

Bienvenido al

Entrenamiento Metacognitivo para Adultos Mayores

(MCT-Silver)

Entrenamiento Metacognitivo



Meta: derivado del griego, significa “más allá de”

Entrenamiento Metacognitivo



Meta: derivado del griego, significa “más allá de”

Cognición: derivado del latín, significa “pensamiento”



Entrenamiento Metacognitivo

Meta: derivado del griego, significa “más allá de”

Cognición: derivado del latín, significa “pensamiento”

Metacognición: “pensar sobre el pensamiento”

Entrenamiento Metacognitivo



Entrenamiento Metacognitivo



Vista panorámica



¿Por qué Entrenamiento Metacognitivo?

- Muchas personas con depresión han padecido sus síntomas durante mucho tiempo y ya han probado muchas cosas para sentirse mejor.
- A menudo, varios factores contribuyen al desarrollo de la depresión; algunos de estos factores son modificables y otros no.
- MCT-Plata brinda estrategias e información que pueden ayudarlo a reducir sus síntomas.

¿Por qué Entrenamiento Metacognitivo?

- Por supuesto, sus síntomas no desaparecerán en un instante por un único ejercicio o sesión, ¡se necesita tiempo y práctica!
- Además, en última instancia, usted es su propio especialista. Ya tiene experiencia con lo que le ayuda o no le ayuda.
- Le recomendamos que pruebe los ejercicios, incluso si al principio le parecen extraños o "demasiado simples".

Pensamiento y Razonamiento 4



Saltando a Conclusiones

Saltando a Conclusiones

Saltando a conclusiones =

Se toman decisiones con poca información.

Saltando a Conclusiones y a la Depresión

Saltando a Conclusiones y a la Depresión

Hacer interpretaciones negativas, aunque no haya datos claros que apoyen la conclusión.

Saltando a Conclusiones y a la Depresión

Hacer interpretaciones negativas, aunque no haya datos claros que apoyen la conclusión.

Las estrategias típicas de pensamiento depresivo son:

1. Lectura de mentes – principalmente los pensamientos negativos de los demás.
2. Avidinación (ej. catastrofizar)

Saltando a Conclusiones y a la Depresión

Hacer interpretaciones negativas, aunque no haya datos claros que apoyen la conclusión.

Las estrategias típicas de pensamiento depresivo son:

1. Lectura de mentes – principalmente los pensamientos negativos de los demás.
2. Avidinación (ej. catastrofizar)

Una historia corta...

Un hombre quiere colgar un cuadro. Tiene el clavo, pero no el martillo. Por lo tanto, se le ocurre acercarse a su vecino y pedirle prestado su martillo. Pero en este punto, surge la duda. ¿Y si no me quiere prestar el martillo? Ayer apenas me habló. Tal vez estaba apurado. O, tal vez, tiene algo contra mí. ¿Pero por qué? Yo no le hice nada. Si me pidiera que le prestara algo, lo haría de inmediato. ¿Cómo puede negarse a prestarme su martillo? La gente como él hace que la vida de otras personas sea miserable. Peor aún, piensa que lo necesito porque tiene un martillo. ¡Esto tiene que parar! Y de repente el tipo corre hacia la puerta del vecino, toca el timbre, y antes de que diga algo, le grita: “¡Te podés quedar con el martillo, cabrón!”.

(de P. Watzlawick: The situation is hopeless, but not serious: The pursuit of unhappiness.)



Saltando a Conclusiones y a la Depresión

Lectura de mentes:



Saltando a Conclusiones y a la Depresión



Lectura de mentes:

- “Leer” o asumir pensamientos negativos.

Saltando a Conclusiones y a la Depresión



Lectura de mentes:

- “Leer” o asumir pensamientos negativos.
- Pensar que alguien me desaprueba, sin comprobar si esto es verdad.

Saltando a Conclusiones y a la Depresión



Lectura de mentes:

- “Leer” o asumir pensamientos negativos.
- Pensar que alguien me desaprueba, sin comprobar si esto es verdad.

¿Está familiarizado con esto?

Lectura de Mentes y Pensamientos Negativos

Adaptado de Beck et al., 1979; Burns, 1989

Situación	Pensamientos negativos	Pensamientos positivos o neutrales
Hay unas personas riéndose juntas. Usted los mira.		



Lectura de Mentes y Pensamientos Negativos

Adaptado de Beck et al., 1979; Burns, 1989

Situación	Pensamientos negativos	Pensamientos positivos o neutrales
Hay unas personas riéndose juntas. Usted los mira.	"Se ríen de mí porque no les agrado."	



Lectura de Mentes y Pensamientos Negativos

Adaptado de Beck et al., 1979; Burns, 1989

Situación	Pensamientos negativos	Pensamientos positivos o neutrales
Hay unas personas riéndose juntas. Usted los mira.	"Se ríen de mí porque no les agrado."	"Están hablando de algo gracioso." "¡Están felices de verme!"

¡También puede preguntar directamente!

¿Ejemplos personales?



Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”

Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”

- Trate de escoger el título correcto de la pintura clásica y excluir las opciones incorrectas.

Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”

- Trate de escoger el título correcto de la pintura clásica y excluir las opciones incorrectas.
- Discuta los argumentos *a favor y en contra* de los títulos sugeridos.

Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”

- Trate de escoger el título correcto de la pintura clásica y excluir las opciones incorrectas.
- Discuta los argumentos *a favor y en contra* de los títulos sugeridos.
- Preste atención a cuáles detalles de la pintura claramente no encajan con los posibles títulos.

Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”



- a) Confesión de Adulterio
- b) La Propuesta de Matrimonio
- c) Notificación de Muerte de un Familiar
- d) El Vendedor de Flores

Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”



- a) Confesión de Adulterio
- b) La Propuesta de Matrimonio (Karl Zewy)
- c) Notificación de Muerte de un Familiar
- d) El Vendedor de Flores

Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”



- a) El Mezclador de Veneno de Salamanca
- b) El Vendedor de Agua de Sevilla
- c) Cata de Vinos en Málaga
- d) El Alcohólico de Madrid

Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”



- a) El Mezclador de Veneno de Salamanca
- b) El Vendedor de Agua de Sevilla
(Diego Velázquez, 1623)
- c) Cata de Vinos en Malaga
- d) El Alcohólico de Madrid



Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”



- a) La Pedicura
- b) La Chica Desesperada
- c) El Pie No Puede Ser Salvado
- d) Gangrena



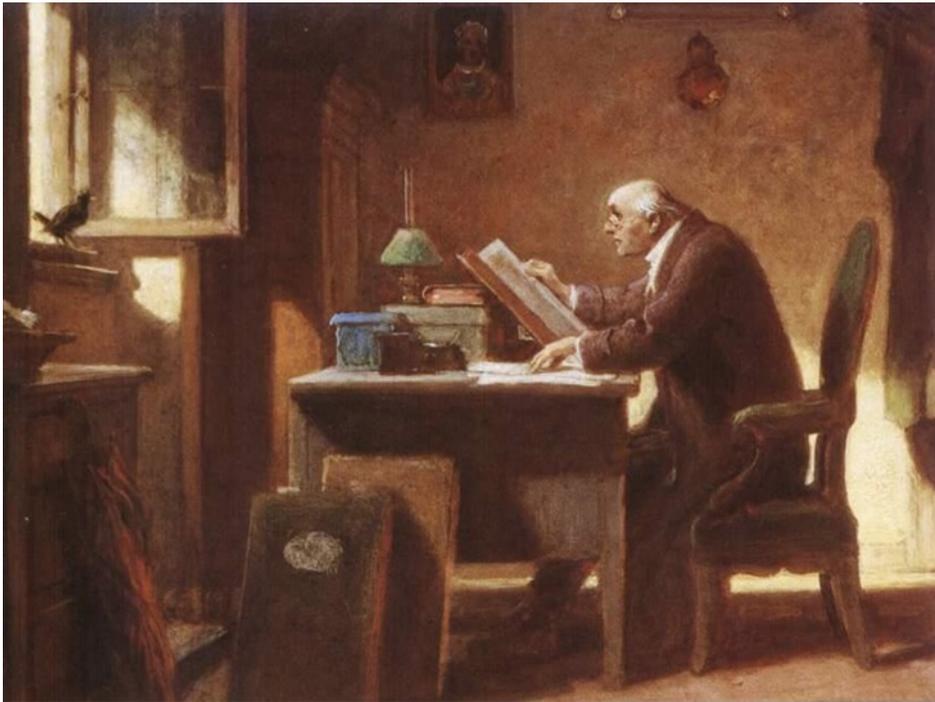
Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”



- a) La Pedicura (Edgar Degas, 1873)
- b) La Chica Desesperada
- c) El Pie No Puede Ser Salvado
- d) Gangrena



Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”



- a) Mensaje de Muerte
- b) Una Visita
- c) El Literato de Pelo Gris
- d) Problemas Eternos



Ejercicio: “¿Qué está pensando el artista?”



- a) Mensaje de Muerte
- b) **Una Visita** (Carl Spitzweg, 1849)
- c) El Literato de Pelo Gris
- d) Problemas Eternos

Saltando a Conclusiones: Lectura de Mentes

- ¿Es útil tratar de leer los pensamientos de los demás?

Saltando a Conclusiones: Lectura de Mentes

- ¿Es útil tratar de leer los pensamientos de los demás?
 - ¿Beneficio? ¿Peligro?

Saltando a Conclusiones: Lectura de Mentes

- ¿Es útil tratar de leer los pensamientos de los demás?
 - ¿Beneficio? ¿Peligro?
 - Si es correcto, podemos ajustar nuestro comportamiento si es necesario (es decir, alejarnos de los "enemigos").

Saltando a Conclusiones: Lectura de Mentes

- ¿Es útil tratar de leer los pensamientos de las demás?
 - ¿Beneficio? ¿Peligro?
 - Si es correcto, podemos ajustar nuestro comportamiento si es necesario (es decir, alejarnos de los "enemigos").
 - Asumir incorrectamente pensamientos negativos puede generar preocupaciones innecesarias, arruinar momentos felices o dañar amistades.

Saltando a Conclusiones: Lectura de Mentes

¿Puedo saber lo que otra persona está pensando?

Saltando a Conclusiones: Lectura de Mentes

¿Puedo saber lo que otra persona está pensando?

- Cuando conozco bien a alguien, la probabilidad es alta. Sin embargo, nunca puedo saber al 100% lo que alguien piensa.

Saltando a Conclusiones: Lectura de Mentes

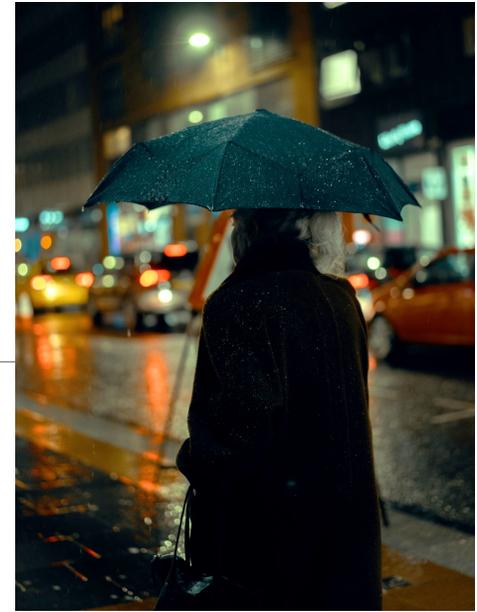
¿Puedo saber lo que otra persona está pensando?

- Cuando conozco bien a alguien, la probabilidad es alta. Sin embargo, nunca puedo saber al 100% lo que alguien piensa.
- Es mejor recopilar más información y tal vez preguntar directamente antes de sacar una conclusión final.

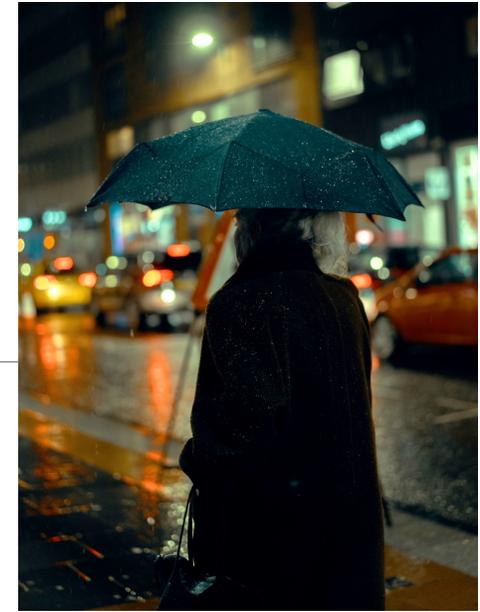
Saltando a Conclusiones y a la Depresión

2. Adivinación:

Anticipar que las cosas no van a salir bien – haciendo pronósticos “pesimistas” o anticipando una catástrofe.



Saltando a Conclusiones y a la Depresión



2. Adivinación:

Anticipar que las cosas no van a salir bien – haciendo pronósticos “pesimistas” o anticipando una catástrofe.

¿Está familiarizado con esto?

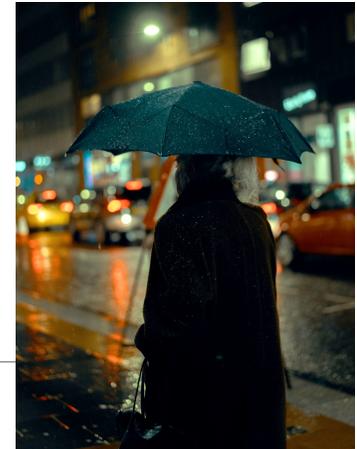
Catastrofizando

Situación: Usted quiere ir de compras. Acaba de llover y está muy resbaloso. Tiene el pensamiento “podría caerme”.



Catastrofizando

Situación: Usted quiere ir de compras. Acaba de llover y está muy resbaloso. Tiene el pensamiento “podría caerme”.



Catastrofizando:

- "Me podría caer y golpearme la cabeza."

Catastrofizando

Situación: Usted quiere ir de compras. Acaba de llover y está muy resbaloso. Tiene el pensamiento “podría caerme”.

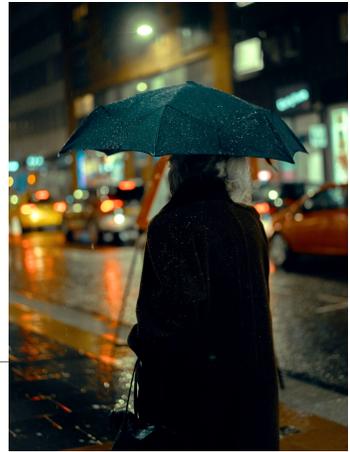


Catastrofizando:

- "Me podría caer y golpearme la cabeza."
- "Mi cabeza podría golpear una piedra."

Catastrofizando

Situación: Usted quiere ir de compras. Acaba de llover y está muy resbaloso. Tiene el pensamiento “podría caerme”.

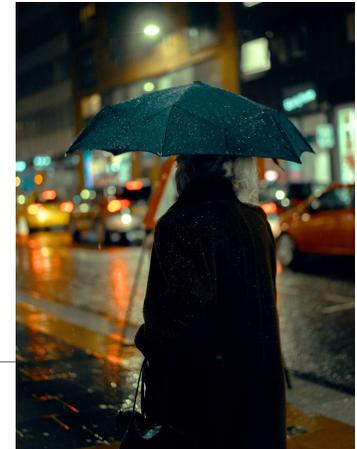


Catastrofizando:

- "Me podría caer y golpearme la cabeza."
- "Mi cabeza podría golpear una piedra."
- "Podría quedar inconsciente."

Catastrofizando

Situación: Usted quiere ir de compras. Acaba de llover y está muy resbaloso. Tiene el pensamiento “podría caerme”.

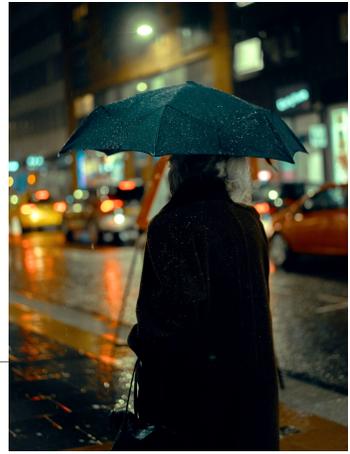


Catastrofizando:

- "Me podría caer y golpearme la cabeza."
- "Mi cabeza podría golpear una piedra."
- "Podría quedar inconsciente."
- "Nadie me encontraría."

Catastrofizando

Situación: Usted quiere ir de compras. Acaba de llover y está muy resbaloso. Tiene el pensamiento “podría caerme”.



Catastrofizando:

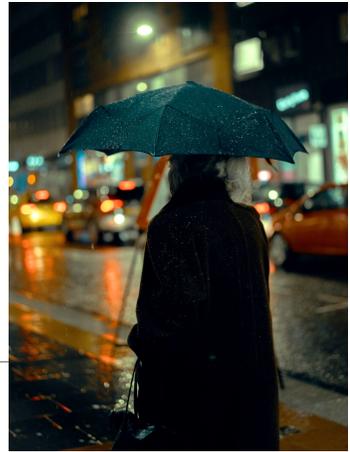
- "Me podría caer y golpearme la cabeza."
- "Mi cabeza podría golpear una piedra."
- "Podría quedar inconsciente."
- "Nadie me encontraría."

Predicción alternativa:

- "Tropezaría y caería de espaldas."

Catastrofizando

Situación: Usted quiere ir de compras. Acaba de llover y está muy resbaloso. Tiene el pensamiento “podría caerme”.



Catastrofizando:

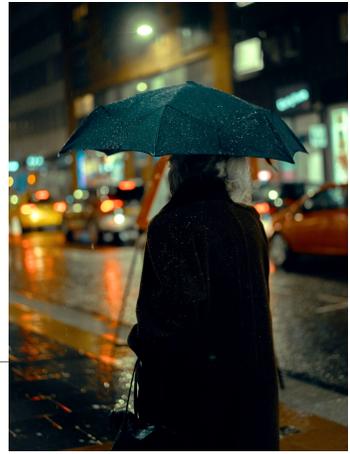
- "Me podría caer y golpearme la cabeza."
- "Mi cabeza podría golpear una piedra."
- "Podría quedar inconsciente."
- "Nadie me encontraría."

Predicción alternativa:

- "Tropezaría y caería de espaldas."
- "Podría lastimarme la cabeza."

Catastrofizando

Situación: Usted quiere ir de compras. Acaba de llover y está muy resbaloso. Tiene el pensamiento “podría caerme”.



Catastrofizando:

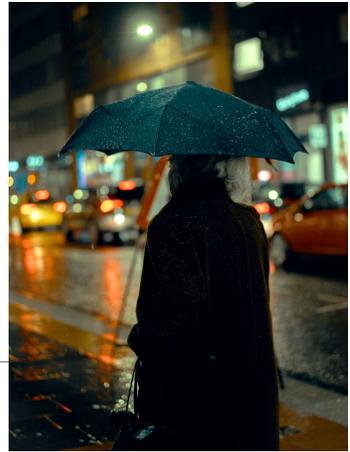
- "Me podría caer y golpearme la cabeza."
- "Mi cabeza podría golpear una piedra."
- "Podría quedar inconsciente."
- "Nadie me encontraría."

Predicción alternativa:

- "Tropezaría y caería de espaldas."
- "Podría lastimarme la cabeza."
- "Podría quedar mareado por unos minutos."

Catastrofizando

Situación: Usted quiere ir de compras. Acaba de llover y está muy resbaloso. Tiene el pensamiento “podría caerme”.



Catastrofizando:

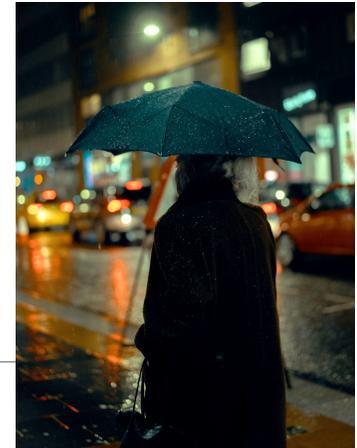
- "Me podría caer y golpearme la cabeza."
- "Mi cabeza podría golpear una piedra."
- "Podría quedar inconsciente."
- "Nadie me encontraría."

Predicción alternativa:

- "Tropezaría y caería de espaldas."
- "Podría lastimarme la cabeza."
- "Podría quedar mareado por unos minutos."
- "Podría pararme o pedir ayuda."

Catastrofizando

Situación: Usted quiere ir de compras. Acaba de llover y está muy resbaloso. Tiene el pensamiento “podría caerme”.



Catastrofizando:

- "Me podría caer y golpearme la cabeza."
- "Mi cabeza podría golpear una piedra."
- "Podría quedar inconsciente."
- "Nadie me encontraría."

Predicción alternativa:

- "Tropezaría y caería de espaldas."
- "Podría lastimarme la cabeza."
- "Podría quedar mareado por unos minutos."
- "Podría pararme o pedir ayuda."

¡Puede parar cuando quiera! ¡Los pensamientos no necesitan empeorar!

Ejercicio

Ejercicio

- Se le mostrarán tres imágenes que cuentan una historia. Cada una de las imágenes tiene varias explicaciones posibles.

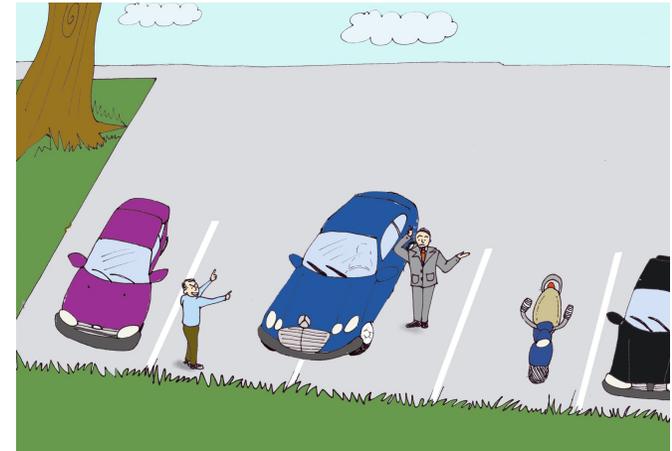
Ejercicio

- Se le mostrarán tres imágenes que cuentan una historia. Cada una de las imágenes tiene varias explicaciones posibles.
- Las imágenes de la historia se muestran en orden inverso (la última imagen es la primera).

Ejercicio

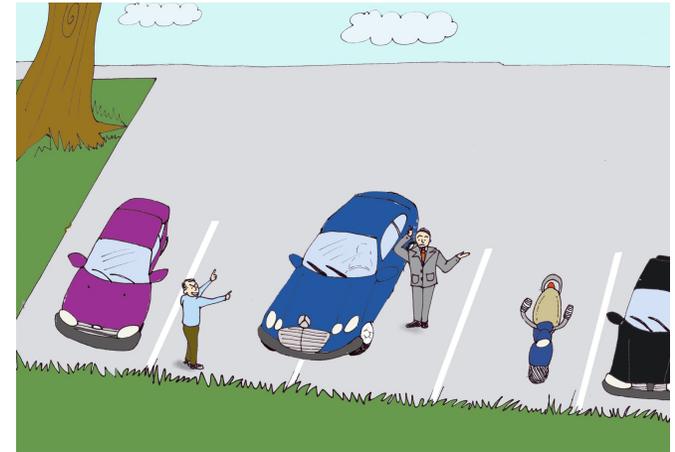
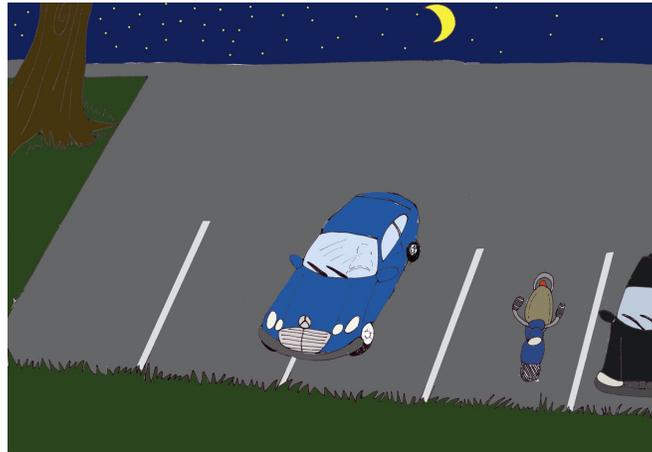
- Se le mostrarán tres imágenes que cuentan una historia. Cada una de las imágenes tiene varias explicaciones posibles.
- Las imágenes de la historia se muestran en orden inverso (la última imagen es la primera).
- Después de cada imagen, evalúe las explicaciones respecto a la causa de los acontecimientos y por favor discuta sus pensamientos en el grupo.

¿Cuál es la respuesta más probable?



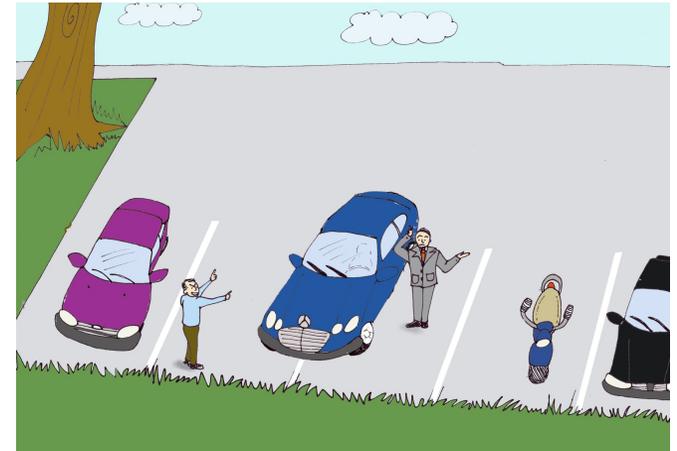
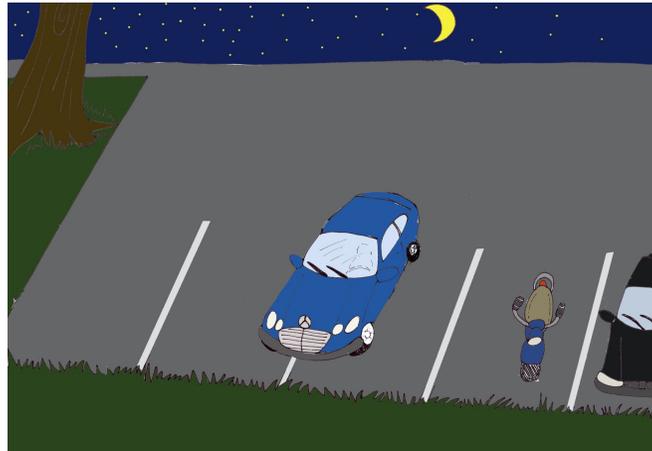
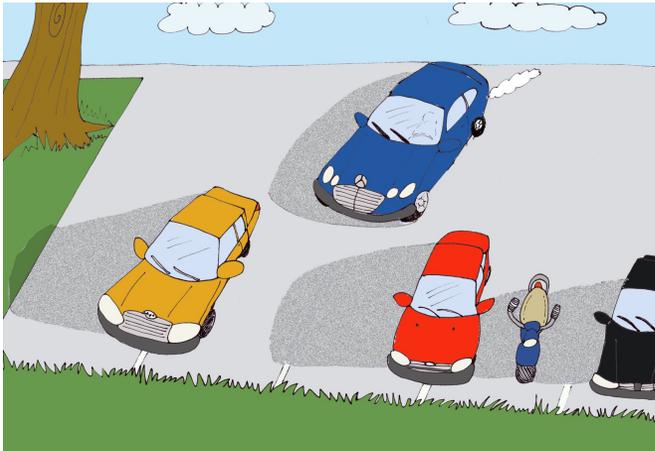
- (1) Los hombres discuten por el lugar de estacionamiento en la sombra
- (2) Un hombre regaña al otro por ocupar dos espacios de estacionamiento.
- (3) El conductor del Mercedes azul es injustamente criticado.
- (4) Los dos hombres discuten por la venta de un auto.

¿Cuál es la respuesta más probable?



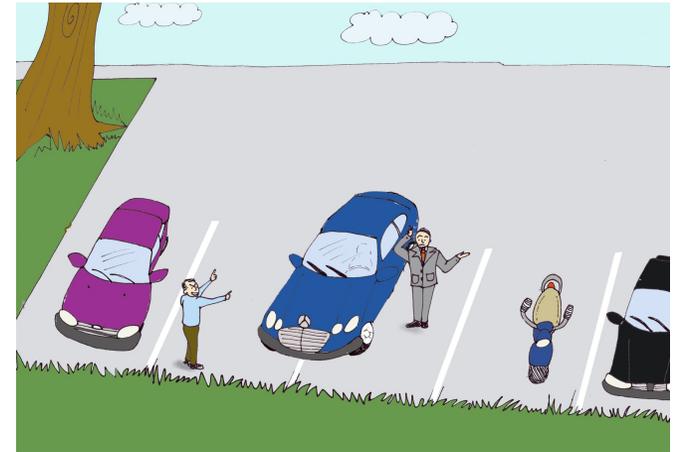
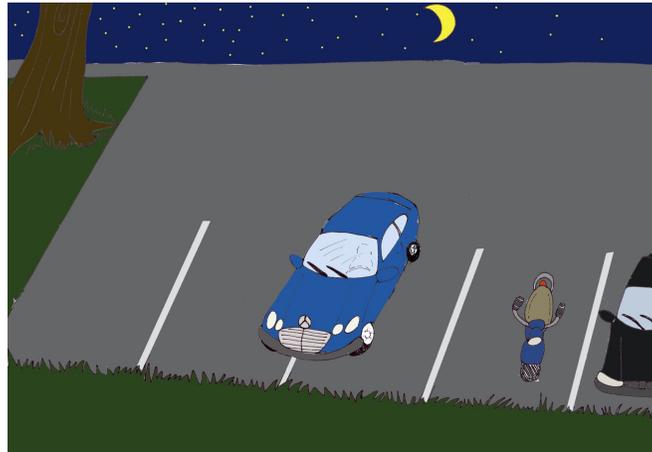
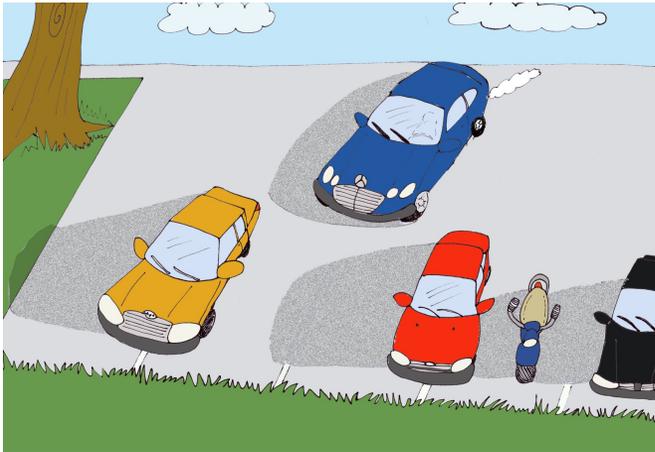
- (1) Los hombres discuten por el lugar de estacionamiento en la sombra
- (2) Un hombre regaña al otro por ocupar dos espacios de estacionamiento.
- (3) El conductor del Mercedes azul es injustamente criticado.
- (4) Los dos hombres discuten por la venta de un auto.

¿Cuál es la respuesta más probable?



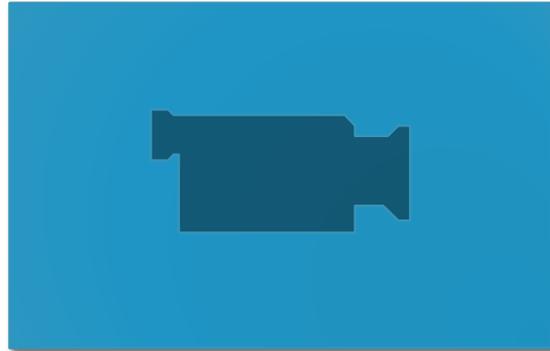
- (1) Los hombres discuten por el lugar de estacionamiento en la sombra
- (2) Un hombre regaña al otro por ocupar dos espacios de estacionamiento.
- (3) El conductor del Mercedes azul es injustamente criticado.
- (4) Los dos hombres discuten por la venta de un auto.

¿Cuál es la respuesta más probable?



- (1) Los hombres discuten por el lugar de estacionamiento en la sombra
- (2) Un hombre regaña al otro por ocupar dos espacios de estacionamiento.
- (3) El conductor del Mercedes azul es injustamente criticado.
- (4) Los dos hombres discuten por la venta de un auto.

Paquete de Video



<https://www.youtube.com/user/AGNeuropsychologie>



¿Cuál es la respuesta más probable?



- (1) El niño se apura a ayudar al hombre, que está siendo asaltado.
- (2) El niño ayuda a un hombre borracho.
- (3) El niño golpeó accidentalmente al hombre en la cabeza con una mesa.
- (4) Dos viejos amigos se encuentran por casualidad en la calle.



¿Cuál es la respuesta más probable?



- (1) El niño se apura a ayudar al hombre, que está siendo asaltado.
- (2) El niño ayuda a un hombre borracho.
- (3) El niño golpeó accidentalmente al hombre en la cabeza con una mesa.
- (4) Dos viejos amigos se encuentran por casualidad en la calle.



¿Cuál es la respuesta más probable?



- (1) El niño se apura a ayudar al hombre, que está siendo asaltado.
- (2) El niño ayuda a un hombre borracho.
- (3) El niño golpeó accidentalmente al hombre en la cabeza con una mesa.
- (4) Dos viejos amigos se encuentran por casualidad en la calle.



¿Cuál es la respuesta más probable?



- (1) El niño se apura a ayudar al hombre, que está siendo asaltado.
- (2) El niño ayuda a un hombre borracho.
- (3) El niño golpeó accidentalmente al hombre en la cabeza con una mesa.
- (4) Dos viejos amigos se encuentran por casualidad en la calle.

Puntos de Aprendizaje





Puntos de Aprendizaje

- Para evaluar situaciones complejas, como las descritas en los ejercicios anteriores, es importante considerar toda la información disponible.



Puntos de Aprendizaje

- Para evaluar situaciones complejas, como las descritas en los ejercicios anteriores, es importante considerar toda la información disponible.
- Cuanta más información se tenga en cuenta, más probable es que su juicio de la situación sea correcto.



Puntos de Aprendizaje

- Preste atención a la tendencia a saltar a conclusiones precipitadas en la vida cotidiana (lectura de la mente, catastrofización, adivinación).



Puntos de Aprendizaje

- Preste atención a la tendencia a saltar a conclusiones precipitadas en la vida cotidiana (lectura de la mente, catastrofización, adivinación).
- Recuerde: las decisiones rápidas a menudo conducen a errores (como se ilustra en las imágenes y la historia).



Puntos de Aprendizaje

- Preste atención a la tendencia a saltar a conclusiones precipitadas en la vida cotidiana (lectura de la mente, catastrofización, adivinación).
- Recuerde: las decisiones rápidas a menudo conducen a errores (como se ilustra en las imágenes y la historia).
- Se debe recopilar más información y posibles explicaciones. Pensamientos positivos y neutrales también deben considerarse en vez de solo los pensamientos negativos.



Puntos de Aprendizaje

- Preste atención a la tendencia a saltar a conclusiones precipitadas en la vida cotidiana (lectura de la mente, catastrofización, adivinación).
- Recuerde: las decisiones rápidas a menudo conducen a errores (como se ilustra en las imágenes y la historia).
- Se debe recopilar más información y posibles explicaciones. Pensamientos positivos y neutrales también deben considerarse en vez de solo los pensamientos negativos.
- Si predice la catástrofe, trate de desarrollar predicciones alternativas (más positivas) también.

Ronda final

- ❓ ¿Qué fue lo más importante para usted hoy?
- ❓ ¿Sobre qué distorsión cognitiva quisiera realizar un ejercicio como tarea para casa?



¡Gracias por su atención!

Entrenadores: repartan las hojas de trabajo y presenten la aplicación COGITO (de descarga gratuita).



www.uke.de/mct_app



Las imágenes utilizadas en este módulo se reproducen con permiso indirecto (licencia creative commons) o directo de los artistas que se enumeran a continuación, ¡por lo que nos gustaría expresar nuestro agradecimiento! Puede obtener una lista completa a través de www.uke.de/MCT. Si hemos infringido involuntariamente los derechos de autor, acepte nuestras disculpas. En ese caso, les pedimos amablemente a los creadores su permiso para usar su trabajo bajo la política de "uso justo".

Nombre fotógrafo/artista Name Fotograf/Künstler/	Fuente/ Quelle	Nombre de la imagen/ Name des Bildes	Licencia/ Lizenz*	Fecha de descarga/ Datum des Herunterladens
Chyna	https://www.flickr.com/photos/7caught7my7eyes7/1577248987/in/photolist-3pnPb4-d5Skn-3Xhcv9-7REh8G-cQ11t-gLYeu-73iG1B-gLYSF-p65cV-WGX9zt-7J3ctk-9VCKyN-Ayj6ED-5fddtC-nyAFK-fuCUc-5fddH1-nyAHF-aQPMWa-cgqvW-UBRTQJ-Ej9jp-n6MJV5-gLYmG-8b9tsE-34TgqU-7DvrSd-7TKtzq-ig12Wf-ig1tRD-8Vf3jc-3yG6Nq-2SGEpu-2SC9EZ-5bfGWd-oD3mNH-78RXPm-gLYK8-ig1diW-BAatX-5R41Z8-gLZ5P-gLYYT-5pXlfc-bKUoWi-693vN7-72632T-ajB4dL-7J3csH-8fY78c	Wanna get lost?	CC	17.04.18
Robbie	https://www.flickr.com/photos/aussieman02/890874191/in/photolist-2mHXRR-hBZnX-cRaCB5-6wy8W-aE4xF-hBZr8-6pkcio-78QEGj-hBZwJ-hBZtr-nPNgmu-61Bni2-7mEEmd-MAjZV-fwQh5A-8vnKvW-3g63qv-8pA9Kf-cvjFsL-qDFzZ5-5vWmir-7kfAkN-8CqXQQ-8pA9Xd-93Btzn-hBZag-7mqB8R-oubAbD-afhWha-8pwUQg-hBZg3-8pwXnR-3fpHa1-aubNs3-8pwYDB-hBZcC-8pA7DY-5nUH5o-8Vf3nR-eQu5aK-88ycyD-4Utx-5R41Wt-meJ1Va-7wkA8V-oGXXy-6psje5-V4ifYs-7mnv5X-5ouajg	Maze Cheat	CC	17.04.18
Carlos Lorenzo	https://www.flickr.com/photos/carlos_lorenzo/3528214668/in/photolist-6nM2io-oCVMEp-dAz8QF-re4bCM-7QKpT1-oSnV2J-5hw6XA-7P54k9-6RbEs-pMbbeQ-4nKMZM-CKYJQh-aSoikV-oQofEM-768AiU-8TobL2-34hHEY-koYjE-3dZJxk-6wCvHr-bBGQBE-nCTaBG-5xD8Mu-XgKKGy-cSuR4S-uRdwGN-5hwzCm-5MncTi-4nKNTv-9cHs4w-4nKNBe-4nPQ5G-9cEmwt-9cHspN-4nKNdr-4nKPfB-9zAPoL-4nPQwY-4nKMEM-cCEVmG-6k1kh6-6Uhnu6-5DAp8R-5MndBD-bG3SuZ-bZw3D3-imruke-bzic4U-aCjRei-4RWnbB	Cogwheels and Pebbles	CC	17.04.18

Las imágenes utilizadas en este módulo se reproducen con permiso indirecto (licencia creative commons) o directo de los artistas que se enumeran a continuación, ¡por lo que nos gustaría expresar nuestro agradecimiento! Puede obtener una lista completa a través de www.uke.de/MCT. Si hemos infringido involuntariamente los derechos de autor, acepte nuestras disculpas. En ese caso, les pedimos amablemente a los creadores su permiso para usar su trabajo bajo la política de "uso justo".

Nombre fotógrafo/artista Name Fotograf/Künstler/	Fuente/ Quelle	Nombre de la imagen/ Name des Bildes	Licencia/ Lizenz*	Fecha de descarga/ Datum des Herunterladens
HomeSpot HQ	https://www.flickr.com/photos/86639298@N02/8559722063/in/photolist-e3oP9T-duBHv8-di8CEd-29LYgB-4GyPH9-nxJCZM-fxDua2-2F7QwV-8uzmUj-8NKMwT-am9WQA-Fu3qU-7jkcwZ-4F4yHu-9whkpD-aECgxZ-92gkw2-htofF4-75LsAf-fSC3xr-f8noq2-7joUyY-bSwzU-7jpdZu-cjyKX-8hhsXf-e62ENk-aNXzr-47Xumw-8EgwMw-dXAerS-hfGgK-8hed5T-mWgUN-e6KNCZ-7joQKN-eHe2dw-7jpfBY-Gf9A-8hhsUN-4vKpZS-7x55JE-fyLRiN-T84juw-f2iwqF-fzcznR-9QbBje-9tikeP-7jkgSn-JqUVvU	Hammer	CC	18.05.18
Ross Sneddon	https://unsplash.com/es/fotos/persona-con-abrigo-negro-sosteniendo-paraguas-_t3GIO9gx4g	Persona con abrigo negro sosteniendo paraguas	Free image	05.04.24
Simon Wijers	https://unsplash.com/photos//skZplfLeDww	No title	Free image	31.08.18
Janne Hottenrott	Picture sequence parking space is adapted from the Wechsler Intelligence Scale/Bildersequenz Parkplatz, Motiv ist angelehnt an Aufgaben des Wechsler Intelligenztests	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	---

Las imágenes utilizadas en este módulo se reproducen con permiso indirecto (licencia creative commons) o directo de los artistas que se enumeran a continuación, ¡por lo que nos gustaría expresar nuestro agradecimiento! Puede obtener una lista completa a través de www.uke.de/MCT. Si hemos infringido involuntariamente los derechos de autor, acepte nuestras disculpas. En ese caso, les pedimos amablemente a los creadores su permiso para usar su trabajo bajo la política de "uso justo".

Nombre fotógrafo/artista Name Fotograf/Künstler/	Fuente/ Quelle	Nombre de la imagen/ Name des Bildes	Licencia/ Lizenz*	Fecha de descarga/ Datum des Herunterladens
Benny-Kristin Fischer	picture sequence table: some motives are adapted from the Wechsler Intelligence Scale/Verschiedene Bildersequenzen Feuer, Koch, Wohltätigkeitsgala, Verbrecher, Junge, Tür, Überfall des Cowboys, Hunde, Tisch, Taxi, einige Motive sind angelehnt an Aufgaben des Wechsler Intelligenztests	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	---
<p>All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago). Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.</p>				
Gabriel Rocha	www.flickr.com/photos/gabriel_rocha/553422313/	Look at that!	CC	02.05.2017

*CC = utilizado con la correspondiente licencia creative commons; PP = usado con permiso personal del artista
 CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers