приклад. Людина схрещує руки на грудях.

Чому?

Що може допомогти дати відповідь?

- Попередні знання про людину → Чи ця людина тривожна або схильна до зарозумілості тощо?
- Обстановка/ситуація → Якщо взимку людина схрещує руки на грудях, їй, ймовірно, холодно!
- Самоспостереження → Коли я схрещую руки? (Але: обережно! Не завжди причини вашої поведінки збігаються з причинами поведінки інших!)
- Вираз обличчя (міміка) → Чи має людина похмурий, доброзичливий або інший вираз обличчя?



Що це все означає?

Дослідження показують, що багато (але не всі!) людей з психічними захворюваннями (особливо психозами):

- мають труднощі з оцінкою емоційних проявів інших людей (наприклад, радість, смуток).



Що це все означає?

Дослідження показують, що багато (але не всі!) людей з психічними захворюваннями (особливо психозами):

- мають труднощі з оцінкою емоційних проявів інших людей (наприклад, радість, смуток).
- мають труднощі з розумінням мотивів інших людей.



Як труднощі з розпізнаванням емоцій сприяють помилковій оцінці у разі психозу (приклади)

Почуття загрози чи стресу призводять до спотвореного сприйняття інших людей.

- Нейтральний вираз обличчя неправильно інтерпретують як холодний та зневажливий.
- Підбадьорливі слова друзів сприймають як пусті балачки.
- Схвильований вираз обличчя пасажира у приміській електричці помилково сприймають як сигнал небезпеки (наприклад, загроза теракту).

Можливо, хтось хоче поділитися власним досвідом?



Група завдань 1



Назвіть декілька емоцій/відчуттів

???



Назвіть декілька емоцій/відчуттів

- Радість
- Здивування
- Страх
- Смуток
- Гнів/роздратування
- Огида/відраза
- Біль



Різні емоції/відчуття

Додаткова інформація допомагає дізнатися, що відбувається у душі людини

???



???



???



???



???



???





Різні емоції/відчуття

Додаткова інформація допомагає дізнатися, що відбувається у душі людини

Смуток



Гнів/роздратування



Радість



Відраза



Здивування



Біль





1.



2.



3.



4.



5.



6.

Стає складніше, коли ми не знаємо
людину й не маємо жодних підказок!

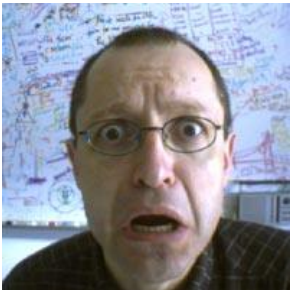
Спробуйте призначити певні емоції
картинкам від 1 до 6.



1.



2.



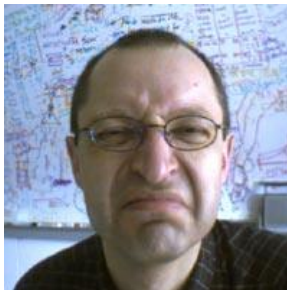
3.



4.



5.



6.

1. Радість

2. Здивування

3. Страх

4. Смуток

5. Гнів

6. Огида



Чи дійсно обличчя вказують на характер або навіть професію?

Хто з цих чотирьох чоловіків є актором, спортсменом, психотерапевтом або серійним вбивцею? Наскільки ви впевнені?





Чи знаєте ви?

Часто наші стереотипи не можна застосовувати до конкретного випадку, наприклад не всі актори гарні, не всі вбивці мають брутальний вигляд тощо!



Едді «Орел» Едвардс
стрибун лижного спорту



Тед Банді:
серійний вбивця



Гаральд
Еффенберг:
актор



Альфред Адлер:
психотерапевт



Інші країни, інші звичаї!

Поширені помилкові тлумачення жестів та виразів обличчя

Жести/міміка	Як цей рух/жест сприймають тут і в інших країнах?
	???
Тактильний контакт 	Заборонений чи бажаний?



Інші країни, інші звичаї!

Поширені помилкові тлумачення жестів та виразів обличчя

Жести/міміка	Як цей рух/жест сприймають тут і в інших країнах?
	Північна Америка, Європа: «Гаразд» Франція, Бельгія, Туніс: «Нуль», «нічого не вартий» Японія: «Гроші» У деяких країнах це принизливий жест, який означає гомосексуалістів
Тактильний контакт 	Заборонений чи бажаний?



Інші країни, інші звичаї!

Поширені помилкові тлумачення жестів та виразів обличчя

Жести/міміка	Як цей рух/жест сприймають тут і в інших країнах?
	Північна Америка, Європа: «Гаразд» Франція, Бельгія, Туніс: «Нуль», «нічого не вартий» Японія: «Гроші» У деяких країнах це принизливий жест, який означає гомосексуалістів
Тактильний контакт 	Заборонений чи бажаний? Залежно від (суб)культури або покоління тісний фізичний контакт під час привітання можуть вважати надмірним (наприклад, літні люди в Німеччині) або нормальним (наприклад, молодь, країн Середземномор'я). Хоча обійми між чоловіками тут часто не схвалюють, це є нормою в арабських країнах або в багатьох лівих групах («соціалістичний поцілунок братерства»).



Поширені помилкові тлумачення жестів та виразів обличчя

Жести/міміка	Можливі непорозуміння
Одяг 	Непорозуміння між молоддю ⇔ дорослими!



Поширені помилкові тлумачення жестів та виразів обличчя

Жести/міміка	Можливі непорозуміння
Одяг 	Непорозуміння між молоддю ⇔ дорослими! Короткі спідниці та облягаючий одяг — це норма для молодих людей у Західній Європі, але старші люди або люди з інших культур можуть сприймати їх як недоречні та провокативні.



Група завдань 2

Вам покажуть зображення або фрагмент зображення, а вам потрібно вирішити, що відбувається з людиною чи людьми.

Також обговоріть у групі, наскільки ви впевнені у своїй оцінці!



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Вуличний музикант
2. Чоловіку хтось наступив на ногу
3. Вуличні бої
4. Чоловік отримав погану новину



Пристрасть!



1. Вуличний музикант
2. Чоловіку хтось наступив на ногу
3. Вуличні бої
4. Чоловік отримав погану новину



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Жінка у стоматолога
2. В атракціоні типу поїзд-привид
3. Жінка в пологовій залі
4. Весела зустріч подруг



Радість!



1. Жінка у стоматолога
2. В атракціоні типу поїзд-привид
3. Жінка в пологовій залі
4. Весела зустріч подруг



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Молодий хлопець відчайдушно просить про допомогу після землетрусу
2. Мітинг протесту (Уганда)
3. Гравець розмахує ізраїльським прапором на матчі
4. Співаки в госпел-хорі



1. Молодий хлопець відчайдушно просить про допомогу після землетрусу
2. Мітинг протесту (Уганда)
3. Гравець розмахує ізраїльським прапором на матчі
4. Співаки в госпел-хорі



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Молода жінка викрикує щось до свого ув'язненого друга
2. Цінова торгівля на щотижневому ринку
3. Істерична фанатка
4. Співачка на шоу талантів



Збудження!



1. Молода жінка викрикує щось до свого ув'язненого друга
2. Цінова торгівля на щотижневому ринку
3. Істерична фанатка (Tokio Hotel)
4. Співачка на шоу талантів



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Спортсмени, яких спіймали на допінгу
2. Гравець не скористався безсумнівною можливістю
3. У туалеті
4. Чоловік під час молитви



1. Спортсмени, яких спіймали на допінгу
2. Гравець не скористався безсумнівною можливістю
3. У туалеті
4. Чоловік під час молитви



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Виснажений марафонець
2. Чоловік, який втратив свідомість
3. Монах, який молиться
4. Чингісхан (монгольський правитель)



1. Виснажений марафонець
2. Чоловік, який втратив свідомість
3. Монах, який молиться
4. Чингісхан (монгольський правитель)



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Розлючений поліціант
2. Диригент
3. Музиканти під час похоронної процесії
4. Провідник



1. Розлючений поліціант
2. Диригент
3. Музиканти на похоронній процесії
(Новий Орлеан)
4. Провідник



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Чоловік скаржиться на штраф за паркування
2. Диригент представляє свій оркестр
3. Актор отримав гучні оплески
4. Репетиція балету в вуличному одязі



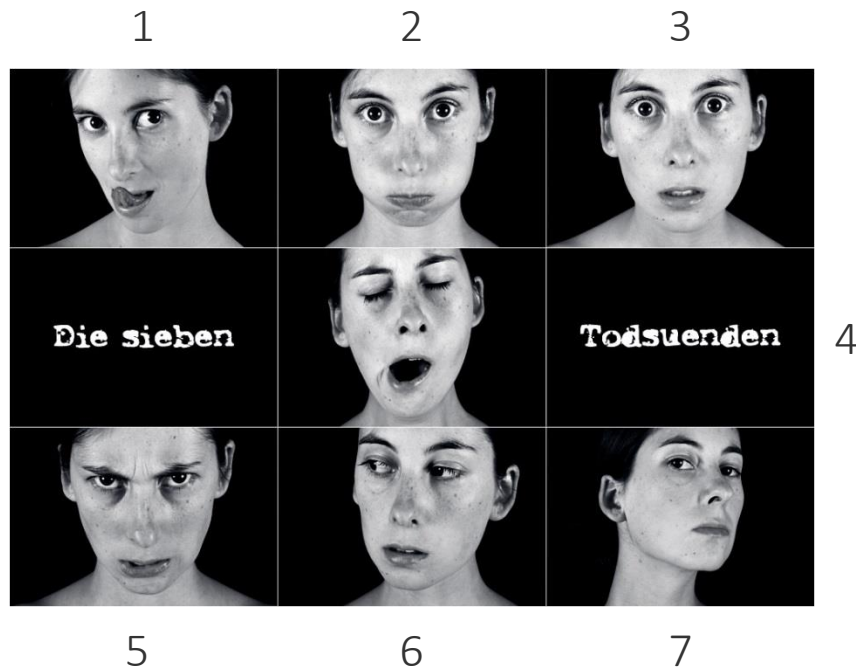
Гнів!



1. Чоловік скаржиться на штраф за паркування
2. Диригент представляє свій оркестр
3. Актор отримав гучні оплески
4. Репетиція балету в вуличному одязі



Сім смертних гріхів



Ненажерливість

Хтивість

Жадібність

Гординя

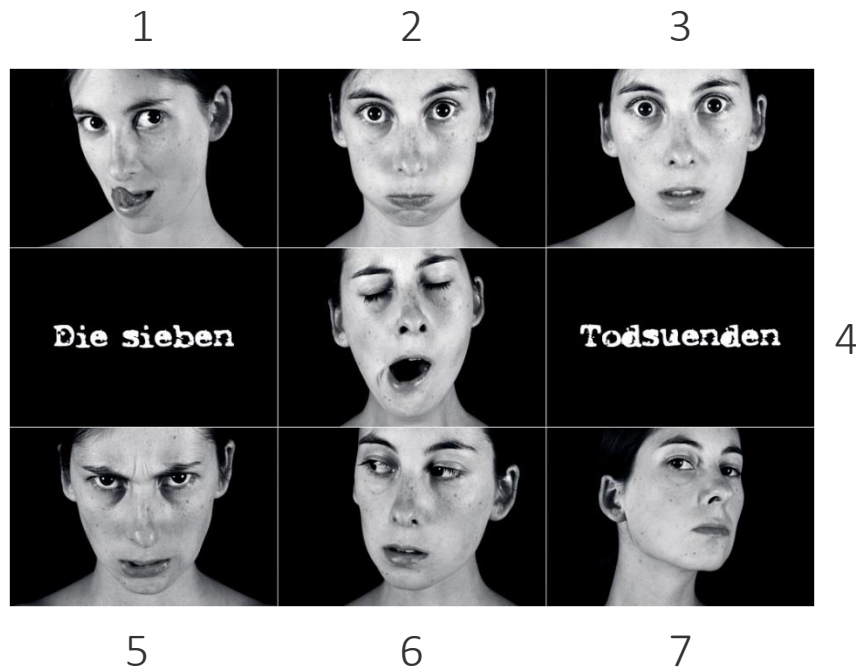
Лінощі

Заздрість

Гнів



Сім смертних гріхів



1. Хтивість
2. Ненажерливість
3. Жадібність
4. Лінощі
5. Гнів
6. Заздрість
7. Гординя



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Жінка, яка сміється
2. Жінка дізналася, що літак її чоловіка зник з радарів
3. Жінка радіє чужій неприємності
4. Жінка дізнається, що не склала іспит



Радість!



1. Жінка, яка сміється
2. Жінка дізналася, що літак її чоловіка зник з радарів
3. Жінка радіє чужій неприємності
4. Жінка дізнається, що не склала іспит



Що відчуває чи робить ця людина? Наскільки ви впевнені у своїй оцінці?

Обрізане фото!



1. Гравець не може повірити, що забив гол
2. Обурення рішенням судді
3. Розчарування через незабитий гол
4. Гравці на лаві запасних нудьгують



Гнів!



1. Гравець не може повірити, що забив гол
2. Обурення рішенням судді
3. Розчарування через незабитий гол
4. Гравці на лаві запасних нудьгують



Перші висновки!

- Іноді міміку та жести складно інтерпретувати!



Перші висновки!

- Іноді міміку та жести складно інтерпретувати!
- Багато людей мають невиразну міміку за своєю природою або через хворобу (наприклад, хворобу Паркінсона). Це ускладнює можливість отримати однозначне уявлення про емоційне життя людини.



Перші висновки!

- Іноді міміку та жести складно інтерпретувати!
- Багато людей мають невиразну міміку за своєю природою або через хворобу (наприклад, хворобу Паркінсона). Це ускладнює можливість отримати однозначне уявлення про емоційне життя людини.
- Необхідно ознайомитися з додатковою інформацією (ситуація, попередні знання про людину, безпосередні питання), щоб з більшою впевненістю інтерпретувати міміку та жести.

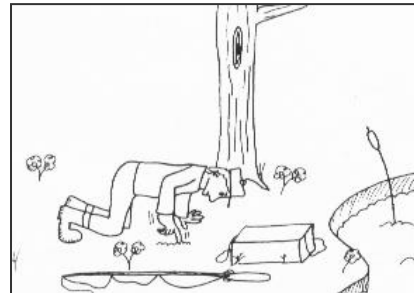


Група завдань 3

- Вам покажуть історію в картинках.
- Зображення 1–3 представлено у зворотному порядку, тому зображення 3 йде першим.
- Після кожного (нового) зображення вас запитають, який з трьох варіантів є логічним продовженням історії..



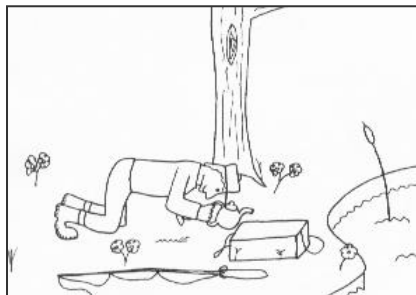
Які наміри у чоловіка?



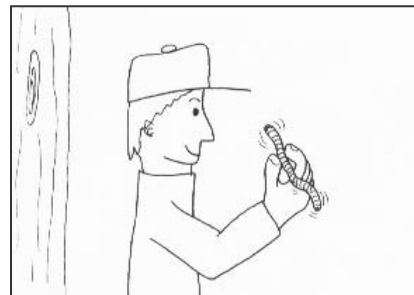
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



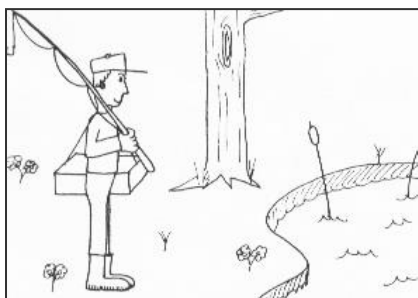
4b?



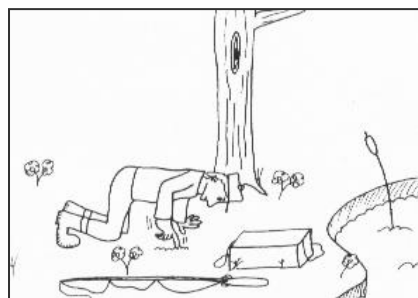
4c?



Які наміри у чоловіка?



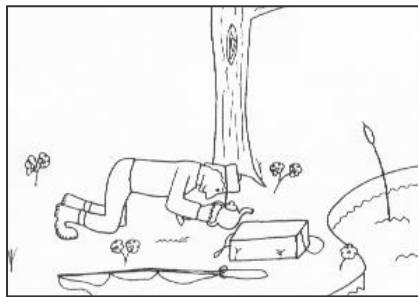
2



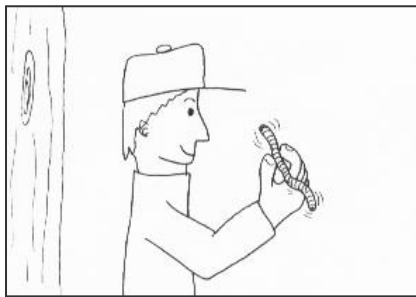
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

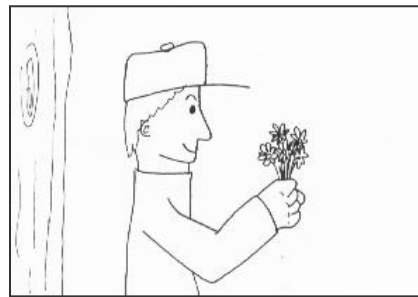
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



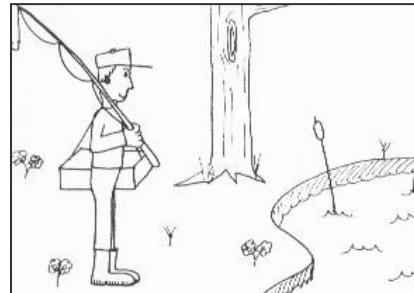
4c?



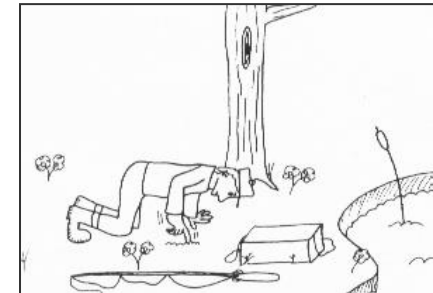
Які наміри у чоловіка?



1



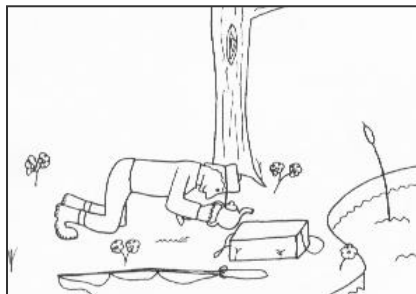
2



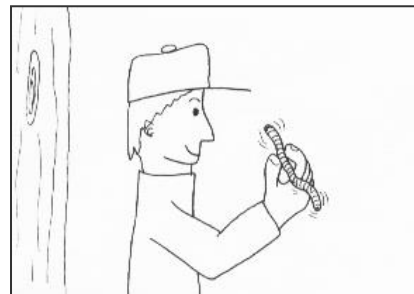
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

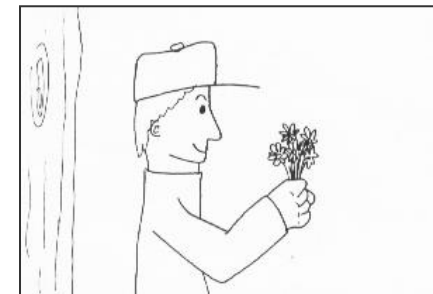
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



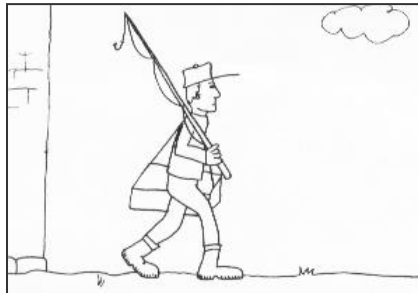
4b?



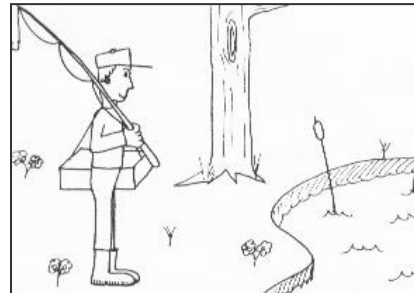
4c?



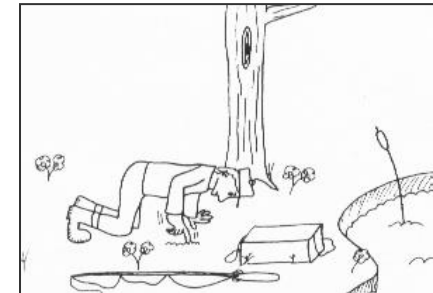
Правильна відповідь — 4b!



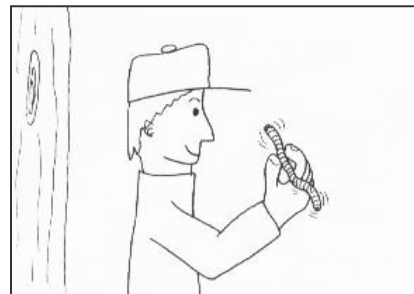
1



2



3



4b



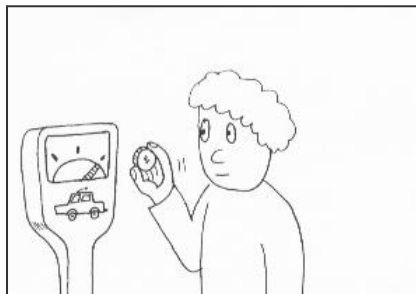
Що збирається зробити жінка?



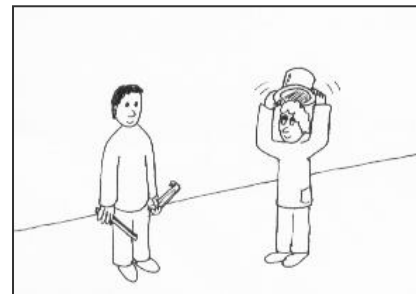
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



4c?



Що збирається зробити жінка?



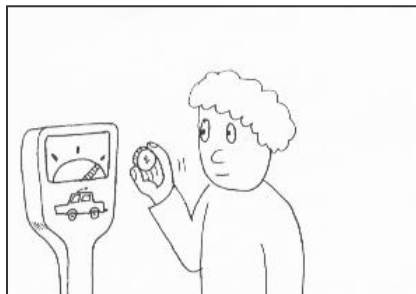
2



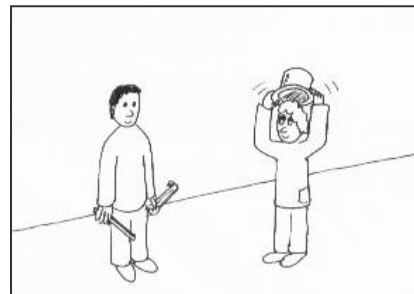
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



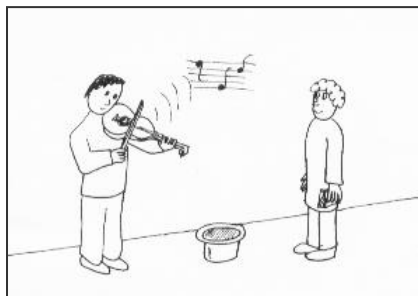
4b?



4c?



Що збирається зробити жінка?



1



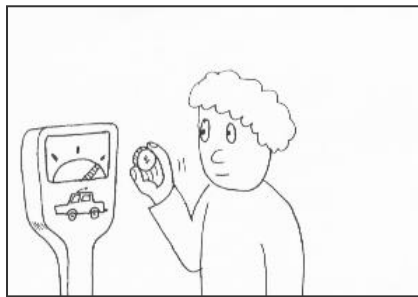
2



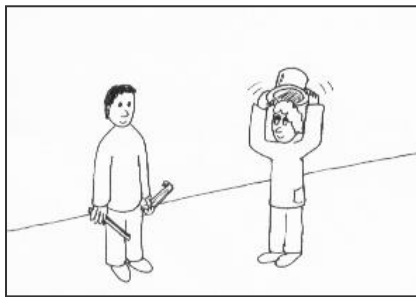
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



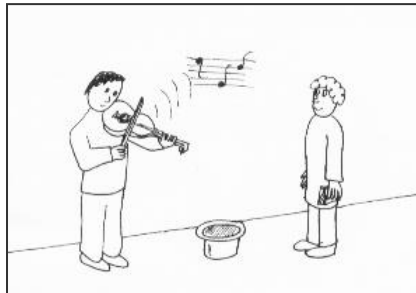
4b?



4c?



Правильна відповідь — 4с!



1



2



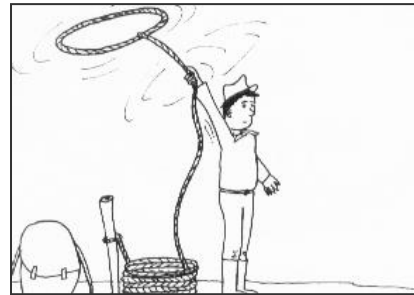
3



4с



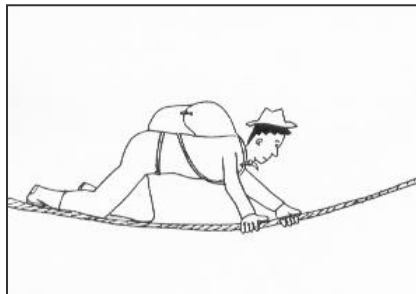
Які наміри у чоловіка?



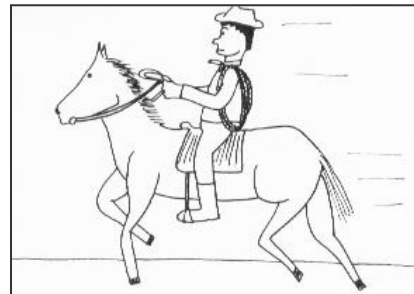
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



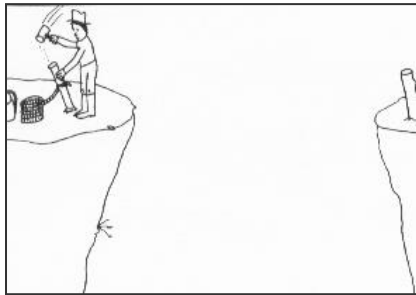
4b?



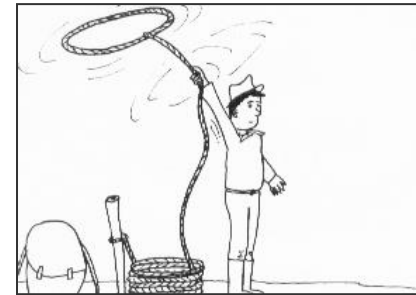
4c?



Які наміри у чоловіка?



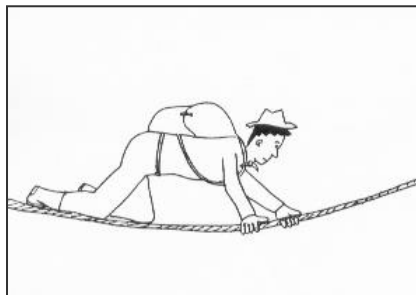
2



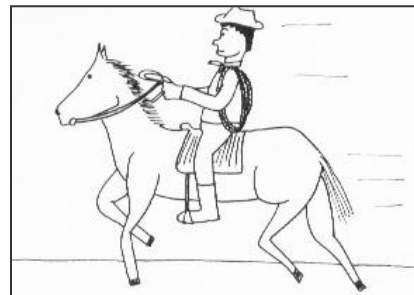
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



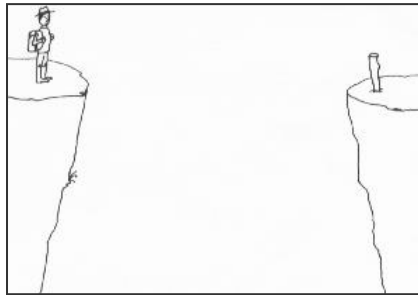
4b?



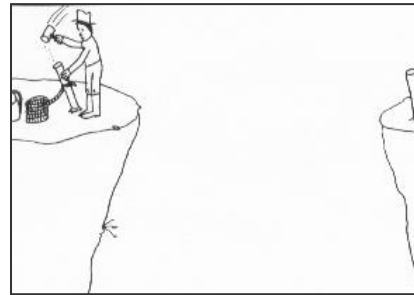
4c?



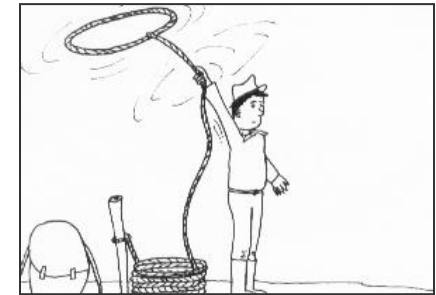
Які наміри у чоловіка?



1



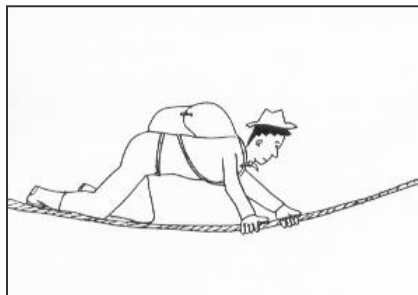
2



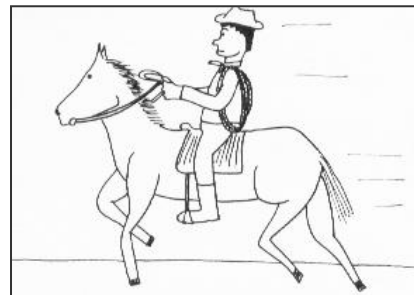
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



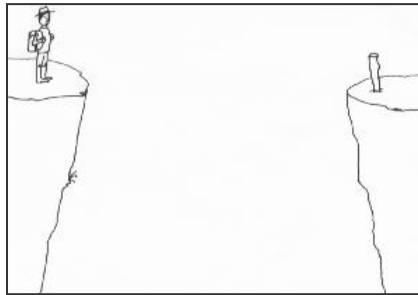
4b?



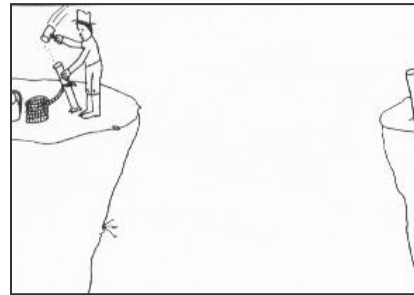
4c?



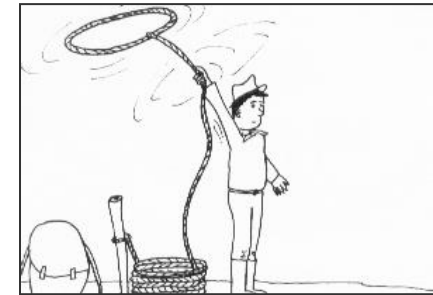
Правильна відповідь — 4a!



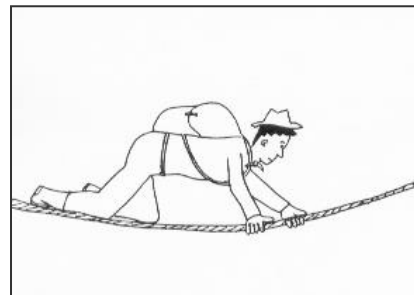
1



2



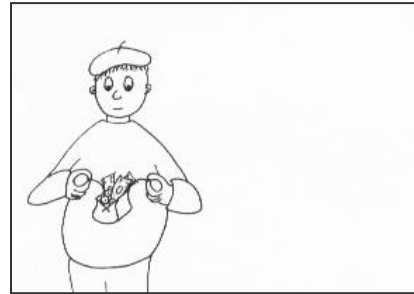
3



4a



Що збирається зробити чоловік?



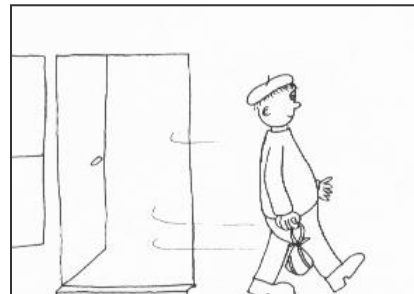
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

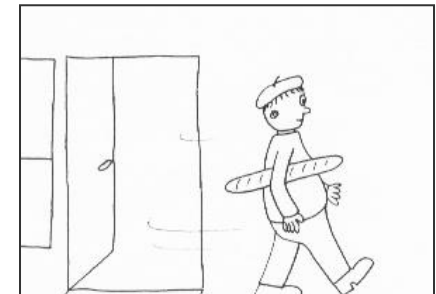
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



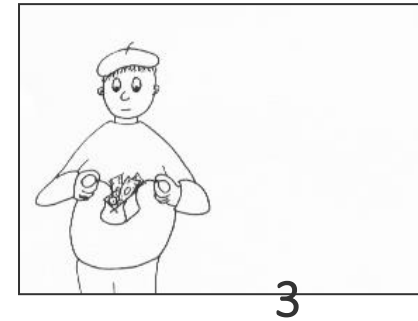
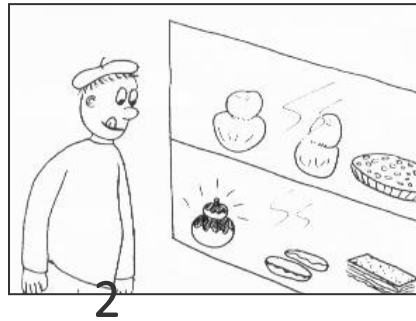
4b?



4c?

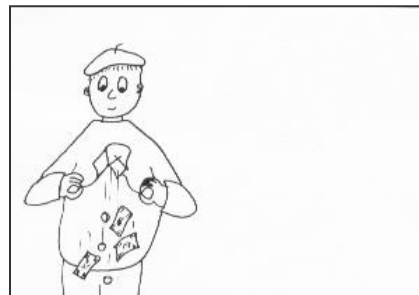


Що збирається зробити чоловік?

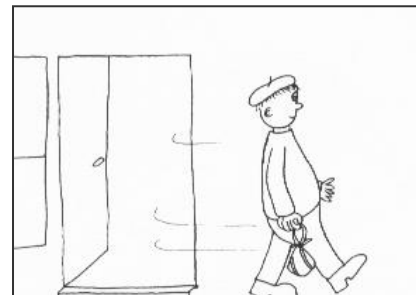


Яке продовження вищенаведеної історії?

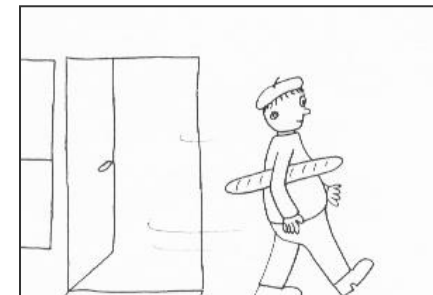
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



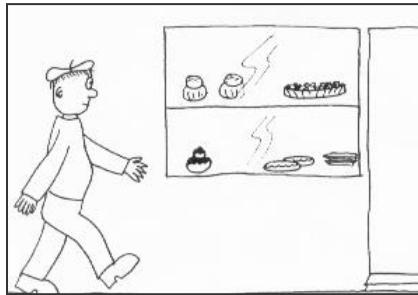
4b?



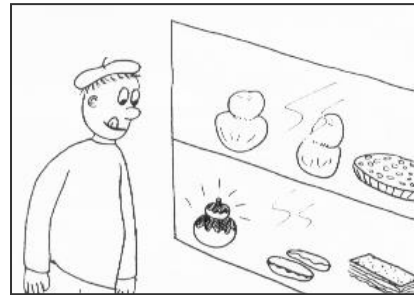
4c?



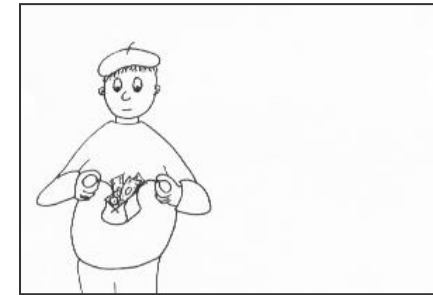
Що збирається зробити чоловік?



1



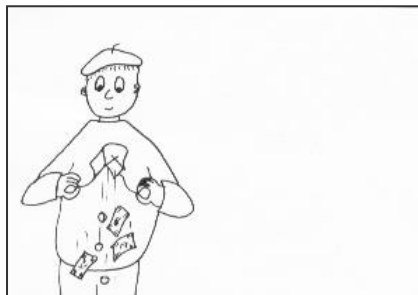
2



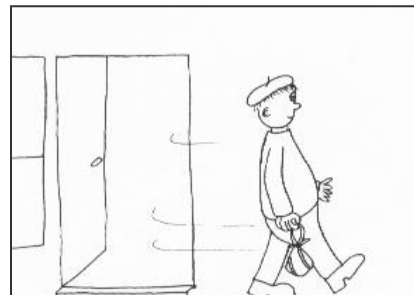
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

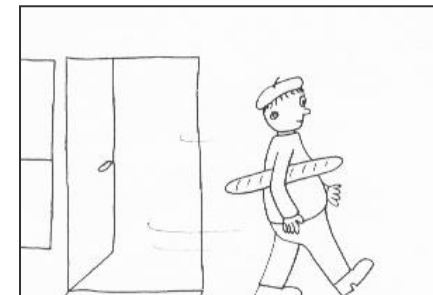
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



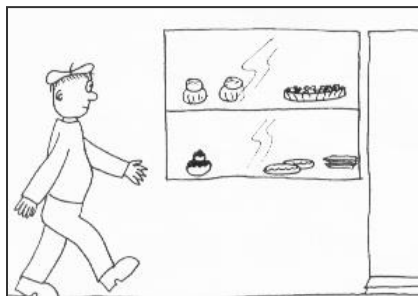
4b?



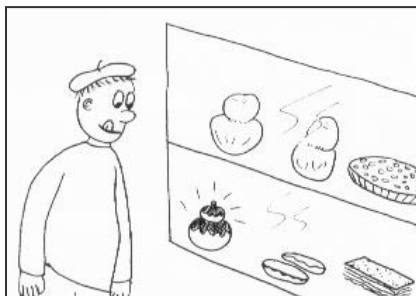
4c?



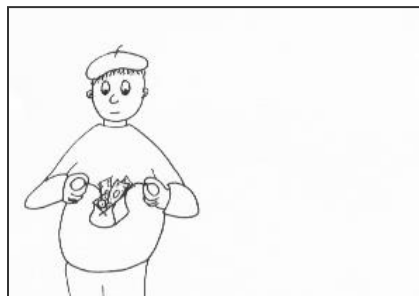
Правильна відповідь — 4b!



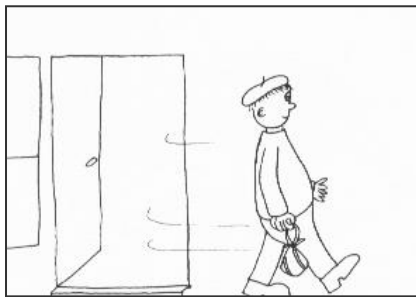
1



2



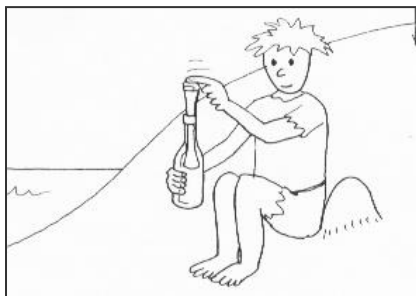
3



4b



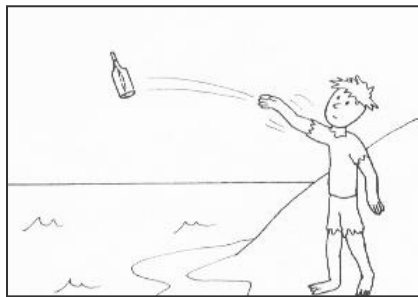
Що збирається зробити чоловік?



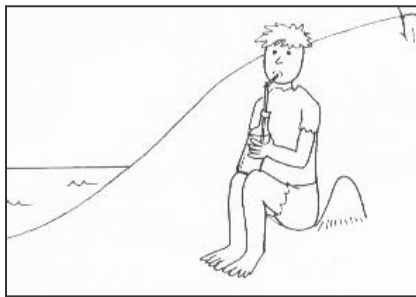
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

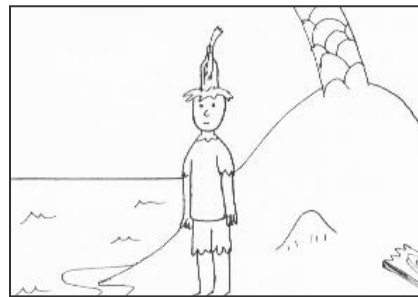
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



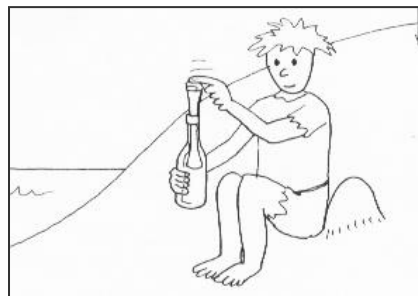
4c?



Що збирається зробити чоловік?



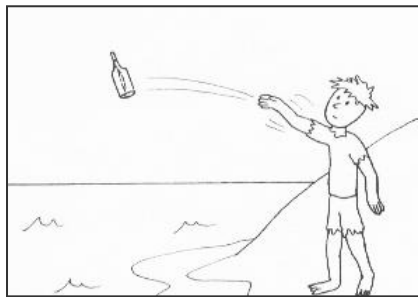
2



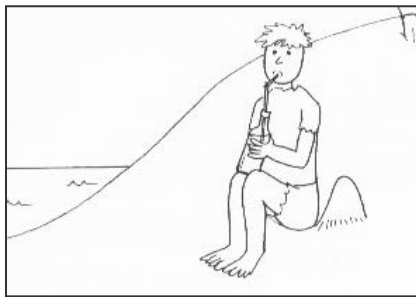
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

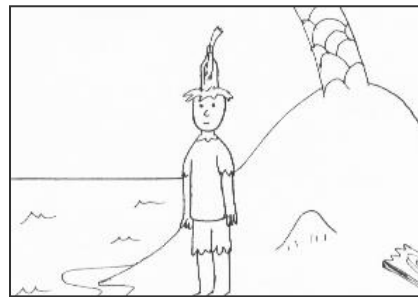
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



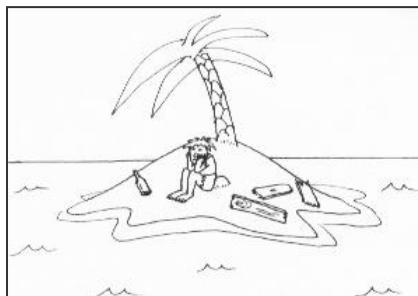
4b?



4c?



Що збирається зробити чоловік?



1



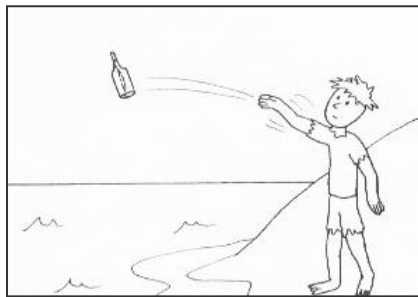
2



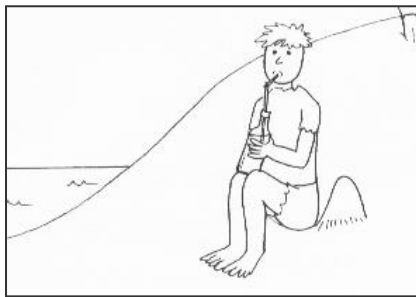
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

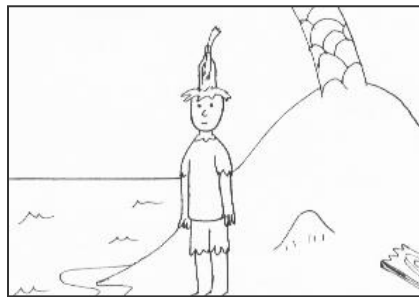
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



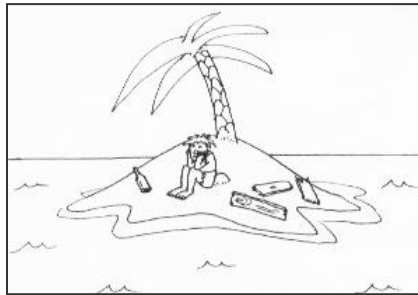
4b?



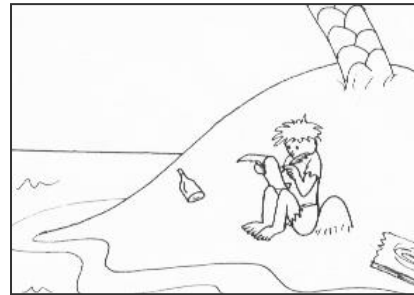
4c?



Правильна відповідь — 4a!



1



2



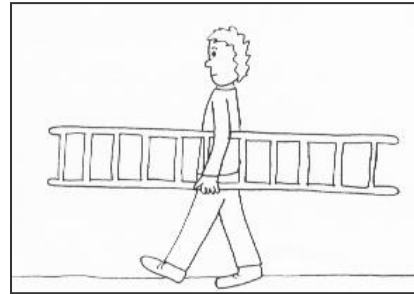
3



4a



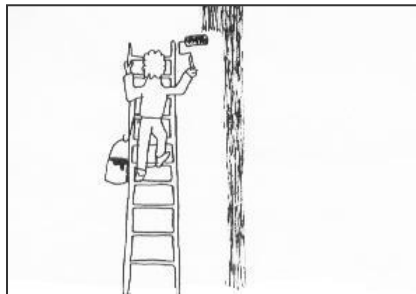
Які наміри у чоловіка?



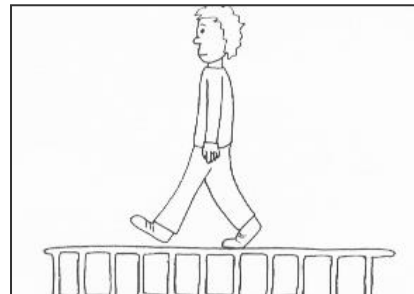
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

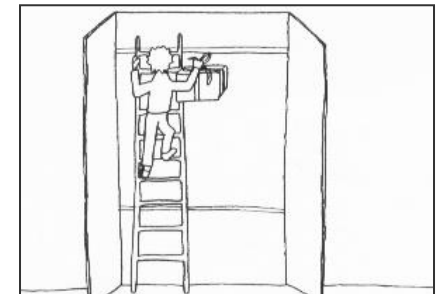
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



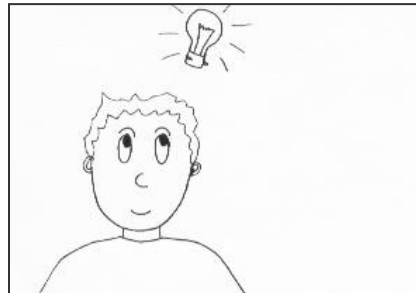
4b?



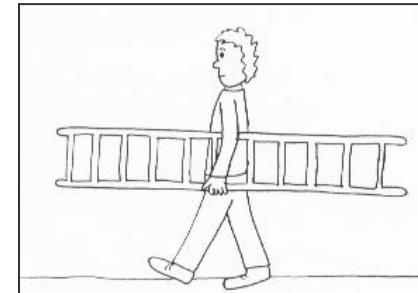
4c?



Які наміри у чоловіка?



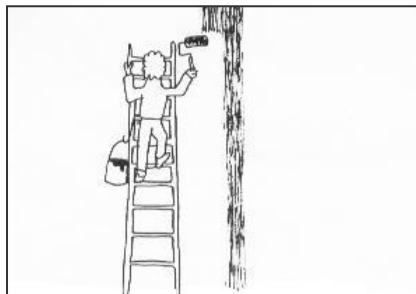
2



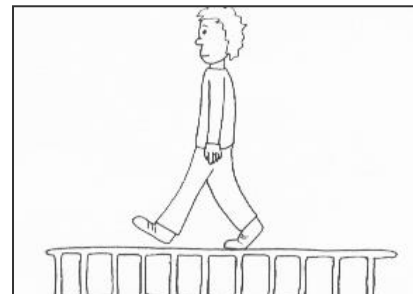
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

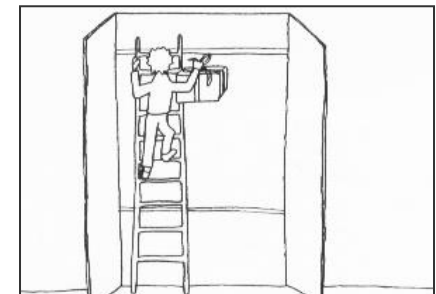
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



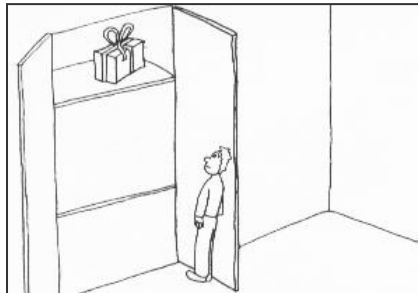
4b?



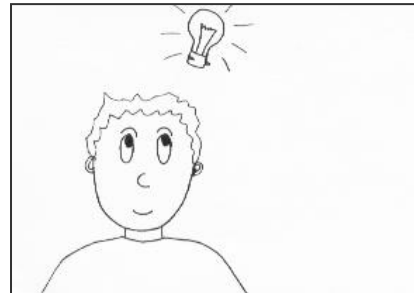
4c?



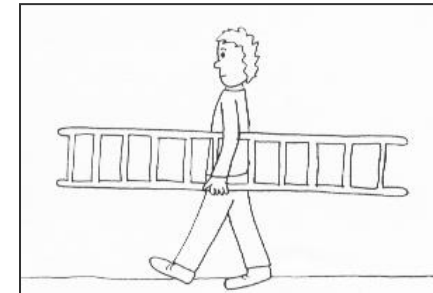
Які наміри у чоловіка?



1



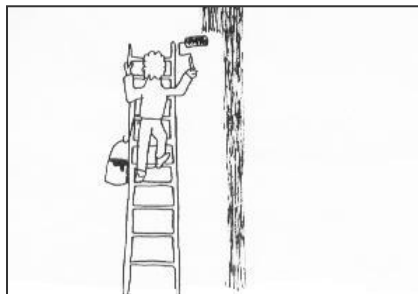
2



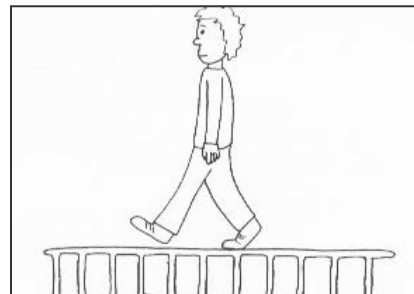
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

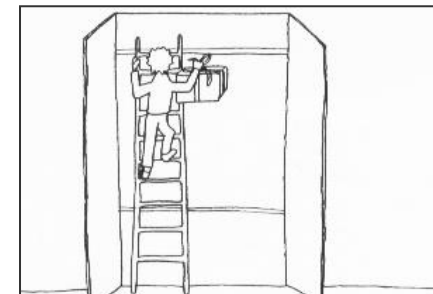
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



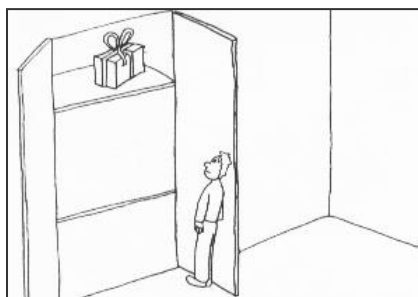
4b?



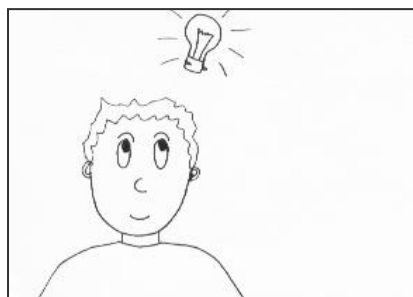
4c?



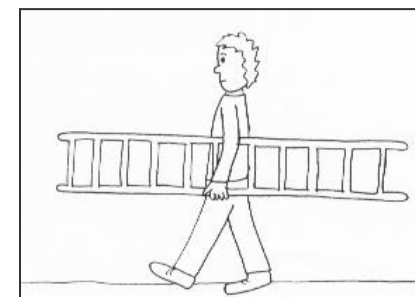
Правильна відповідь — 4с!



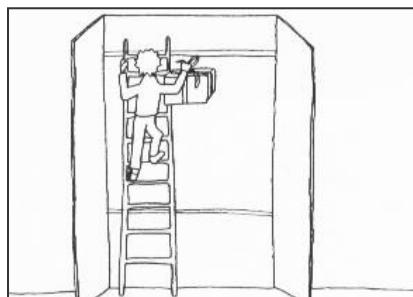
1



2



3



4с



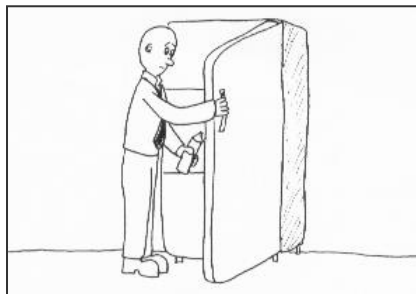
Які наміри у чоловіка?



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



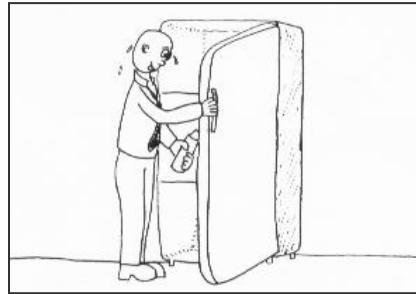
4b?



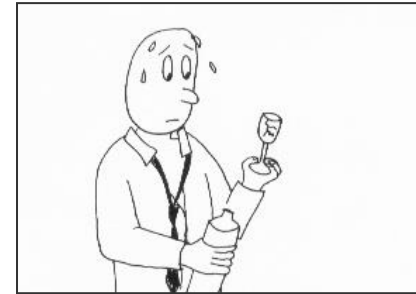
4c?



Які наміри у чоловіка?



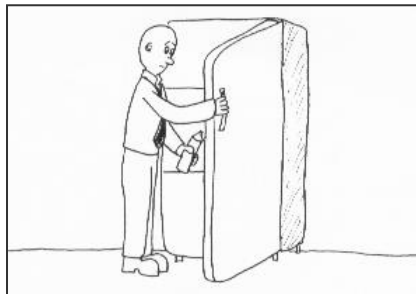
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



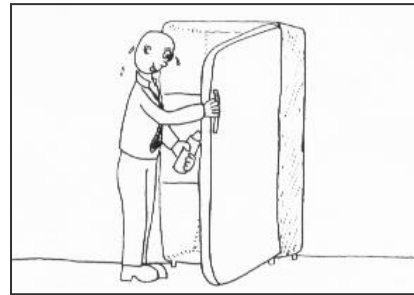
4c?



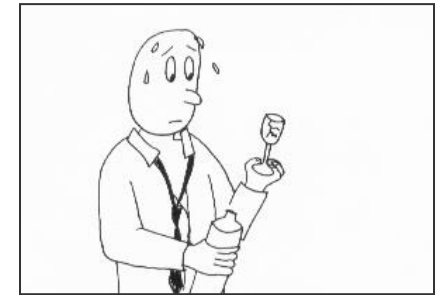
Які наміри у чоловіка?



1



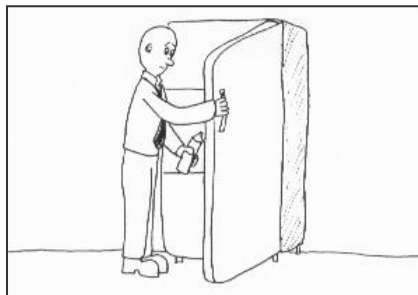
2



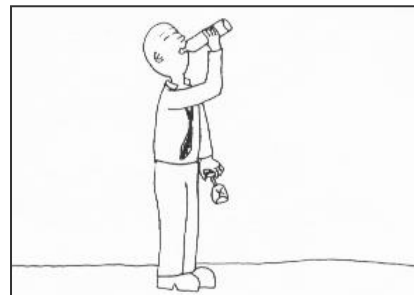
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



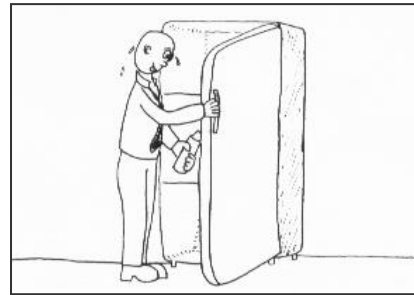
4c?



Правильна відповідь — 4b!



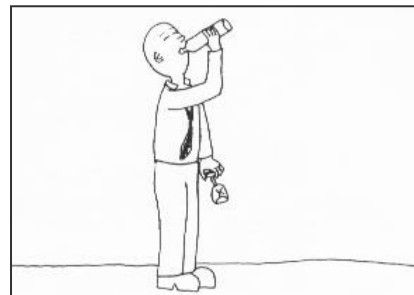
1



2



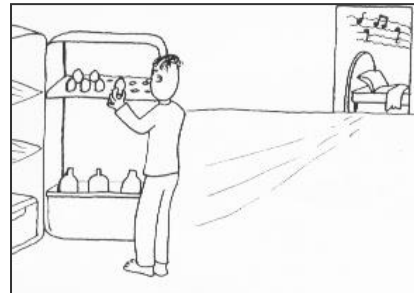
3



4b



Що збирається зробити чоловік?



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

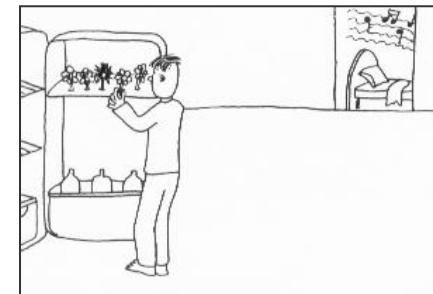
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



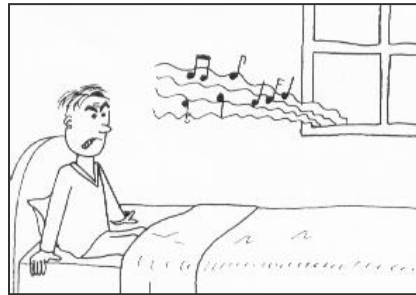
4b?



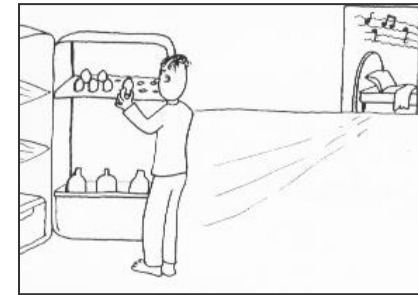
4c?



Що збирається зробити чоловік?



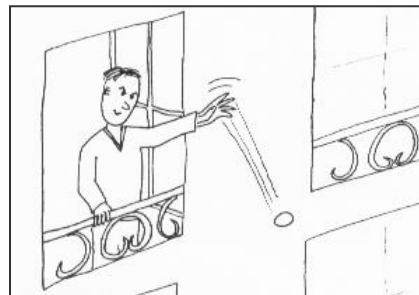
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

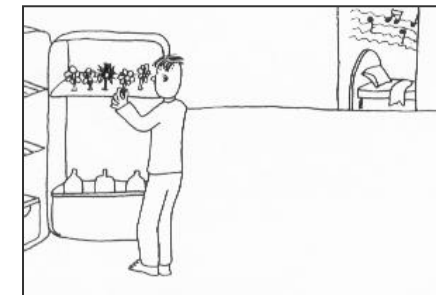
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



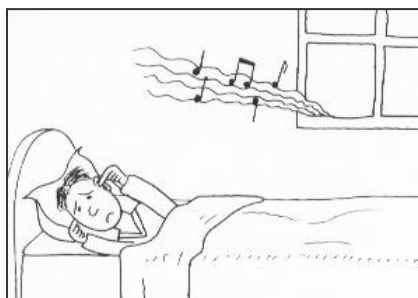
4b?



4c?



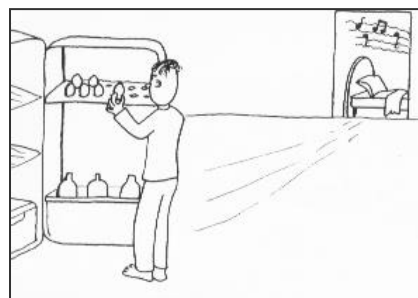
Що збирається зробити чоловік?



1



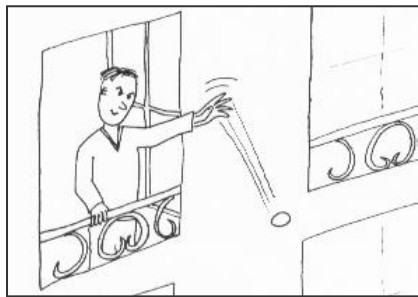
2



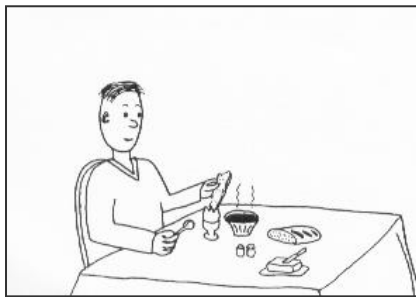
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

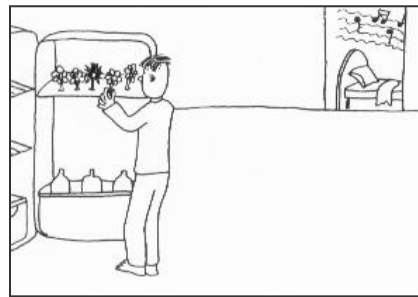
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



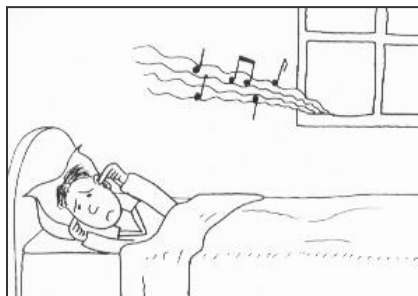
4b?



4c?



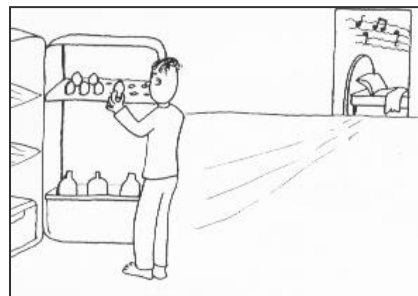
Правильна відповідь — 4a!



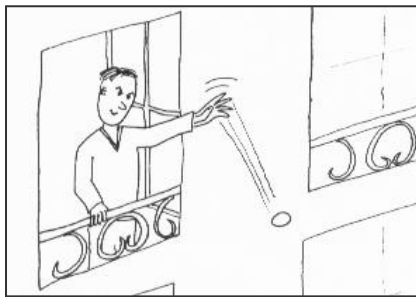
1



2



3



4a



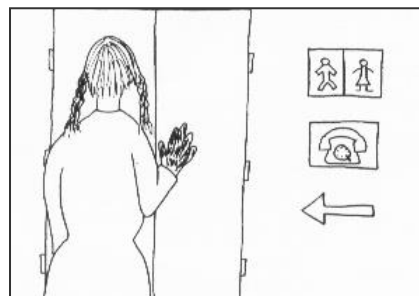
Які наміри у чоловіка?



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



4c?



Які наміри у чоловіка?



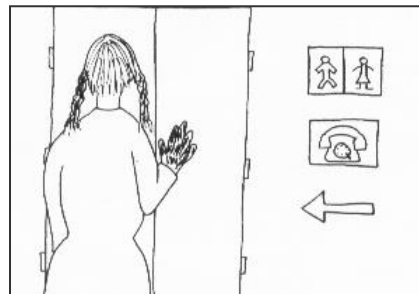
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



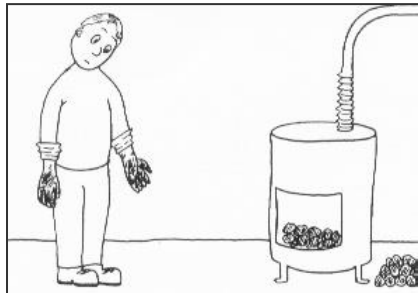
4b?



4c?



Які наміри у чоловіка?



1



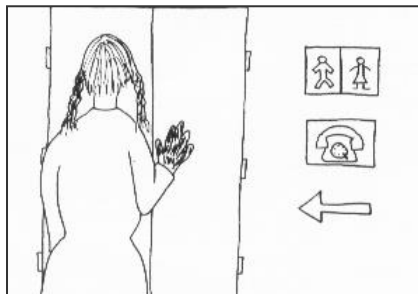
2



3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



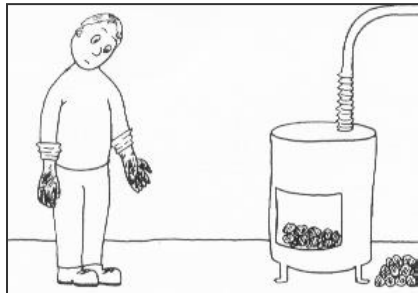
4b?



4c?



Правильна відповідь — 4b!



1



2



3



4b



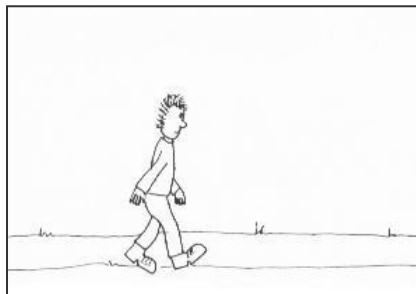
Які наміри у чоловіка?



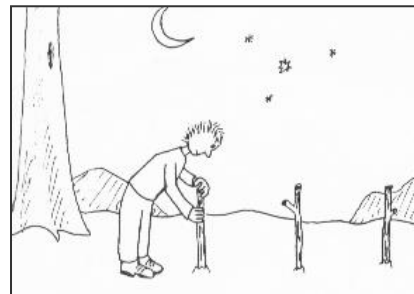
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



4c?



Які наміри у чоловіка?



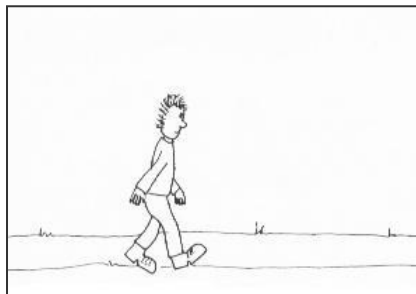
2



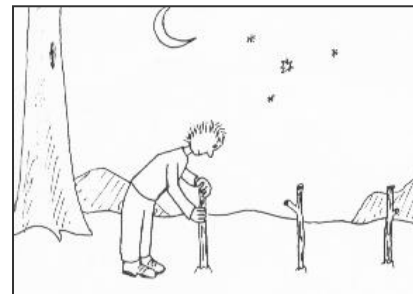
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



4c?



Які наміри у чоловіка?



1



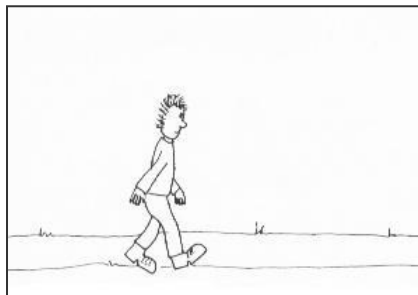
2



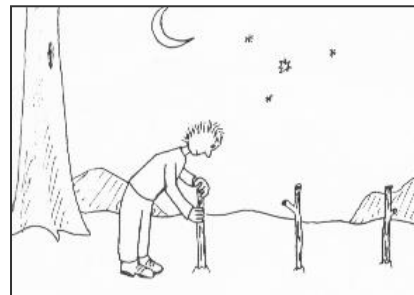
3

Яке продовження вищенаведеної історії?

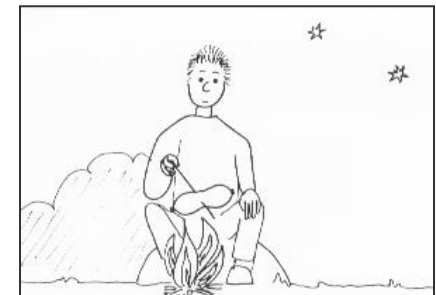
Обговоріть правдоподібність таких варіантів відповіді:



4a?



4b?



4c?



Правильна відповідь — 4с!



1



2



3



4с



Резюме

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.



Резюме

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.
- Щоб оцінити складні ситуації, наприклад такі, які щойно було показано, важливо використати всю доступну інформацію.



Резюме

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.
- Щоб оцінити складні ситуації, наприклад такі, які щойно було показано, важливо використати всю доступну інформацію.
- Чим більше інформації ви візьмете до уваги, то більш імовірною буде правильна оцінка.



Група завдань 4

- Вам покажуть історію в картинках.
- Цього разу зображення представлено в правильному порядку.
- Ваше завдання — дізнатися, чим закінчиться історія.
- Вам запропонують три варіанти відповіді на це питання. Обговоріть найбільш імовірний результат.



Що збирається зробити хлопчик у червоному светрі?



- A. Він ігнорує свого друга.
- B. Він планує допомогти своєму другові.
- C. Він хоче навчитися вирощувати фруктові дерева.



Що збирається зробити хлопчик у червоному светрі?



- A. Він ігнорує свого друга.
- B. Він планує допомогти своєму другові.
- C. Він хоче навчитися вирощувати фруктові дерева.



Що збирається зробити хлопчик у червоному светрі?



- A. Він ігнорує свого друга.
- B. Він планує допомогти своєму другові.
- C. Він хоче навчитися вирощувати фруктові дерева.



Що збирається зробити хлопчик у червоному светрі?



- A. Він ігнорує свого друга.
- B. Він планує допомогти своєму другові.
- C. Він хоче навчитися вирощувати фруктові дерева.



Що збирається зробити хлопчик у червоному светрі?



- A. Він ігнорує свого друга.
- B. Він планує допомогти своєму другові.
- C. Він хоче навчитися вирощувати фруктові дерева.



Що задумав хлопець у червоному светрі?



- A. Він планує нарвати квітів для своєї подруги.
- B. Він хоче зловити бджолу, щоб зробити мед.
- C. Він хоче пожартувати над своєю подругою.



Що задумав хлопець у червоному светрі?



- A. Він планує нарвати квітів для своєї подруги.
- B. Він хоче зловити бджолу, щоб зробити мед.
- C. Він хоче пожартувати над своєю подругою.



Що задумав хлопець у червоному светрі?



- A. Він планує нарвати квітів для своєї подруги.
- B. Він хоче зловити бджолу, щоб зробити мед.
- C. Він хоче пожартувати над своєю подругою.





Що задумав хлопець у червоному светрі?



- A. Він планує нарвати квітів для своєї подруги.
- B. Він хоче зловити бджолу, щоб зробити мед.
- C. Він хоче пожартувати над своєю подругою.



Що задумав хлопець у червоному светрі?



- A. Він планує нарвати квітів для своєї подруги.
- B. Він хоче зловити бджолу, щоб зробити мед.
- C. Він хоче пожартувати над своєю подругою.



Що збираються зробити ці двоє хлопців?



- A. Вони хочуть запросити продавчиню на побачення.
- B. Вони купити купити солодоці.
- C. Вони хочуть пограбувати магазин солодоців.



Що збираються зробити ці двоє хлопців?



- A. Вони хочуть запросити продавчиню на побачення.
- B. Вони купити купити солодощі.
- C. Вони хочуть пограбувати магазин солодощів.



Що збираються зробити ці двоє хлопців?



- A. Вони хочуть запросити продавчиню на побачення.
- B. Вони купити купити солодощі.
- C. Вони хочуть пограбувати магазин солодощів.





Що збираються зробити ці двоє хлопців?



A. Вони хочуть запросити продавчиню на побачення.

B. Вони купити купити солодощі.

C. Вони хочуть пограбувати магазин солодощів.





Що збираються зробити ці двоє хлопців?



A. Вони хочуть запросити продавчиню на побачення.

B. Вони купити купити солодощі.

C. Вони хочуть пограбувати магазин солодощів.





Перенесення на повсякденне життя

Висновки з навчання:

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.



Перенесення на повсякденне життя

Висновки з навчання:

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.
- Вираз обличчя або жести людини є важливими ключами до її емоцій. Але можна й помилитися!



Перенесення на повсякденне життя

Висновки з навчання:

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.
- Вираз обличчя або жести людини є важливими ключами до її емоцій. Але можна й помилитися!
- Щоб оцінити складні ситуації важливо використати всю доступну інформацію.



Перенесення на повсякденне життя

Висновки з навчання:

- Щоб робити висновки про інших людей, ми маємо добре їх знати або уважно спостерігати за ними.
- Вираз обличчя або жести людини є важливими ключами до її емоцій. Але можна й помилитися!
- Щоб оцінити складні ситуації важливо використати всю доступну інформацію.
- Що більше інформації ви візьмете до уваги, то більш ймовірною буде правильна оцінка людини.



Як це стосується психозу?

Багато людей, які страждають на психоз (але не всі!), часто неправильно або надмірно інтерпретують вирази обличчя та поведінку інших людей.

Приклад. Ірина переховується в кімнаті кілька днів, бо вважає, що її переслідують нацисти.

Підґрунтя: на вулиці вона зустріла лисого чоловіка, який дивився на неї вороже.

Проте: чоловік, можливо, виглядав дуже вороже, але це не означає, що він її переслідує! Увага! Не кожен лисий чоловік у бомбері є нацистом. Звідки ця людина могла б знати її адресу і що саме вона може мати проти неї?



Як це стосується психозу?

Багато людей, які страждають на психоз (але не всі!), часто неправильно або надмірно інтерпретують вирази обличчя та поведінку інших людей.

Приклад. Ірина переховується в кімнаті кілька днів, бо вважає, що її переслідують нацисти.

Підґрунтя: на вулиці вона зустріла лисого чоловіка, який дивився на неї вороже.

Проте: чоловік, можливо, виглядав дуже вороже, але це не означає, що він її переслідує! Увага! Не кожен лисий чоловік у бомбері є нацистом. Звідки ця людина могла б знати її адресу і що саме вона може мати проти неї?

Очі спостерігача помічають багато деталей. Наші почуття впливають на наше сприйняття. Особливо коли людина відчуває страх або стрес, вона схильна сприймати навколишнє середовище як вороже або загрозливе.



Оцінювання

- Просимо вас виділити трохи часу, щоб оцінити тренінг!
- Ваша думка важлива для постійної оптимізації контенту.
- Опитування анонімне.

→ Щоб пройти опитування,
відскануйте QR-код або перейдіть за посиланням. ДЯКУЄМО!

https://qeurope.eu.qualtrics.com/jfe/form/SV_cUaFCs_yITyoypBY





Дякуємо за увагу!

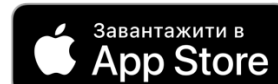
Тренерам:

Роздайте робочі аркуші та надайте посилання на наш безкоштовний додаток COGITO.



www.uke.de/cogito_ua

Відскануйте код





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Зображення, які використано в цьому модулі, відтворено з опосередкованого (ліцензією Creative Commons) або безпосереднього дозволу перелічених нижче митців, за що ми їм щиро дякуємо! Повний перелік доступний на вебсайті: www.uke.de/mkt. У цьому випадку люб'язно просимо авторів надати нам дозвіл на використання їхньої роботи за правилами «добросовісного використання».

Name Photographer/Artist Ім'я фотографа/митця	Source/ джерело	Picture Name/ назва зображення	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = використано за ліцензією Creative Commons, PP = використано з особистої згоди митця	Description/короткий опис
---	---	---	Produced for the MCT/На замовлення MCT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Схрещені руки
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) / Зображення трауру (двоє жінок в траурі, ч/б)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger / Зображення гніву
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding) / Зображення радості (весілля)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man) / Зображення огиди (людина, яка відчуває огиду) I
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Зображення здивування (здивована жінка)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Зображення болю (травмований спортсмен)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Чоловік з 6 різними виразами обличчя
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy / Тед Банді
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg / Гаральд Ефенберґ



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Зображення, які використано в цьому модулі, відтворено з опосередкованого (ліцензією Creative Commons) або безпосереднього дозволу перелічених нижче митців, за що ми їм щиро дякуємо! Повний перелік доступний на вебсайті: www.uke.de/mkt. У цьому випадку люб'язно просимо авторів надати нам дозвіл на використання їхньої роботи за правилами «добросовісного використання».

Name Photographer/Artist Ім'я фотографа/митця	Source/ джерело	Picture Name/ назва зображення	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = використано за ліцензією Creative Commons, PP = використано з особистої згоди митця	Description/короткий опис
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie "Eagle" Edwards / Едді «Орел» Едвардс
Ми припускаємо, що фотограф, як і зображений Альфред Адлер, помер понад 70 років тому і що зараз зображення має статус суспільного надбання.				Alfred Adler / Альфред Адлер
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Жест руками
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother's kiss/Соціалістичний братерський поцілунок
Kanaka's Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Жінки в міні-спідницях
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Вуличний музикант
Nico Gaycken	Mary Lou's	- - -	PP	Cheerful women's night/Весела зустріч подруг
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Спортсмен розмахує державним прапором Ізраїлю
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Істерична фанатка
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet / Чоловік у туалеті



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Зображення, які використано в цьому модулі, відтворено з опосередкованого (ліцензією Creative Commons) або безпосереднього дозволу перелічених нижче митців, за що ми їм щиро дякуємо! Повний перелік доступний на вебсайті: www.uke.de/mkt. У цьому випадку люб'язно просимо авторів надати нам дозвіл на використання їхньої роботи за правилами «добросовісного використання».

Name Photographer/Artist Ім'я фотографа/митця	Source/ джерело	Picture Name/ назва зображення	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = використано за ліцензією Creative Commons, PP = використано з особистої згоди митця	Description/короткий опис
Frédéric de Villamil	flickr	[без назви] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Марафонець
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Музикант на похоронній процесії (Новий Орлеан)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Скарга на штраф за паркування
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) / Різні вирази обличчя (7 смертних гріхів)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) / Весело проведений час з нареченою (жінка, яка сміється)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee's judgment) / Спортсмен (обурення рішенням судді)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Різні послідовності чорно-білих зображень: вуличний музикант, альпініст, пекарня, послання у пляшці, сходи, спрага, шум, бруд, кемпінг
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: apple tree, bee, burglary / різні кольорові Різні послідовності кольорових зображень: яблуня, бджола, крадіжка