



Метакогнитивен тренинг (МКТ)

МКТ 4 А – Съпреживяване/емпатия

© Moritz, Woodward & Edreva (1|23)
www.uke.de/mct



Как можем да съчувстваме на друг човек...?

???



Как можем да съчувстваме на друг човек...?

Пример: Някой се държи за главата.

Защо?





Как можем да съчувстваме на друг човек...?

Пример: Някой се държи за главата.

Защо? Безразличие, концентрация, умора, главоболие?





Как можем да съчувстваме на друг човек...?

Пример: Някой се държи за главата.

Защо? Безразличие, концентрация, умора, главоболие?

Какво би помогнало да си отговорим на въпроса?





Как можем да съчувстваме на друг човек...?

Пример: Някой се държи за главата.

Защо? Безразличие, концентрация, умора, главоболие?

Какво би помогнало да си отговорим на въпроса?

- **Информация за човека** → Страда ли от мигрена?



Как можем да съчувстваме на друг човек...?

Пример: Някой се държи за главата.

Защо? Безразличие, концентрация, умора, главоболие?

Какво би помогнало да си отговорим на въпроса?

- **Информация за човека** → Страда ли от мигрена?
- **Среда/ситуация** → Празнувал ли е цяла нощ?



Как можем да съчувстваме на друг човек...?

Пример: Някой се държи за главата.

Защо? Безразличие, концентрация, умора, главоболие?

Какво би помогнало да си отговорим на въпроса?

- **Информация за човека** → Страда ли от мигрена?
- **Среда/ситуация** → Празнувал ли е цяла нощ?
- **Самонаблюдение** → Кога аз се държа за главата? (**Внимание!** Не заключвайте за другите автоматично изхождайки от себе си!)



Как можем да съчувстваме на друг човек...?

Пример: Някой се държи за главата.

Защо? Безразличие, концентрация, умора, главоболие?

Какво би помогнало да си отговорим на въпроса?

- **Информация за човека** → Страда ли от мигрена?
- **Среда/ситуация** → Празнувал ли е цяла нощ?
- **Самонаблюдение** → Кога аз се държа за главата? (**Внимание!** Не заключвайте за другите автоматично изхождайки от себе си!)
- **Лицеизраз:** → Как изглежда човекът – уморен, замислен, сякаш изпитва болка и т. н.?



За какво ни е да знаем това?

Научни изследвания показват, че много (но не всички!) хора с психични заболявания (особено психози) имат следните проблеми:

- Трудности с разпознаването на лицеизраза на други (напр. тъга, щастие).



За какво ни е да знаем това?

Научни изследвания показват, че много (но не всички!) хора с психични заболявания (особено психози) имат следните проблеми:

- Трудности с разпознаването на лицеизраза на други (напр. тъга, щастие).
- Трудности с разбирането на мотиви/защо някои хора се държат по конкретен начин.



Как проблеми с разпознаването на емоции водят до грешки по време на психоза – примери

Стресът и чувството, че си в опасност може да изкривят възприятието за околните:

- Усмивката на лекаря се интерпретира като насмешка.
- Изненаданото лице е разбрано като уплашено.
- Концентрираното и замислено изражение на терапевта изглежда като враждебно.

Иска ли някой да сподели история от личен опит?



Задача 1



Моля, назовете някои човешки емоции/чувства

???



Моля, назовете някои човешки емоции/чувства

- Радост
- Изненада
- Страх
- Тъга
- Гняв
- Отвращение
- Болка



Емоции/чувства

Понякога е лесно да разберем как някой друг се чувства... Особено ако знаем контекста ...

???



???



???



???



???



???





Емоции/чувства

Понякога е лесно да разберем как някой друг се чувства... Особено ако знаем контекста ...

Тъга



Гняв



Радост



Отвращение

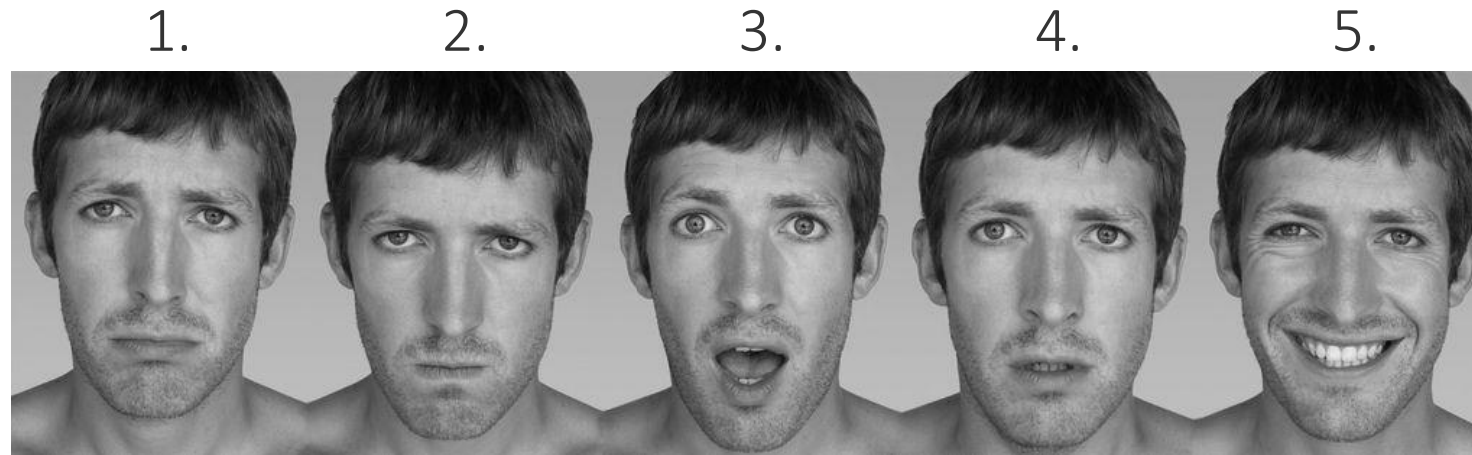


Изненада



Болка





Много по-трудно е, когато не познаваш човека и обстоятелствата!

Моля, опитайте се да назовете емоциите, показани на изображения 1 до 5.

До колко сте убедени в отговора си?



Много по-трудно е, когато не познаваш човека и обстоятелствата!



Може ли да заключите за характера и дори професията на един човек само по лицето?

Кой от четиримата е актьор, атлет, Психотерапевт или сериен убиец? Сигурни ли сте?





Кой да предположи!?

Често стереотипите водят първото впечатление. Например, не всички актьори са красиви и не всички убийци изглеждат сурови!



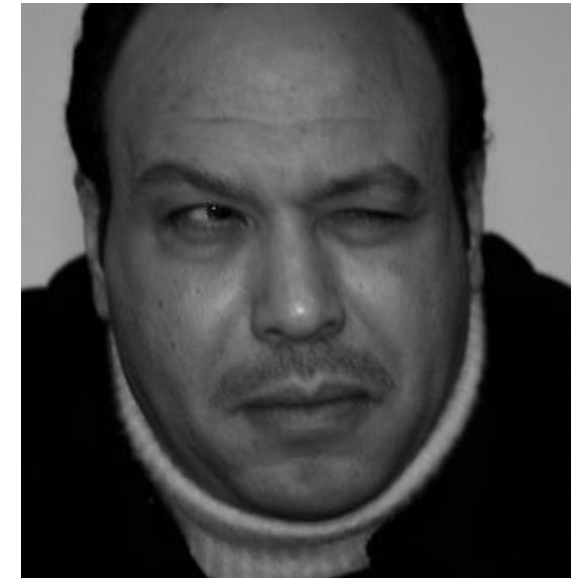
Джефри Дамър:
Сериен убиец



Аарън Бек:
Психотерапевт



Бейб Рут:
Бейсболна легенда






Калед Салех:
Актьор



Различни хора – различни обичаи!




Чести грешки в разпознаването на жестове

Жест/Мимика	Как някои жестове биват разбрани тук и някъде другаде?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Език</p> 	<p>???</p>



Различни хора – различни обичаи!




Чести грешки в разпознаването на жестове

Жест/Мимика	Как някои жестове биват разбрани тук и някъде другаде?
	<p>Европа/Северна Америка: създава впечатление за спокойствие; дори може би малко небрежност</p> <p>В някои арабски страни подметката се счита за най-мръсната част от тялото. Следователно показването на подметката на обувките се възприема като обидно.</p>
	<p>???</p>
<p>Език</p> 	<p>???</p>



Различни хора – различни обичаи!




Чести грешки в разпознаването на жестове

Жест/Мимика	Как някои жестове биват разбрани тук и някъде другаде?
	<p>Европа/Северна Америка: създава впечатление за спокойствие; дори може би малко небрежност</p> <p>В някои арабски страни подметката се счита за най-мръсната част от тялото. Следователно показването на подметката на обувките се възприема като обидно.</p>
	<p>САЩ и много други страни: “Браво!”, “Супер”</p> <p>Някои африкански страни: “Махай се!”</p> <p>В много страни: жест, свързан с пътуването на стоп, но не само (виж предните).</p>
<p>Език</p> 	<p>???</p>



Различни хора – различни обичаи!

Чести грешки в разпознаването на жестове

Жест/Мимика	Как някои жестове биват разбрани тук и някъде другаде?
	<p>Европа/Северна Америка: създава впечатление за спокойствие; дори може би малко небрежност</p> <p>В някои арабски страни подметката се счита за най-мръсната част от тялото. Следователно показването на подметката на обувките се възприема като обидно.</p>
	<p>САЩ и много други страни: “Браво!”, “Супер”</p> <p>Някои африкански страни: “Махай се!”</p> <p>В много страни: жест, свързан с пътуването на стоп, но не само (виж предните).</p>
<p>Език</p> 	<p>“Dicker” (Германия, буквално: “Дебел”) или “Malaka” (Гърция) могат да бъдат приятелски поздрав в определена група, но се считат за груба обида във всякакъв друг контекст.</p>



Задача 2

- След малко ще видите картина (или части от нея).
- Моля, опитайте се да отгатнете за какво си мисли или какво прави човекът.
- Моля, обсъдете с другите до колко сте сигурни в преценката си.



Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?

Отрязък!



1. Мъжът финишира маратон
2. Мъжът е ядосан
3. Мъжът вика за помощ, защото са му откраднали тениската
4. Мъжът почита слънцето



Гняв!



Информация за произхода на изображението има на края на презентацията.

1. Мъжът финишира маратон
2. Мъжът е ядосан
3. Мъжът вика за помощ, защото са му откраднали тениската
4. Мъжът почита слънцето



Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?

Отрязък!



1. Финална реч в съда
2. Работнически лидер говори пред своите другари (през 20-те)
3. Караница на пазара
4. Музикант изпълнява любовна песен



Страст!



1. Финална реч в съда
2. Работнически лидер говори пред своите другари (през 20-те)
3. Караница на пазара
4. Музикант изпълнява любовна песен



Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?

Отрязък!



1. Снимка на издирван африкански военен престъпник (Генерал Дбеки)
2. Мъж на маратон
3. Отчаян сляп мъж
4. Американски политик, спортуващ сред своите охранители



1. Снимка на издирван африкански военен престъпник (Генерал Дбеки)
2. Мъж на маратон
3. Отчаян сляп мъж
4. Американски политик, спортуващ сред своите охранители



Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?

Отрязък!



1. Играч пее на отбора си
2. Сляп монах
3. Подозрителен поглед
4. Стрелба с лък



Концентрация!



1. Играч пее на отбора си
2. Сляп монах
3. Подозрителен поглед
4. Стрелба с лък



Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?

Отрязък!



1. Поръчва питиета в бар
2. Треньор окуражава отбора си
3. Разпален финансов брокер
4. Вдига скандал



1. Поръчва питиета в бар
2. Треньор окуражава отбора си
3. Разпален финансов брокер
4. Вдига скандал



Опционално: Видео

Видеа, обхващащи днешната тема, може да намерите на:

http://www.uke.de/mct_videos

Може да дискутирате до колко видеата пасват на актуалната тема.

[към терапевтите:

Някои части от видеата съдържат елементи, които не са подходящи за всяка ублика/култура. Затова Ви молим за предварителен подбор]





Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?

Отрязък!



1. Жена яде ларви с отвращение
2. Засрамена жена е свела глава
3. Жената се моли
4. Жената се радва на чуждото нещастие



Отвращение!



1. Жена яде ларви с отвращение
2. Засрамена жена е свела глава
3. Жената се моли
4. Жената се радва на чуждото нещастие



Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?

Отрязък!



1. Преди удар с юмрук
2. Рецитиращ поет
3. Флирт
4. Обиден жест



1. Преди удар с юмрук
2. Рецитиращ поет
3. Флирт
4. Обиден жест



Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?

Отрязък!



1. Булка казва “да” на сватбата
2. Жена в бар
3. Жената гордо показва годежния си пръстен на приятел
4. Жената се оплаква заради глоба за паркиране



Щастие!



1. Булка казва “да” на сватбата
2. Жена в бар
3. Жената гордо показва годещия си пръстен на приятел
4. Жената се оплаква заради глоба за паркиране



Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?

Отрязък!



1. Агресивен футболен фен
2. Весел барман
3. Караница
4. Играл се радва на гол



Щастие!



1. Агресивен футболен фен
2. Весел барман
3. Караница
4. Играл се радва на гол



Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?

Отрязък!



1. Оцелял от минен инцидент
2. Работник в почивка
3. Провалена стачка
4. Костюм (миньор)



1. Оцелял от минен инцидент
2. Работник в почивка
3. Провалена стачка
4. Костюм (миньор)



Какво прави или чувства човекът? До колко сте сигурни в отговора?



Мъжът чете:

- Любовно писмо (изчервява се на следв. снимка)
- Интересна статия (води записки на следв. снимка)
- Отказ (гневен пристъп на следв. снимка)
- Вицове (смее се на следв. снимка)



Мъжът чете:

- Любовно писмо (изчервява се на следв. снимка)
- Интересна статия (води записки на следв. снимка)
- Отказ (гневен пристъп на следв. снимка)
- Вицове (смее се на следв. снимка)



Извод 1!

- Изражението на лицето и жестовете невинаги са еднозначни!



Извод 1!

- Изражението на лицето и жестовете невинаги са еднозначни!
- Много хора нямат мимика по здравословни причини (напр. Паркинсон), което затруднява разчитането на техните емоции.



Извод 1!

- Изражението на лицето и жестовете невинаги са еднозначни!
- Много хора нямат мимика по здравословни причини (напр. Паркинсон), което затруднява разчитането на техните емоции.
- Допълнителната информация (ситуация, информация за човека, директно питане, ако е възможно) трябва да се вземе под внимание преди интерпретацията на мимиката и жестовете.

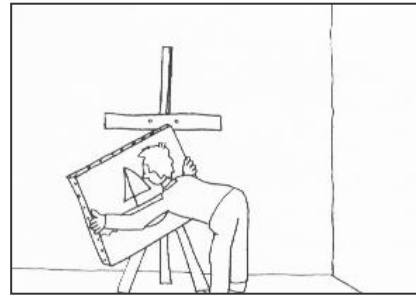


Задача 3

- Ще Ви покажем поредица от картини.
- Изображенията 1-3 са в обратен ред, т.е. първо е показан номер 3.
- След появата на всяко едно изображение ще бъдете попитани коя от дадени 3 опции е логично продължение на поредицата.



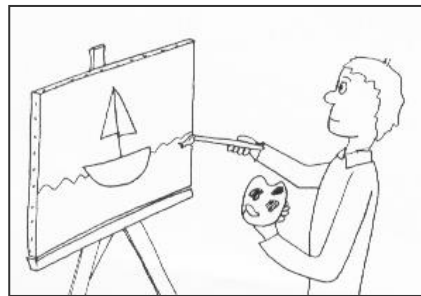
Какво иска да направи човекът?



3

Как продължава историята?

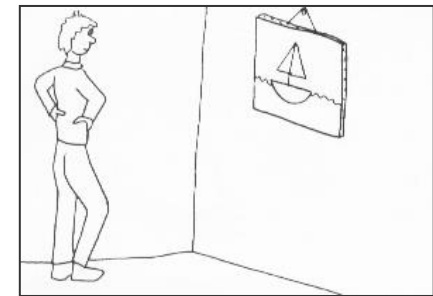
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4a?



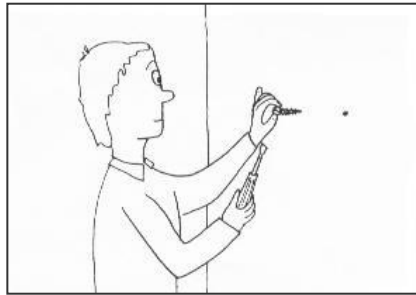
4б?



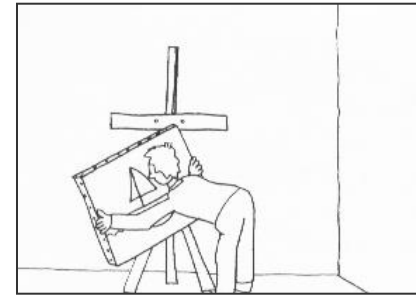
4в?



Какво иска да направи човекът?



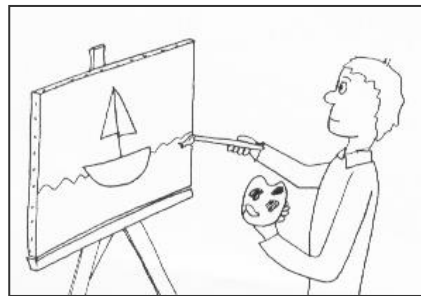
2



3

Как продължава историята?

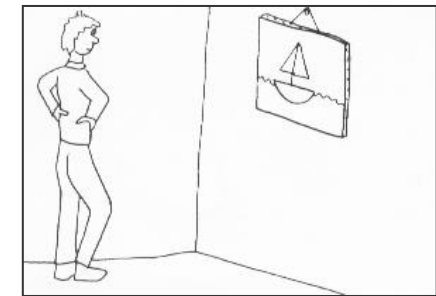
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



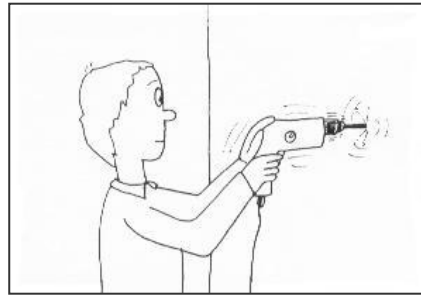
4б?



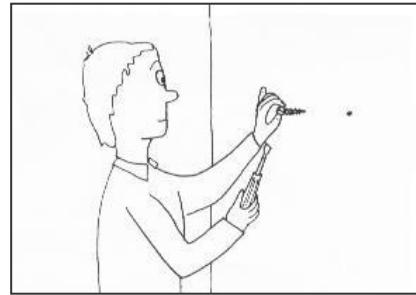
4в?



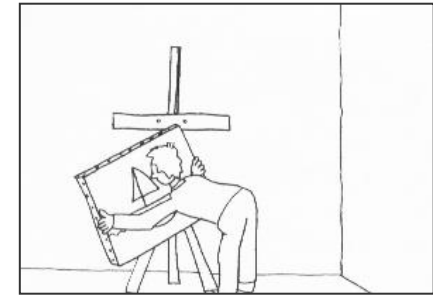
Какво иска да направи човекът?



1



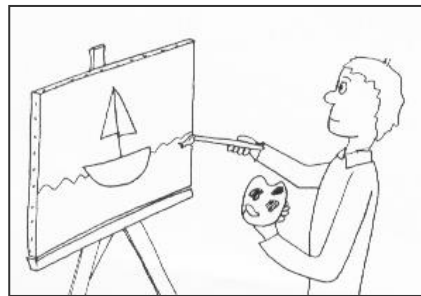
2



3

Как продължава историята?

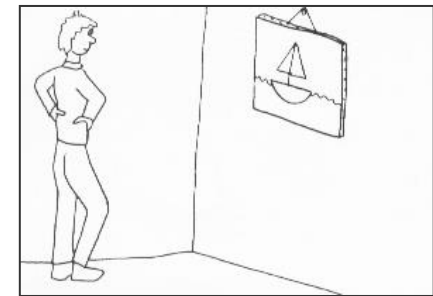
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



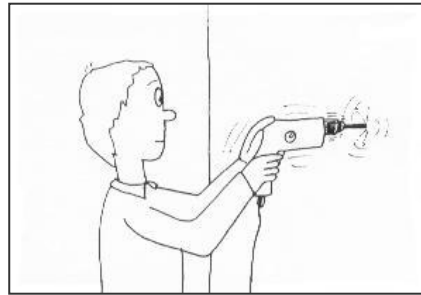
4б?



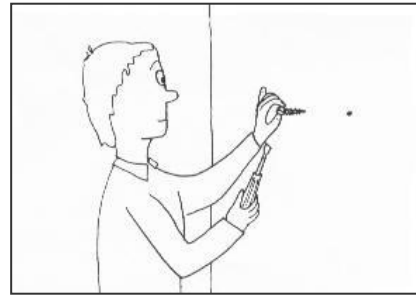
4в?



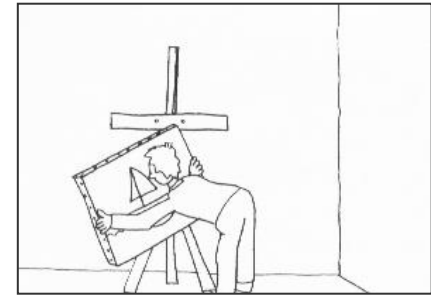
Верният отговор е 4в!



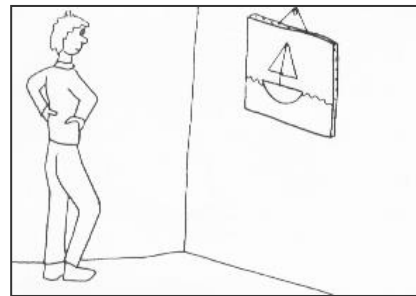
1



2



3



4в



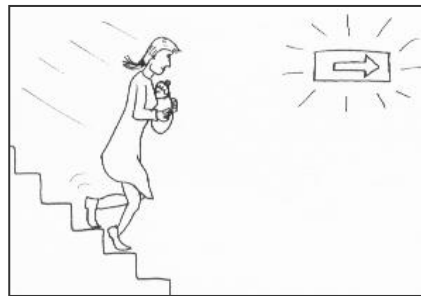
Какво е намерението на жената?



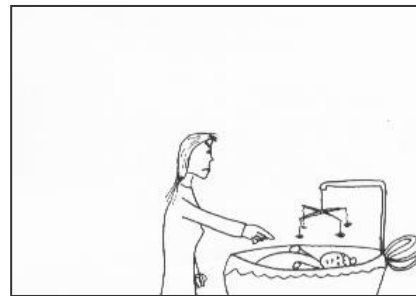
3

Как продължава историята?

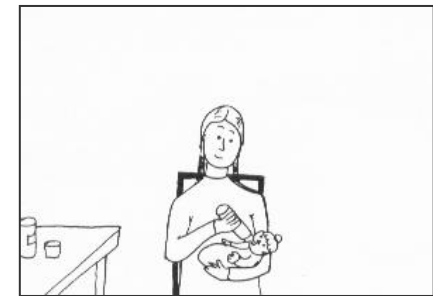
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



4б?



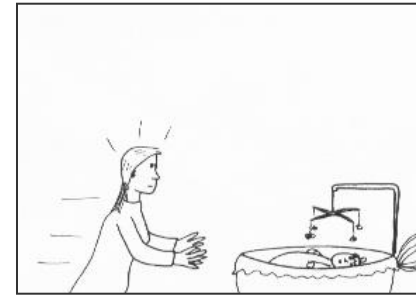
4в?



Какво е намерението на жената?



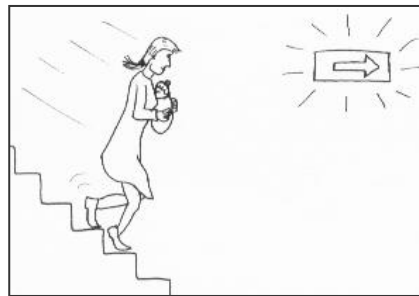
2



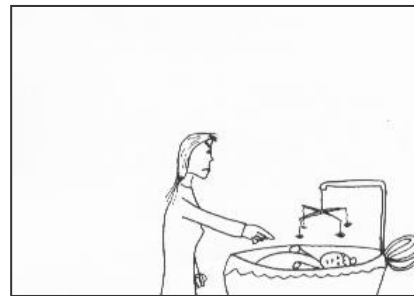
3

Как продължава историята?

Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4a?



4б?



4в?



Какво е намерението на жената?



1



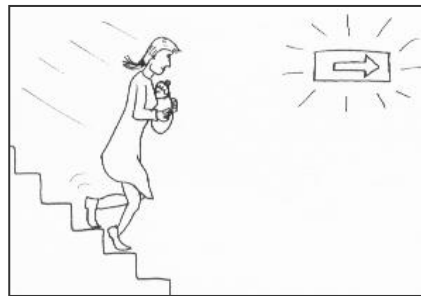
2



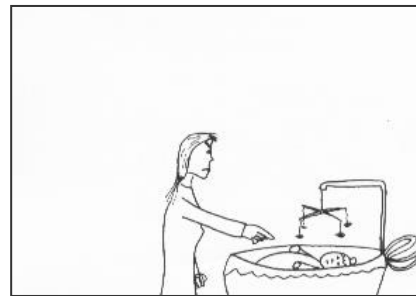
3

Как продължава историята?

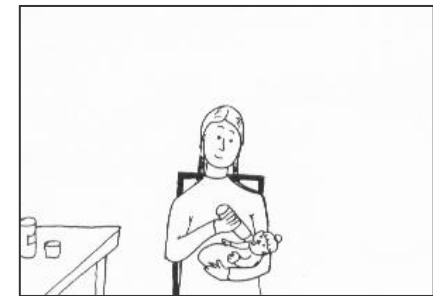
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



4б?



4в?



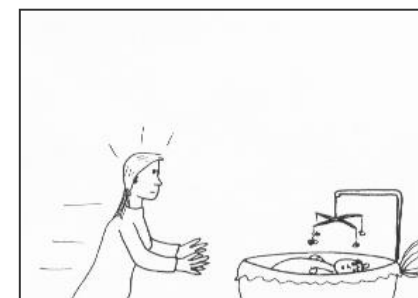
Верният отговор е 4а!



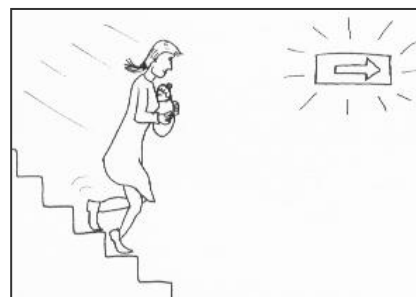
1



2



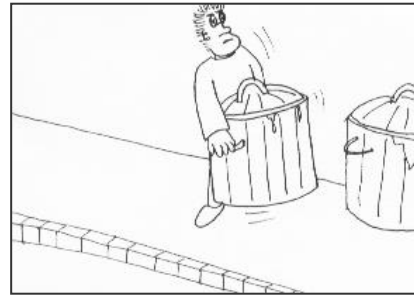
3



4а



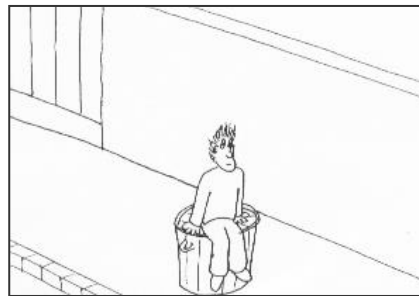
Какво е намерението на мъжа?



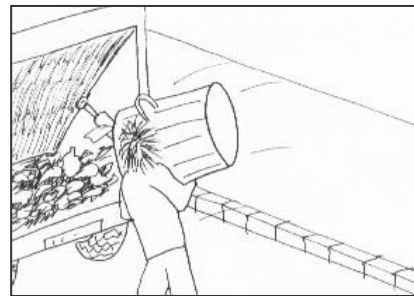
3

Как продължава историята?

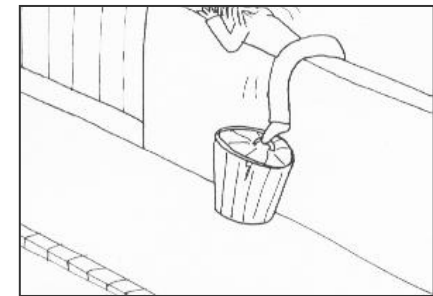
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



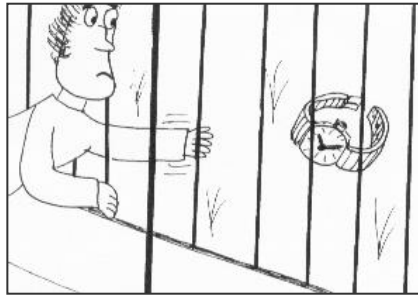
4б?



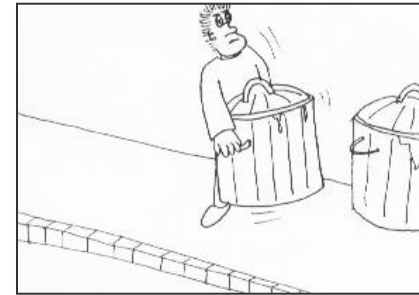
4в?



Какво е намерението на мъжа?



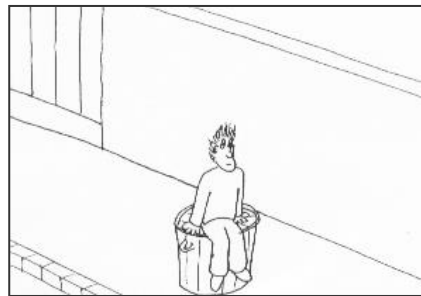
2



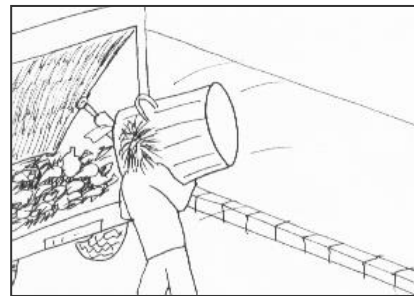
3

Как продължава историята?

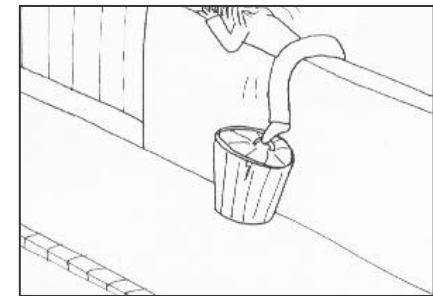
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



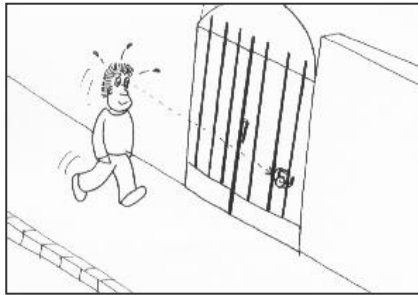
4б?



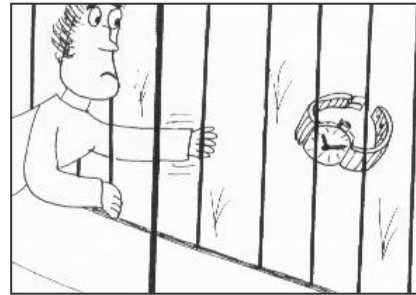
4в?



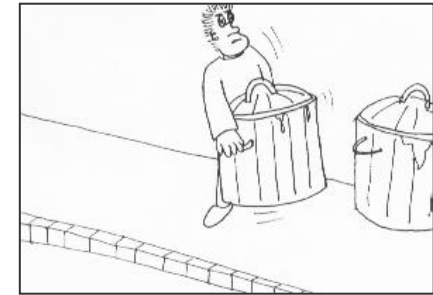
Какво е намерението на мъжа?



1



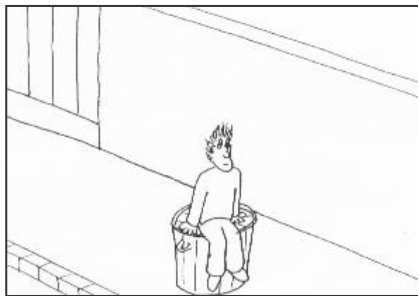
2



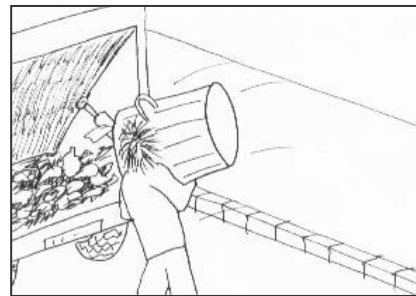
3

Как продължава историята?

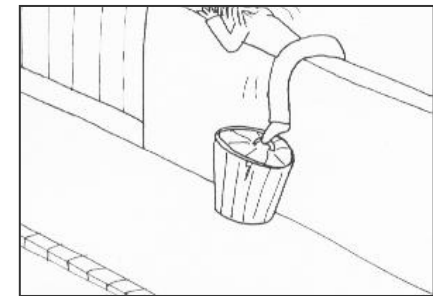
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



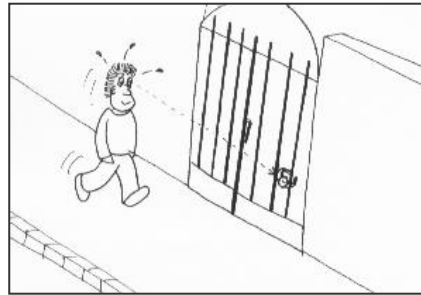
4б?



4в?



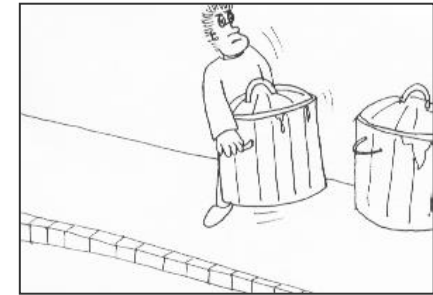
Верният отговор е 4в!



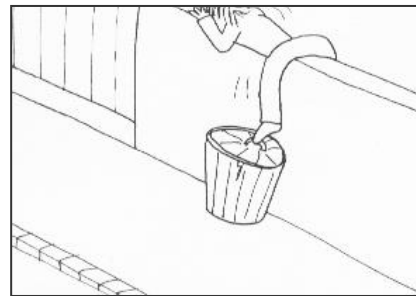
1



2



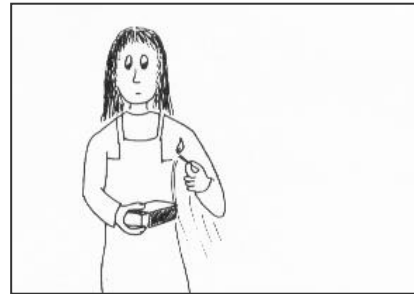
3



4в



Какво планира да направи жената?



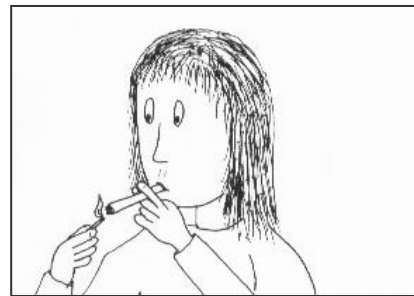
3

Как продължава историята?

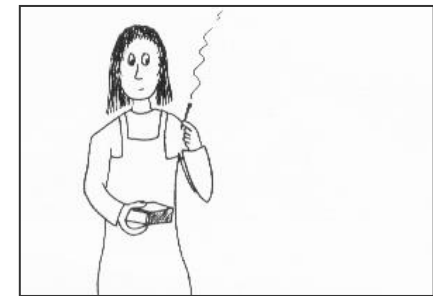
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



4б?



4в?



Какво планира да направи жената?



2



3

Как продължава историята?

Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



4б?



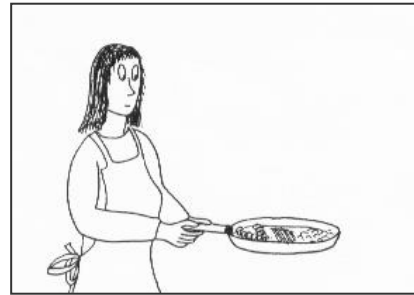
4в?



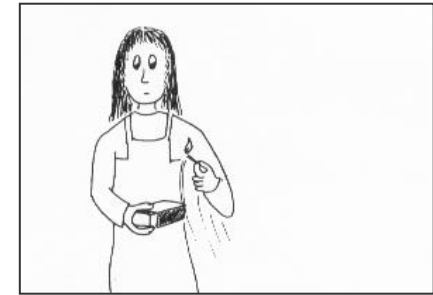
Какво планира да направи жената?



1



2



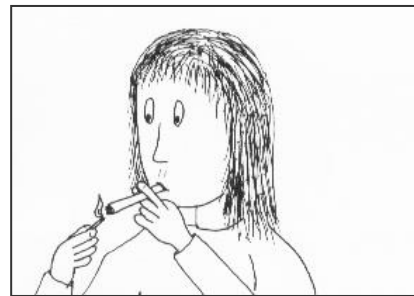
3

Как продължава историята?

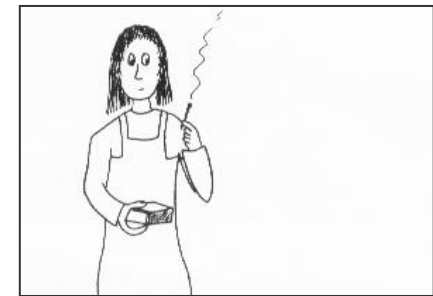
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



4б?



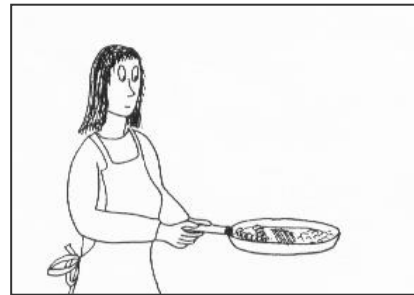
4в?



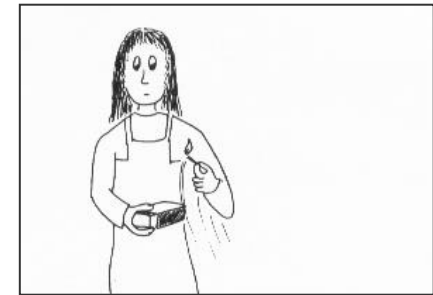
Верният отговор е 4а!



1



2



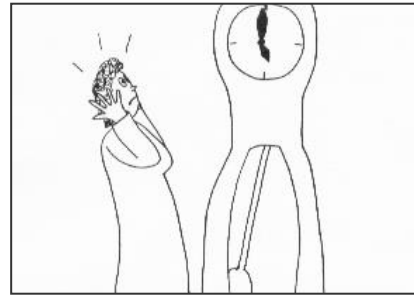
3



4a



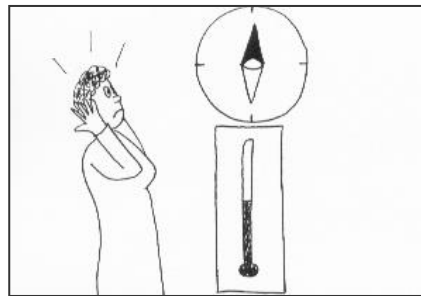
Какво е намерението на жената?



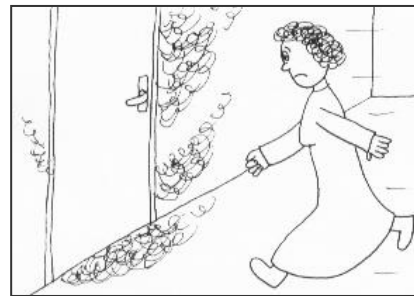
3

Как продължава историята?

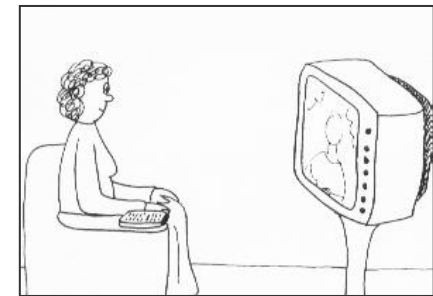
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



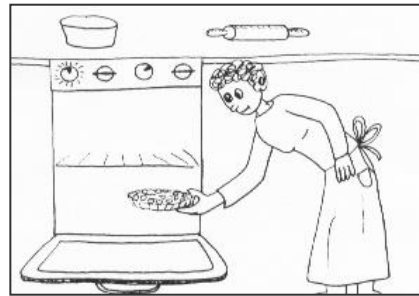
4б?



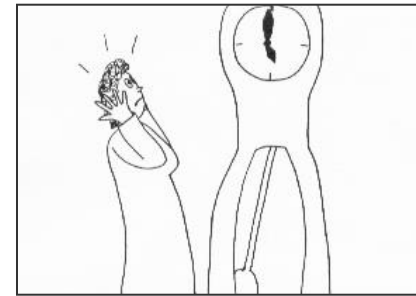
4в?



Какво е намерението на жената?



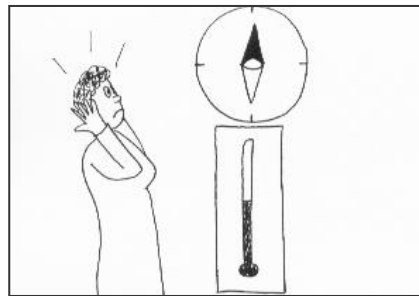
2



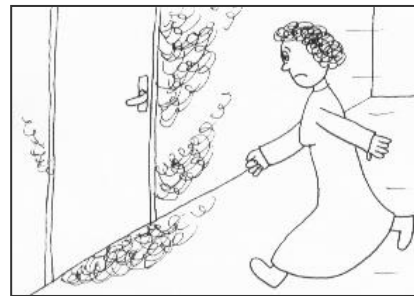
3

Как продължава историята?

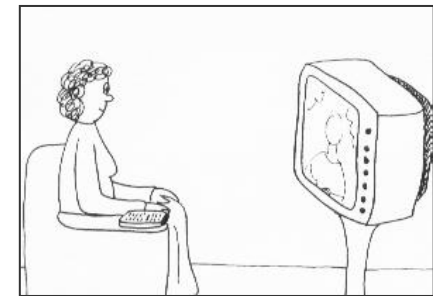
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



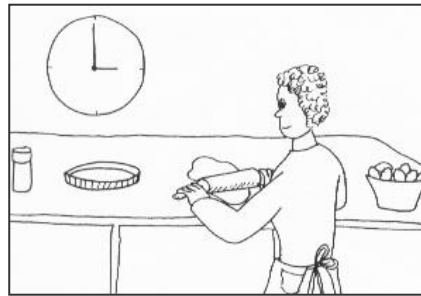
4б?



4в?



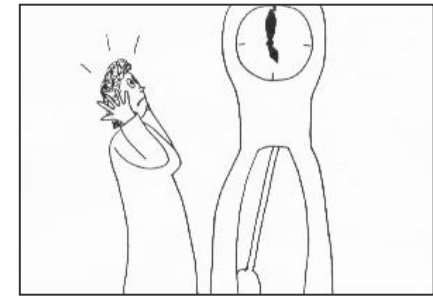
Какво е намерението на жената?



1



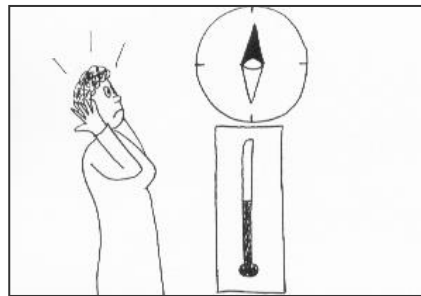
2



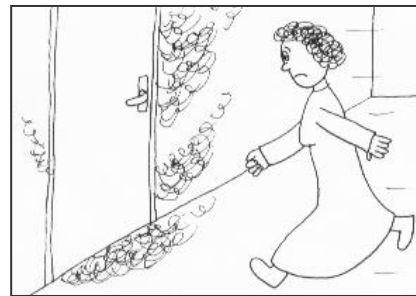
3

Как продължава историята?

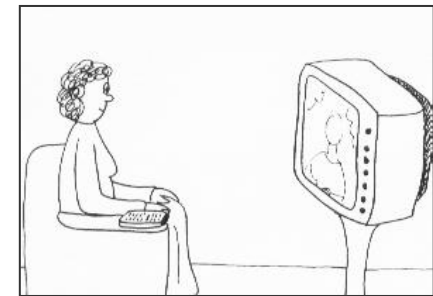
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



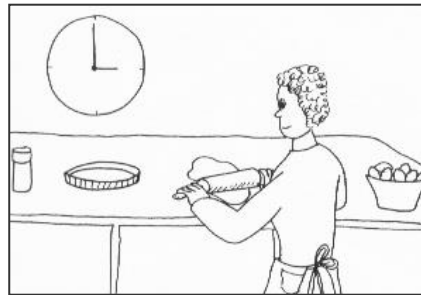
4б?



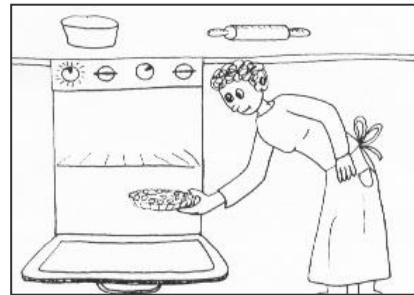
4в?



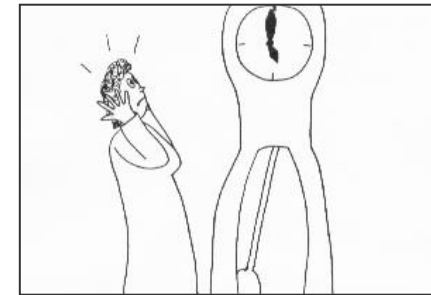
Верният отговор е 4б!



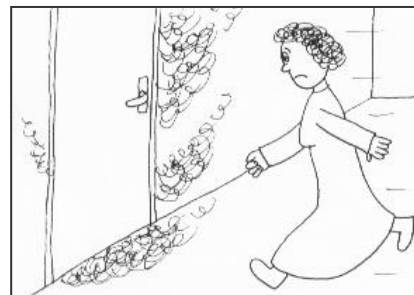
1



2



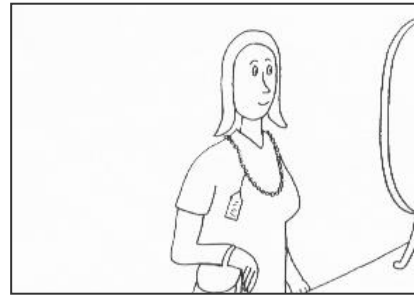
3



4б



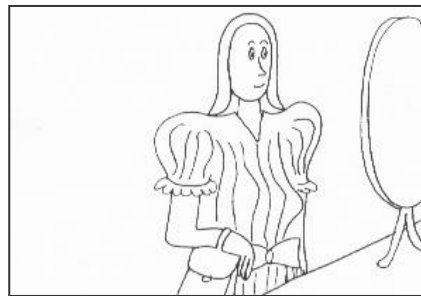
Какво иска да направи жената?



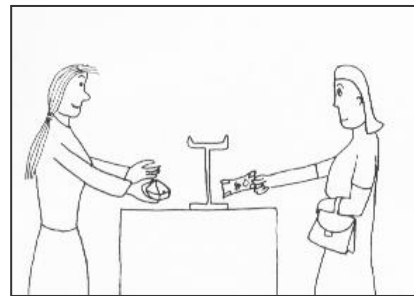
3

Как продължава историята?

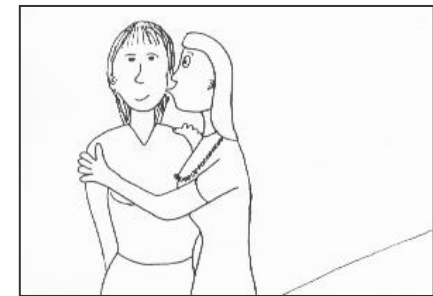
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



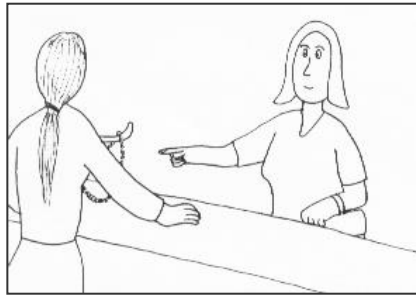
4б?



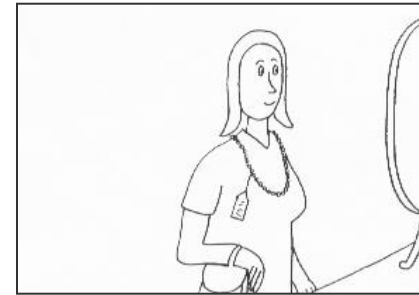
4в?



Какво иска да направи жената?



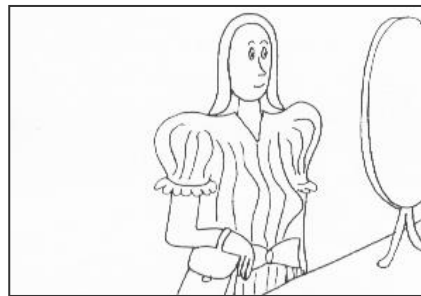
2



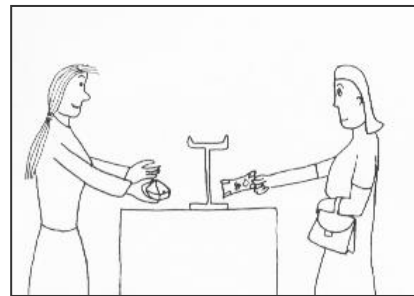
3

Как продължава историята?

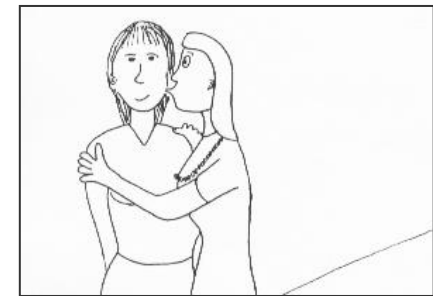
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4a?



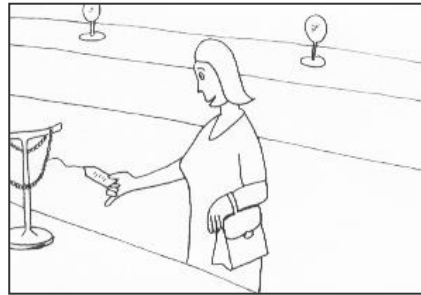
4б?



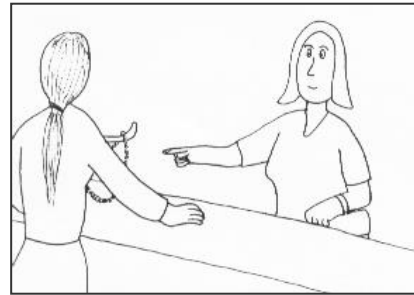
4в?



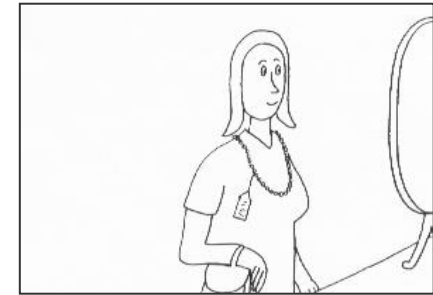
Какво иска да направи жената?



1



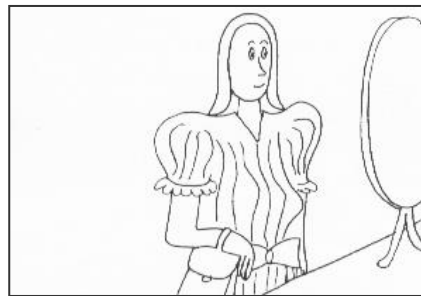
2



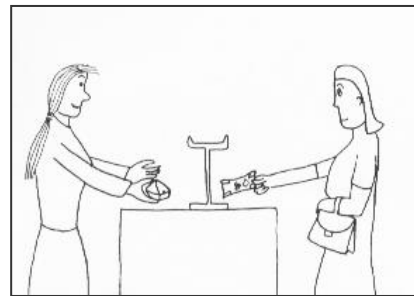
3

Как продължава историята?

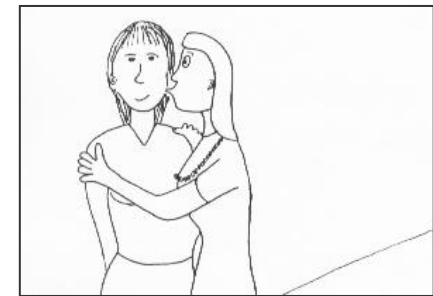
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



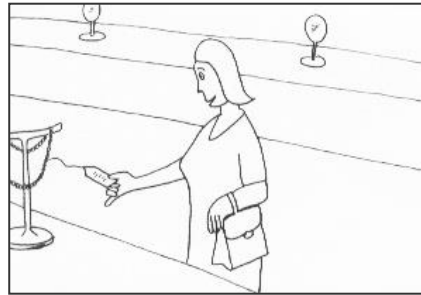
4б?



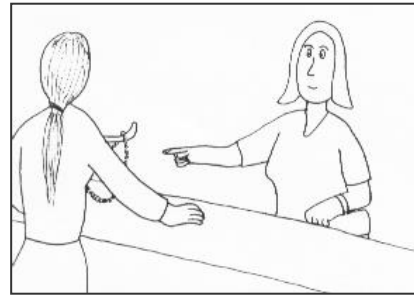
4в?



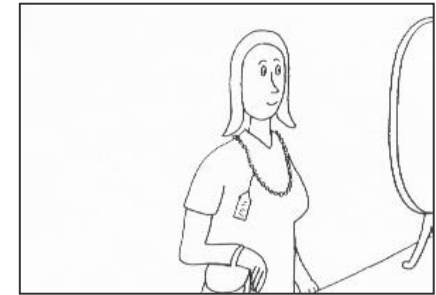
Верният отговор е 4б!



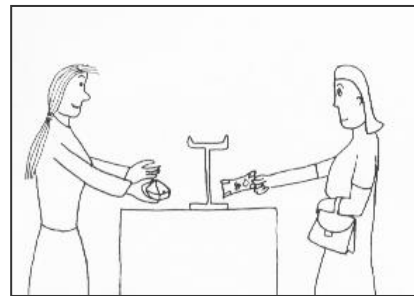
1



2



3



4б



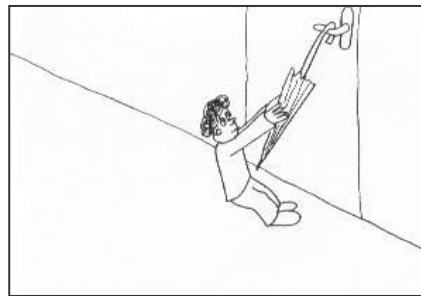
Какви са намеренията на момчето?



3

Как продължава историята?

Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



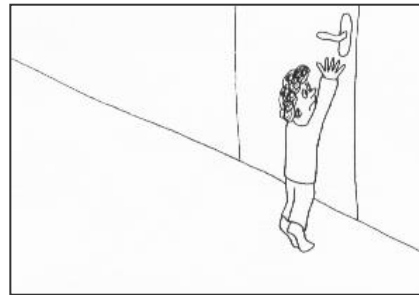
4б?



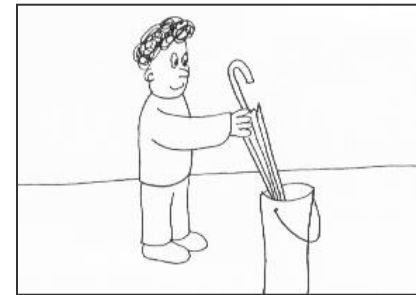
4в?



Какви са намеренията на момчето?



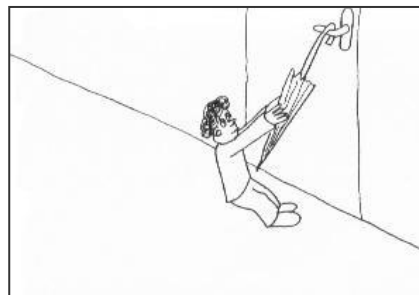
2



3

Как продължава историята?

Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



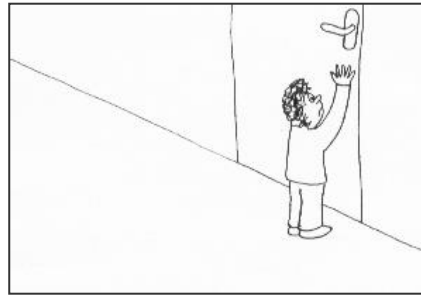
4б?



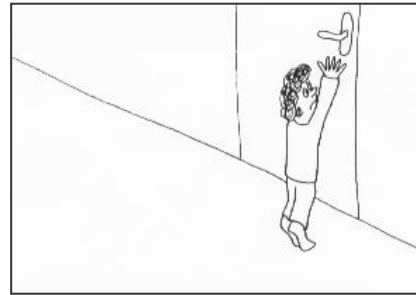
4в?



Какви са намеренията на момчето?



1



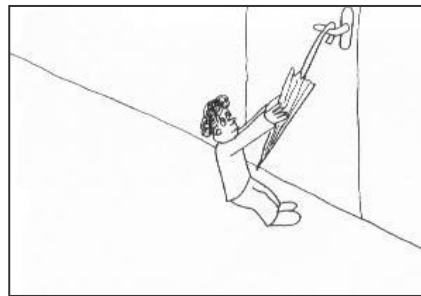
2



3

Как продължава историята?

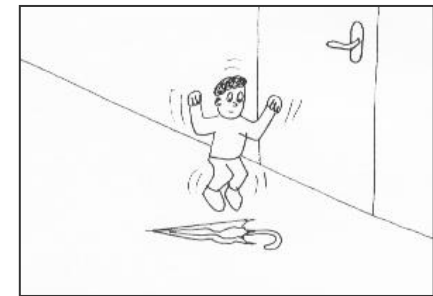
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



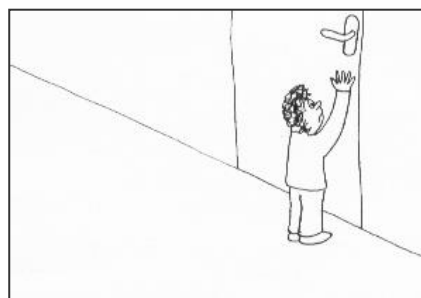
4б?



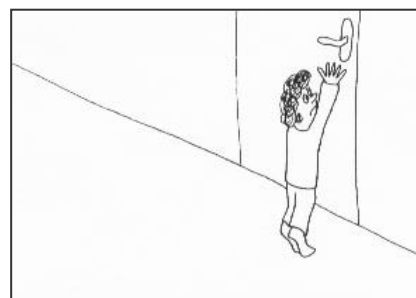
4в?



Верният отговор е 4а!



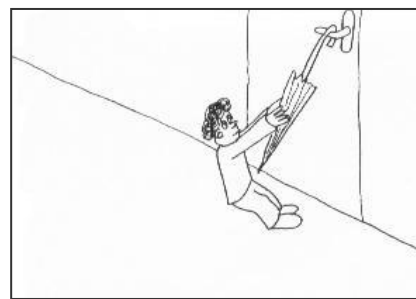
1



2



3



4a



Какво планира да направи мъжът?



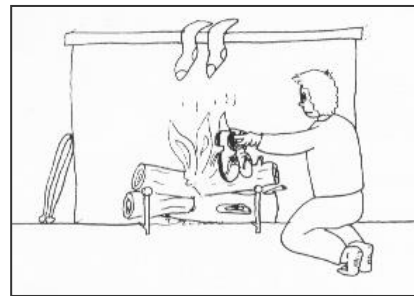
3

Как продължава историята?

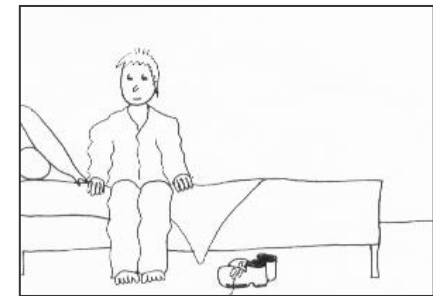
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



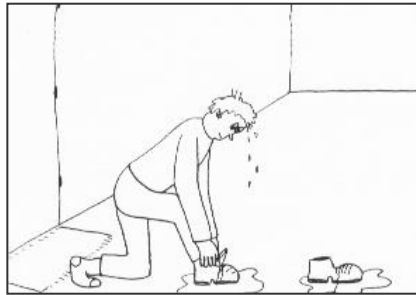
4б?



4в?



Какво планира да направи мъжът?



2



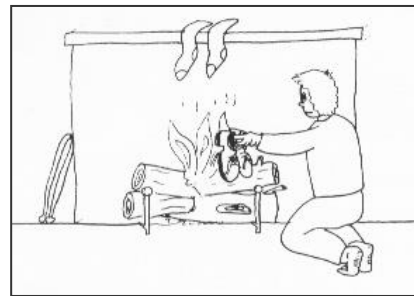
3

Как продължава историята?

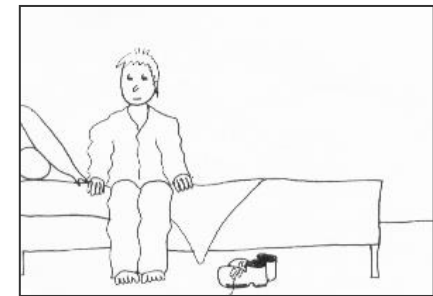
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



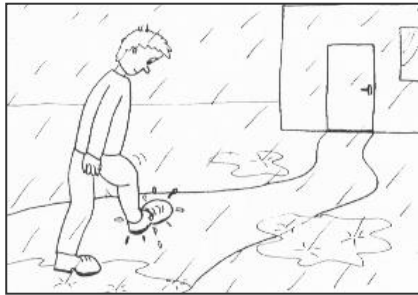
4б?



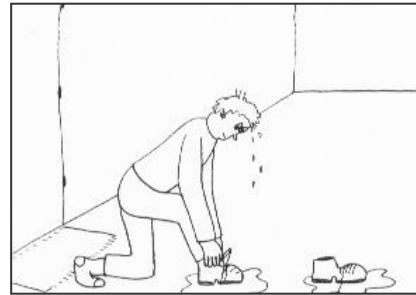
4в?



Какво планира да направи мъжът?



1



2



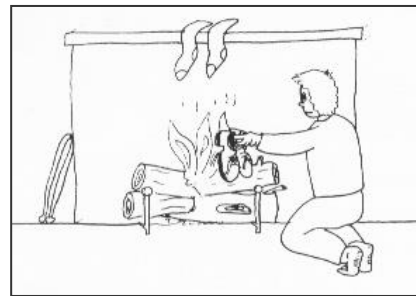
3

Как продължава историята?

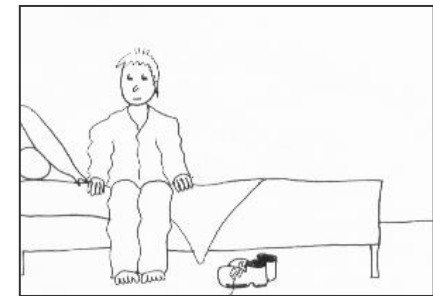
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



4б?



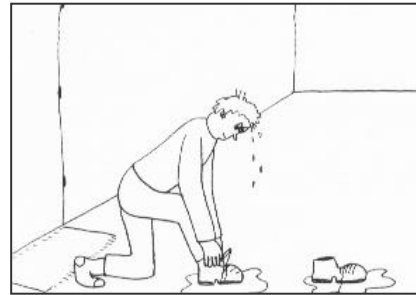
4в?



Верният отговор е 4б!



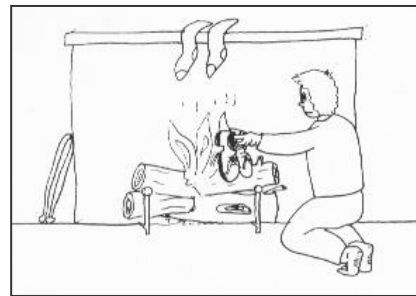
1



2



3



46



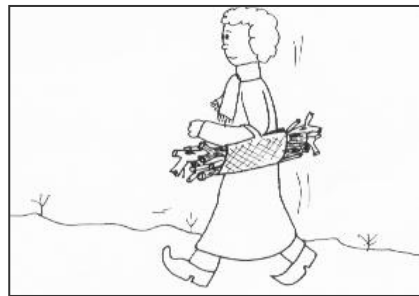
Какви са намеренията на жената?



3

Как продължава историята?

Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4a?



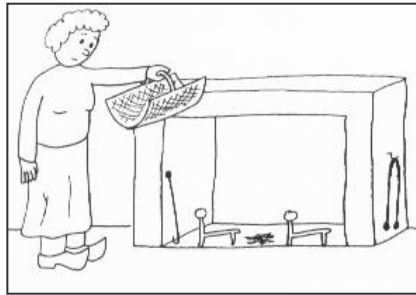
4b?



4v?



Какви са намеренията на жената?



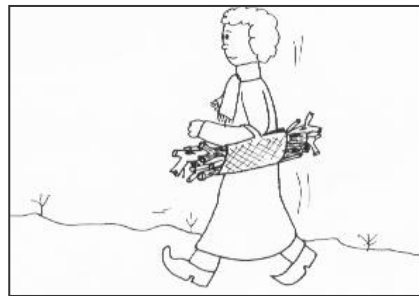
2



3

Как продължава историята?

Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



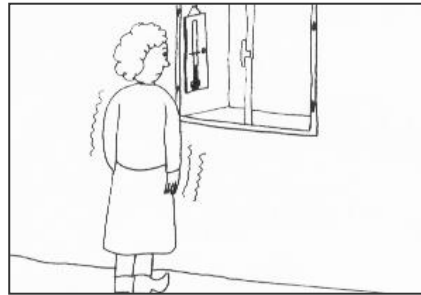
4б?



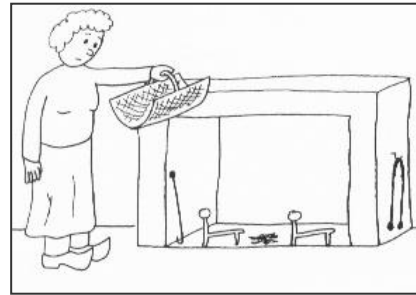
4в?



Какви са намеренията на жената?



1



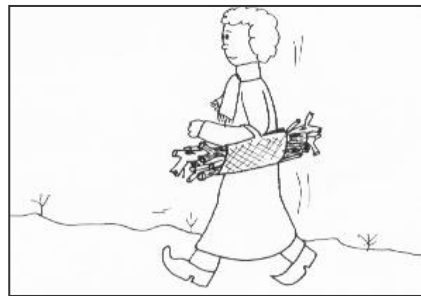
2



3

Как продължава историята?

Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



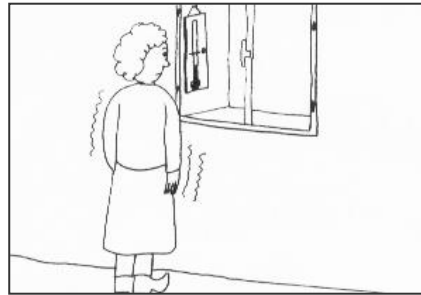
4б?



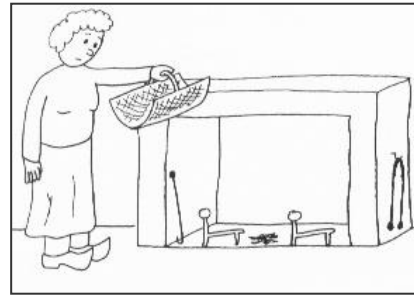
4в?



Верният отговор е 4а!



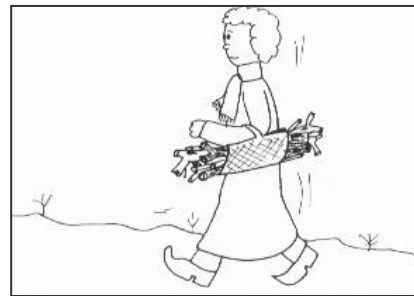
1



2



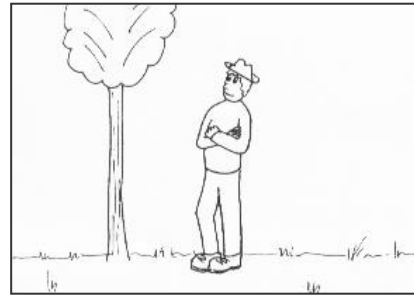
3



4a



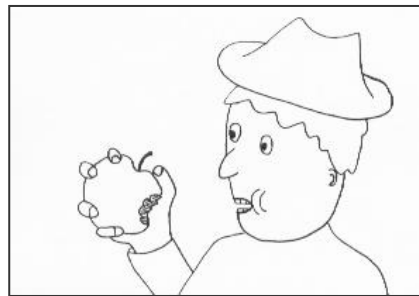
Какво планира мъжът?



3

Как продължава историята?

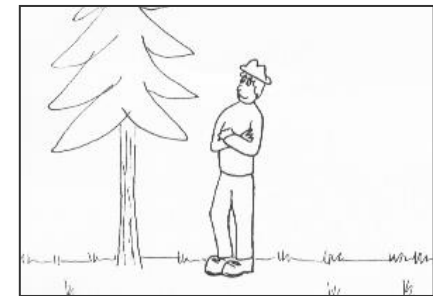
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



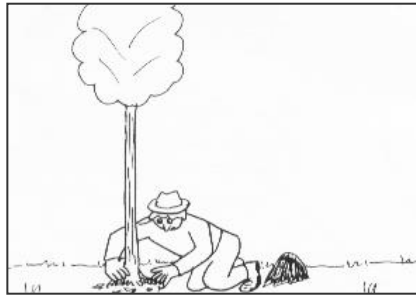
4б?



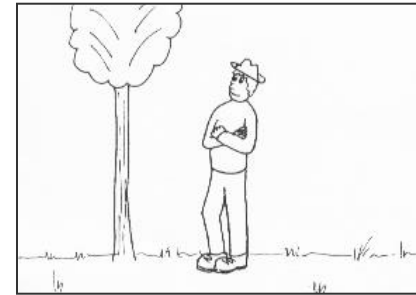
4в?



Какво планира мъжът?



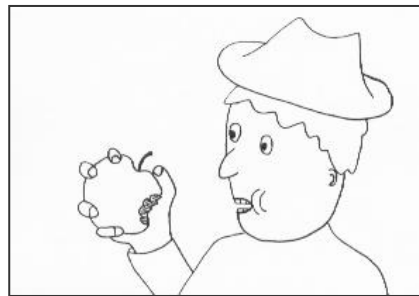
2



3

Как продължава историята?

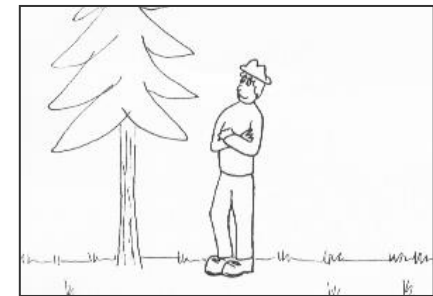
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



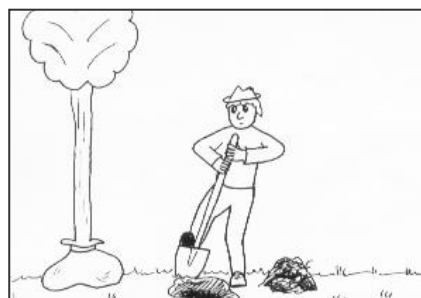
4б?



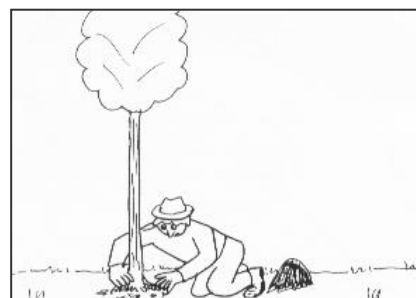
4в?



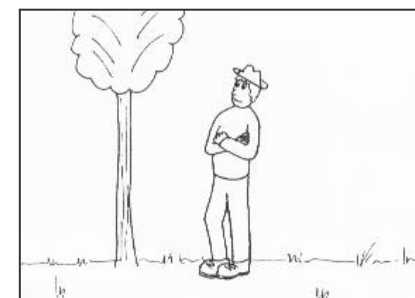
Какво планира мъжът?



1



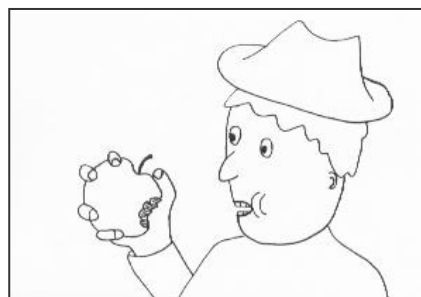
2



3

Как продължава историята?

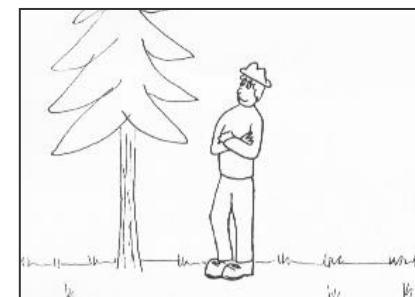
Моля, обсъдете до колко е вероятна всяка една от опциите:



4а?



4б?



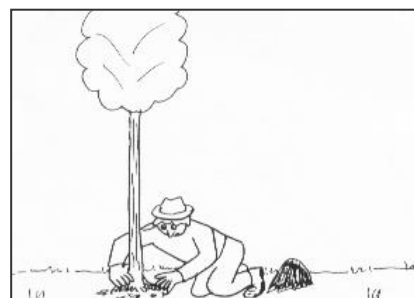
4в?



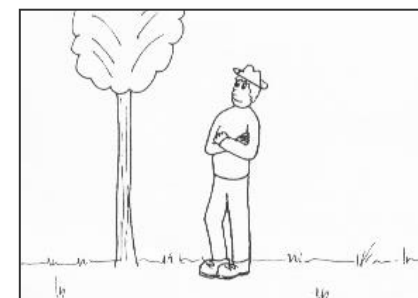
Верният отговор е 4б!



1



2



3



4б



Обобщение

- Може да правите твърди заключения за даден човек, ако го познавате добре или ако сте го наблюдавали в различни ситуации.



Обобщение

- Може да правите твърди заключения за даден човек, ако го познавате добре или ако сте го наблюдавали в различни ситуации.
- За да прецените комплексни ситуации (като току що показаните), трябва да вземете предвид цялата налична информация.



Обобщение

- Може да правите твърди заключения за даден човек, ако го познавате добре или ако сте го наблюдавали в различни ситуации.
- За да прецените комплексни ситуации (като току що показаните), трябва да вземете предвид цялата налична информация.
- Колкото повече информация имате, толкова по-вероятно е да направите вярна преценка.



Задача 4

- Ще Ви бъде показана история в поредица от картини.
- Към нея са дадени и 3 различни възможни завършека на историята.
- Вашата задача е да прецените кой край е най-вероятен.



Какво възнамеряват момчетата?



- А Да поканят другото момче да играе с тях.
- Б Да му направят номер.
- В Да вземат автограф от футболна звезда.



Какво възнамеряват момчетата?



- А Да поканят другото момче да играе с тях.
- Б Да му направят номер.
- В Да вземат автограф от футболна звезда.



Какво възнамеряват момчетата?



- А Да поканят другото момче да играе с тях.
- Б Да му направят номер.
- В Да вземат автограф от футболна звезда.



Какво възнамеряват момчетата?



- А Да поканят другото момче да играе с тях.
- Б Да му направят номер.
- В Да вземат автограф от футболна звезда.



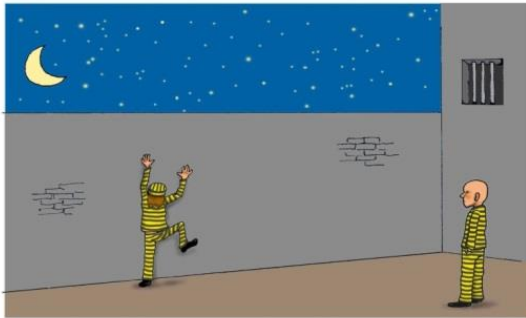
Какво възнамеряват момчетата?



- А Да поканят другото момче да играе с тях.
- Б Да му направят номер.
- В Да вземат автограф от футболна звезда.



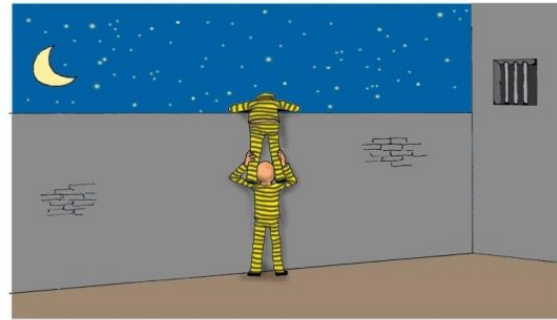
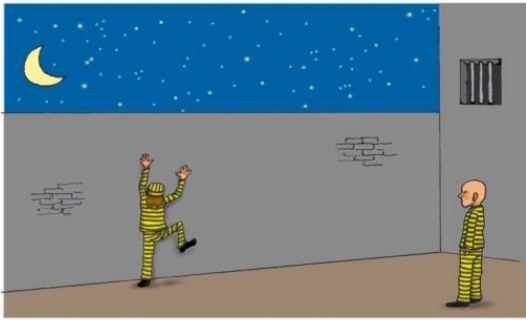
Какво правят мъжете?



- А Танцуват на лунна светлина.
- Б Опитват се да избягат.
- В Тренират.



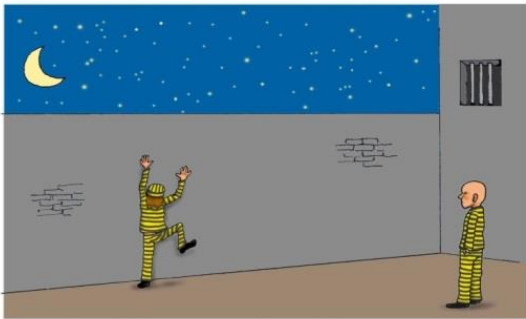
Какво правят мъжете?



- А Танцуват на лунна светлина.
- Б Опитват се да избягат.
- В Тренират.



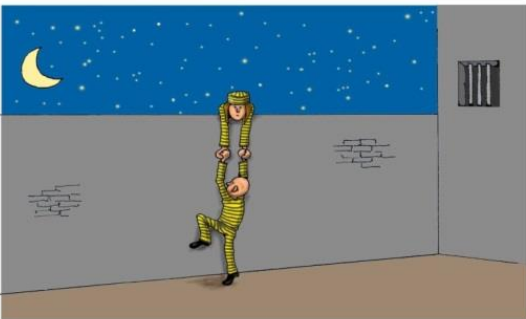
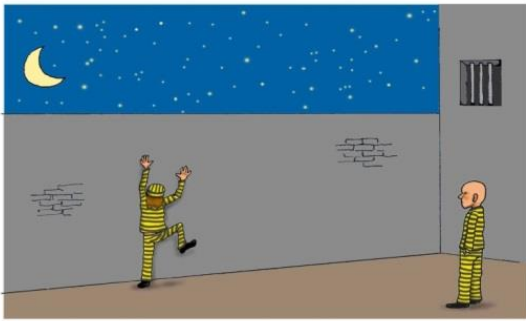
Какво правят мъжете?



- А Танцуват на лунна светлина.
- Б Опитват се да избягат.
- В Тренират.



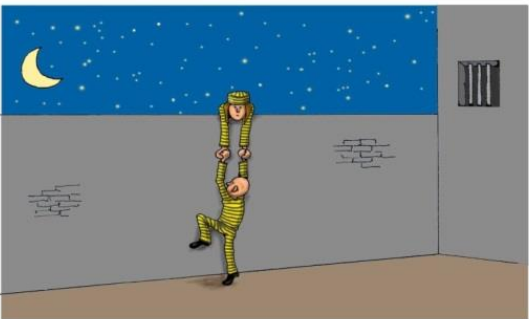
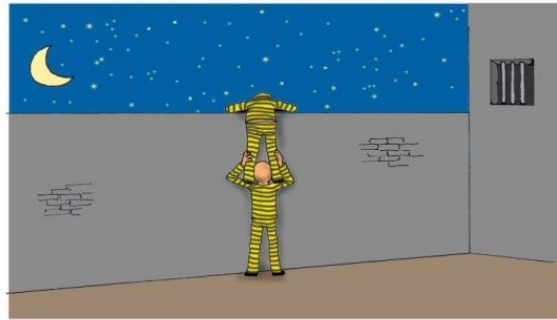
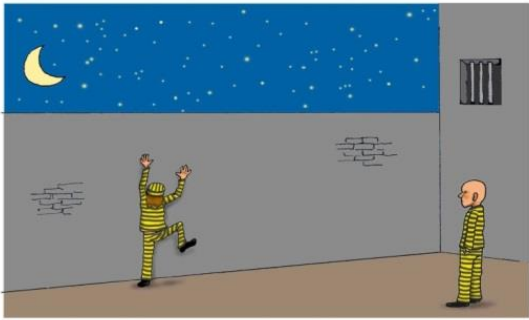
Какво правят мъжете?



- А Танцуват на лунна светлина.
- Б Опитват се да избягат.
- В Тренират.



Какво правят мъжете?



- А Танцуват на лунна светлина.
- Б **Опитват се да избягат.**
- В Тренират.



Какво прави момчето?



- А Радва се на подарък за рождения си ден.
- Б Опакова подарък.
- В Опитва да изплаши сестра си.



Какво прави момчето?



- А Радва се на подарък за рождения си ден.
- Б Опакова подарък.
- В Опитва да изплаши сестра си.



Какво прави момчето?



- А Радва се на подарък за рождения си ден.
- Б Опакова подарък.
- В Опитва да изплаши сестра си.



Какво прави момчето?



- А Радва се на подарък за рождения си ден.
- Б Опакова подарък.
- В Опитва да изплаши сестра си.



Какво прави момчето?



А Радва се на подарък за рождения си ден.

Б Опакова подарък.

В Опитва да изплаши сестра си.





Приложение в ежедневието

Учебни цели:

- Може да си вадите твърди заключения за даден човек, ако го познавате добре или ако сте го наблюдавали в различни ситуации.



Приложение в ежедневието

Учебни цели:

- Може да си вадите твърди заключения за даден човек, ако го познавате добре или ако сте го наблюдавали в различни ситуации.
- Изражението на лицето и жестовете са важни знаци за вътрешното състояние на човека, но също така могат да доведат до объркване.



Приложение в ежедневието

Учебни цели:

- Може да си вадите твърди заключения за даден човек, ако го познавате добре или ако сте го наблюдавали в различни ситуации.
- Изражението на лицето и жестовете са важни знаци за вътрешното състояние на човека, но също така могат да доведат до объркване.
- Когато преценявате сложни ситуации, вземете предвид цялата налична информация.



Приложение в ежедневието

Учебни цели:

- Може да си вадите твърди заключения за даден човек, ако го познавате добре или ако сте го наблюдавали в различни ситуации.
- Изражението на лицето и жестовете са важни знаци за вътрешното състояние на човека, но също така могат да доведат до объркване.
- Когато преценявате сложни ситуации, вземете предвид цялата налична информация.
- Колкото повече информация е взета под внимание, толкова по-точна е преценката.



Какво общо има това с психозите?

По време на психоза хората имат склонност да интерпретират грешно или преувеличават значението на лицеизраза или действията.

Пример: Уолтър беше обсебен от идеята, че е мъж на Джоди Фостър. Той ѝ пишеше любовни писма и правеше планове за бъдещето.

Предистория: Видял я е на премиерата на филм. Тя е помахала радостно на тълпата и е погледнала към него *както и към други*.



Какво общо има това с психозите?

По време на психоза хората имат склонност да интерпретират грешно или преувеличават значението на лицеизраза или действията.

Пример: Уолтър беше обсебен от идеята, че е мъж на Джоди Фостър. Той ѝ пишеше любовни писма и правеше планове за бъдещето.

Предистория: Видял я е на премиерата на филм. Тя е помахала радостно на тълпата и е погледнала към него *както и към други*.

Много неща са в окото на наблюдателя. Емоциите ни влияят на възприятията, особено когато се чувстваме застрашени. Когато ни е страх, обстановката ни се струва враждебна. Когато сме много щастливи, може да се усетим недосегаеми и много обичани.



Благодарим за вниманието и работата заедно!

към терапевтите:

Моля, раздайте работни листове. Представете нашето приложение COGITO (изтеглете го безплатно).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Изображенията в този модул са използвани с индиректното (Криейтив комън лиценз) или директното съгласие на долу изброените артисти, за което сърдечно им благодарим! Пълният списък имена ще откриете на www.uke.de/mkt. Ако по невнимание сме нарушили авторското право, молим за извинение и разрешение да използваме картината.

Name Photographer/Artist Име Фотограф/Артист	Source/ Източник	Picture Name/ Име на изображението	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = използвано чрез Криейтив Комън лиценз, PP = Използвано с директното съгласие на автора	Description/Описание
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Жена се държи за главата
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Две жени в траур)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Гняв (Зидан СП 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Радост (сватба)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Отвращение (развалени картофи)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/изненада (Бебе се вижда изненадано в огледалото)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Болка (контузен футболист)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 различни изражения
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Джефри Даамер (Сериен убиец)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Калед Салех (актьор)
---	---	---	PP	Аарън Бек (психолог)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Изображенията в този модул са използвани с индиректното (Криейтив комън лиценз) или директното съгласие на долу изброените артисти, за което сърдечно им благодарим! Пълният списък имена ще откриете на www.uke.de/mkt. Ако по невнимание сме нарушили авторското право, молим за извинение и разрешение да използваме картината.

Name Photographer/Artist Име Фотограф/Артист	Source/ Източник	Picture Name/ Име на изображението	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = използвано чрез Криейтив Комън лиценз, PP = Използвано с директното съгласие на автора	Description/Описание
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Бабе Рут (атлет)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Създадено за МКТ; © Работна група Невропсихология	sole of a shoe/подметка
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/Малко момиченце вдига палец
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Възрастна дама и пънкар
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ ядосан мъж
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/пеещ акордеонист
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Маратонец
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Стрелец с лък
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/поръчка на бара



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Изображенията в този модул са използвани с индиректното (Криейтив комън лиценз) или директното съгласие на долу изброените артисти, за което сърдечно им благодарим! Пълният списък имена ще откриете на www.uke.de/mkt. Ако по невнимание сме нарушили авторското право, молим за извинение и разрешение да използваме картината.

Name Photographer/Artist Име Фотограф/Артист	Source/ Източник	Picture Name/ Име на изображението	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = използвано чрез Криейтив Комън лиценз, PP = Използвано с директното съгласие на автора	Description/Описание
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP чрез мениджмънта на Лиса Фитц и гранада продъкшънс/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Жена в бар
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Весел барман
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/работник в почивка
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/отказ
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Различни черно-бели поредици от снимки артист, майка, часовник, кибрит, сладкиш, огърлица, чадър, обувки, камина, дърво
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Различни цветни поредици номер, изблик, ужас