UKE
HAMBURG

மட்டாகாக்னிடிவ் பயிற்ச்சி (எம்சிடி)

எம்சிடி 4 A – மற்றவர் அனுபவத்தை நாம் எவ்வாறு உணர்வது...|

© Moritz, Woodward & Ravi Shankar (9|22)
www.uke.de/mct

இந்த தொகுதியில் பயன்படுத்தப்பட்ட படங்கள் முறையே கலைஞர்கள் மற்றும் பதிப்புரிமை உரிமையாளர்களால் அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் விபரங்களுக்கு (கலைஞர், தலைப்பு) தயவுக்கூர்ந்து இந்த தொகுதியின் முடிவில் பார்க்கவும்.

எவ்வாறு நான் வேறொருவரின் அனுபவத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்... ?

???

எவ்வாறு நான் வேறொருவரின் அனுபவத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்... ?

உதாரணம்: அவர்/அவள் நெற்றியில் கை வைத்துள்ளார்.

ஏன்?

எவ்வாறு நான் வேறொருவரின் அனுபவத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்... ?

உதாரணம்: அவர்/அவள் நெற்றியில் கை வைத்துள்ளார்.

ஏன்? அலட்சியமா,உற்றுக்கவனிக்கிறாரா,சலிப்பா, தலைவலியா?

எவ்வாறு நான் வேறொருவரின் அனுபவத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்... ?

உதாரணம்: அவர்/அவள் நெற்றியில் கை வைத்துள்ளார்.

ஏன்? அலட்சியமா,உற்றுக்கவனிக்கிறாரா,சலிப்பா, தலைவலியா?

இந்த கேள்விக்கு பதில் கூற எது உதவியாக இருக்கும்?

எவ்வாறு நான் வேறொருவரின் அனுபவத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்... ?

உதாரணம்: அவர்/அவள் நெற்றியில் கை வைத்துள்ளார்.

ஏன்? அலட்சியமா,உற்றுக்கவனிக்கிறாரா,சலிப்பா, தலைவலியா?

இந்த கேள்விக்கு பதில் கூற எது உதவியாக இருக்கும்?

- அவரைப்பற்றிய செய்திகள் → அந்த நபர் ஒற்றை தலைவலியால் அவதிப்படுகிறாரா?

எவ்வாறு நான் வேறொருவரின் அனுபவத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்… ?

உதாரணம்: அவர்/அவள் நெற்றியில் கை வைத்துள்ளார்.

ஏன்? அலட்சியமா,உற்றுக்கவனிக்கிறாரா,சலிப்பா, தலைவலியா?

இந்த கேள்விக்கு பதில் கூற எது உதவியாக இருக்கும்?

- அவரைப்பற்றிய செய்திகள் → அந்த நபர் ஒற்றை தலைவலியால் அவதிப்படுகிறாரா?
- சுற்றுச்சூழல்/சந்தர்ப்பம் → அந்த நபர் இரவு முழுவதும் ஏதும் விருந்தில் கலந்து கொண்டாரா?

எவ்வாறு நான் வேறொருவரின் அனுபவத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்… ?

உதாரணம்: அவர்/அவள் நெற்றியில் கை வைத்துள்ளார்.

ஏன்? அலட்சியமா,உற்றுக்கவனிக்கிறாரா,சலிப்பா, தலைவலியா?

இந்த கேள்விக்கு பதில் கூற எது உதவியாக இருக்கும்?

- அவரைப்பற்றிய செய்திகள் → அந்த நபர் ஒற்றை தலைவலியால் அவதிப்படுகிறாரா?
- சுற்றுச்சூழல்/சந்தர்ப்பம் → அந்த நபர் இரவு முழுவதும் ஏதும் விருந்தில் கலந்து கொண்டாரா?
- சுயகவனிப்பு → எந்த சூழ்நிலையில் நான் நெற்றியில் கை வைத்துக் கொள்கிறேன். (எச்சரிக்கை! எக்காரணம் கொண்டும் உங்கள் அனுபவத்தை வைத்து உடனடியாக முடிவு செய்ய வேண்டாம்!).

எவ்வாறு நான் வேறொருவரின் அனுபவத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்… ?

உதாரணம்: அவர்/அவள் நெற்றியில் கை வைத்துள்ளார்.

ஏன்? அலட்சியமா,உற்றுக்கவனிக்கிறாரா,சலிப்பா, தலைவலியா?

இந்த கேள்விக்கு பதில் கூற எது உதவியாக இருக்கும்?

- அவரைப்பற்றிய செய்திகள் → அந்த நபர் ஒற்றை தலைவலியால் அவதிப்படுகிறாரா?
- சுற்றுச்சூழல்/சந்தர்ப்பம் → அந்த நபர் இரவு முழுவதும் ஏதும் விருந்தில் கலந்து கொண்டாரா?
- சுயகவனிப்பு → எந்த சூழ்நிலையில் நான் நெற்றியில் கை வைத்துக் கொள்கிறேன். (எச்சரிக்கை! எக்காரணம் கொண்டும் உங்கள் அனுபவத்தை வைத்து உடனடியாக முடிவு செய்ய வேண்டாம்!).
- முகபாவனை → அந்த நபர் களைப்பாக உள்ளாரா? சிந்தனையில் உள்ளாரா அல்லது ஏதும் வலியா?

நாம் ஏன் இதை செய்கின்றோம்?

ஆராய்ச்சி முடிவுகள்,மனநோய் (முக்கியமாக மனச்சிதைவு) உள்ள பலருக்கு (அனைவரும் அல்ல!) பின்வரும் பகுதிகளில் பிரச்சனைகள் இருக்குமென ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றது.

- முகபாவனையை வைத்து உணர்வை கண்டு பிடிப்பது மற்றும் முடிவு செய்வது கடினம். (உ.ம்) வருத்தம், மகிழ்ச்சி

நாம் ஏன் இதை செய்கின்றோம்?

ஆராய்ச்சி முடிவுகள்,மனநோய் (முக்கியமாக மனச்சிதைவு) உள்ள பலருக்கு (அனைவரும் அல்ல!) பின்வரும் பகுதிகளில் பிரச்சனைகள் இருக்குமென ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றது.

- முகபாவனையை வைத்து உணர்வை கண்டு பிடிப்பது மற்றும் முடிவு செய்வது கடினம். (உ.ம்) வருத்தம், மகிழ்ச்சி
- பிறருடைய தற்பொழுதைய நடவடிக்கைளை கொண்டு அவருடைய எதிர்கால செயல்பாடுகள் / நோக்கங்களை யூகித்து உணர்வதில் சிரமங்கள் உள்ளது.

மனநோயின் போது மற்றவர்கள் அனுபவத்தை புரிந்துகொள்ள இயலாததால் தவறான புரிதலுக்கு வழி வகுக்கிறது – உதாரணம்

- தொடர்ந்து அபாயத்தில் இருப்பதாக உணர்வது மற்றவர்களை பற்றிய கருத்துகளை சிதைத்துவிடும் அபாயம் உள்ளது:
- மருத்துவர் நம்மை பார்த்து புன்னகை செய்வதை, கேலி செய்வதாக பொருள் கொள்தல்.
- ஒருவரின் ஆச்சரியத்தை தவறாக பயம் என கொள்தல்.
- சிகிச்சை செய்பவரின் கவனமும் ஆழ்ந்த சிந்தனையும் பார்த்து அவர் விரோதமாக உள்ளார் என்று தவறாக நினைத்துக் கொள்வது.

யாராவது தங்களின் அனுபவத்தை இங்கே பகிர்ந்து கொள்ளலாமா?

செயல்திட்டம் 1

சில மனித உணர்வு /உணர்ச்சிகளை இங்கே சொல்லுங்கள்

???

சில மனித உணர்வு /உணர்ச்சிகளை இங்கே சொல்லுங்கள்

- மகிழ்ச்சி
- வியப்பு
- பயம்
- வருத்தம்
- கோபம்
- வெறுப்பு
- வலி

உணர்வு /உணர்ச்சிகளை

சில நேரங்களில் மற்றவர் உணர்வுகளை எளிதில் புரிந்து கொள்ளலாம்...
குறிப்பாக நீங்கள் சுழ்நிலையை, தெரிந்து கொண்டால்...

???

???

???

???

???

???

உணர்வு /உணர்ச்சிகளை

சில நேரங்களில் மற்றவர் உணர்வுகளை எளிதில் புரிந்து கொள்ளலாம்...
குறிப்பாக நீங்கள் சுழ்நிலையை, தெரிந்து கொண்டால்...

வருத்தம்

கோபம்

மகிழ்ச்சி

வெறுப்பு

வியப்பு

வலி

1. 2. 3. 4. 5.

ஒருவரை பற்றியோ அல்லது சூழ்நிலையோ தெரிந்து கொள்ளாமல் கூறுவது கடினம்.

ஒன்று முதல் ஐந்து வரை உள்ள படங்களில் உள்ள உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளை கண்டு பிடிக்க முயற்சிக்கவும்

உங்கள் பதிலில் நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

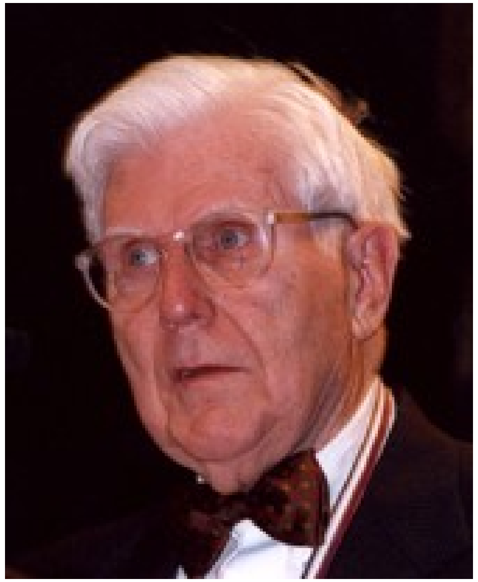
1.	2.	3.	4.	5.

வருத்தம	கோபம	வியப்ப	பயம	பயம

ஒருவரை பற்றியோ அல்லது சூழ்நிலையோ தெரிந்து கொள்ளாமல் கூறுவது கடினம்.

அவரது குணம், அல்லது தொழில் அவரது முகபாவனையை வைத்து கூறமுடியுமா?

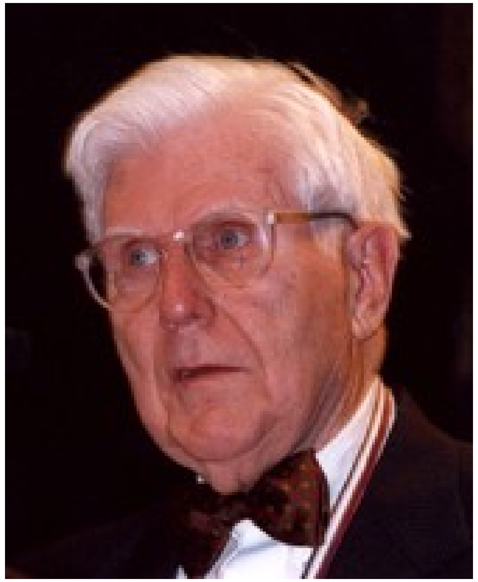
இந்த நான்கு பேரில் யார் நடிகர், விளையாட்டுவீரர், மனநல மருத்துவர், கொ?ரமான கொலையாளி என்று கூறுங்கள்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?



உங்களுக்கு தெரியுமா!?

ஒரே மாதிரியாக சிந்திப்பது, பெரும்பாலும் நமது முதல் கருத்தின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது.உதாரனம், நடிகர்கள் எல்லாம் கவர்ச்சியானவர்கள் அல்ல. எல்லா கொலையாளிகளும் பார்ப்பதற்கு கொ?ரமானவர்கள் அல்ல!

Jeffrey Dahmer:
கொலையாளி



Aaron Beck :
மனநல மருத்துவர்

Babe Ruth:
பேஸ்பால் விளையாட்டு வீரர்

Khaled Saleh:
நடிகர்

ரோமில் உள்ளபோது ரோமானியர்களை போல செயல்படவும்!

பொதுவாக, கருத்துப்பிழையாகும் சைகைகள்

சைகை/நய்யாண்டி	இந்த சைகை இங்கும் மற்ற இடங்களிலும் எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது?
	???
	???
மொழி	???

ரோமில் உள்ளபோது ரோமானியர்களை போல செயல்படவும்!

பொதுவாக, கருத்துப்பிழையாகும் சைகைகள்

சைகை/நய்யாண்டி	இந்த சைகை இங்கும் மற்ற இடங்களிலும் எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது?
	ஐரோப்பா / வட அமெரிக்கா: இது ரிலாக்ஸாக இருப்பதை காட்டும். அல்லது சற்று இயல்பாக உள்ளார். சில அரபு நாடுகளில் நமது உடலில் பாதம் மிக அழுக்கான பகுதியாகக் கருதப்படுகிறது. எனவே காலணியின் கீழ் பாகத்தை மற்றவர்களிடம் காட்டுவது அவமானப் படுத்துதலாகும்.
	???
மொழி 	???

ரோமில் உள்ளபோது ரோமானியர்களை போல செயல்படவும்!

பொதுவாக, கருத்துப்பிழையாகும் சைகைகள்

சைகை/நய்யாண்டி	இந்த சைகை இங்கும் மற்ற இடங்களிலும் எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது?
	ஐரோப்பா / வட அமெரிக்கா: இது ரிலாக்ஸாக இருப்பதை காட்டும். அல்லது சற்று இயல்பாக உள்ளார். சில அரபு நாடுகளில் நமது உடலில் பாதம் மிக அழுக்கான பகுதியாகக் கருதப்படுகிறது. எனவே காலணியின் கீழ் பாகத்தை மற்றவர்களிடம் காட்டுவது அவமானப் படுத்துதலாகும்.
	USA மற்றும் பலநாடுகளில்: “வெற்றி”, “சிறப்பானது” **சில ஆப்பிரிக்கா நாடுகளில்:** “வெளியே போ!” **பல நாடுகளில்:** இலவசமாக பயணித்தலை குறிக்கும், ஆனால் எல்லா நாடுகளிலும் அல்ல. (மேலே பார்க்கலாம்!).
மொழி 	???

ரோமில் உள்ளபோது ரோமானியர்களை போல செயல்படவும்!

பொதுவாக, கருத்துப்பிழையாகும் சைகைகள்

சைகை/நய்யாண்டி	இந்த சைகை இங்கும் மற்ற இடங்களிலும் எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது?
	ஐரோப்பா / வட அமெரிக்கா: இது ரிலாக்ஸாக இருப்பதை காட்டும். அல்லது சற்று இயல்பாக உள்ளார். சில அரபு நாடுகளில் நமது உடலில் பாதம் மிக அழுக்கான பகுதியாகக் கருதப்படுகிறது. எனவே காலணியின் கீழ் பாகத்தை மற்றவர்களிடம் காட்டுவது அவமானப் படுத்துதலாகும்.
	USA **மற்றும் பலநாடுகளில்:** “வெற்றி”, “சிறப்பானது” **சில ஆப்பிரிக்கா நாடுகளில்:** “வெளியே போ!” **பல நாடுகளில்:** இலவசமாக பயணித்தலை குறிக்கும், ஆனால் எல்லா நாடுகளிலும் அல்ல. (மேலே பார்க்கலாம்!).
மொழி 	“டிக்கர்” (ஜெர்மன் மொழியில் “குண்டானவர்”) என்று பொருள்.) அல்லது “மலகா” (கிரிஸ்) நட்பு முறையில் ஓர் குழுவினரிடையே பரிமாறப்படும் வாழ்த்துக்கள் ஆனால் மற்றவரிடையே பெரும்பான்மையாக முரட்டுத்தனமான மன்னிக்க முடியாத அவமானமாகும்

செயல் 2

- இனி உங்களுக்கு படங்கள் காண்பிக்கபடும் (அல்லது படத்தின் பகுதிகள்).
- தயவு செய்து படத்தில் உள்ள நபர் என்ன நினைத்தார் (அ) செய்கிறார் என்பதை கண்டுபிடிக்க முயற்சிக்கவும்.
- உங்கள் மதிப்பீடு எவ்வளவு நம்பிக்கையானது என்பதை தயவு செய்து குழுவினருடன் கலந்து ஆலோசிக்கவும்.

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

படத்தின் சிறு பகுதி!

1. மாரத்தான் போட்டியில் வெற்றி இலக்கை கடக்கிறார்.
2. கோபமாக உள்ளார்.
3. அவரது ஆடை திருடப்பட்டதால் மற்றவரிடம் உதவி கேட்டு கூச்சல் போடுகிறார்.
4. சூரியனை வணங்குகிறார்.

கோபம்!

1. மாரத்தான் போட்டியில் வெற்றி இலக்கை கடக்கிறார்.
2. கோபமாக உள்ளார்.
3. அவரது ஆடை திருடப்பட்டதால் மற்றவரிடம் உதவி கேட்டு கூச்சல் போடுகிறார்.
4. சூரியனை வணங்குகிறார்.

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

படத்தின் சிறு பகுதி!

1. நீதிமன்றத்தில் இறுதி வாதம் செய்கிறார்
2. தொழிலாளர் தலைவர் கூட்டத்தில் பேசுகிறார் (தன்னுடைய 20 ல்)
3. சந்தையில் சண்டையிடுகிறார்
4. இசையமைப்பாளர் காதல் பாட்டு பாடுகிறார்.

ஆர்வம்!

1. நீதிமன்றத்தில் இறுதி வாதம் செய்கிறார்
2. தொழிலாளர் தலைவர் கூட்டத்தில் பேசுகிறார் (தன்னுடைய 20 ல்)
3. சந்தையில் சண்டையிடுகிறார்
4. இசையமைப்பாளர் காதல் பாட்டு பாடுகிறார்

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

படத்தின் சிறு பகுதி!

1. தேடப்படும் ஆப்பிரிக்க போர்க் குற்றவாளியின் புகைப்படம் (ஜெனரல் டிபேக்)
2. மாரத்தான் ஓடுகிறார்
3. நம்பிக்கை இழந்த பார்வையற்றவர்
4. அமெரிக்க அரசியல்வாதி காவலர்களோடு ஜாக்கிங் செல்லும் பொழுது

1. தேடப்படும் ஆப்பிரிக்க போர்க் குற்றவாளியின் புகைப்படம் (ஜெனரல் டிபேக்)
2. மாரத்தான் ஓடுகிறார்
3. நம்பிக்கை இழந்த பார்வையற்றவர்
4. அமெரிக்க அரசியல்வாதி காவலர்களோடு ஜாக்கிங் செல்லும் பொழுது

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

படத்தின் சிறு பகுதி!

1. தன் குழுவினருக்கு கண் ஜாடை காட்டுகிறார்
2. பார்வையற்ற துறவி
3. சந்தேகப் பார்வை
4. வில்வீரர்

ஒரு முக சிந்தனை!

1. தன் குழுவினருக்கு கண் ஜாடை காட்டுகிறார்
2. பார்வையற்ற துறவி
3. சந்தேகப் பார்வை
4. வில்வீரர்

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

படத்தின் சிறு பகுதி!

1. மதுபானக்கடையில் பானங்களை கொண்டு வர ஆணையிடுகிறார்.
2. விளையாட்டு பயிற்சியாளர் தனது குழுவை உற்சாகப் படுத்துகிறார்
3. கோபமாக உள்ள புரோக்கர்
4. வம்பு சண்டை செய்யும் மனிதர்.

1. மதுபானக்கடையில் பானங்களை கொண்டு வர ஆணையிடுகிறார்.
2. விளையாட்டு பயிற்சியாளர் தனது குழுவை உற்சாகப் படுத்துகிறார்
3. கோபமாக உள்ள புரோக்கர்
4. வம்பு சண்டை செய்யும் மனிதர்.

மாற்று விளக்கம் வீடியோ க்ளிப்

மாற்று விளக்கம் இன்றைய நாளின் தொகுதியைப் பற்றிய வீடியோ க்ளிப்பை பின்வரும் இணையதள முகவரியில் பெற்றுக் கொள்ளலாம:

http://www.uke.de/mct_videos

வீடியோ பார்த்ததற்கு பிறகுஇ இது எவ்வாறு இன்றைய தொகுதிக்கு தொடர்புடையது என்பதை ஆலோசிக்கவும.

[*பயிற்சியாளர்களுக்கு:*

சில வீடியோ க்ளிப்பில் உள்ள மொழிகள் அனைத்து கலாச்சாரத்தை சார்ந்தவர்களுக்கும் பொருந்தாது. ஆகையால் தயவு செய்து வீடியோவை பகிரும் முன்னர் சோதித்துப் பார்க்கவும]

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

படத்தின் சிறு பகுதி!

1. அந்த பெண் புழுவை அருவருப்புடன் உண்கிறார்
2. அந்த பெண் வெட்கப்பட்டு தலை குனிந்துள்ளார்
3. பிராத்தனை செய்யும் பெண்
4. வேறொருவரின் துர்பாக்கிய நிலை குறித்துமகிழும் பெண்

அருவருப்பு!

1. அந்த பெண் புழுவை அருவருப்புடன் உண்கிறார்
2. அந்த பெண் வெட்கப்பட்டு தலை குனிந்துள்ளார்
3. பிராத்தனை செய்யும் பெண்
4. வேறொருவரின் துர்பாக்கிய நிலை குறித்துமகிழும் பெண்

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

படத்தின் சிறு பகுதி!

1. குத்துவதற்கு முன்பு
2. கவிதை வாசிக்கிறார்
3. பொறுப்பற்று திரிதல்
4. அவமானப்படுத்தும் சைகை

1. குத்துவதற்கு முன்பு
2. கவிதை வாசிக்கிறார்
3. பொறுப்பற்று திரிதல்
4. அவமானப்படுத்தும் சைகை

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

படத்தின் சிறு பகுதி!

1. மணப்பெண் தன்னுடைய திருமணத்திற்கு “சரி”என்று கூறுகிறார்.
2. பப்-ல் உள்ள பெண்
3. அந்தப்பெண் பெருமையுடன் தனது திருமண மோதிரத்தை நண்பரிடம் அன்பளிப்பாக தருகிறார்.
4. வாகனம் நிறுத்தியதற்கான டிக்கெட் பற்றி புகார் கொடுக்கிறார்

சந்தோஷம்!

1. மணப்பெண் தன்னுடைய திருமணத்திற்கு “சரி”என்று கூறுகிறார்.
2. பப்-ல் உள்ள பெண்
3. அந்தப்பெண் பெருமையுடன் தனது திருமண மோதிரத்தை நண்பரிடம் அன்பளிப்பாக தருகிறார்.
4. வாகனம் நிறுத்தியதற்கான டிக்கெட் பற்றி புகார் கொடுக்கிறார்

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

படத்தின் சிறு பகுதி!

1. ஆக்ரோஷமான ரசிகர் (போக்கிரித்தனம்)
2. சந்தோஷமான மதுபான கடைக்காரர்
3. சண்டை
4. கோல் போட்டதை கொண்டாடும் விளையாட்டு வீரர்

சந்தோஷம்!

1. ஆக்ரோஷமான ரசிகர் (போக்கிரித்தனம்)
2. சந்தோஷமான மதுபான கடைக்காரர்
3. சண்டை
4. கோல் போட்டதை கொண்டாடும் விளையாட்டு வீரர்

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

படத்தின் சிறு பகுதி!

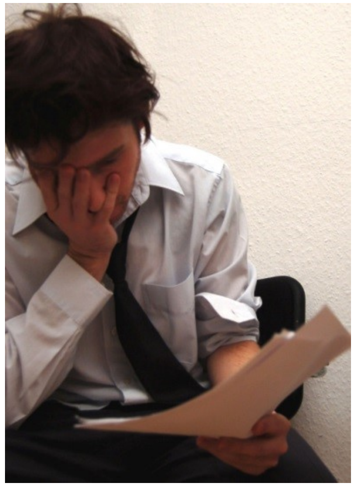
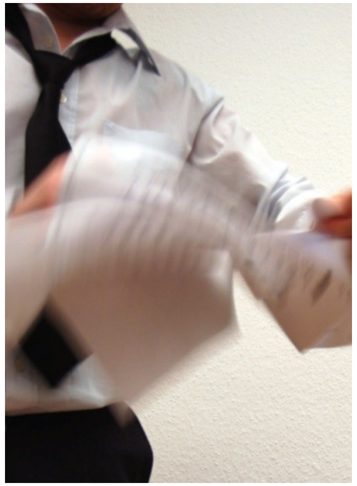
1. சுரங்கவிபத்தில் தப்பியவர்
2. இடை வேளையில் தொழிலாளி
3. தோல்வியடைந்த வேலை நிறுத்தம்
4. மாறுவேடப் போட்டி (சுரங்கத் தொழிலாளி)

1. சுரங்கவிபத்தில் தப்பியவர்
2. இடை வேளையில் தொழிலாளி
3. தோல்வியடைந்த வேலை நிறுத்தம்
4. மாறுவேடப் போட்டி (சுரங்கத் தொழிலாளி)

அந்த நபர் என்ன உணர்கிறார் (அ) செய்கிறார்? நீங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள்?

இவர்படிப்பது :

- காதல் கடிதம் (அடுத்த படத்தில் வெட்கப்படுகிறர்)
- சுவாரசியமான கட்டுரை (அடுத்த படத்தில் குறிப்பு எடுக்கிறார்)
- ஒதுக்கப்பட்டதற்கான கடிதம் (அடுத்த படத்தில் கோபத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்)
- நகைச்சுவை (அடுத்த படத்தில் சிரிக்கின்றார்)

இவர்படிப்பது :

- காதல் கடிதம் (அடுத்த படத்தில் வெட்கப்படுகிறர்)
- சுவாரசியமான கட்டுரை (அடுத்த படத்தில் குறிப்பு எடுக்கிறார்)
- ஒதுக்கப்பட்டதற்கான கடிதம் (அடுத்த படத்தில் கோபத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்)
- நகைச்சுவை (அடுத்த படத்தில் சிரிக்கின்றார்)

முதல் முடிவு!

- முகபாவனைகள் மற்றும் உடலசைவுகள் எப்போதும் திட்டவட்டமானது அல்ல.

முதல் முடிவு!

- முகபாவனைகள் மற்றும் உடலசைவுகள் எப்போதும் திட்டவட்டமானது அல்ல.
- இயற்கையாக அல்லது நோய்வாய்ப்படும் போது பெரும்பான்மையானவர்கள் தங்கள் முகத்தில் உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவதில்லை. (உதாரணம்) பார்க்கின்சன் நோய்.

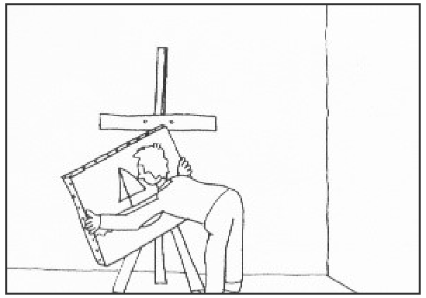
முதல் முடிவு!

- முகபாவனைகள் மற்றும் உடலசைவுகள் எப்போதும் திட்டவட்டமானது அல்ல.
- இயற்கையாக அல்லது நோய்வாய்ப்படும் போது பெரும்பான்மையானவர்கள் தங்கள் முகத்தில் உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவதில்லை. (உதாரணம்) பார்க்கின்சன் நோய்.
- கூடுதல் செய்திகளை (சூழ்நிலை, அவரைப்பற்றிய முந்தைய செய்திகள், அவரிடம் நேரடியாக கேட்பது முதலியவற்றை) கருத்தில் கொண்ட பின்பே, முகபாவனைகள்,செய்கைகளை கொண்டு விளக்க வேண்டும்.

செயல் 3

- வரிசையாக உங்களுக்கு படங்கள் காண்பிக்கப்படும்
- 1-3 வரையுள்ள படங்கள் பின்பு இருந்து முன்பாக காண்பிக்கப்படும். அதாவது படம் 3 முதலில் காண்பிக்கப்படும்.
- ஒவ்வோரு படத்தையும் காட்டியபின், அடுத்த 3 வாய்ப்புகளில் எது சரியானதாக அமையும் என்பது உங்களிடம் கேட்கப்படும்.

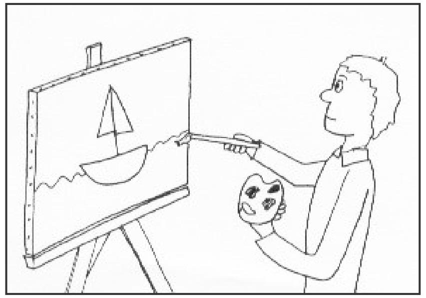
இந்த மனிதர் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்?



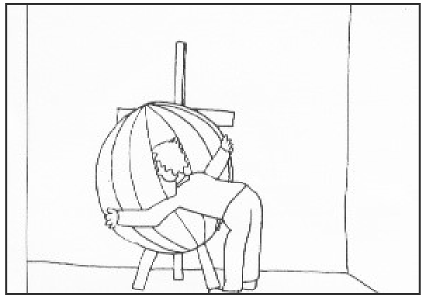
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

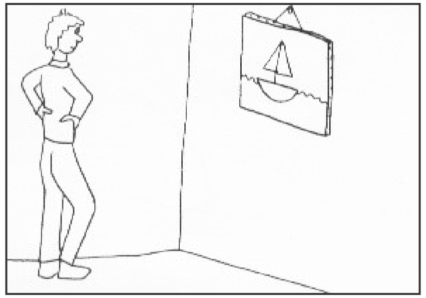
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

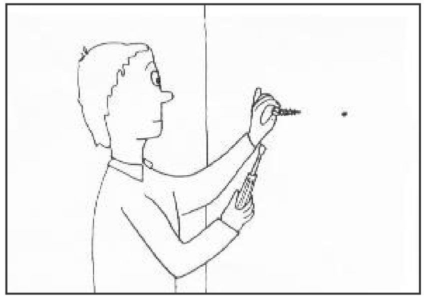


4b?

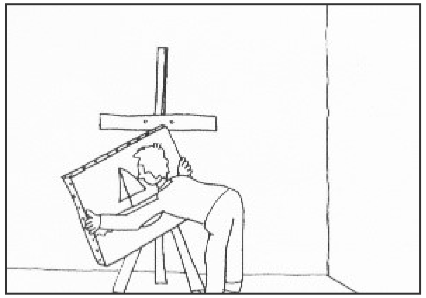


4c?

இந்த மனிதர் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்?



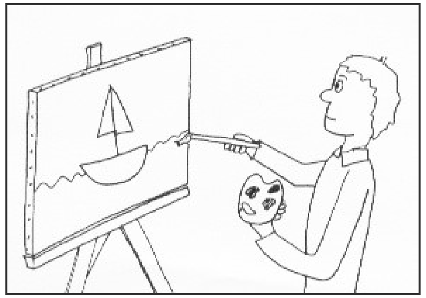
2



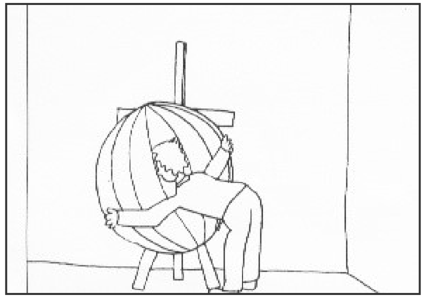
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

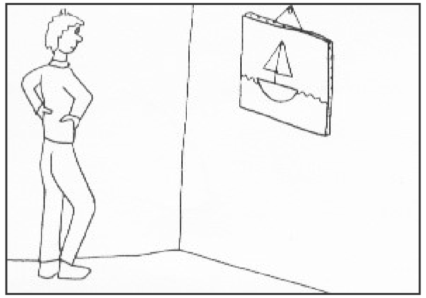
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

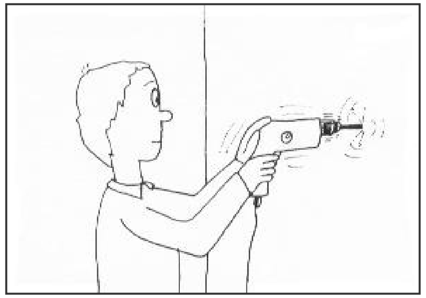


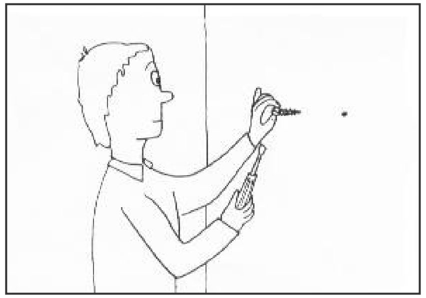
4b?

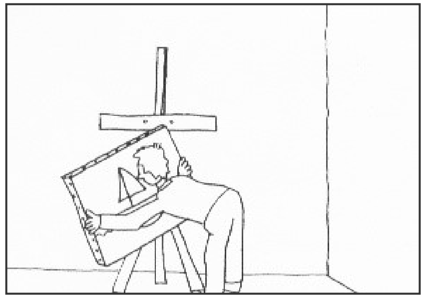


4c?

இந்த மனிதர் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்?

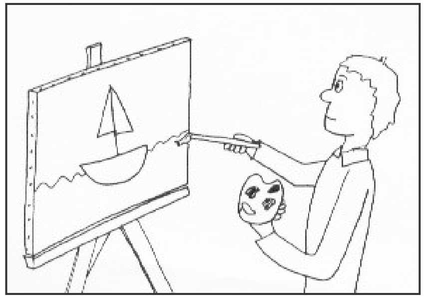

1

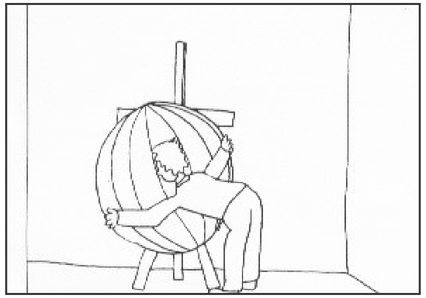

2

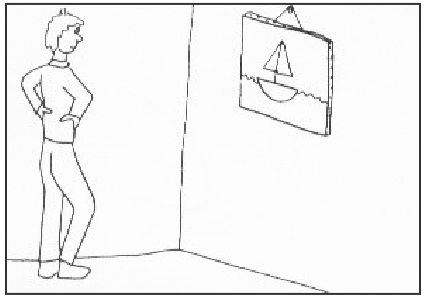

3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

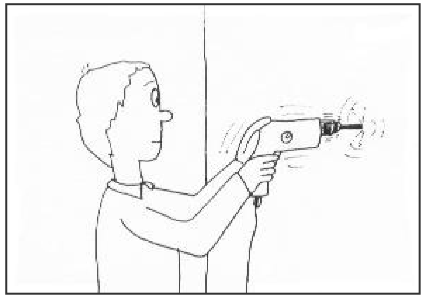
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:


4a?

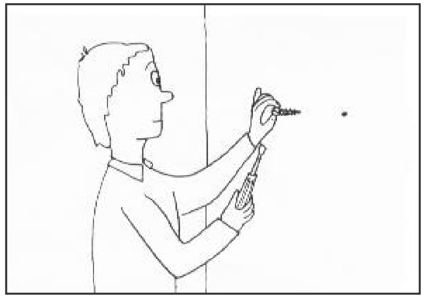

4b?


4c?

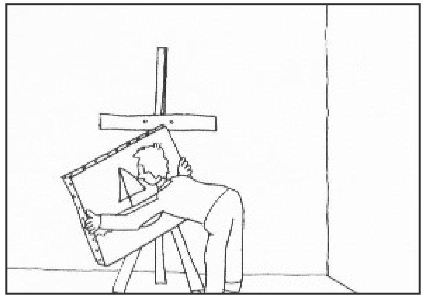
சரியான விடை 4C!



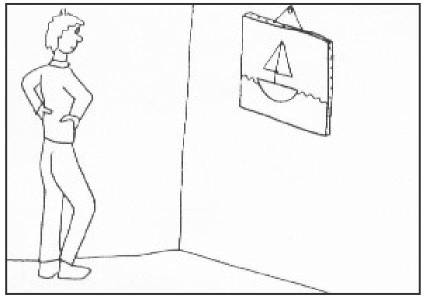
1



2

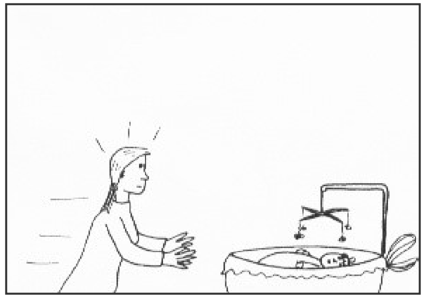


3



4c

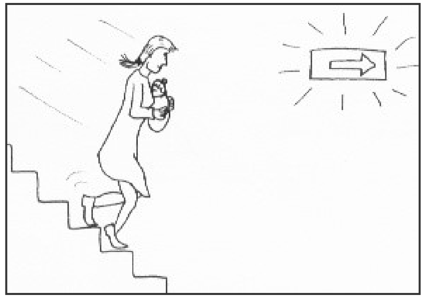
இந்த பெண்ணின் உள்நோக்கம் என்ன?



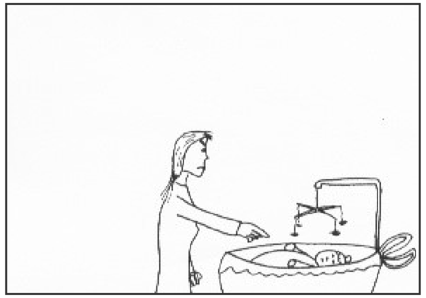
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

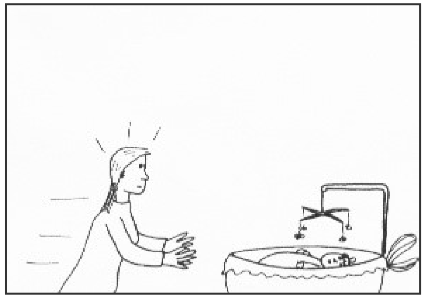


4b?

4c?

இந்த பெண்ணின் உள்நோக்கம் என்ன?

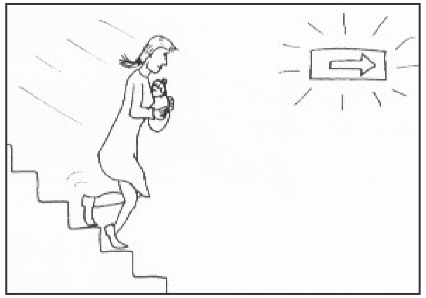
2



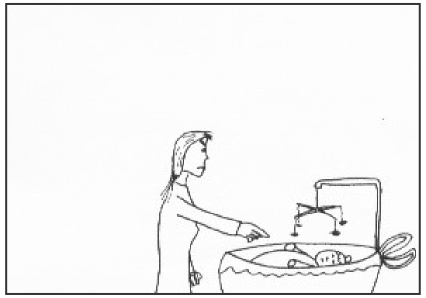
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?



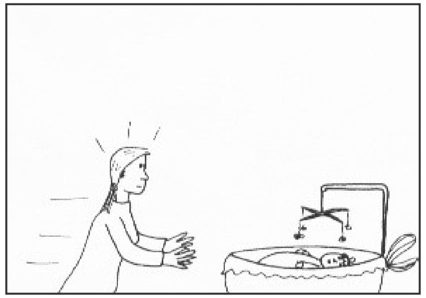
4b?

4c?

இந்த பெண்ணின் உள்நோக்கம் என்ன?

1

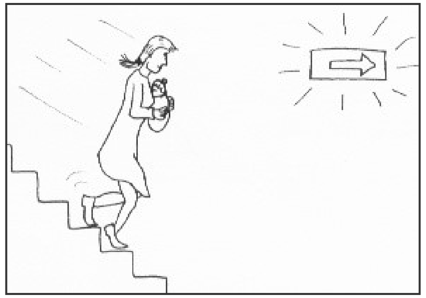
2



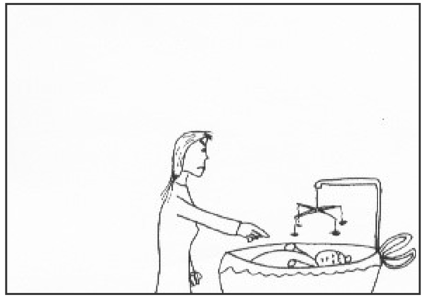
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?



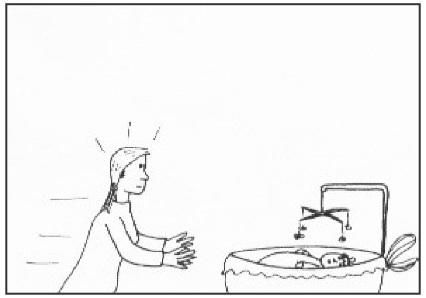
4b?

4c?

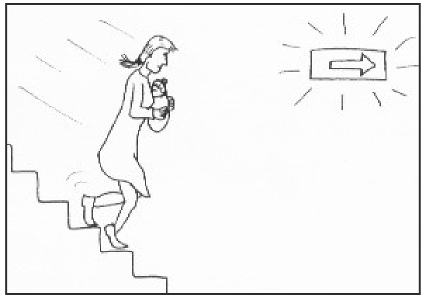
சரியான விடை 4a!

1

2

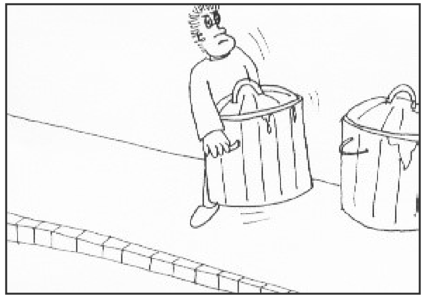


3



4a

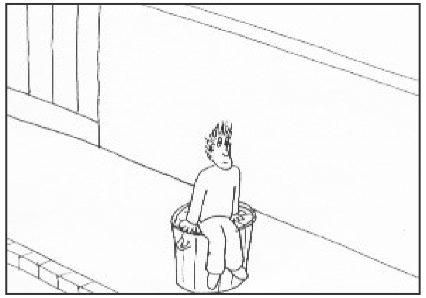
இந்த மனிதனின் உள்நோக்கம் என்ன?



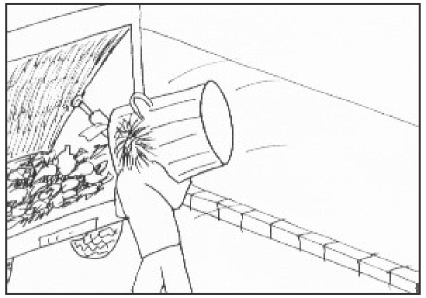
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

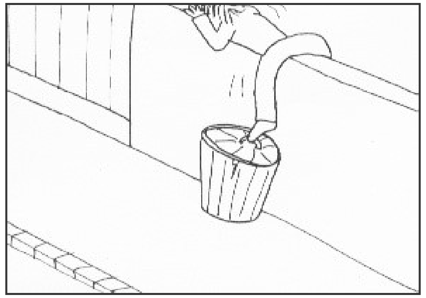
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?



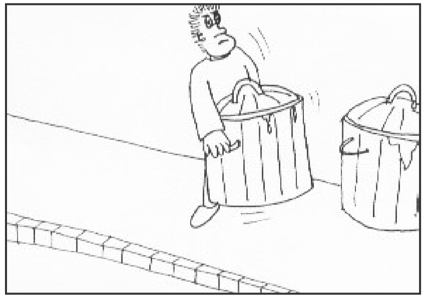
4b?



4c?

இந்த மனிதனின் உள்நோக்கம் என்ன?

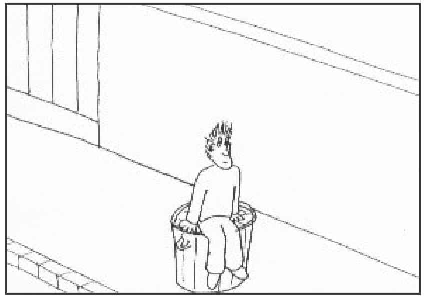
2



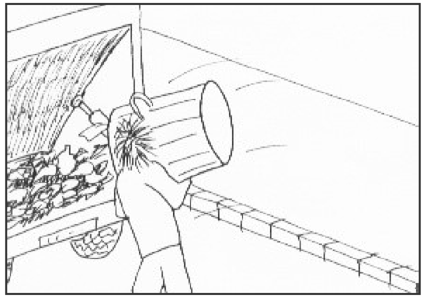
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

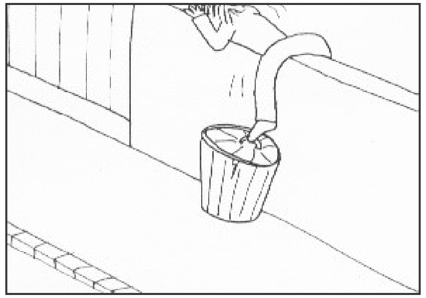
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

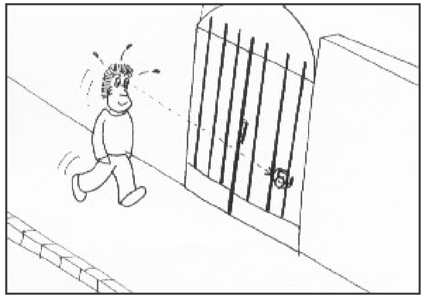


4b?

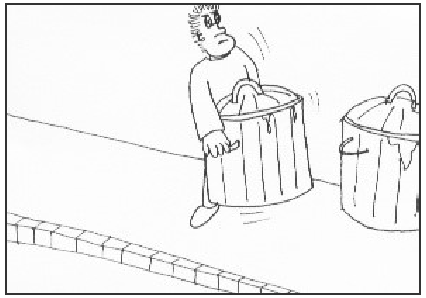


4c?

இந்த மனிதனின் உள்நோக்கம் என்ன?

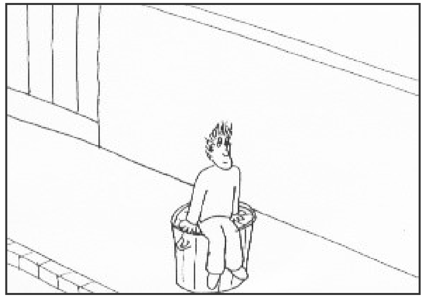

1

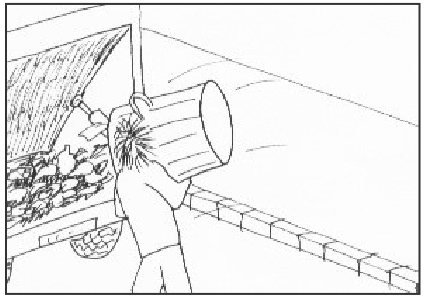
2

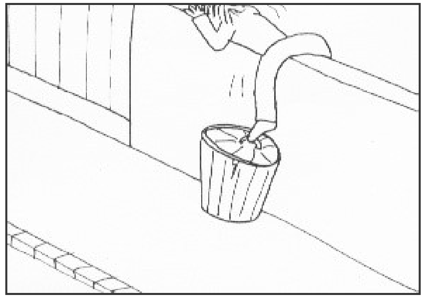

3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

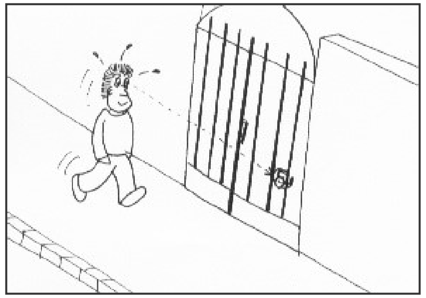
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:


4a?


4b?

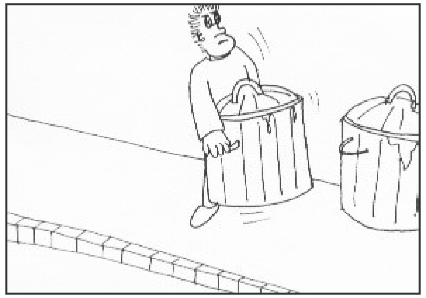

4c?

சரியான விடை 4C!

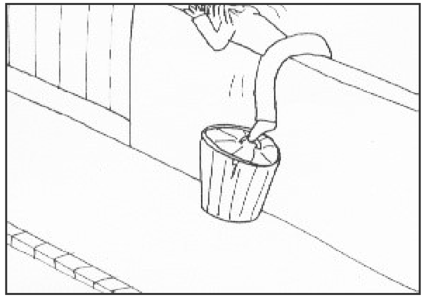


1

2

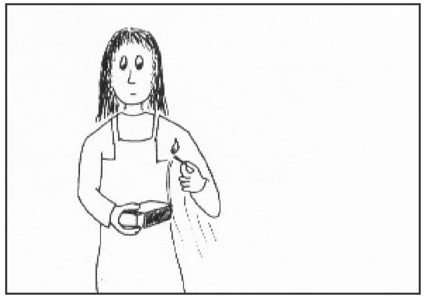


3



4c

இந்த பெண் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்?

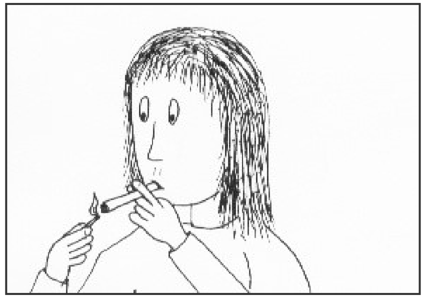


3

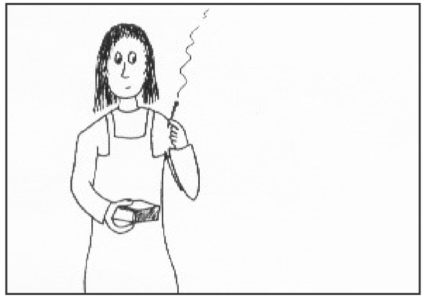
மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:

4a?

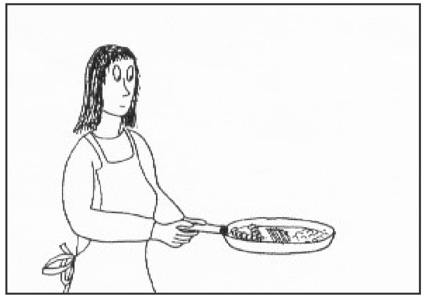


4b?

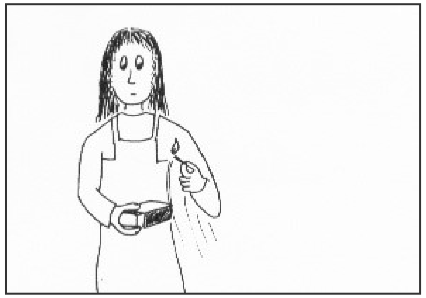


4c?

இந்த பெண் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்?



2

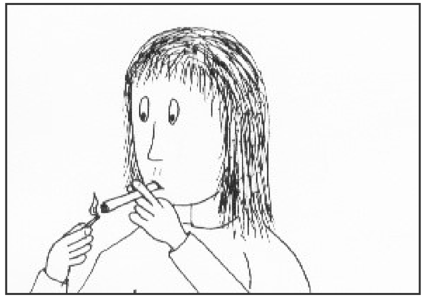


3

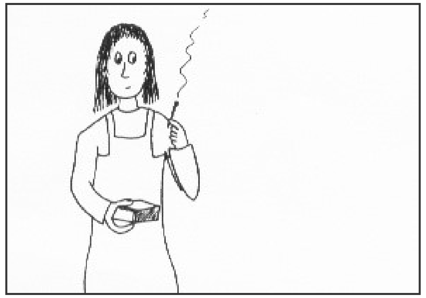
மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:

4a?

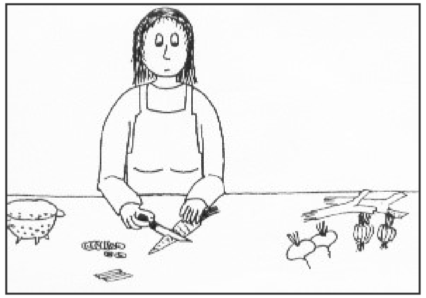


4b?

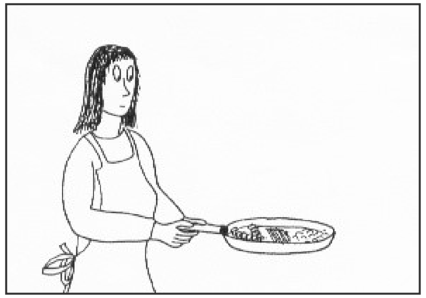


4c?

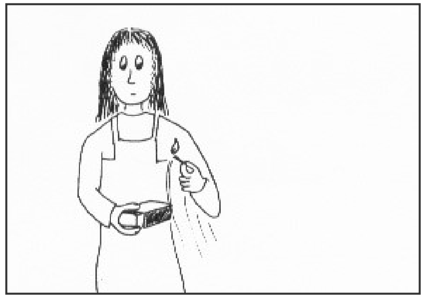
இந்த பெண் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்?



1



2

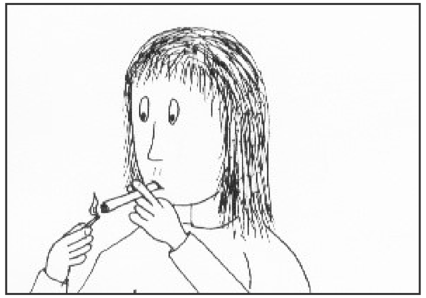


3

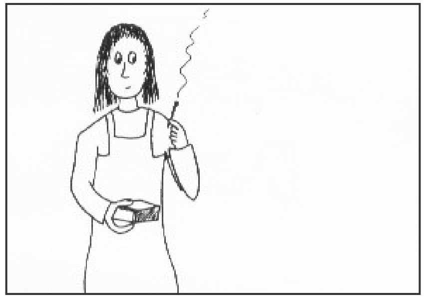
மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:

4a?

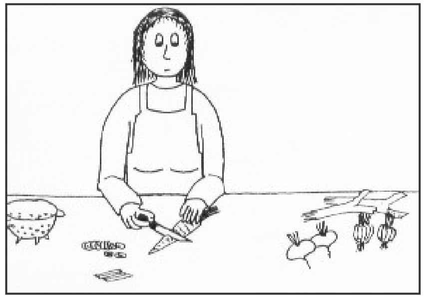


4b?

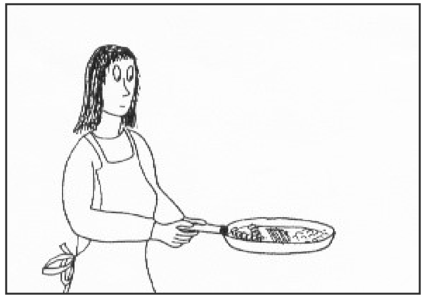


4c?

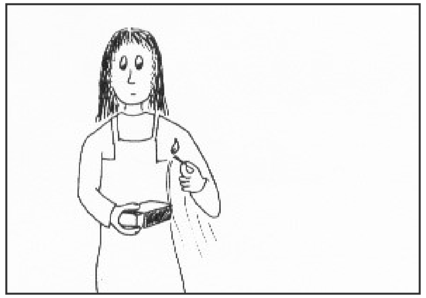
சரியான விடை 4a!



1



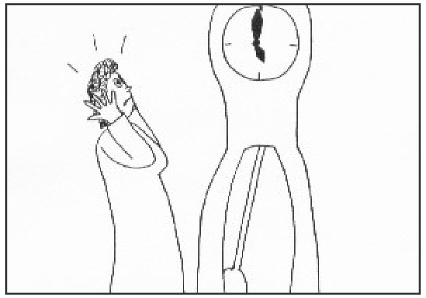
2



3

4a

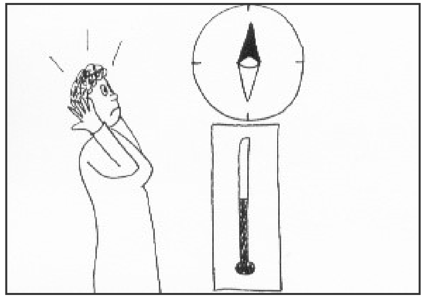
இந்த பெண்ணின் உள்நோக்கம் என்ன?



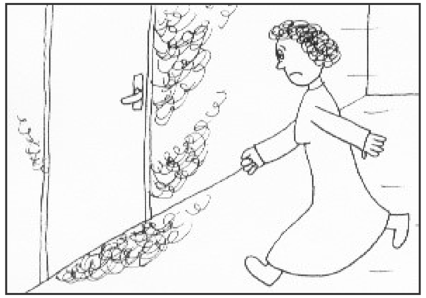
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

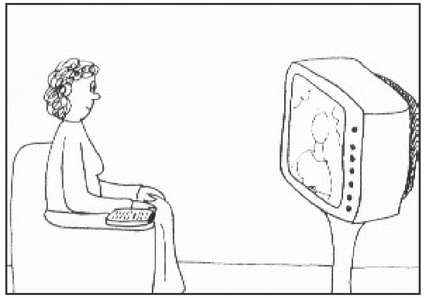
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

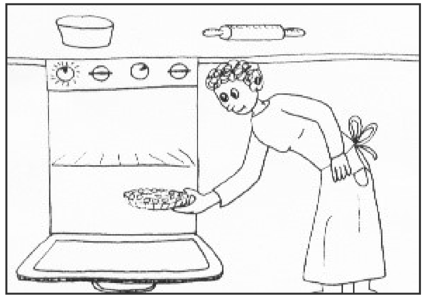


4b?

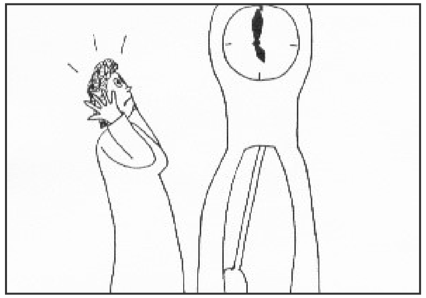


4c?

இந்த பெண்ணின் உள்நோக்கம் என்ன?



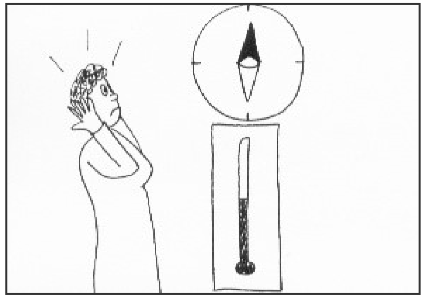
2



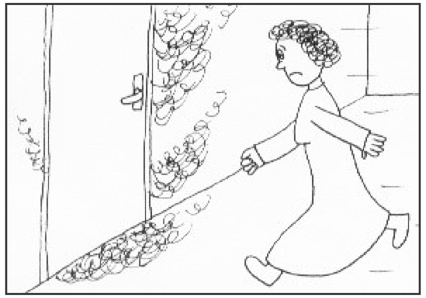
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

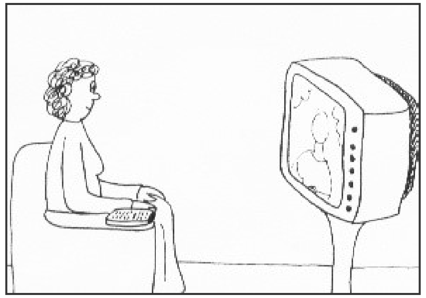
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

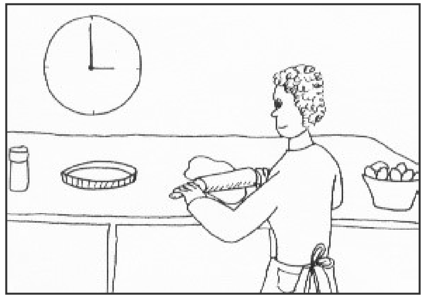


4b?

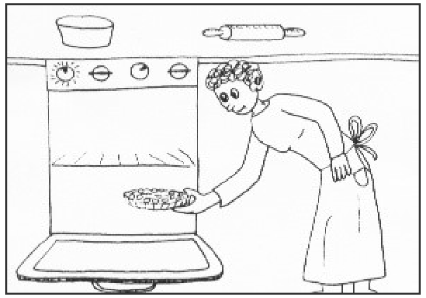


4c?

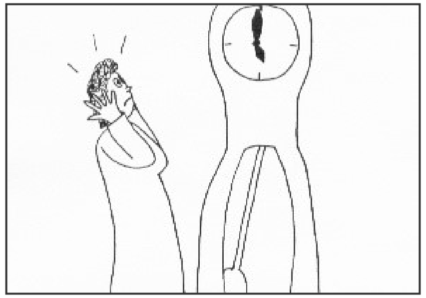
இந்த பெண்ணின் உள்நோக்கம் என்ன?



1



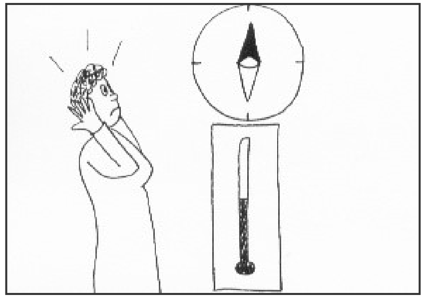
2



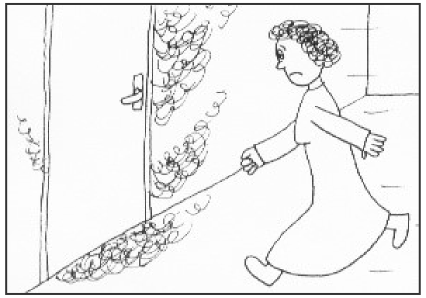
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

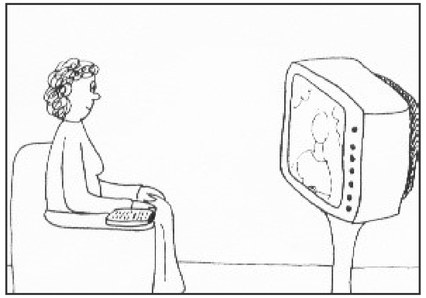
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

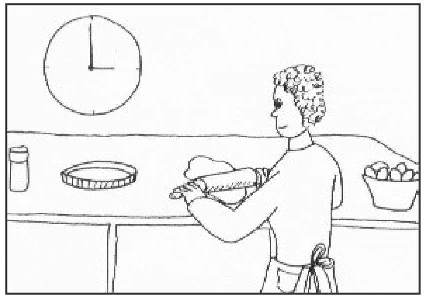


4b?

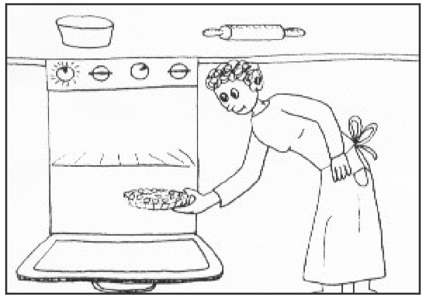


4c?

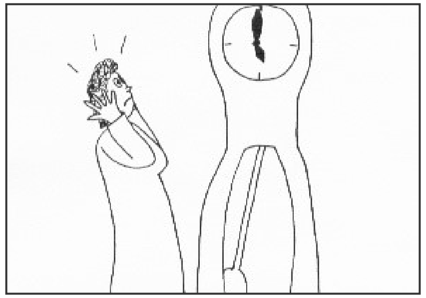
சரியான விடை 4b!



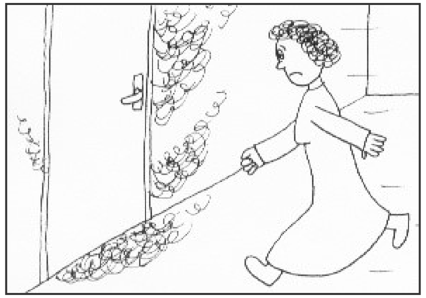
1



2

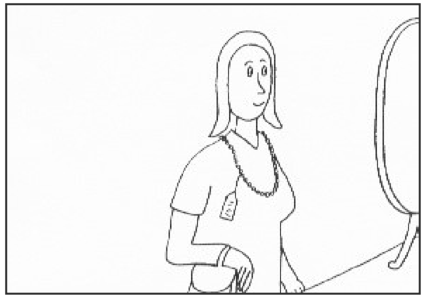


3



4b

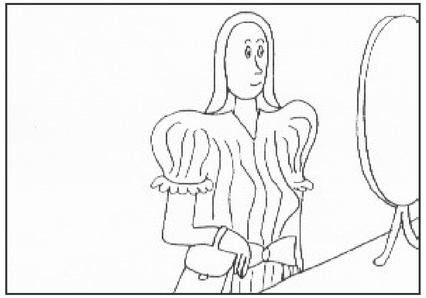
இந்த பெண் எதற்கு திட்டமிடுகிறார்?



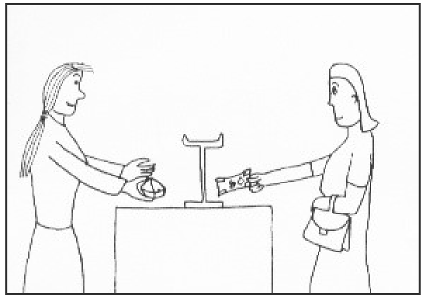
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



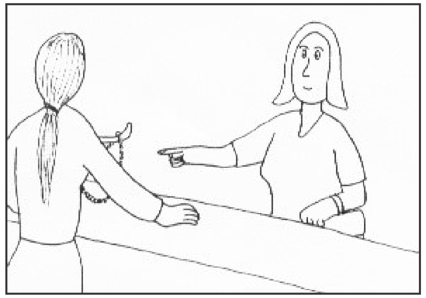
4a?



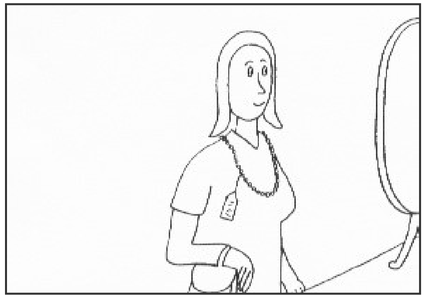
4b?

4c?

இந்த பெண் எதற்கு திட்டமிடுகிறார்?



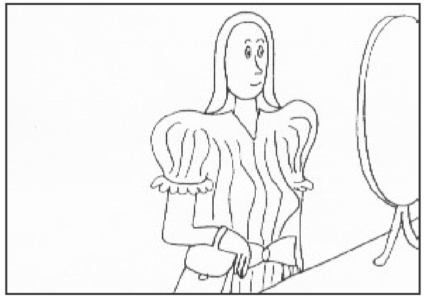
2



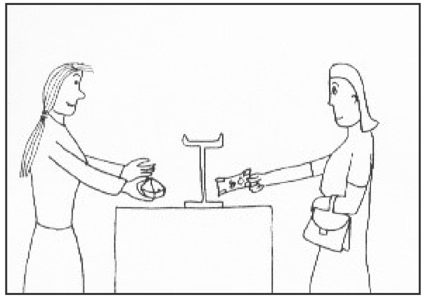
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



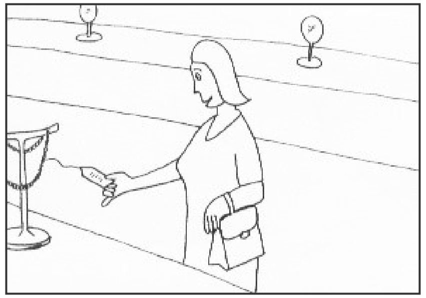
4a?



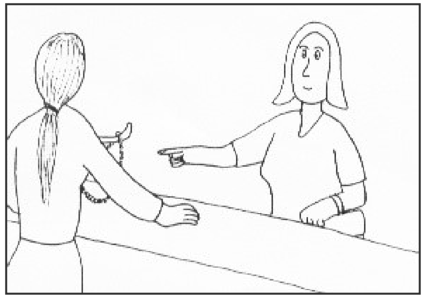
4b?

4c?

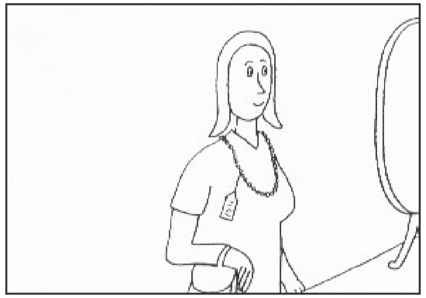
இந்த பெண் எதற்கு திட்டமிடுகிறார்?



1



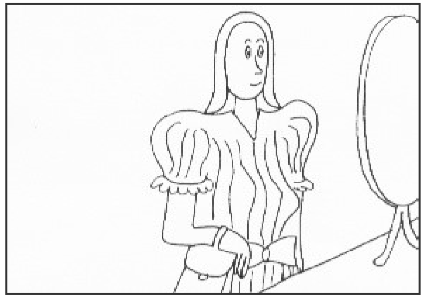
2



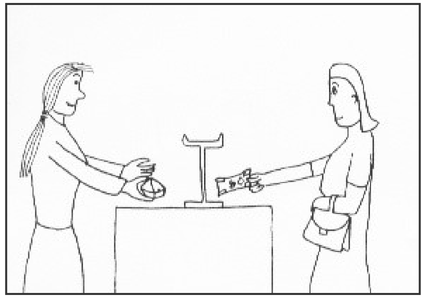
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



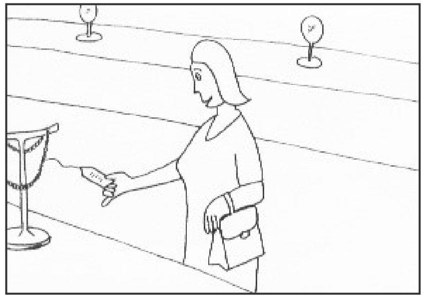
4a?



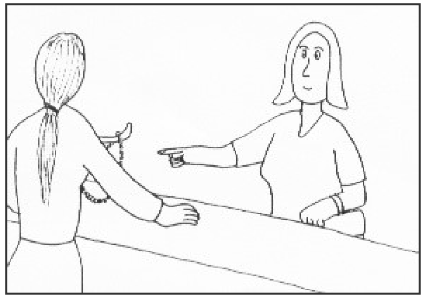
4b?

4c?

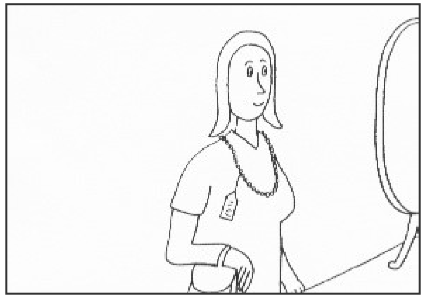
சரியான விடை 4b!



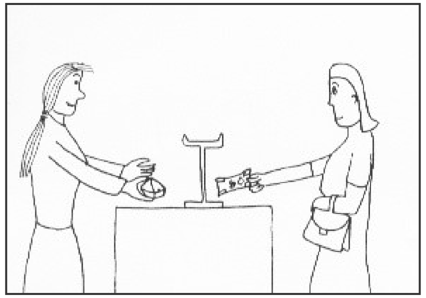
1



2

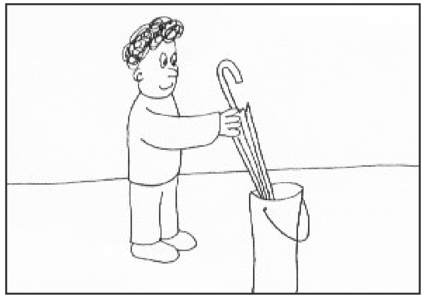


3



4b

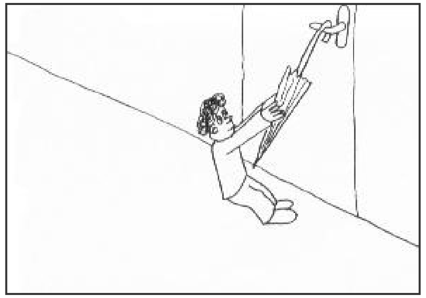
இந்த சிறுவனின் உள்நோக்கம் என்ன?



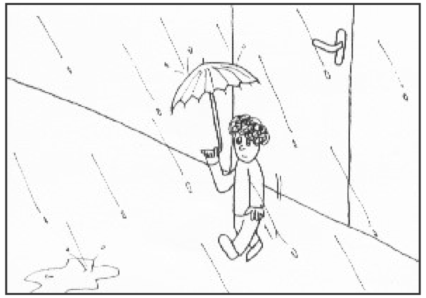
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

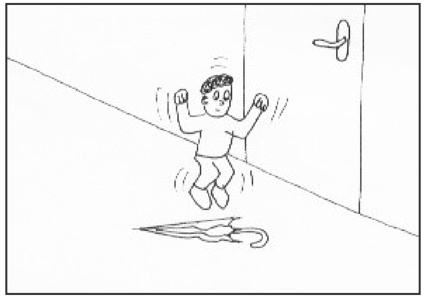
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

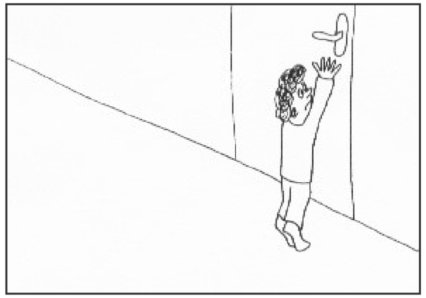


4b?

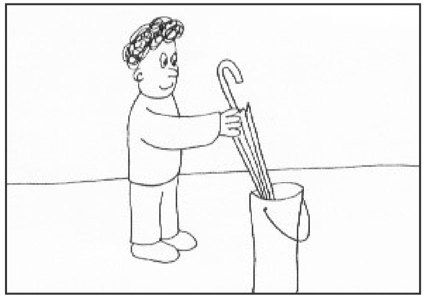


4c?

இந்த சிறுவனின் உள்நோக்கம் என்ன?



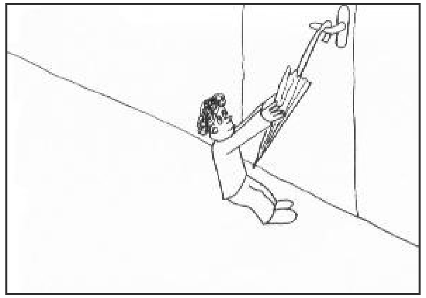
2



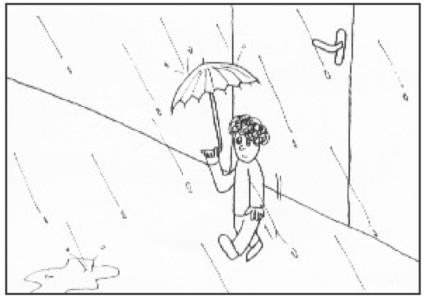
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

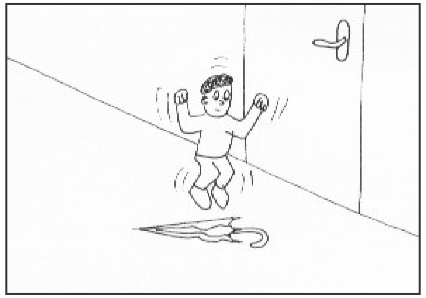
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

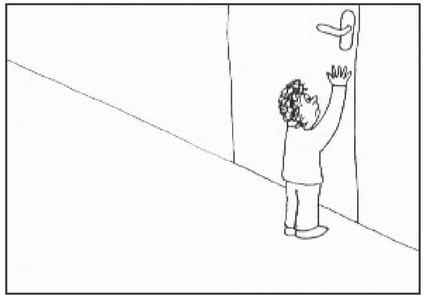


4b?

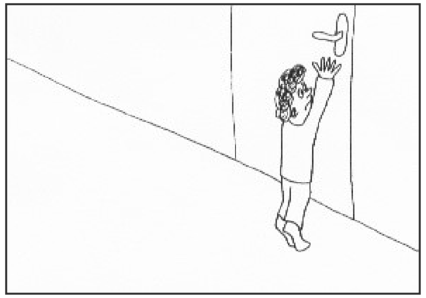


4c?

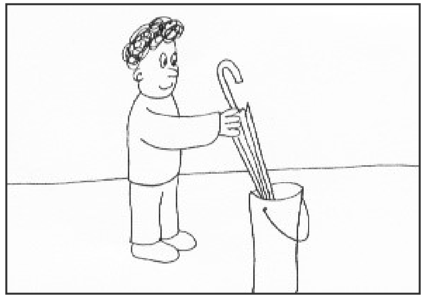
இந்த சிறுவனின் உள்நோக்கம் என்ன?



1



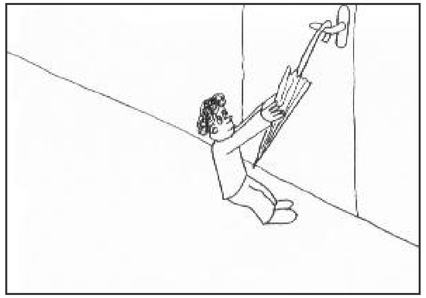
2



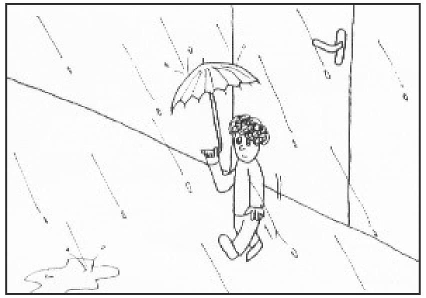
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

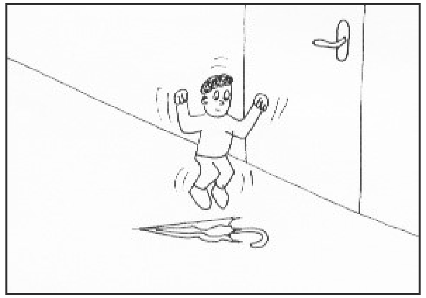
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

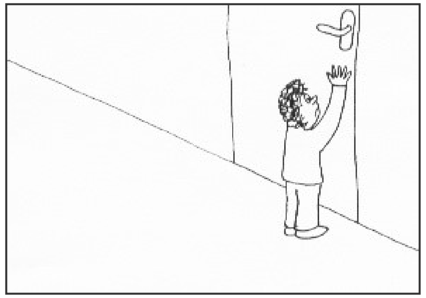


4b?

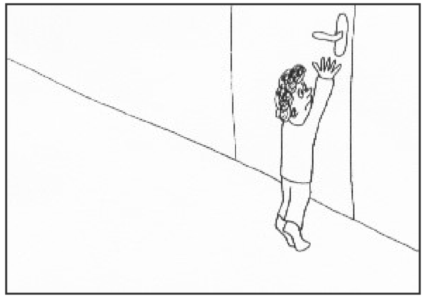


4c?

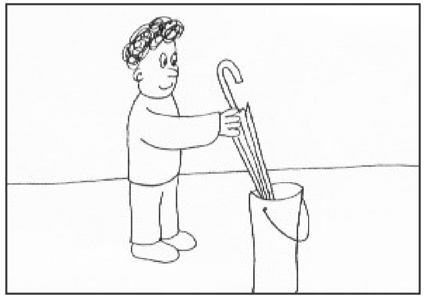
சரியான விடை 4b!



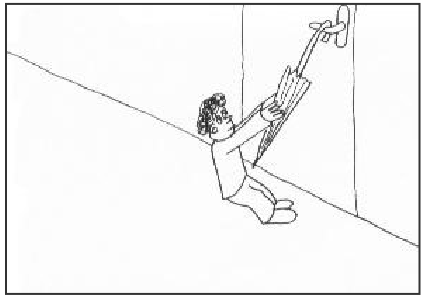
1



2



3



4a

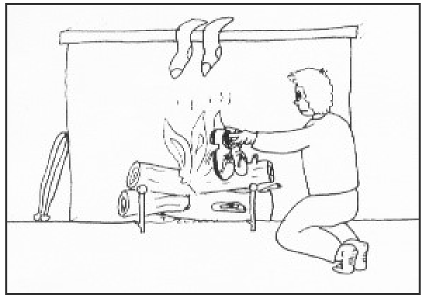
இந்த மனிதர் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்?

3

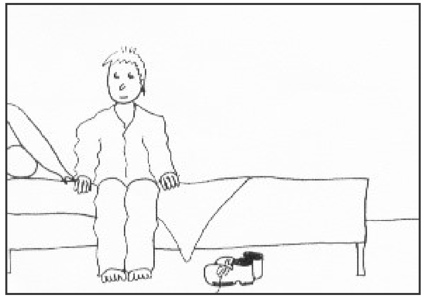
மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:

4a?

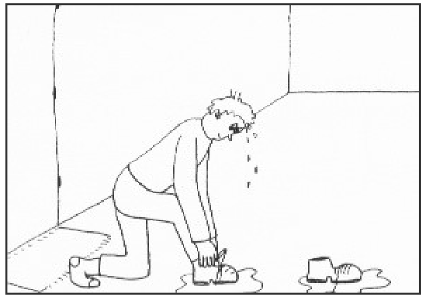


4b?



4c?

இந்த மனிதர் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்?



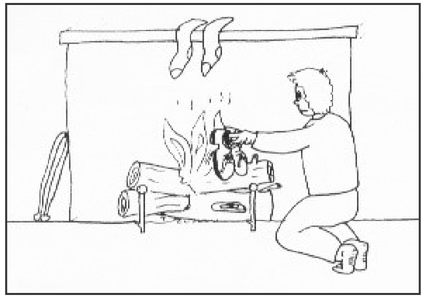
2

3

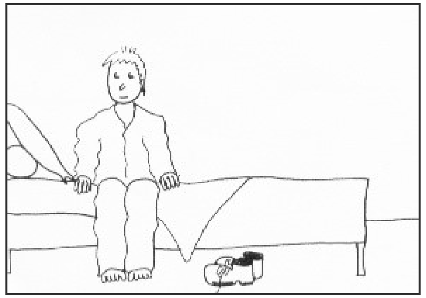
மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:

4a?

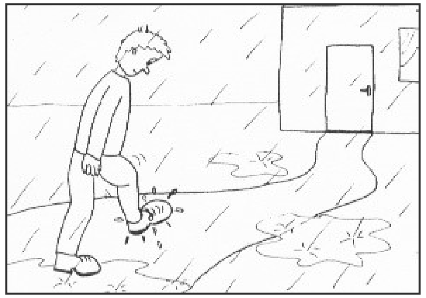


4b?

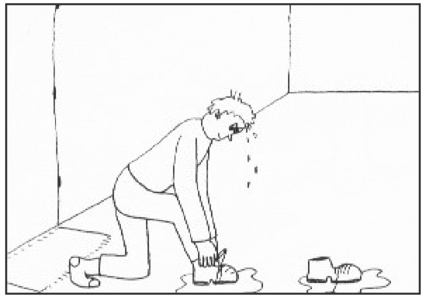


4c?

இந்த மனிதர் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்?



1



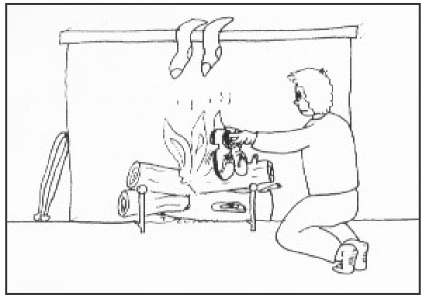
2

3

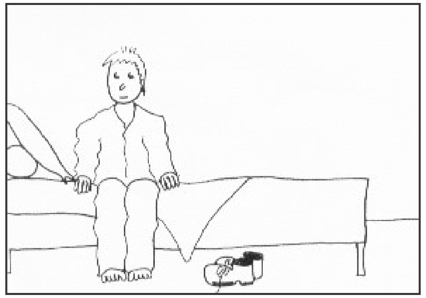
மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:

4a?

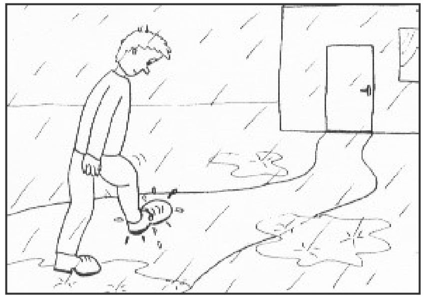


4b?

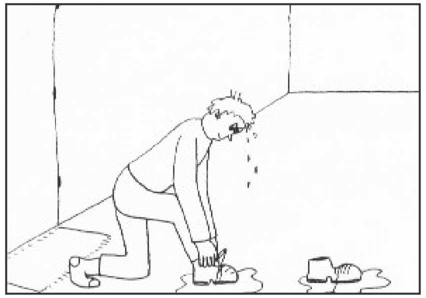


4c?

சரியான விடை 4b!

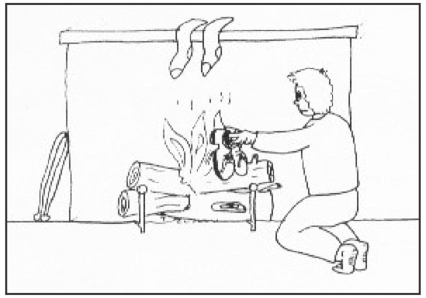


1



2

3



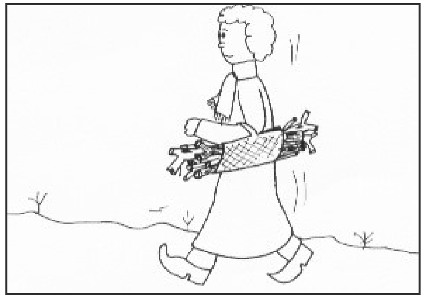
4b

இந்த பெண்ணின் உள்நோக்கம் என்ன?

3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:

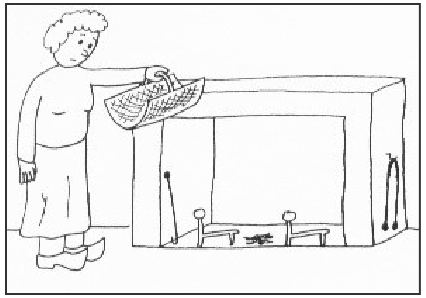


4a?

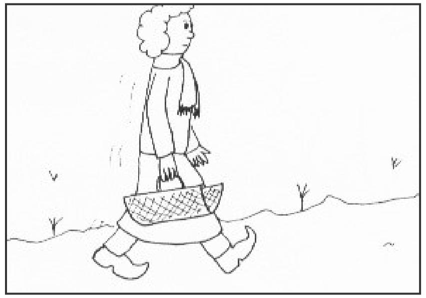
4b?

4c?

இந்த பெண்ணின் உள்நோக்கம் என்ன?



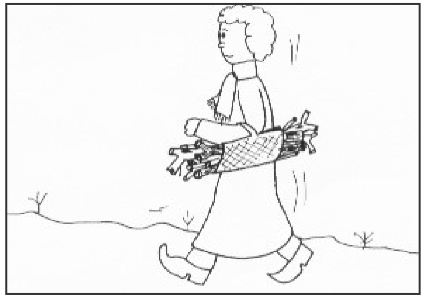
2



3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:

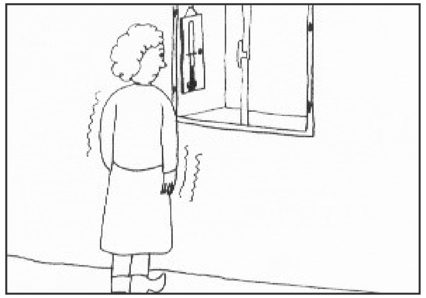


4a?

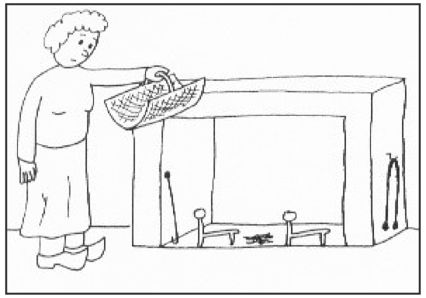
4b?

4c?

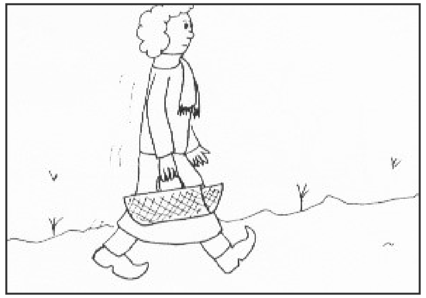
இந்த பெண்ணின் உள்நோக்கம் என்ன?



1



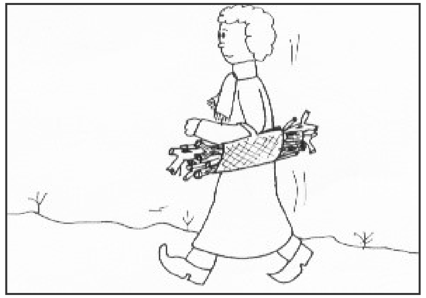
2



3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:

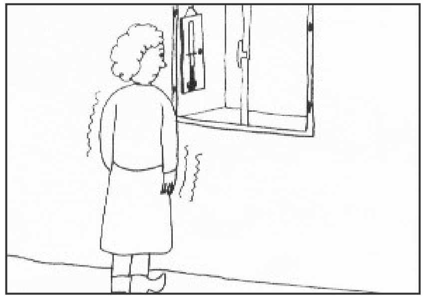


4a?

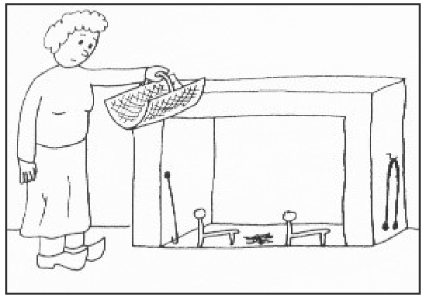
4b?

4c?

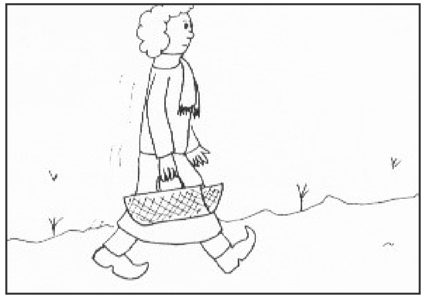
சரியான விடை 4a!



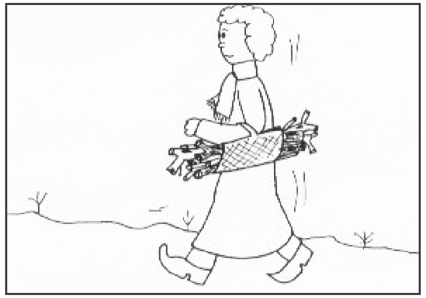
1



2

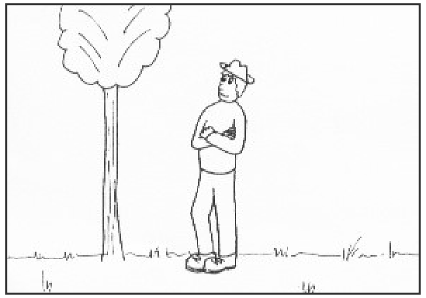


3



4a

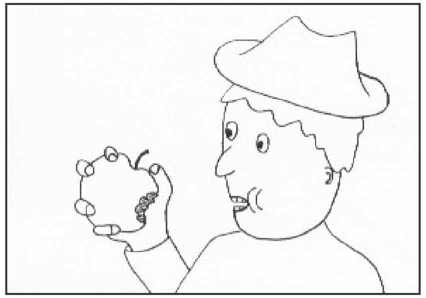
இந்த ஆணின் உள்நோக்கம் என்ன?



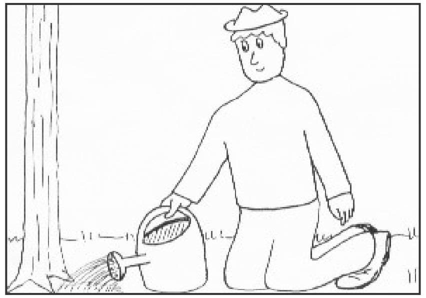
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

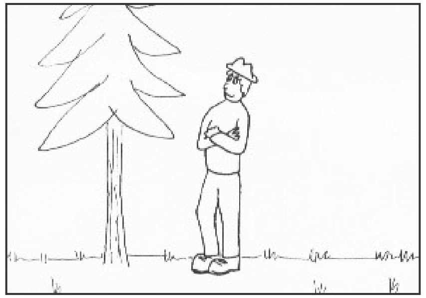
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

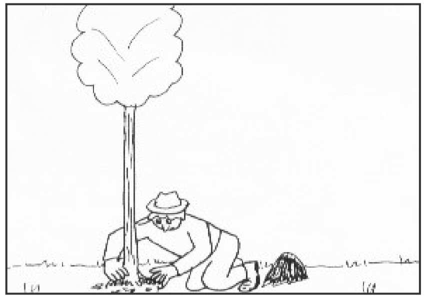


4b?

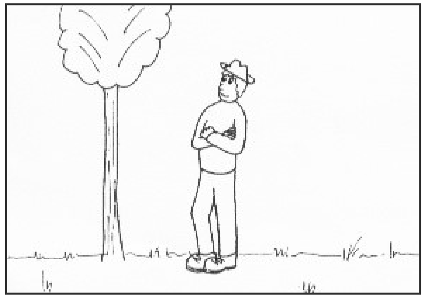


4c?

இந்த ஆணின் உள்நோக்கம் என்ன?



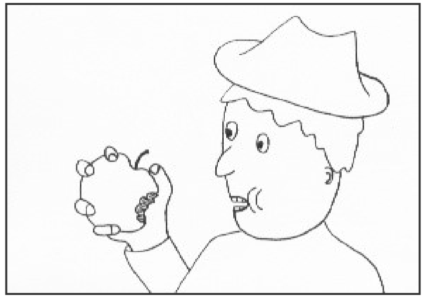
2



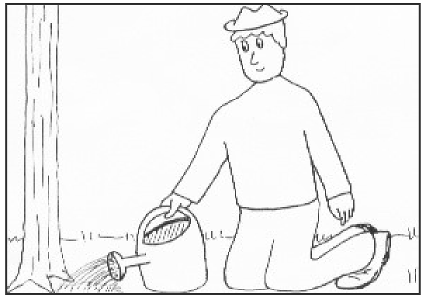
3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

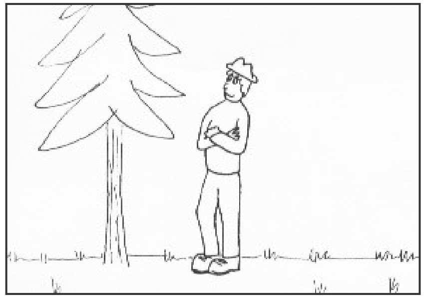
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:



4a?

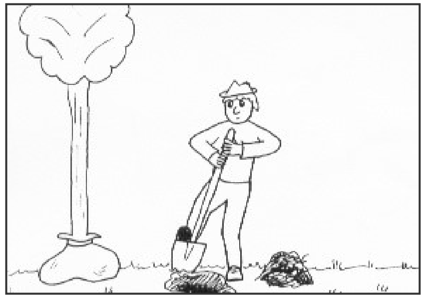


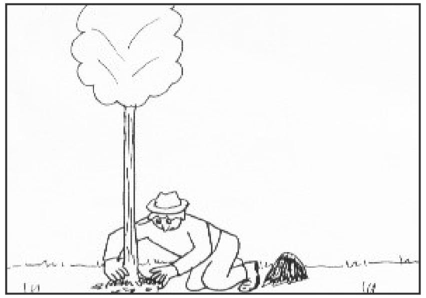
4b?

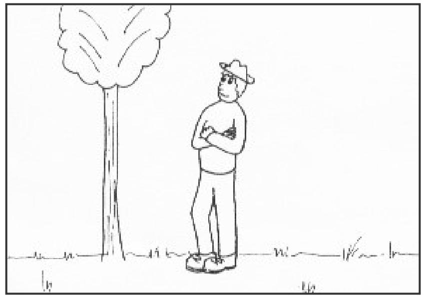


4c?

இந்த ஆணின் உள்நோக்கம் என்ன?

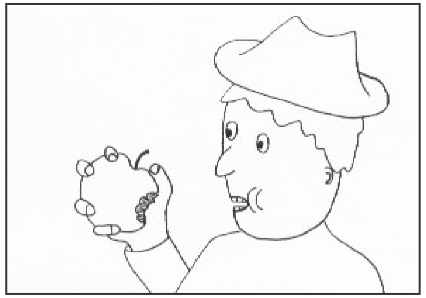

1

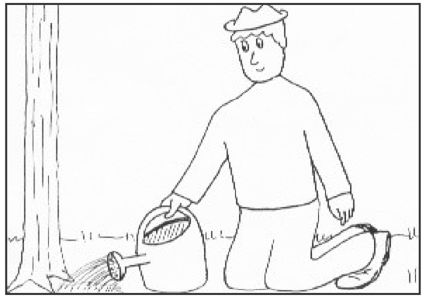

2

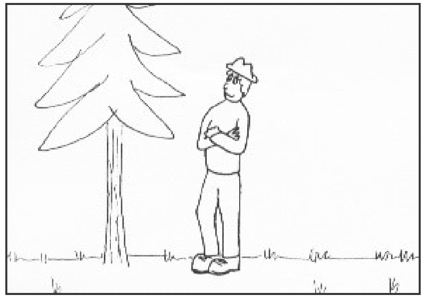

3

மேற்கூறப்பட்ட கதை எவ்வாறு தொடரும்?

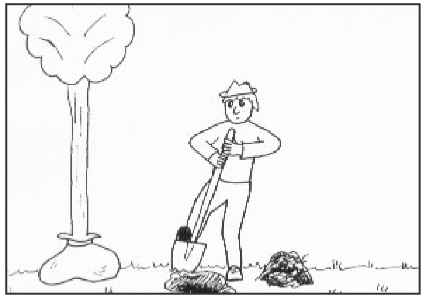
தயவு செய்து கீழ்கண்ட வாய்ப்புகளில் பொருந்தக் கூடியதை விவாதிக்கவும்:


4a?

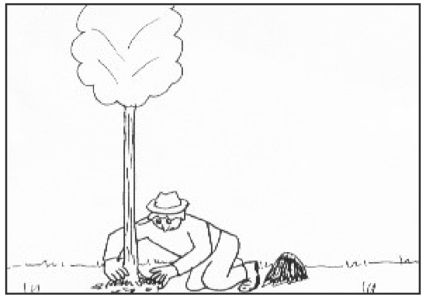

4b?


4c?

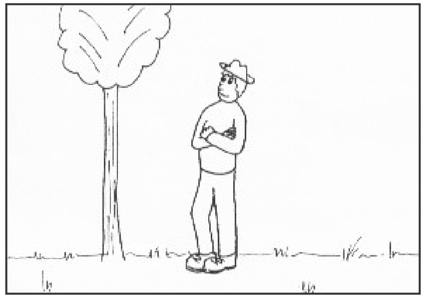
சரியான விடை 4b!



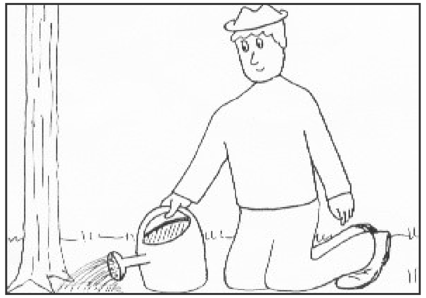
1



2



3



4b

சுருக்கம்

- ஒரு மனிதரைப் பற்றி நன்கு தெரிந்தாலோ அல்லது வெவ்வேறு சூழ்நிலையில் அவரை கவனித்தாலோ அன்றி அவரைப் பற்றி முடிவுக்கு வரக்கூடாது.

சுருக்கம்

- ஒரு மனிதரைப் பற்றி நன்கு தெரிந்தாலோ அல்லது வெவ்வேறு சூழ்நிலையில் அவரை கவனித்தாலோ அன்றி அவரைப் பற்றி முடிவுக்கு வரக்கூடாது.
- சிக்கலான சூழ்நிலைகளை பரிசீலனை செய்யும் போது(இதற்கு முன்பு விவாதித்தது போல) கிடைக்கக்கூடிய எல்லா தகவல்களையும் கருத்தில் கொள்வது முக்கியமானதாகும்.

சுருக்கம்

- ஒரு மனிதரைப் பற்றி நன்கு தெரிந்தாலோ அல்லது வெவ்வேறு சூழ்நிலையில் அவரை கவனித்தாலோ அன்றி அவரைப் பற்றி முடிவுக்கு வரக்கூடாது.
- சிக்கலான சூழ்நிலைகளை பரிசீலனை செய்யும் போது(இதற்கு முன்பு விவாதித்தது போல) கிடைக்கக்கூடிய எல்லா தகவல்களையும் கருத்தில் கொள்வது முக்கியமானதாகும்.
- அதிக செய்திகள் கிடைத்தால் நீங்கள் சரியான தீர்ப்பு எடுப்பதற்கு அதிக வாய்ப்பு இருக்கிறது.

செயல் 4

- உங்களிடம் வரிசையாக படங்கள் காண்பிக்கப்படும், அதில் கதை சொல்லப்படும்.
- ஒவ்வொரு படத்துடன் மூன்று வகையான முடிவுகள் காண்பிக்கப்படும்.
- உங்களுடைய வேலை இந்த மூன்று முடிவுகளில் எது கதையின் முடிவை தீர்மானிக்கும் என்று நிர்ணையிப்பது.

இந்த சிறுவர்கள் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்கள்?

1. மற்ற சிறுவர்களை விளையாட அழைக்கிறார்கள்.
2. குறும்புத்தனமாக விளையாட போகிறார்கள்.
3. கால்பந்து வீரனிடம் ஆட்டோகிராப் பெற போகிறார்கள்.

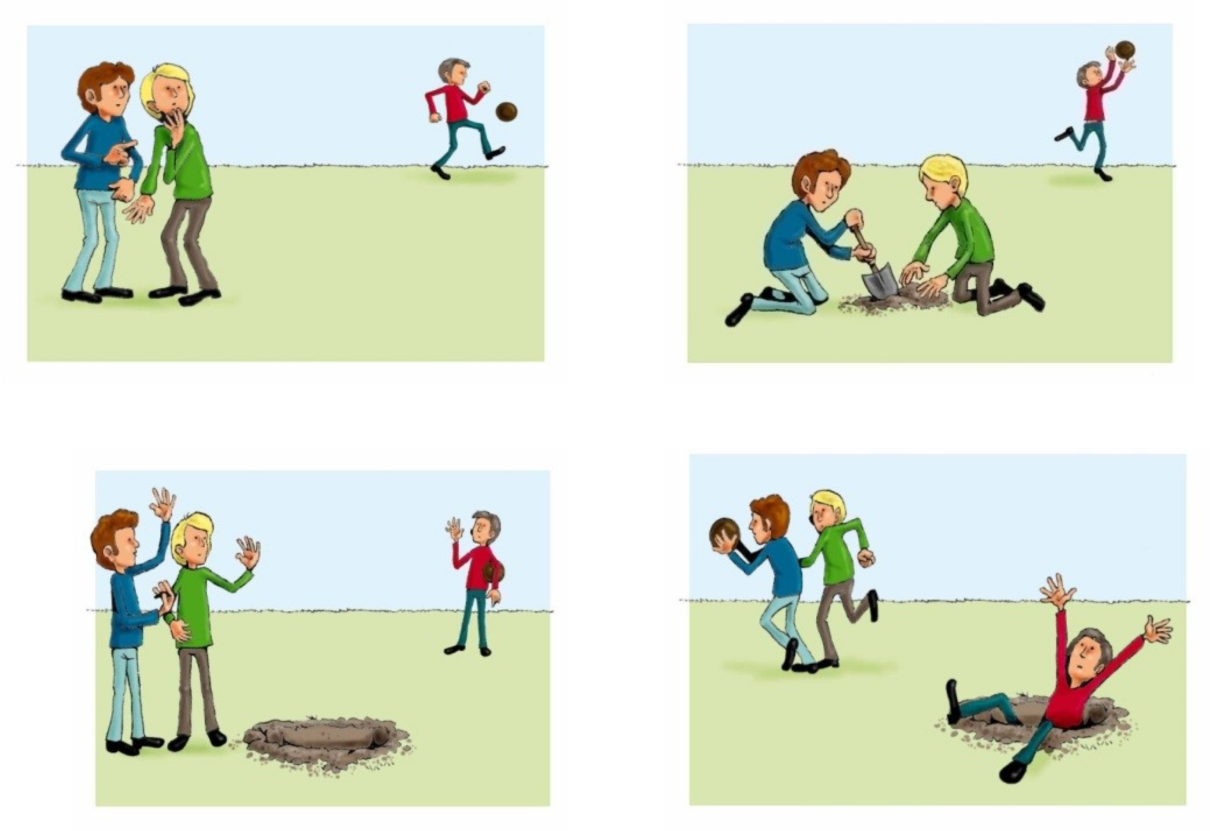
இந்த சிறுவர்கள் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்கள்?

1. மற்ற சிறுவர்களை விளையாட அழைக்கிறார்கள்.
2. குறும்புத்தனமாக விளையாட போகிறார்கள்.
3. கால்பந்து வீரனிடம் ஆட்டோகிராப் பெற போகிறார்கள்.

இந்த சிறுவர்கள் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்கள்?

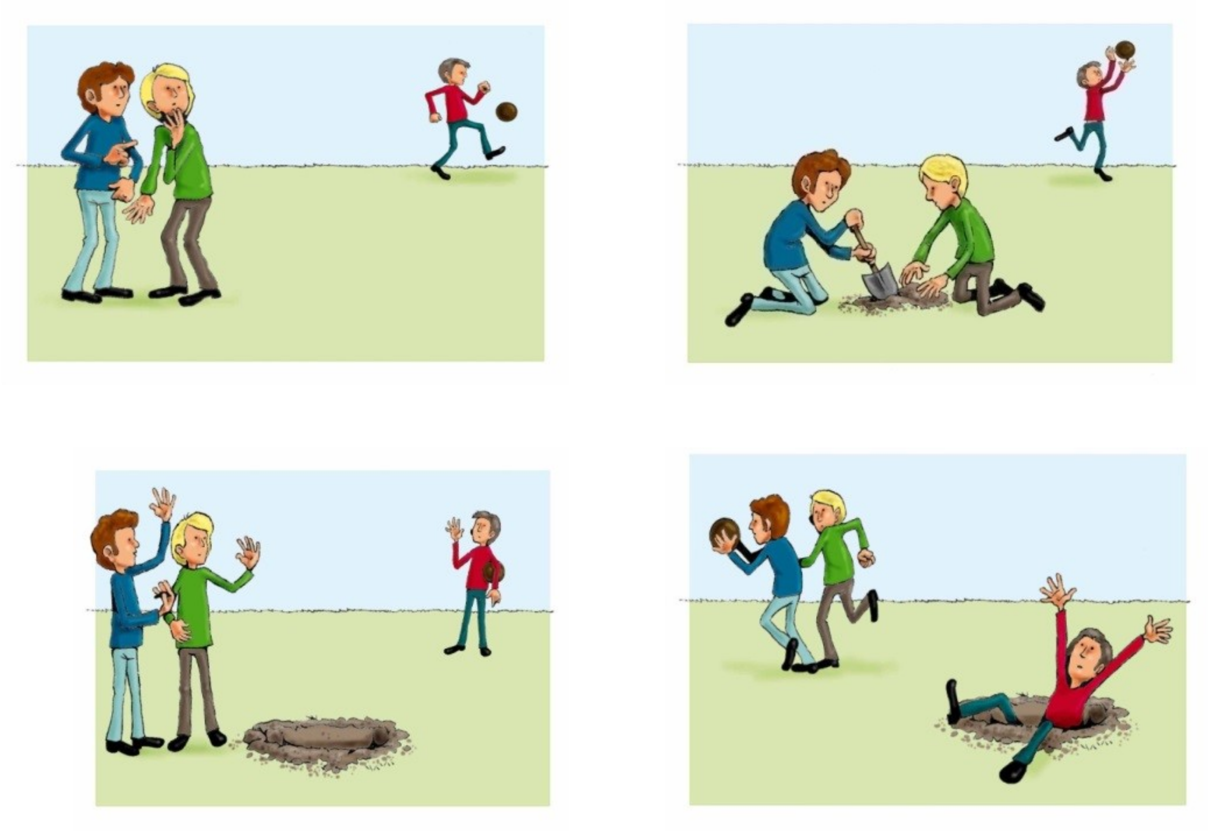
1. மற்ற சிறுவர்களை விளையாட அழைக்கிறார்கள்.
2. குறும்புத்தனமாக விளையாட போகிறார்கள்.
3. கால்பந்து வீரனிடம் ஆட்டோகிராப் பெற போகிறார்கள்.

இந்த சிறுவர்கள் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்கள்?



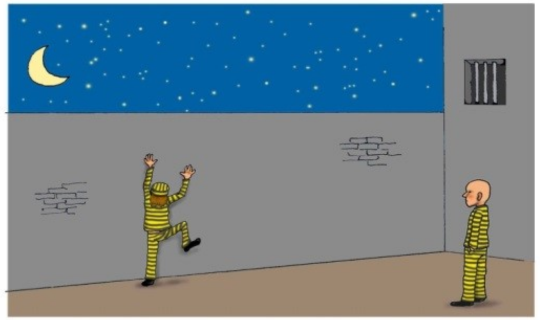
1. மற்ற சிறுவர்களை விளையாட அழைக்கிறார்கள்.
2. குறும்புத்தனமாக விளையாட போகிறார்கள்.
3. கால்பந்து வீரனிடம் ஆட்டோகிராப் பெற போகிறார்கள்.

இந்த சிறுவர்கள் என்ன செய்ய திட்டமிடுகிறார்கள்?



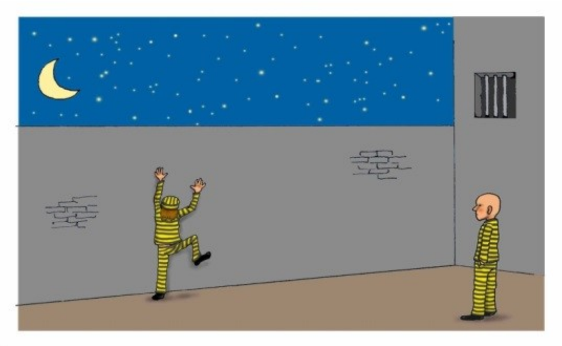
1. மற்ற சிறுவர்களை விளையாட அழைக்கிறார்கள்.
2. குறும்புத்தனமாக விளையாட போகிறார்கள்.
3. கால்பந்து வீரனிடம் ஆட்டோகிராப் பெற போகிறார்கள்.

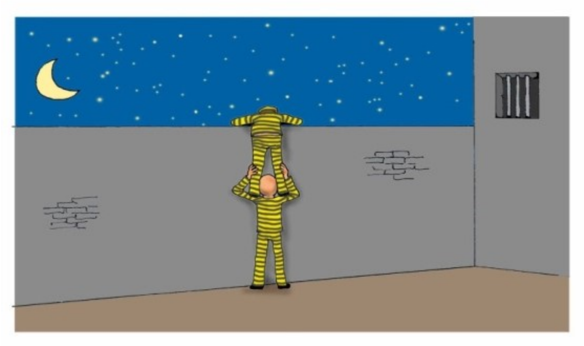
இந்த மனிதர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?



1. நிலவைப் பார்த்து நடனம் ஆடுகிறார்கள்
2. தப்பிக்க முயற்சிக்கிறார்கள்
3. உடற்பயிற்சி செய்கிறார்கள்

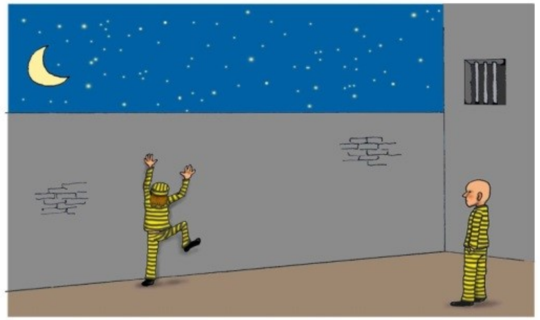
இந்த மனிதர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?

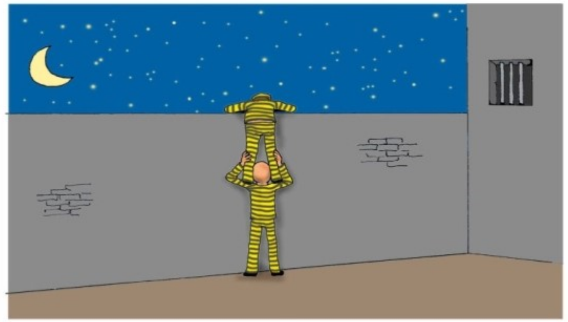


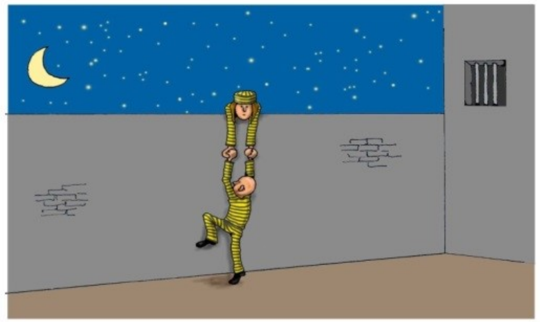


1. நிலவைப் பார்த்து நடனம் ஆடுகிறார்கள்
2. தப்பிக்க முயற்சிக்கிறார்கள்
3. உடற்பயிற்சி செய்கிறார்கள்

இந்த மனிதர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?

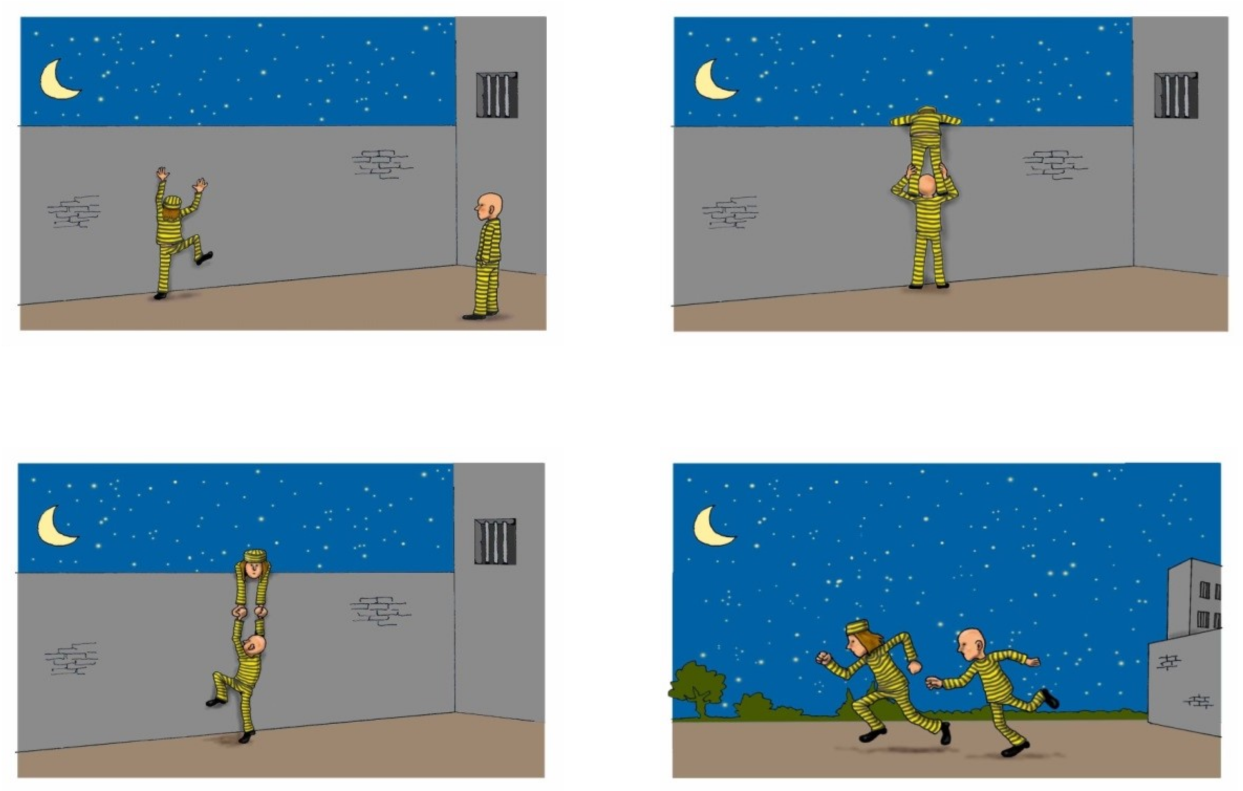






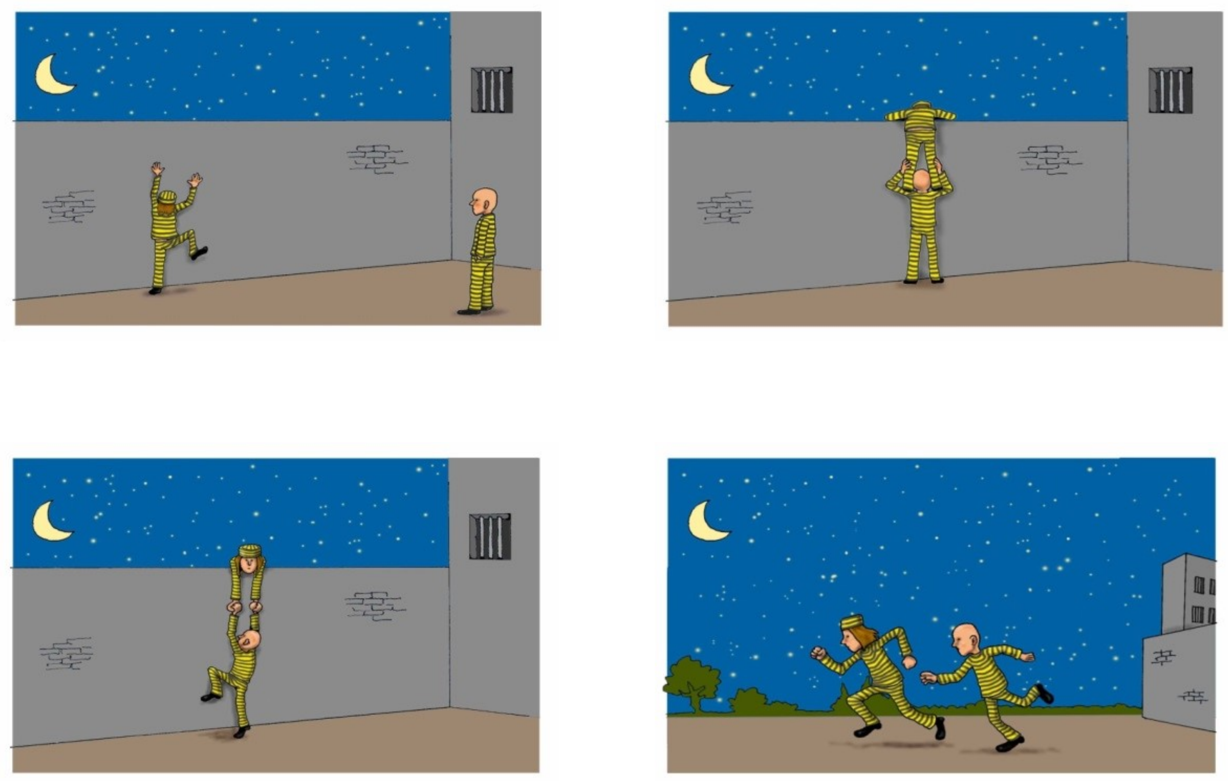
1. நிலவைப் பார்த்து நடனம் ஆடுகிறார்கள்
2. தப்பிக்க முயற்சிக்கிறார்கள்
3. உடற்பயிற்சி செய்கிறார்கள்

இந்த மனிதர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?



1. நிலவைப் பார்த்து நடனம் ஆடுகிறார்கள்
2. தப்பிக்க முயற்சிக்கிறார்கள்
3. உடற்பயிற்சி செய்கிறார்கள்

இந்த மனிதர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?



1. நிலவைப் பார்த்து நடனம் ஆடுகிறார்கள்
2. தப்பிக்க முயற்சிக்கிறார்கள்
3. உடற்பயிற்சி செய்கிறார்கள்

இந்த பையன் என்ன செய்கிறான்?

1. பிறந்த நாள் பரிசுடன் மகிழ்ச்சியாக உள்ளான்
2. பரிசிற்கு மேல் உறை போடுகிறான்
3. சகோதரியை பயப்படுத்த முயற்சிக்கிறான்

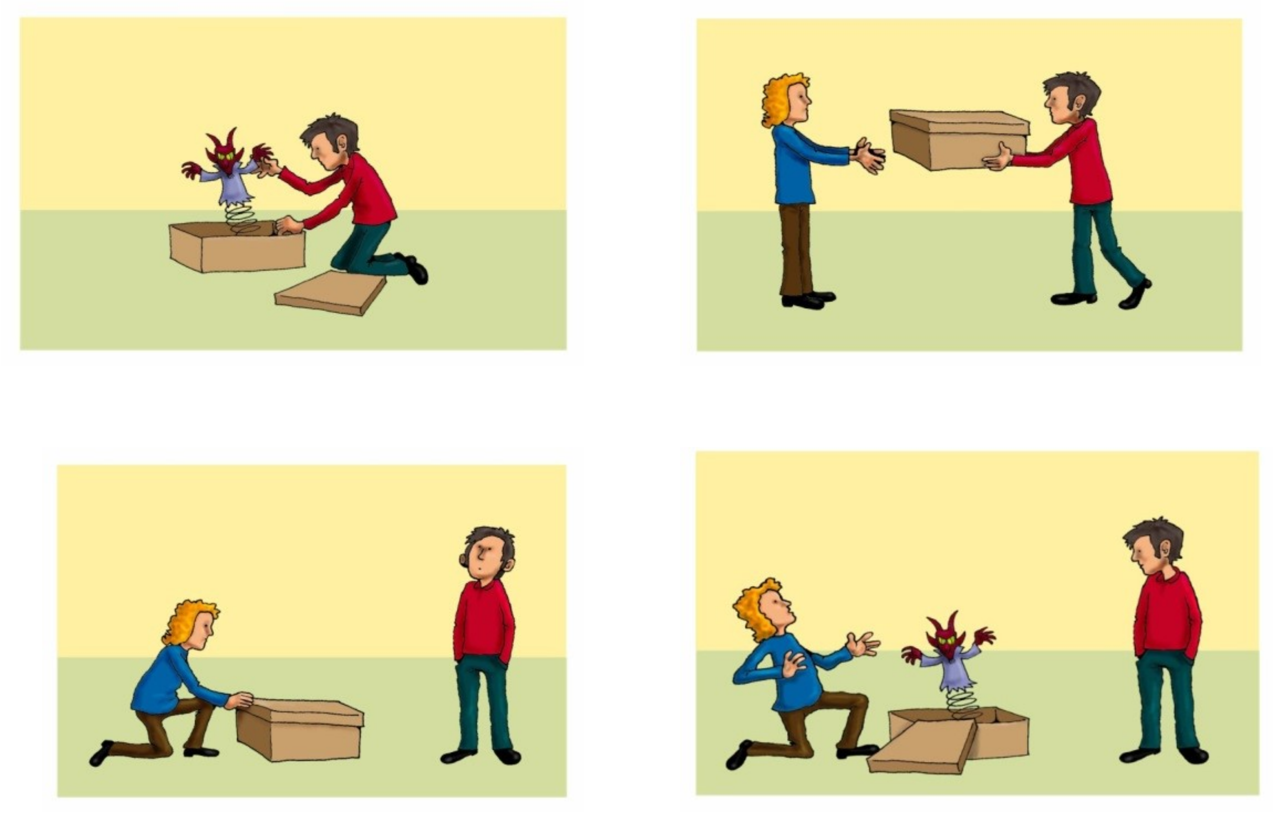
இந்த பையன் என்ன செய்கிறான்?

1. பிறந்த நாள் பரிசுடன் மகிழ்ச்சியாக உள்ளான்
2. பரிசிற்கு மேல் உறை போடுகிறான்
3. சகோதரியை பயப்படுத்த முயற்சிக்கிறான்

இந்த பையன் என்ன செய்கிறான்?

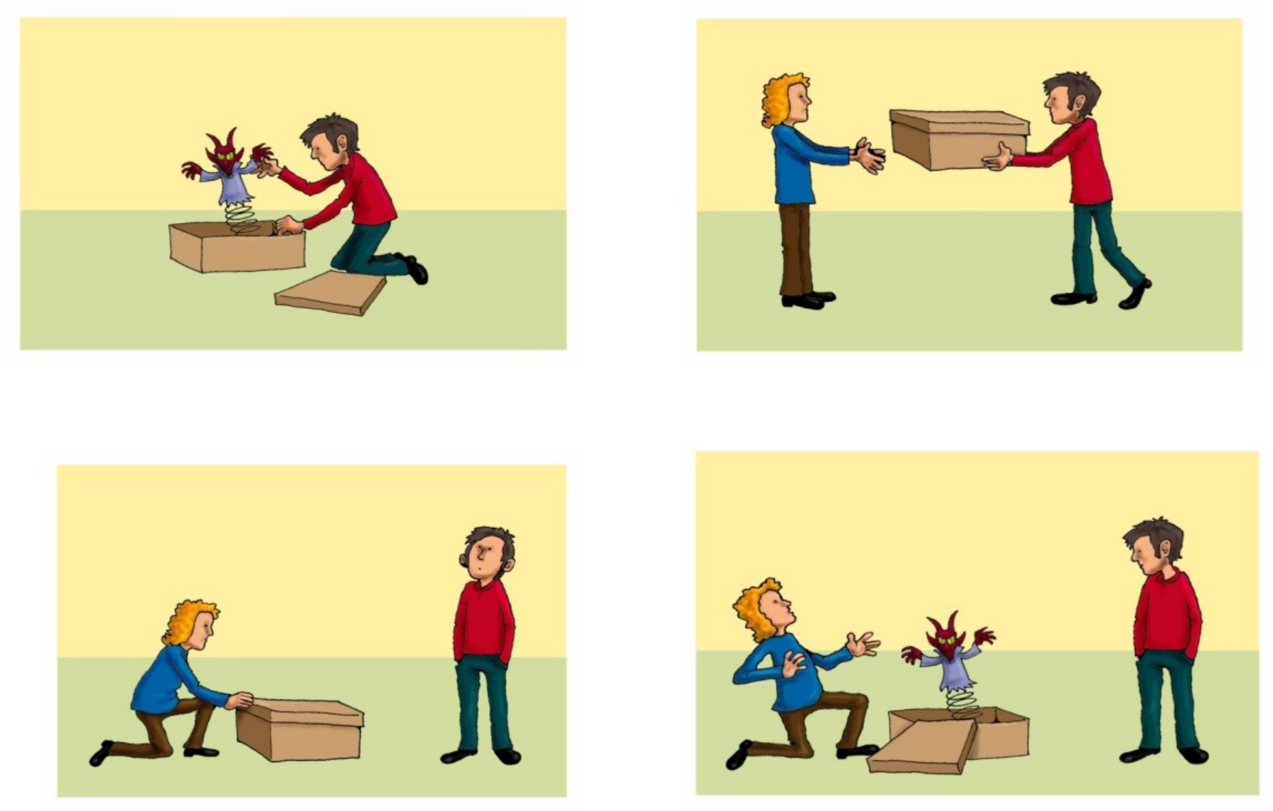
1. பிறந்த நாள் பரிசுடன் மகிழ்ச்சியாக உள்ளான்
2. பரிசிற்கு மேல் உறை போடுகிறான்
3. சகோதரியை பயப்படுத்த முயற்சிக்கிறான்

இந்த பையன் என்ன செய்கிறான்?



1. பிறந்த நாள் பரிசுடன் மகிழ்ச்சியாக உள்ளான்
2. பரிசிற்கு மேல் உறை போடுகிறான்
3. சகோதரியை பயப்படுத்த முயற்சிக்கிறான்

இந்த பையன் என்ன செய்கிறான்?



1. பிறந்த நாள் பரிசுடன் மகிழ்ச்சியாக உள்ளான்
2. பரிசிற்கு மேல் உறை போடுகிறான்
3. சகோதரியை பயப்படுத்த முயற்சிக்கிறான்

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- ஒரு மனிதரைப் பற்றி நன்கு தெரிந்தாலோ அல்லது வெவ்வேறு சூழ்நிலையில் அவரை கவனித்தாலோ அன்றி அவரைப் பற்றி முடிவுக்கு வரக்கூடாது.

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- ஒரு மனிதரைப் பற்றி நன்கு தெரிந்தாலோ அல்லது வெவ்வேறு சூழ்நிலையில் அவரை கவனித்தாலோ அன்றி அவரைப் பற்றி முடிவுக்கு வரக்கூடாது.
- முகபாவனை மற்றும் சைகைகள் ஒருவர் என்ன நினைக்கிறார் என்று தெரிந்து கொள்ள உதவும் முக்கியமான தடயங்கள். ஆனால், சில நேரங்கள் தவறாகவும் இருக்கலாம்.

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- ஒரு மனிதரைப் பற்றி நன்கு தெரிந்தாலோ அல்லது வெவ்வேறு சூழ்நிலையில் அவரை கவனித்தாலோ அன்றி அவரைப் பற்றி முடிவுக்கு வரக்கூடாது.
- முகபாவனை மற்றும் சைகைகள் ஒருவர் என்ன நினைக்கிறார் என்று தெரிந்து கொள்ள உதவும் முக்கியமான தடயங்கள். ஆனால், சில நேரங்கள் தவறாகவும் இருக்கலாம்.
- சிக்கலான சூழ்நிலைகளை பரிசீலனை செய்யும் போது(இதற்கு முன்பு விவாதித்தது போல) கிடைக்கக்கூடிய எல்லா தகவல்களையும் கருத்தில் கொள்வது முக்கியமானதாகும்.

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- ஒரு மனிதரைப் பற்றி நன்கு தெரிந்தாலோ அல்லது வெவ்வேறு சூழ்நிலையில் அவரை கவனித்தாலோ அன்றி அவரைப் பற்றி முடிவுக்கு வரக்கூடாது.
- முகபாவனை மற்றும் சைகைகள் ஒருவர் என்ன நினைக்கிறார் என்று தெரிந்து கொள்ள உதவும் முக்கியமான தடயங்கள். ஆனால், சில நேரங்கள் தவறாகவும் இருக்கலாம்.
- சிக்கலான சூழ்நிலைகளை பரிசீலனை செய்யும் போது(இதற்கு முன்பு விவாதித்தது போல) கிடைக்கக்கூடிய எல்லா தகவல்களையும் கருத்தில் கொள்வது முக்கியமானதாகும்.
- அதிக செய்திகள் கிடைத்தால் நீங்கள் சரியான தீர்ப்பு எடுப்பதற்கு அதிக வாய்ப்பு இருக்கிறது.

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

மனநோயின் போது மனிதர்கள் முகபாவனைகளையும் நடத்தைகளையும் தவறாக அல்லது நுணுக்கமாக புரிந்துகொள்ளும் அபாயத்தில் உள்ளனர்.

உ.தா.: வால்டர் தான் ஜோடி பாஸ்டரின் காதலன் என்று எண்ணத்தில் தீவிரமாக இருந்தான். அவன் அந்த பெண்ணுக்கு காதல்கடிதம் எழுதியும் எதிர்காலத்தை பற்றியும் திட்டம் இட்டார்.

பின்னணி: அவர் ஜோடி பாஸ்டரை திரை அரங்கில் பார்த்தார்.அவள் கூட்டத்தினரை பார்த்து மகிழ்ச்சியாக கை அசைத்ததை *போலவே* அவனையும் பார்த்தாள்.

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

மனநோயின் போது மனிதர்கள் முகபாவனைகளையும் நடத்தைகளையும் தவறாக அல்லது நுணுக்கமாக புரிந்துகொள்ளும் அபாயத்தில் உள்ளனர்.

உ.தா.: வால்டர் தான் ஜோடி பாஸ்டரின் காதலன் என்று எண்ணத்தில் தீவிரமாக இருந்தான். அவன் அந்த பெண்ணுக்கு காதல்கடிதம் எழுதியும் எதிர்காலத்தை பற்றியும் திட்டம் இட்டார்.

பின்னணி: அவர் ஜோடி பாஸ்டரை திரை அரங்கில் பார்த்தார்.அவள் கூட்டத்தினரை பார்த்து மகிழ்ச்சியாக கை அசைத்ததை *போலவே* அவனையும் பார்த்தாள்.

நமது உணர்வுகள் நமது கருத்தை மிகவும் பாதிக்கிறது. குறிப்பாக நாம் பயமுறுத்தப்படும் போது, பதட்டமாக இருக்கும் போது, நமது சுற்றுச்சூழல் விரோதமாக இருக்கிறது. நாம் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கும் போது நமது உணர்வுகள் மிகைப்படுத்தப்படும் போது நாம் விரும்பப்படுவதாக உணர்கிறோம்.

கவனித்தமைக்கு நன்றிஸ

பயிற்சியாளர்களுக்கு

பணித்தாள்களை வழங்கவும். எங்கள் பயன்பாட்டை அறிமுகப்படுத்தவும் COGITO (இலவசமாக பதிவிறக்க).

www.uke.de/mct_app

Scan me

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.
Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^-^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben·millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychotherapeut)/Aaron Beck (psychotherapist)

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	- - -	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommerical and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	- - -	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	- - -	- - -	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	- - -	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	- - -	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	- - -	- - -	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	- - -	- - -	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck